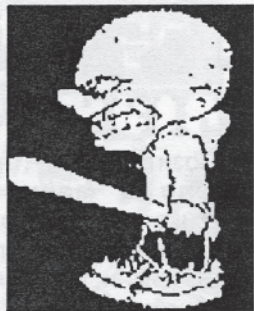


РЕБРО #1

зима

2000

ЖЁСТКОСТИ



ДЕЛАЙ СВОЁ!

нет []
потребительству!



ОТ АВТОРОВА KEEP YOUR LIFE IN A POSITIVE WAY

Позитивность – это слово прочно засело в моем лексиконе и лексиконе моих товарищей. Оно наиболее точно определяет тот образ жизни, который близок нам, и освещать который будет наш журнал.

Что же такое позитивность спросите вы? Позитивность – это очередная попытка изменить этот мир, но не через какие-то внешние насильственные преобразования, а через изменение самого себя и своей жизни. Хватит уже плыть по этому канализационному стоку обыденности. Ведь рядовой член общества и не догадывается, что не он сам управляет своей жизнью, а тот дяденька из телевизора, который обещает нам немедленную удачную реинкарнацию сразу после акта покупки дубленки в магазине “ВАВИЛОН”. Выбраться на берег и самому выбирать свои пути, перестать быть игрушкой в руках системы – вот в чем основная суть позитивного образа мышления.

Первым шагом к изменению себя является осознание человеком своих самых главных врагов в лице: государства, транснациональных корпораций и наркокартелей. Все эти ублюдки преследуют одну и ту же цель, а именно подавление в человеке личности и превращение его в зомбированного дебила, то есть из человека-творца в существо-потребителя, которое, ради получения желаемого продукта, будь-то: положение в обществе, наркотики и другие товары народного потребления, сделают все, что хотят от них их хозяева.

Второй шаг – это отказ от

потребительства, то есть от потребления корпоративных и широко рекламируемых товаров (что одно и то же), отказ от наркотиков, как легальных (алкоголь и табак), так и всех остальных и бойкота официальных массмедиа и шоу-бизнеса.

Ну и третий шаг – вступление в активную борьбу с системой, а конкретнее: участие в различных акциях, пропаганда позитивных взглядов среди своих знакомых и прочего населения, издание листовок, фанзинов и прочая деятельность направленная на пробуждение людей от литоргического сна, в который их погрузило мировое зло в лице государства, ТНК и их сподвижников.

А теперь более подробно о том, что представляет собой наш журнал. “Ребро жесткости” – это издание исповедующее экологические, антипотребительские и радикальные антифа взгляды, а так же выступает за чистый образ жизни. Здесь вы сможете прочитать материалы на темы экологии, антипотребительства, антифа и Redskin движений, статьи и рецензии о музыке и фильмах, которые привлекли наше внимание, а так же отчеты об акциях в которых мы участвовали.

Мы будем рады сотрудничеству с антифа, анархическими, экологическими и феминистскими группами и людьми.

**БОРИТЕСЬ С СИСТЕМОЙ
ВО ВСЕХ ЕЕ ДОЛБАНЫХ
ФОРМАХ!!!**

ГОСУДАРСТВО — ДРАГДИЛЛЕР

XXX FILES

Что заставляет улицы в утреннее время, наполнятся толпами задумчивых и злых людей? Немногословные, не улыбочивые они не идут, а бредут в объятия цехов, контор, гаражей, учреждений. Что движет ими? Зарплата? 20-30\$ в месяц? Беззубый смех? Зачем? По привычке?

Вечерний телевизор, показывающий одно и то же; ведущий одну и ту же игру, одними и теми же картами, побеждающий одинаково легко. В чём дело? Не в той ли повальной наркомании? Не в тех ли наркотиках, которые заняли каждую клетку тела, всё сознание и подсознание? Почему эти люди так серьёзны? Они мечтают о новой дозе, которая уже давно перестала быть праздником.

Государству выгодно чтобы вы употребляли наркотики. Государство заставляет вас это делать. Вспомните, ведь почти все ваши друзья пьют водку, курят сигареты, смотрят общественное телевидение, посещают дискотеки, приобретают широко рекламируемые товары. Не является ли это наркоманией? Не теряет ли личность свою индивидуальность в этой потребительской системе ценностей? Несомненно!

