

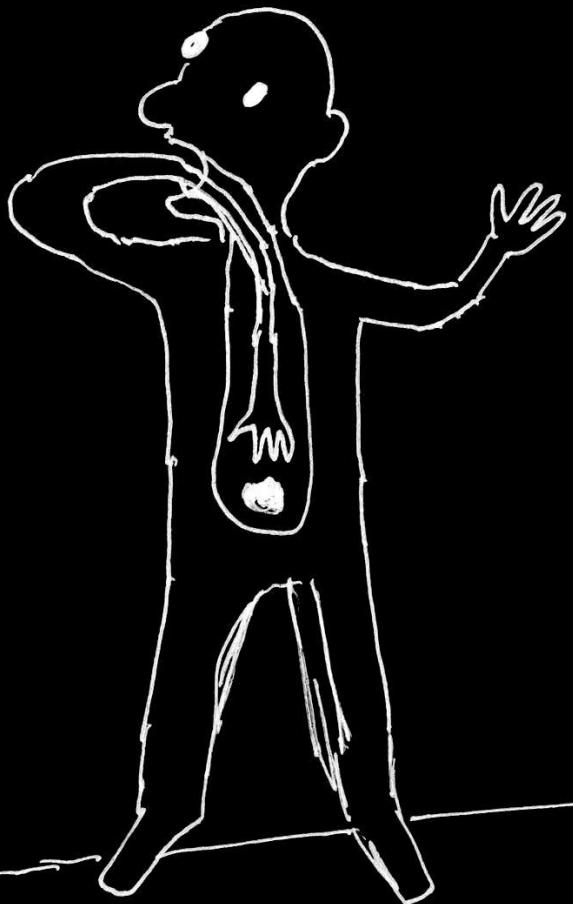
Donde no hay sufrimiento

como el caribú

La vida total es un porqueria



Me hecho menos m'as que vida



Me voy, me voy, me voy...

TU SUFRES, NOT TWO SURFERS!!!

FREE-
GRIND
from
WiNNiE



Приветствую тебя, Санёк! Я тебе хочу рассказать про одну команду из канадского города Виннипега. Группа называется TU SUFRES и играют они такой дичайший и неслушабельный грайндкор. Помнишь, однажды я тебе рассказывал про другую канадскую грайнд-команду VIOLENT GORGE? Так вот, они из одного городка, и даже выпустили совместную сплит-кассету (эту запись, а также сплит с Meatus, один концертник, и всякое видео, можно совершенно бесплатно скачать на tusufres.blogspot.com). После прослушивания той кассеты я отписал TU SUFRES, отдал респекты, и даже предложил им одну свою песенку про маленького кролика по имени Джон, который мечтает стать свободным северным оленем и т.д. и т.п. Так и началось наше знакомство. Интервью с этой группой я делал в два этапа - сначала отправил первую пачку вопросов, получил ответы, а потом отправил вторую. 17 мая 2011 года была получена новая порция ответов. Их специально для тебя перевел товарищ Бачан (diy-zine.com). Спасибо ему.

ЧАСТЬ I.

Вопросы отправлены 24 янв. 2011.
Ответы получены 3 фев. 2011.

Привет, TU SUFRES! Я слышал, что в переводе на русский ваша группа называется "Ты страдаешь". Почему у вас такое название? Что оно означает?

Сара: Да, "Tu Sufres" - это по-испански...

Кент: Я мог бы сейчас сказать что-то глубокомысленное о происхождении такого названия, но на самом деле оно появилось просто потому, что песня NAPALM DEATH "You Suffer" ("Ты страдаешь" по-русски - прим. перев.) была первой, которую мы играли, делая это снова, и снова, и снова, и снова, и снова! Мы решили перевести ее на испанский, когда Родриго согласился петь и многие из принесенных им текстов уже были на испанском, так что это был логичный шаг... да, старая добрая логика. Многие из наших песен посвящены страданию в той или иной форме, внутренним и внешним страданиям, так что всё сработало.