Массовый алкоголизм, как средство обезличивания. Вы скажете, что реклама водки запрещена и будете правы. Тем не менее, реклама алкоголя идёт, и идёт на всех уровнях. Практически каждый связывает употребление водки с ментальностью нашего человека. Если кто-то скажет вам,



что водка присутствует в системе ценностей русского народа издавна, и приведёт примеры из литературы и фольклора — ответьте ему, что это было выгодно уже тогда. **Государству не выгодны личности, государству выгодна безликая толпа.** Кино, музыка, действие на подсознание, о котором мы, возможно и не догадываемся. Достаточно вспомнить песню зомби-группы по штамповке синтетических уродов РУКИ ВВЕРХ "Даю установку водка-водка-водка". Да уж, есть над чем задуматься. Государственная машина уже давно объединилась с корпорациями и шоу-бизнесом в борьбе с личностью, в чём изрядно преуспело. Вглядитесь в глаза людей проплывающих мимо по эскалатору в метро, и вы поймёте. К тому же достаточно вспомнить, что с каждого рубля вырученного на продаже алкоголя 75коп. чистой

прибыли идёт в карман государства.

Алкоголика, теленаркомана легко заставить работать бесплатно, быть винтиком в структуре государственного аппарата. Он служит опорой хищного животного, ставящего своей целью поддерживать капитал власть-имущих и сильных мира сего.

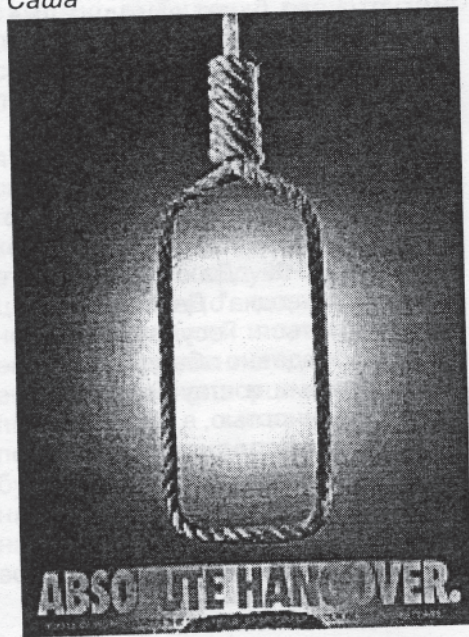
Если вы это понимаете, то первое, что можно сделать в борьбе – это **не употреблять навязываемые государством наркотики**. Объясните это окружающим, и вы увидите, что вокруг вас станут появляться люди, искрящиеся изнутри, готовые к решительным действиям.

Нечего делать и нечем заняться,

Ты больше не можешь сопротивляться!

НЕТ АЛКОГОЛЮ!
(из песни группы "Отказ от насилия")

Саша



ВОЗВРАТ К (правда о

В наши дни, когда из-за роста числа нацистских организаций на территории бывшего СССР (РНЕ, НБП в России, БПС, Белы Легіён, Край у нас в Беларуси) многие думают, что все скинхеды – нацисты. Но ведь это не так! Нам, как людям, имеющим отношение к скинхед культуре, обидно слышать в свой адрес обвинения в расизме.

Сама история возникновения скинов отрицает всякий расизм. Первые скинхеды появились в Англии в конце 60-х годов в результате смешения ямайского RUDE-BOYS и английского HARD-MOD движений. Белые ребята, выходцы из рабочих кварталов затусовались с чернокожими ямайскими иммигрантами, которых в то время было немало в Британии. Первые скины слушали музыку SKA (которую привезли с собой ямайцы), SOUL и skinhead-REGGAE. Скинхеды придерживались определённого стиля в одежде, который подчёркивал их рабочее происхождение. Они носили ботинки Doc Martens, светлосиние джинсы и подтяжки, по особым случаям они облачались в костюмы, выдержанные в чёрно-белых тонах (2TONE), подражая руд боям и блюз менам, на музыке которых они воспитывались. Среди скинов были как белые, так и чернокожие. Ни о каком расизме не могло быть и речи! Скины вышли из чёрной культуры,

КОРНЯМ СКИН — ДВИЖЕНИИ)

СУБКУЛЬТУРА

слушали чёрную музыку, то есть если бы не чернокожие, то скинов вообще бы не было! По этому мы называем нацистов BONEHEADS (тупоголовые) — к настоящему скин-движению они не имеют никакого отношения!

К 1972 году из-за постоянных вспышек насилия скинхед-движение пошло на спад. Но в конце 70-х рождается музыка Oi, этакая уличная модификация панк-рока. Это даёт новый толчок

развитию скин-культуры.