Гай: С самого начала TU SUFRES концептуально основывалась на песне "You Suffer". Не столько на том, что все песни должны длиться одну-две секунды, сколько на том, что песня должна быть высрана со минимальной продуманностью, как будто ты пишешь односекундную песню. Но этот концепт не прожил достаточно долго для того, чтобы мы успели хорошо его попрактиковать.

Расскажите об истории TS. Как образовалась группа? Откуда вы родом? Как вас зовут, сколько вам лет и кто на чём играет?

Гай: Tu Sufres из Виннипега, штат Манитоба, Канада. Виннипег - это центр Виннипегского Грайнд Альянса, что-то типа грайнд-мекки. Здесь творят HEAD HITS CONCRETE, ARCHAGATHUS, VIOLENT GORGE, PUTRESCENCE, MEATUS, OGRE и еще множество других групп были раньше и появятся в будущем. Мне 32 года, и моя гитара звучит как радио-помехи, потому что я никогда не беспокоился о том, чтобы научиться на ней играть. Мы с Кентом играли в группе OHRWURM. Это была очень медленная музыка, нам понадобилось 6 месяцев, чтобы записать одну 13-ти или 15-ти минутную песню. С другой стороны, мы с ним начали импровизировать короткие и быстрые вещи, чтобы компенсировать фрустрацию от OHRWURM. Это оказалось более вдохновляющим. Я слышал, что скорая награда часто вызывает приток крови к жилам, но какой у нас вышел бросок! Я изначально думал играть импровизированный нойзкор, но не обычное говно в коробке, а в стиле ранних ANAL CUNT без всякого дураковала. Как известно, нойзкор и шутовство идет рука об руку, но шутки не могут быть смешными вечно. Вскоре мы взяли Родриго на вокал. Пусть он сам об этом расскажет, его энтузиазм вдохновил меня написать 20 или даже больше риффов за час вечером перед нашей первой репетицией втроем. Через несколько недель у нас было готово 7 песен и мы сыграли первое шоу. Оно было не очень, но Джей собрал нас после выступления и спросил, нужен ли нам басист, а он нам был офигенно нужен. Сара подыграла нам на басу на одном из следующих шоу, а поскольку мы исполняли одну из ее песен, она решила присоединиться к нам еще и как второй вокалист. TU SUFRES - такая группа, которая способна пережить огромное количество изменений в составе. Кто знает, может через некоторое время мы превратимся из группы старичков в тинейджерскую формацию.

Кент: Мне 29 лет, я вырос в Дугалде, штат Манитоба, Канада, переехал в Виннипег для обучения и потому, что я не возжу машину. Я играю на ударных. TU SUFRES выросла из случайных грайнд-джемов, которыми мы с Гаем промышляли в процессе репетиций нашей дум-группы с целью разнообразить их. Эти джем-сессии случались всё чаще и чаще, пока та наша группа загибалась, и после одного крутеющего джем-замеса у нас появилась гениальная идея оформить этот «сайд проект» в полноценную группу. Нам необходим был вокалист, т.к. в тот момент это были только барабаны и гитара, Родриго согласился попробовать, мы сыграли наше

первое шоу, которое оказалось также первым и последним для той дум-банды, Джей был свидетелем этого выступления и по какой-то странной причине захотел принять участие, а через несколько месяцев та же история приключилась и с Сарой.

Родриго: Мне 36 лет, в декабре 2009 года мы с Гаем и Кентом собрали эту группу. Я родился в Сантьяго, Чили. Приехал в Канаду из-за моей дермовой бывшей жёнушки, хахаха, это не шутка. Я пою.

Джей: Мне 29 лет. Я играю на басу. Присоединился к парням в январе 2010. Родился в Виннипеге и прожил тут всю свою жизнь. Кент, Гай и Родриго собрали TU SUFRES за несколько месяцев до того, как я к ним присоединился. Увидев их первый концерт, я подумал: «Чувак, это какое-то сумасшедшее дермо» и немедленно предложил парням свои услуги в качестве басюка, так что вот, пару дней спустя я был в группе.