Oi-группы пели о проблемах простой молодёжи, таких как: безработица, преступность, произвол государства и т.д. Многие группы придерживались левых политических взглядов, например SHAM 69, THE BUSINESS, REDSKINS.

В то же время началась мутация, изначально антирасистского, скин-движения. Часть скинов забыла о своих корнях и подалась в фашисты. Значительную роль в этом сыграл НациАнальный Фронт (Британские фашисты). Они вели пропаганду, говоря, о том, что цветные иммигранты отбирают рабочие места у коренного

населения, и прочие тупые фашистские байки. Некоторые, особо слабые на мозги скины, поддались пропаганде и стали наци. Появились бонхедские группы, такие как SCREWDRIVER, BRUTAL ATTACK и бонхедские организации типа BLOOD&HONOR. Конечно же масс-медиа разрекламировали нацистов, печатая статьи и снимая фильмы о них, и не говоря ни слова о истинных анти-



расистских скинах. Настоящие, антифа-скины начали бороться с нациками, организовывая антирасистские концерты, да и просто бить им морды.

НАСТОЯЩИЙ СКИН — выходец из рабочего или среднего класса. Мы гордимся своим происхождением! Мы любим музыку и веселье! Многие из нас любят пиво. Мы не любим бессмысленного насилия, но мы готовы отстаивать свои убеждения. И главное: **ВСЕ МЫ НЕНАВИДИМ ФАШИЗМ!!!**

В настоящее время растёт количество скинхедов, которые не просто антирасисты, но и придерживаются левых политических взглядов. Среди них есть анархисты, социалисты и антифашисты (RASH и SHARP-

skins). Мы боремся не только против расизма, но и против сексизма, гомофобии. Мы против войны, против угнетения бедных, против империализма и власти капитала, против полицейского произвола и бандитского беспредела. Мы верим в объединение простых людей в борьбе с капитализмом!

Мы ненавидим буржуев, мусоров, нацистов и политиков! Мы хотим изменить мир в лучшую сторону. Мы не хотим быть марионетками в руках грязных политиков и тупых вояк! Мы не дадим "распят" нас без боя! Мы гордимся тем, кто мы есть, и готовы сражаться за свои убеждения!

Многие скины, которые считают себя нацистами, на самом деле не имеют понятия о зле фашизма. Они просто бунтуют против традиционных устоев общества. Таких людей используют фашисты, чтобы их ряды приобрели массовость. Мы хотим сказать таким людям, что если они считают себя скинами, то в их головах не

должно быть места фашистскому дерьму!

**СКИНХЕД, ПОМНИ СВОИ
КОРНИ!
ДУМАЙ СВОЕЙ ГОЛОВОЙ,
А НЕ БОТИНКАМИ!!!**

Перевод и адаптация
AnTONE&drAGA



История SKA МУЗЫКА

Развитие SKA музыки можно разделить на три волны. Первую, вторую и, как это ни парадоксально, третью. Первая волна SKA началась в Кингстоне (Kingston) на Ямайке. В начале пятидесятых Coxsone Dodd создал свою "Studio One". Этот стиль был создан как ямайская национальная танцевальная музыка. Необходимость в таковой возникла после освобождения острова от британских оккупантов. Новая музыка включила в себя элементы samba, bossanova, swing, big band,

rock, jazz, calipso, soul и многих других стилей. Первыми SKA музыкантами были: Skatalites, Prince Buster, Toots and the Maytals, Desmond Dekker, Laurel Aitken, The Ethiopians, Wailing Rudeboys (первоначальное название группы The Wailers небезызвестного Bob Marley), и другие менее знаменитые музыканты. Эти люди сделали SKA очень популярным по всей Ямайке, как среди rude-boys, так и среди простых обывателей. Обычно банды состояли из вокала, баса, гитар, ударных, пианино и, конечно же, сверкающих на солнце духовых инструментов.

Существует несколько версий превращения SKA в менее быстрые rocksteady и позже reggae. Некоторые считают, что горячее Ямайское лето сделало затруднительным отплясывание SKANK, и, вследствие этого, темп музыки поубавился. Другие говорят, что сменившаяся не в лучшую сторону экономическая ситуация трансформировала SKA в менее инструментальную музыку, базирующуюся в основном на вокале.