Сара: Мне 22 года, я играю в TU SUFRES с ноября 2010. Переехала в Виннипег из Монреяля/Оttавы, в группе я исполняю роль бэк-вокалистки и вскоре буду также играть на гитаре из-за небольшой смены состава.

Участвовали (участвуете) ли вы в других группах? Почему вы играете в TS?

Сара: Я играла в нескольких проектах. DOGMEAT - рубили хардкор, END TIMES - крутая д-бит/краст группа, так и не ставшая известной за пределами родного города. Сейчас я участвую в группе WILLING FEET, мы играем блек-метал/панк под влиянием ILDJARN, а также в дум/блек-метал проекте, который только-только появляется...

Джей: Я играю на басу в хардкор-группе EVERYONE'S FIRED. В стиле POISON IDEA и ANNIHILATION TIME. Раньше я участвовал в трешкор-проекте HUMAN GARBAGE и грайндовой формации BLOODSHED SYMPHONY. Кроме того, я играю на басу в THE LONELY VULCANS, это инструментальные баллады в духе 50-ых. Не грайндкор, конечно, но тоже весело.

Кент: В настоящий момент, TU SUFRES - это единственный проект, которому я себя посвящаю, и это странно, т.к. обычно я занят в двух-трех музыкальных делах одновременно, но учёба занимает слишком много времени, так что ничего не поделаешь. Я играл в нескольких группах, которые не ушли дальше записи и издания первой демки, а некоторые не дожили даже до этого этапа. Если вспоминать недалекое прошлое, мы с Гаем участвовали в дум-группе OHRWURM, мы написали одну 13-ти минутную композицию за более, чем год существования... но зато какая это была песня... хахаха. До этого был странный хардкор/прог гибрид SLAM DUNK, космический рок OLD HANDS, не вышедший за пределы репетиционной точки, такая вот стыдьба. SEA WIZARD - думовая стоунер-рок группа, THE DETENTIONS - пауэр-панк

группа, судьба которой меня расстраивает - у нас крутых песен было записано на несколько альбомов, но лейбл был заинтересован в издании семёрки, однако, не забывайте чистить свои уши, чтобы не прослушать весть о возможном реюнионе той формации. SMART PATROL - кавер-бэнд группы DEVO, DRAW YOUR SWORDS - металкор (еще до того момента, когда это слово стало ругательством). THE CRACKDOWN - тут происходил рок-н-ролл/стрит-панк, THE BRAT ATTACK - играли плохой скучный поп-панк, но участвуя в ней я несколько раз успел скататься в тур по Канаде, так что не так уж все и плохо было. FORGIVENESS DENIED - стрейтэдж-хардкор группа. THE IDENTITIES - очень похожая на TU SUFRES, отказавшихся от этого "шумочного" концепта, чтобы стать хорошо известной, серьёзной группой, а, и еще мы играли синт-кор опять же до того, как его стали играть вообще все подряд. Были еще несколько случайных недолгоживущих панк и хардкор групп, названий которых я уже не помню, и, наконец, DISREGARD, в котором мы играли стрит-панк. Не стесняйся выкинуть какую-то часть описанного мной мусора из окончательного варианта интервью.

Гай: Сейчас я нигде больше не играю, но раньше были OHRWURM (дум), группа, которая меняла названия перед каждым шоу и каждой записанной песней (вдохновленная пауэрвайленсом дичь), SEARCH + DESTROY (хардкор-панк дермо), CUT LOOSE (также хардкор-панк дермо). Я думаю, что музыка - это какая-то часть каждого из нас. Мы просто не имеем выбора. TU SUFRES захватила все мое время и мысли в один из неудачных периодов жизни, шуметь с друзьями - это гораздо веселее, чем играть в хоккей, жрать крылышки, смотреть тв или что там у тебя.