По мере ухудшения экономического положения на Ямайке, всё больше людей покидало остров, увозя с собой, среди прочих пожитков, любимую музыку. С расселением коренных ямайцев по миру музыка SKA стала пользоваться успехом по обеим сторонам Атлантики. Когда punk и new wave стали популярными, SKA начало смешиваться с ними, и это





дало начало второй волне SKA - two-tone. Two-tone SKA, или вторая волна стала популярна благодаря таким группам как: Specials, the Selecter, the Beat, Madness и другим. Инструментом, возделавшим почву для произрастания SKA в Европе, был британский лейбл 2Tone. В обновлённом стиле особо подчёркивалось единство людей различных рас, выражавшееся через чёрно-белую символику. Группы, которые окончательно превратились в mainstream pop, как это произошло с the Specials, которые стали называться Fun Boy Three и с the Beat, трансформировавшимися в the English Beat и the International Beat, утратили свои позиции в SKA-культуре и я не стал бы называть их SKA-группами. Вторая волна SKA угадала где-то в начале восьмидесятых.

В это время в Нью-Йорке (США) сформировалась группа the Toasters, которая основала свой лейбл Moon Records. Многие другие музыканты, как, например Fishbone и Mighty Mighty Bosstones, подверглись влиянию SKA. В связи с этим

популярность SKA в очередной раз подскочила. Moon Records стала почвой для третьего возрождения SKA, и сегодня является одним из крупнейших SKA-лейблов. По мере возрастания популярности SKA-музыки всё разнообразнее становилось её звучание.

В третью волну входят и банды, играющие традиционное SKA первой волны (the Stubborn All-Stars, Hepcat, Engine54), и исполняющие two-tone SKA, как иногда это делают the Toasters. Вообще SKA третьей волны тесно сплелось со многими другими стилями, например, появились swing/lounge-SKA (Swingers, 7Foot Politic), jazz-SKA (Eastern Standart Time, NY SKA Jazz Ensemble). Одно из последних течений - SKA-CORE, который соединил в себе элементы punk/hard-core и SKA музыки. Самые известные SKA-CORE группы – это: Voodoo Glow Skulls, the Mighty Mighty Bosstones, the Dance Hall Crashers, the Suicide Machines, Mu330 и Less than Jake. Стандартное SKA третьей волны играют Bluekilla, Pietasters, Mustard Plug, the Scofflaws и the Toasters.

SKA-музыка растёт и процветает, и, хотя многие из её поклонников огорчатся из-за её развития и распространения, музыка становится богаче с каждым днём.

SKA-движение растёт и у нас на Беларуси, мы берёмся за активное продвижение его среди молодёжи.

Ели у тебя есть SKA, дай послушать другому!!!



КАК Я БЫЛ РОБОТОМ

Я смутно припоминаю научно-фантастический фильм «Вспышка Гордон» 30х годов, в котором все рабочие в каком-то городе гуляли как роботы. Герой фильма пробовал заговорить с ними, но они не обращали на него никакого внимания. Потом он обратил внимание на то, что все они носят одинаковые шлемы. Он снял шлем с одного рабочего. Тот, казалось, вышел из транса и рассказал, что пока они носят шлемы, они буквально рабы и должны делать все, что им говорит Хозяин. В книге «Приветствуй новый мир» люди каждый день после работы получали наркотик «зота». Насколько я помню, это сохраняло людей в блаженно-беззаботном состоянии сознания до следующего рабочего дня. Так случилось, что я тоже носил шлем.



XXX FILES

Просто мой шлем был у меня в голове. «Зоту» я тоже получал. Я даже платил за него.

НАЧАЛО

Для начала я смотрел TV, слушал радио, ходил в кино, слушал пластинки, фоновую музыку и кассеты, просматривал Billboard, читал журналы и газеты. В течение этого времени я также принимал один, а может и более изменяющих сознание наркотиков. Эти привыкательные наркотики включали никотин, кофеин, алкоголь и сахар. Некоторые используют наркотики потяжелее. Наркотики делали меня более восприимчивым к программированию.

ПРОГРАММИРОВАНИЕ

Мое программирование достигалось многими методами. Для начала важно запомнить, что большинство СМИ (средств массовой информации) контролируются и принадлежат людям больших денег. Они используют не только старые методы, типа: отклонения, фальсифицирования, преувеличения, грузящие слова и т.д., но и много новейших методов: имплантация (вживание) идей, мнений, страхов и желаний в наш сознательный и подсознательный разум без нашего на то согласия и осведомленности об этом. Они могли программировать меня почти также эффективно, как сейчас программируются компьютеры.

ЗАВИСИМОСТЬ

Я был зависим от этих различных программирующих средств массовой информации, которые меня «развлекали». Я думал, что я действительно наслаждаюсь

фильмами, TV, радио, посредством которых я программировался и за которые я еще должен был сполна платить. Я думал, что наслаждаюсь наркотиками, от которых на самом деле был зависим. Вы даже не можете себе представить сколько бареллей кофе и коробок со сладостями я пропустил через себя. Я не знал, что к ним привыкаешь. Я потерял, а может никогда не знал искусства САМО-развлечения. Я позволял другим думать за меня. У меня было очень мало времени размышлять, поэтому я делал только то, что мне объясняли. Я был человеком-роботом.

КАРУСЕЛЬ

Я 10 лет был продавцом. В течение этого времени я в основном слепо кружился на старой карусели, работая, тратя и, пытаясь оплатить счета 10-го числа. Много раз 10-го я не платил и мне приходилось занимать деньги у банка, чтобы оплатить их. Поэтому я сортировал счета и платил только самые немедленные, обещая заплатить остальные. Пиздец! У кого есть время для важных и мудрых мыслей о жизни, загрязнении, войнах и т.п. во время всего этого? Все то время, когда я думал, был тотально занят поисками пути получить зарплату и попытками сохранить семью умеренно счастливой. Я не помню, чтобы в этой беготне я хотя бы раз спросил себя, был ли я счастлив.

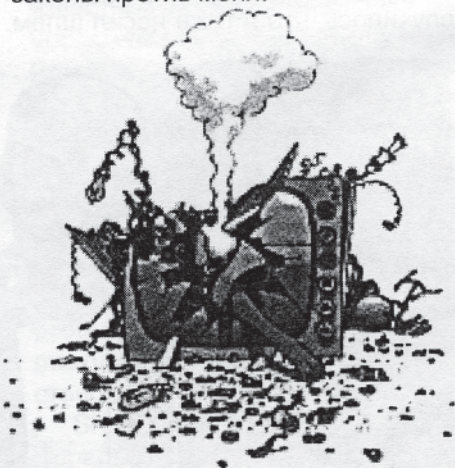
КОЛЕЯ

Месяц за месяцем, дальше и дальше я шел по этой дороге (бесконечной колее), постоянно пытаюсь добиться небольшого продвижения в этой игре. Я был похож на закопанного человека, который брыкается в гробу, пытаюсь вышибить стенку гроба. На работа, которого запрограммировали, чтобы он работал, тратил и платил. Как-

будто это было моей привычкой, понимаешь, но я не знал, как снять с себя шлем. Я даже не знал, что он у меня есть.

НАХУЙ TV

Как-то раз в своей жизни я сошел с ума из-за привыкания к TV и выкинул телевизор. Для меня было почти невозможно выключить эту проклятую вещь пока программа не кончилась или пока я не истощался. Теперь я счастлив, что сделал это, особенно с тех пор, как я узнал о новейших методах бомбежки телезрителей. Мне это не нужно. Мое подсознание должно было подсказать, что надо избавиться от этого. Теперь я редко использую несколько других средств новостей или смотрю фильмы. Это дает мне больше времени и расположенности думать о чем-то. Теперь мне даже не приснится голосовать за кого-то, кто будет представлять меня и делать законы против меня.



РАБОТА

Моя уверенность в том, что каждый имеет «свободу выбора работы» разрушилась, когда я понял, что большинство из нас работают на работе, которая нам не нравится. Т.к. нам нужны деньги, чтобы платить за жилье, продукты, счета и т.д., мы

обязаны найти работу в любом месте, где нас принимают, не зависимо от того, нравится она нам или нет. Я не задавал себе вопроса: загрязняет ли производитель того, что я покупаю, запасы воды, свежего воздуха и продуктов. Я верил, что правительство защищает эти запасы для меня. Я верил, что сточные трубы достаточно далеко и верил городскому департаменту очищения воды. Мне ни разу не приходило в голову, что если мы не загрязняем запасы воды, то нам не нужен департамент очищения воды. Я доверял правительству города, когда они говорили, что удобрять урожайные земли отходами человеческого организма опасно для здоровья. Я забыл факт, что мой отец разбрасывал отходы из нашего сортира на урожайные земли, я забыл, что видел, как японские фермеры делали это 30 лет назад.