Родриго: Я играл на барабанах, когда был тинейджером, но получалось херово, все, что осталось с тех пор - это одна песня, записанная с моей старой группой. Недавно я собрал новую группу, в которой тоже долблю по тарелкам. TU SUFRES была идеей Гая. Он спросил, не хочу ли я поорать в грайндкор-банде. Я никогда до этого нигде не вокалил и ответил "Да", потому что был бухой в зюзю.

Расскажите о том, как звучит TS людям, которые ни разу вас не слышали. На что это похоже?

Родриго: Первый джем у нас был веселым, мы симпровизировали целую кучу песен и назвали получившийся стиль "фри грайнд". Текстов для этих импровизаций у нас не было, это был просто фарш. Идея была такая, что мы используем мой вокал, как еще один инструмент, но после того, как мы это попробовали сделать, я сел писать нормальные тексты. Лидирующий инструмент в наших импровизациях - это барабаны, за которыми сидит Кент, мы следуем за тем, что он играет.

Кент: Наш звук постепенно эволюционировал от чистого грайндкор фарша к чему-то на более хардкоровой волне. Ядро нашего звука - это грайнд, а снаружи всё приправлено ранним хардкором 80-ых и пауэрвайленсом. По крайней мере, так кажется мне, но не то чтобы мы придерживаемся некого нашего шаблонного звука, просто мы играем риффы и смотрим, что остается неизменным. Одновременно, по части импровизаций, мы типа позволяем музыкальному полотну течь, как оно течет, а я пытаюсь поддерживать какое-то подобие структуры и когезии с помощью своей партии на ударных.

Гай: TU SUFRES - это лучшая в мире "фри грайнд" банда. Я предполагаю, что мы и придумали этот термин. Изначально у нас был жаркий замес с пауэрвайленс запашком и грязными грайндкор усищами, но в итоге все разрослось в хардкор-банду с легким ароматом пауэрвайленса. Сплиты с VIOLENT GORGE и MEATUS были целиком симпровизированы, правда у нас всё-таки есть около 15 написанных песен.

Продолжите фразу: "Музыка TS звучит как..."

Родриго: ... опера.

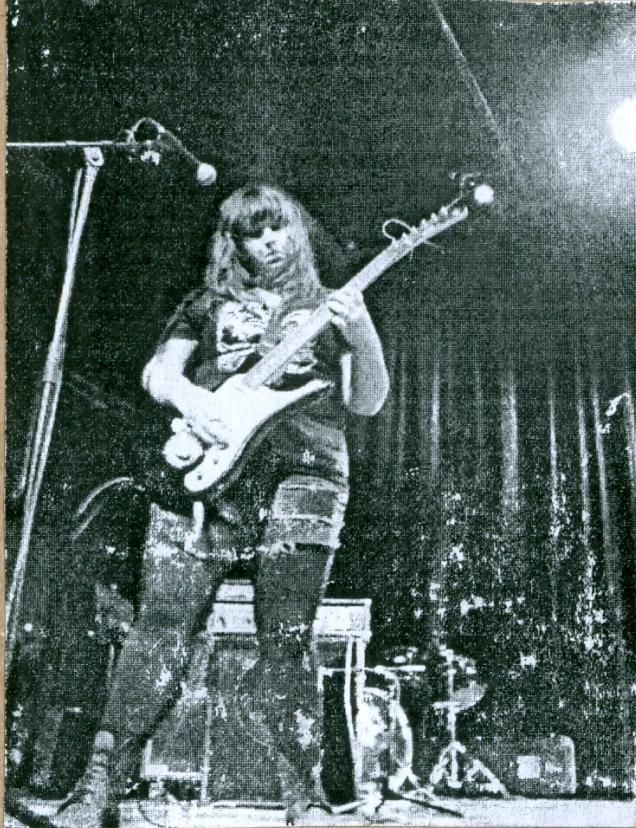
Кент: ... джем с собственной 6-тилетней сводной сестричкой, страдающей ADHD (Синдром Дефицита Внимания, от которого американских подростков лечат спидами - прим. перев.).