ЗАВЕРНУТЫЙ

Мы сделали величайшие технические "достижения". Мы развили баснословную новую технику, сплавы, составы и методы, которые позволяют производить более крепкие, более надежные товары. Но нам продают продукцию, которая постоянно ломается, изнашивается и загрязняет окружающую среду. Автомобили не заводятся, ржавеют за 3 года и начинают рассыпаться раньше, чем вы успеете выплатить за них, а игрушки ломаются еще до того, как вы успеете донести их до дома. У нас великолепные машины массового производства, разнообразие семян, превосходные оросительные средства. Несмотря на это нам часто прямо перед повышением цен говорят о нехватке мяса, сахара, масла и кофе. По какой-то странной причине цены еще

ни разу не опустились после того, как, так называемая "нехватка" прошла. Тюремны не реабилитируют и не урезают преступность. Нам говорят, что преступление есть, даже если нет жертвы. Законы написаны людьми больших денег для того, чтобы защитить большие деньги. Правительство тратит деньги так, как-будто это вода. Многие "сохраняющие деньги устройства" не предаются гласности. Законы написаны, чтобы опустить простого человека.

КОШМАР

Моя первая реакция на изучение всеобщей картины мира была такая: все несомненно завернуто, тупо и запутано - постоянный кошмар. Но на закрытом экзамене я решил, что это естественная тенденция, которая должна занять место в настоящей всемирно известной экономической системе, «системе оплаты», в которой люди получают зарплату или прибыль за свою работу и продажу продукта. В этой игре может быть только несколько великих победителей, а остальные должны быть великими неудачниками (оставшимися в живых, но не победителями).

ТРАНСНАЦИОНАЛЬНЫЕ КОРПОРАЦИИ

Я понимаю, что общие корпоративные контракты привели прямо к большим корпоративным конгломератам, которым легче охватить национальные рынки. Эти конгломераты развиваются или уже развились в транснациональные конгломераты, которые охватывают мировые рынки. Если мы будем продолжать использовать существующую всемирно известную экономическую систему, то возможно транснациональные корпорации охватят один рынок за другим. Скоро уже может не быть работы или

продукта, который не будет под прямым или косвенным контролем транснациональных корпораций. Я буду должен платить их цены и получать только ту зарплату или прибыль, которую они мне позволяют получить. Хороших ощущений это мне не дает.

Почему я позволял происходить всему этому?

Во-первых, я не был осведомлен о большинстве дерьма, которое происходило.

Во-вторых, когда я стал осведомленным, я попробовал обычные вещи, например, писать своему представителю в конгрессе, президенту. Все бестолку.

В-третьих, почему бы мне было не уйти и не прекратить участвовать в потреблении, загрязнении, разработке и истощении ресурсов? Я думал, что мне нужен был доход, чтобы платить за дом, еду,

одежду, автомобиль, деловые заемные платежи, налоги, страхование, ремонт, развлечения, медицину, отпуск и т.д. Как я мог сказать: "Нет!" - боссу или клиенту, рискуя потерять все, что у меня было? Казалось, у меня не было никакой альтернативы.

В-четвертых, я сосредоточенно думал обо всем этом, пока не решил на частичный выход. Я думаю, что причиной нервных расстройств многих людей является отсутствие выхода из путаницы. Тогда они идут к психологу (мозговому ремонтнику, сжимателю

мозга), который пробует «починить» их, а потом они могут вернуться в старую крысиную гонку и бежать опять! Пиздец!

Я УШЕЛ

После 20 лет рабской гонки я начал понемногу продвигаться. Я начал использовать время для того, чтобы думать о себе и своих нуждах. Я решил выйти из гонки и продал все, что у меня было, когда мне было 42, я решил оторваться на несколько лет. Я знал, как заработать деньги и могу опять заработать их, если когда-нибудь нуждался бы. Но я учился, рос и наслаждался так много за последние 8 лет, что уже сомневаюсь, что когда-нибудь опять вернусь в крысиную гонку.