Гай: ... это, ненависть и раковые клетки, замешанные в блендере и примоченные педалькой "крысиный дисторшн" с самыми оглушающими настройками, как минимум нетипично.

ЧАСТЬ II. Вопросы отправлены 7 фев. 2011. Ответы получены 16 сен. 2011.

Расскажите о ваших текстах. О чём они? Что вдохновляет вас на написание песен? Многие люди считают, что грайндкор / нойз вызывают плохое настроение. Есть ли у вас песни, повышающие настроение, о любви, о дружбе или других хороших вещах?

Сара: У нас есть песня "Grindcore Code" ("кодекс грайндкора" - прим. перев.) о том, как дружелюбно и уважительно вести себя с окружающими людьми на концертах.. хаха. Наши песни обо всём. Некоторые из них совершенно глупые, другие - обо всяких интересных событиях, есть о нелюбви к людям, о личностных дилеммах, есть более политически ориентированные песни, в которых мы затрагиваем проблемы того мира, в котором мы живём. Мне не кажется, что грайнд в целом - это музыка, говорящая о плохих вещах, но происхождение из политически и социально сознательного панка дает свои плоды, приводя к тому, что грайнд часто говорит о плохих вещах... но бывают и смешные тексты... некоторые песни вообще не имеют никакого смысла. Я даже не знаю!



Единственное, о чем я успела написать, занимая свою небольшую должность в TU SUFRES - это о том, как под давлением общества чувствует себя женщина, как она должна всегда выглядеть красиво, получается как бы новый уровень всей идеи группы - "она страдает". Сейчас мы пишем много нового материала, особенно в свете смены состава.

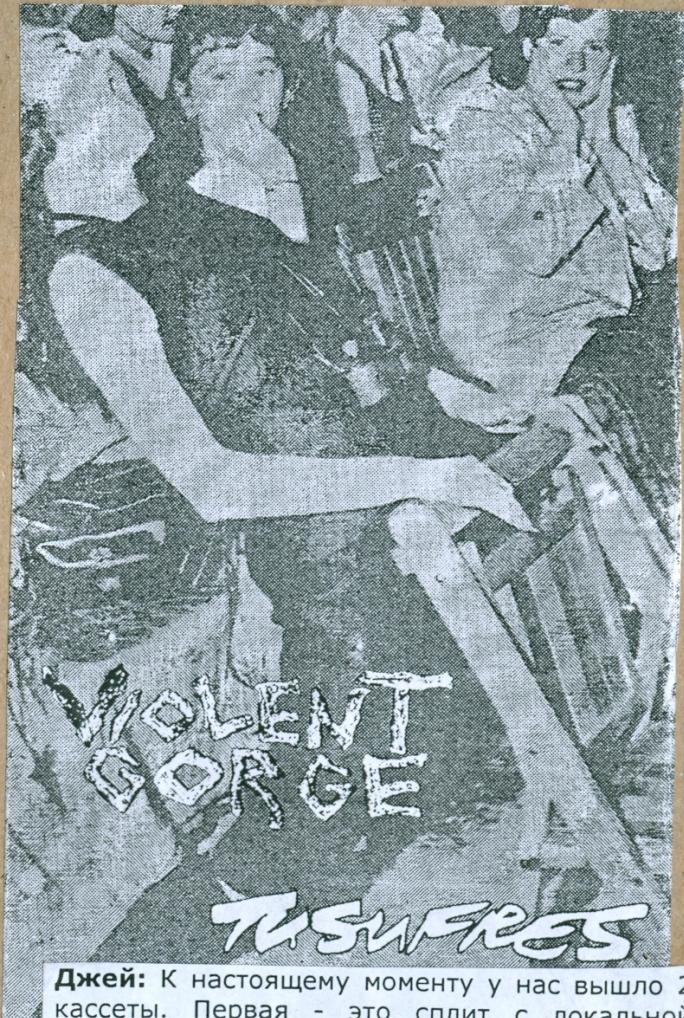
Джей: Я думаю, что грайндкор, да и вообще вся музыка должна нести некоторый позитивный месседж, или, как минимум, делаться, находясь в позитивном мировосприятии. Но, как уже заметила Сара, когда ты пишешь о социальных проблемах и обществе в целом, всё ёбаное дермо, что происходит в мире, всплывает наружу и складывается ощущение, что мы полны ненависти ко всему на свете. Мозги большей части общества дико засраны, не говоря уже о том, что мы сами-то пессимистичные сопляки или вроде того, хей, может TU SUFRES начнёт писать песни о любви в будущем, хахаха. Я не знаю, музыка должна быть весельем и играть грайндкор - это отличный способ борьбы с фрустрацией.

Кент: Раз уж ты затронул наши тексты, скажу, что я сам их не пишу, так что пусть отвечают те участники группы, которые к ним непосредственно причастны, что их там вдохновляет. В общем, несмотря на то, что тексты у нас мрачноватые, песни, как единое целое, более позитивны, по крайней мере, музыкально. Я знаю, что когда я работаю над партией ударных или мы вместе пишем музыку, мы стараемся сделать ее веселой и приносящей радость во время игры, и, надеюсь, этот эффект также передается слушателям. Каждая написанная мной песня - это песня о любви, поскольку я вложил в нее свою любовь.

Расскажите о вашей дискографии? Много ли релизов у вас уже вышло? Расскажите, пожалуйста, о планах на будущее относительно издания записей.

Сара: У меня пока нет ни на одной из записей... ПОКА! Скоро будут! У нас скоро выходит сплит с FLASH OUT (локальные дико молотящие ди-бит/панк/грайндеры), это будет первый релиз, на котором я засветилась, как гитаристка и вокалистка... Это будет импровизационный релиз, все песни сочиним на ходу. Кроме того, пару недель назад мы играли в Albert (канадский CBGBs) и какой-то чувак по имени Эрик поймал нас и сообщил, что наше шоу было лучшим из того, что он видел в последнее время, а потом добавил, что хочет издать нашу кассету, я думаю, мы посмотрим, что из этого выйдет! Еще несколько сплитов у нас на подходе, надеемся, что с SIX BREW BANTHA из Виктории, штат Британская Колумбия, Канада и с LT. DAN из Детройта, штат Мичиган, США. Также мы планируем зарелизиться совместно с другими локальными группами, например с

ARCHAGATHUS. Кто знает, сейчас у нас типа фаза перерождения, т.к. я только пару месяцев назад присоединилась и сейчас еще на гитаре пиликаю. Получается как бы совсем новая вещь... типа... ахахах!



Джей: К настоящему моменту у нас вышло 2 кассеты. Первая - это сплит с локальной грайнд-группой, VIOLENT GORGE. Мы сделали сотню копий и они все разошлись, но можно скачать треки оттуда в нашем блоге.



Вторая

кассета - это сплит с MEATUS, в которой на всех инструментах играет Джо из VIOLENT GORGE. Тут тоже было некоторое количество копий, которые мы распродали во время нашего тура, надеюсь, в будущем еще допечатаем. Материал на обеих кассетах полностью сымпровизирован, отсюда и термин "фри грайнд". На сплитах с ARCHAGATHUS и с SIX BREW BANTHA будет заранее сочиненный материал, но мы планируем продолжать выпускать записи в духе свободной грайнд-импровизации.

Кент: Мы запишем весь существующий у нас написанный материал и еще кое-чего импровизационное ОЧЕНЬ скоро, все это, я надеюсь, появится на сплитах с SIX BREW BANTHA и с ARCHAGATHUS. Может быть даже к концу рекорд-сессии мы успеем записать количество материала, достаточное для отдельной семёрки. Посмотрим, как получится.