СОХРАНИТЬ ДЕНЬГИ

С тех пор, как я перестал подвергаться программированию, я могу пройтись по нескольким супермаркетам без всякого желания купить что-нибудь из их товаров



(барахла). То немного, что мне надо, я покупаю на распродаже остатков всего за несколько центов. У меня больше нет понятия, что сейчас модно, мне все равно. Конечно, я не могу покупать second-hand продовольствие, но я ем больше переработанных продуктов, они чище, дешевле и вкуснее. Чего больше мне еще надо? Я избавился от своей машины т.к. она постоянно сжирала мои деньги и отнимала кучу времени. Теперь я живу близко от места, где у меня есть дела, поэтому обычно хожу пешком, а автобусом езжу в более

отдаленные места. Я не трачу много денег, поэтому моих маленьких сбережений достаточно для всего, что я желаю.

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ И ЦЕЛЬ

Не тратить много денег значит не нуждаться в использовании заработанных ранее денег или в использовании многого из моих сбережений. Это дает больше свободного времени, чтобы смотреть, слушать, обонять, пробовать, думать и рассуждать. Иногда мне хочется писать, и я пишу. Я не знаю, поймет ли кто-нибудь то, что я говорю, но все равно, когда я пишу, чувствую себя отлично. 8 лет назад, когда я "ушел", я спросил себя: "Какое высочайшее и лучшее применение я могу дать своему разуму, сердцу и телу? В какой работе я нуждаюсь больше всего? Что я могу сделать такого, что будет самым лучшим для меня на долгое время?" И решил попробовать открыть или придумать наиболее совершенную систему жизни для всех на этой планете. Я сам свой босс и работаю бесплатно. Могу уйти, а потом вернуться к работе. Моя работа - это мой порыв. Мне до пизды, как продаются мои newsletters, потому что я раздаю их. Ха-ха! Если мои идеи свободы здравы, я думаю, люди могут использовать их. Если семена, которые я сажаю - плодородны, я верю, что они взойдут, и тогда какие-нибудь сознательные люди будут поливать и возделывать их. Если это случится, то делить урожай мы будем все

ЛЮДИ БОЛЬШИХ ДЕНЕГ

У меня есть предположение, что люди больших денег, заказывающие программирование разума в СМИ, сами запрограммированы. Иногда им кажется, что они в конкурентной игре друг с другом. Как-будто они схватили цепь, которая держит злобного

бульдога (Власть) и если они позволят себе уйти, то кто-то другой схватит ее и пойдет с ней после них. Поэтому они не смеют позволить себе уйти от власти. Беспеченная Экономическая Система удалит все зубы этого бульдога. Тогда они смогут «дать себе уйти» и немного расслабиться вместе с остальными. Им кажется, что они работают вместе. Они скупают землю, как-будто боятся, что это выйдет из моды. Они уже, кажется, охватили рынок мяса, сахара, кофе и масла. Если посреди ночи какой-нибудь продукт удваивается в цене, можете быть уверены, что они его тоже захватили. И они будут продолжать игру, пока не смогут устанавливать все цены, какие бы не пожелали и то же самое с зарплатой. Разве это оставит тебе и мне какую-нибудь свободу? Если мы будем ждать, пока это не наступит, то возможно уже будет поздно что-то изменить. Большинство людей будут тогда запрограммированы (с промытыми мозгами) настолько, что начнут верить, что «Все, что происходит - к лучшему».

(из газеты "SLUG & LETTUCE")
31 Aug/Sept'93 c/o CHRISTINE - PO
BOX 2067/ PETER STUY. STN./NY
NY 10009/ USA) / "Безумец" 2/94



БЕСКОНЕЧНОЕ ПОДПОЛЬЕ

Югославия, Кустурица и фашизм

Однажды была страна со столицей в Белграде. Где реки полноводны, над головой звёзды, где радуга на всё небо, там за горизонтом, там, где взорвалась новая бомба, там, где любовь жестока, а ненависти нет, там, где глаза наполнены блеском, там, где пятнадцать сверкающих трамбонов звучат в унисон, там, где в тишине раздаётся чей-то плач. Там где весёлые партизаны воюют со смертью и получают жизнь. Там где земля пропитана войной, бесконечной войной жизни и смерти, большой тотальной войной, войной на всех уровнях. Войной, которую они не желают, войной в которую их ввязывают диктаторы, сытоулыбающиеся ублюдки с мясистыми жопами. Страна, которая не видела мира уже 60 лет, тем не менее, выстоявшая и спасшая свою культуру из дерьма смертельной агонии. Эта война также ведётся и против нас – против тебя и против меня.