Кто дизайнинг обложки ваших кассет? Как вы себе представляете дизайн будущих релизов TS?

Сара: Гай нашел эти картинки в интернете... Он работает за компьютером, так что, я думаю, у него в день миллион часов, в которые он может гуглить картинки. Мы, кажется, еще не рассказали, что Гай покидает группу... это и было причиной для упомянутых изменений в составе... так что кто знает, какой дизайн будет у наших будущих обложек... может быть фотки Гая?

Кент: Да, мы просто нашли картинки для обложек в инете и потом Родриго скомпоновал их в "дизайн" обложки. Этот метод пока работает, но не исключено, что в будущем мы станем более "артовыми" и "амбициозными" в оформлении своих релизов... может быть на нашем первом концептуальном альбоме... это не шутка!

Часто ли вы играете концерты? В каких городах и странах вы бывали? Какое из выступлений было самым лучшим? Расскажите о нём?

Сара: До того, как я присоединилась к группе, я как минимум раз в месяц организовывала или просто посещала концерты TU SUFRES... иногда даже чаще. Я должна сказать, как организатор концертов, что хорошо иметь под рукой группу, которая всегда согласна сыграть на твоем шоу... У нас не так много концертов проводится, особенно летом, когда многие люди уехали из города или путешествуют в туре. Так что парни из TU SUFRES часто спасали положение... С другой стороны, я думаю, что играть так часто - это безумие! Особенно, в таком маленьком городе, как Виннипег. После того, как я попала в состав, мы сыграли, кажется, 4 шоу за 2 месяца, да? Срань господня! А потом мы поехали в Миннеаполис, штат Миннесота, США и затем в Эпплтон, штат Висконсин, США в начале января на гастроли. Там у нас получились очень крутые концерты, мы встретили много хороших и нескольких просто замечательных

людей. Мой любимый концерт с TU SUFRES... хм, я сыграла где-то... 4 концерта вместе с ними... так что... я не знаю... думаю, что это было шоу у меня дома, самое первое, 14-го декабря... Публика дико возбудилась от произошедших в составе изменений и вышел веселый и заводной гиг. Пацаны тебе расскажут все подробности.

Джей: Самое значимое для меня выступление было на ARSONFEST 2010. Во время нашего выступления народ в зале просто озверел, как тысяча бешеных мартышек, и я в угле ебашил по бас-гитаре. Шоу в подвале у Сары тоже было веселое.

Кент: Как уже сказала Сара, раньше мы играли плюс-минус по концерту в месяц, но в последнее время у нас был некоторый перерыв, связанный с происходящими сейчас изменениями в составе. Единственные шоу, которые мы играли за пределами Виннипега были два выступления в США в январе, которые Сара тоже уже упомянула. То путешествие в целом было очень веселым, и это было прекрасной возможностью для нас понять, можем ли мы уживаться друг с другом в столь стесненных обстоятельствах достаточно длительное время, даже несмотря на то, что отграли мы

не особенно круто (я имею в виду нашу игру, а не поддержку публики). Я думаю, наши лучшие шоу, и с точки зрения нашей игры, и с точки зрения саппорта, уже были названы Сарой и Джоем, но я бы еще отметил особым почетом концерт, который мы играли вместе с HEAD HITS CONCRETE на фестивале WAR ON MUSIC, но там дело было скорее в том, насколько крутыми были эти ребята и как мы радовались тому, что они позвали нас сыграть с ними шоу, тем более это было их первое шоу после возвращения из музыкального декрета.

Расскажите о своем родном городе, пожалуйста. Есть ли у вас любимые места в Виннипеге и его окрестностях? Как вы думаете, почему Виннипег стал грайндкор-меккой в Канаде? Что такого особенного в этом городке?