Об этом не говорит, а надрывно кричит гениальный Эмир Кустурица в своём фильме "Подполье". Великая боль за свой народ, великий ответ на всё зло что он перенёс, великое послание потомкам. Это фильм, который просто необходимо посмотреть

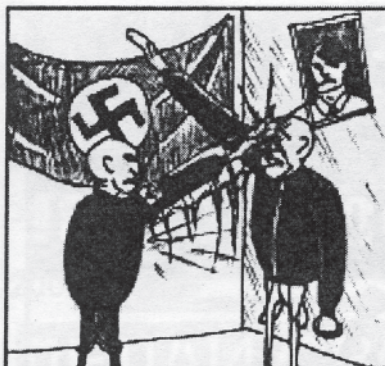
любому, каждый (если он не полный моральный урод с отрафированной душой) вынесет из фильма что-то своё. Фильм в котором сочетается комичное и трагичное, жизнь и смерть, свет и тьма.

Фильм получил золотую пальмовую ветвь в Каннах. Кино Кустурицы насквозь музыкально и красочно. Музыка как и в предыдущих фильмах написана виртуозным Г. Бреговичем.

Кроме того, в фильме есть нечто неуловимое, то, что ускользает и снова возвращается, а после вновь испаряется, наверно это называется красотой.

Саша

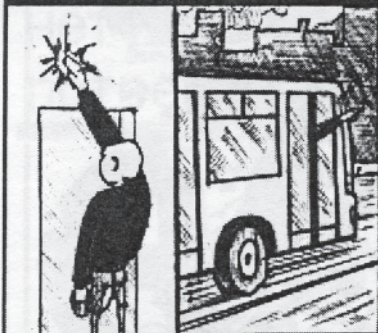




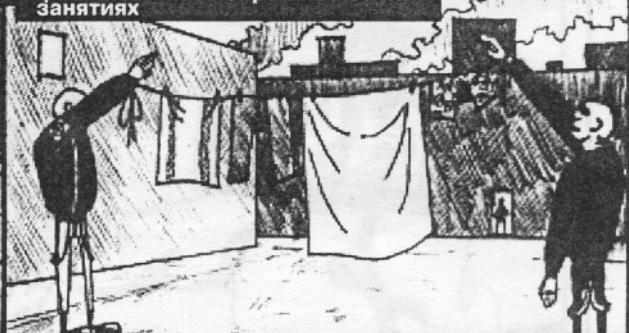
Среди нацистов чрезвычайно распространён травматизм глаз



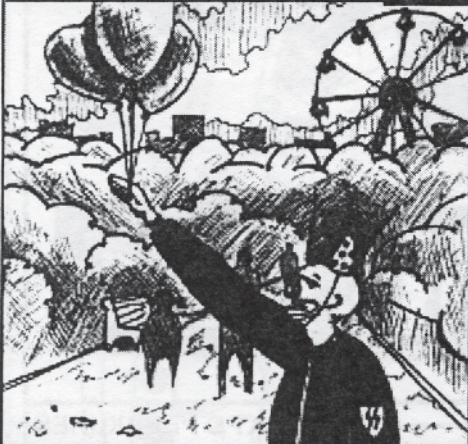
Из-за постоянно вытянутой в нацистском приветствии руки фашиков часто спрашивают на занятиях



Габаритные размеры фашиков больше, чем у нормальных людей



Фашиков можно использовать в хозяйстве, например, для сушки белья



Или научить их продавать воздушные шары



И, наконец, ими можно просто пугать детей

Гляди сынок, если будешь плохо учиться, станешь таким же тупоголовым!

Хребро жестостиХ хочет сказать спасибо Насте, Гене, Митричу, Саше, Паўлюку (без помощи которых ничего бы не было), Игорю Конику, беларуским sXe и rude boys (за то, что они есть).

СПАСИБО

**СДЕЛАЙ СВОЙ ГОРОД
ТЕРРИТОРИЕЙ,
СВОБОДНОЙ ОТ ФАШИСТОВ!**

NO



PASARAN

СТОП ФАШИЗМ

КОНТАКТ С РЕДАКЦИЕЙ

Если по прочтении нашего журнала у вас возникло желание поделиться своими мыслями, то пишите нам по адресу: 223035 Беларусь, Минский р-он г.п.Ратомка, а/я 16 Юркевичу Дмитрию (для Р. Ж.), или STAY_STR8@USA.NET.

Если же у вас даже возникло желание приобрести наш журнал, то шлите хорошо спрятанные деньги в размере $0,25\$$ по курсу или ваш 'zine или demo вашей группы на вышеприведенный адрес.