Сара: Я не из Виннипега родом, поэтому у меня, вероятно, менее... циничный взгляд на него... хахаха, или более циничный? Кто знает! Виннипег - это такая холодная, безразличная, уродливая дыра. У нас много малообеспеченных граждан, высокий уровень преступности, орудуют банды... от чего не защищен ни один город... Существует множество бездомных, 4 разных вида полицейских, глупейшая новая архитектура, которую город не может себе позволить, и т. п... Зимы делятся 9 месяцев, и излишним будет говорить, что от этого появляются все хорошие группы... ОТ ЗИМЫ! Средняя температура -20 градусов в некоторые недели достигает -40, в последние дни мимо нас пробегали какие-то теплые атмосферные фронты, некоторые даже задерживались на пару дней. Людям ничего лучшего не остается, кроме как играть музыку... Хорошо в Виннипеге летом, просто замечательно! Тепло!.. Тем не менее, я бы пожаловалась на огромное количество комаров, которые каждое лето появляются, надо сказать, после 9 месяцев заморозки, неудивительно, что они все вылезают. Зимой я обычно провожу время дома или хожу на концерты. У нас тут в целом довольно крутая сцена... Все от гаража, панка, хардкора, грайнда и метала до блэк-метала. На самом деле я никуда особенно в Виннипеге не хожу.

Питаюсь вне дома... или в гости к кому-нибудь из друзей заглядываю, но обычно просто дома остаюсь. Как только приходит лето, я обычно катаюсь на велике и отправляюсь к водоемам (у нас тут есть затопленные каменоломни).

Ничего особенного... Я нищая хахаха... Я думаю, что причина, по которой Виннипег считается грайнд-меккой заключается в людях, которые вовлечены в грайнд-движуху. Все в основном вращается вокруг одних и тех же 10 или около того людей, которые мутят несколько разных проектов... Эти люди типа дали заметный толчок всей сцене, которая продолжает расти... Я хотела отметить грайнд / пауэрвайленс группы, которые Гай забыл упомянуть, например, WOLBACHIA (изначально назывались KURSK) и NOOSE, которые уже сыграли свой последний концерт... а также все продолжающие появляться новые формации.

Джей: Сара очень хорошо все объединила. У нас тут холодная дыра большую часть времени. Крупных городов поблизости, в пределах часов езды, нету, так что изоляция со временем охватывает тебя. Тем не менее, тут много хороших людей. Некоторые из моих любимчиков - это люди, которых я встретил на концертах в последние годы. Кроме того, у нас разнообразная сцена. Неважно, что ты играешь, для тебя всегда найдется местечко.

Кент: Опять же, Сара и Джей отлично рассказали, почему Виннипег - это терпимое место зимой и отличное - летом. В городе полно хороших людей и он достаточно большой для того, чтобы всегда было куда выбраться из дома, но зимой настолько холодно, что многие локальные группы предпочитают всё время года репетировать где-нибудь, чтобы летом быть готовыми играть шоу. Кроме того, город достаточно сильно изолирован от внешнего мира, поэтому многие андеграундные группы, которых здесь очень ждут, совсем к нам не заглядывают, так что людям приходится делать свои группы, чтобы заполнить пустоту, зато виннипегцев в этих условиях не перестаёт возбуждать музыка, чего не скажешь о более крупных городах, где ты можешь пресытиться всей этой фигней, потому что всё ты уже тыщу раз видел и тебе достаточно пару дней подождать, как приедет



очередная крутая группа с концертами. Мои любимые места в Виннипеге ничем особым не отличаются от таких же как я парней с других городов, это наш магазин аудиозаписей, рестораны и магазины с веганской едой - вот где ты меня найдёшь, когда я не дома, на работе или учёбе. Кроме того, у нас есть куча хороших парков, лесов и озёр в черте города и в пригородах, если ты фанат такого рода вещей (лично я по ним рублюсь только летом). Так что приезжай в Виннипег на каникулы, скажи, что тебя Кент из TU SUFRES послал.

Когда вы были детьми, какая у вас была любимая сказка (из книжки, фильма или мультика)? О чём в ней рассказывалось?

Сара: Хахаха! Честно говоря, я уже не помню... Я жила в Квебеке и смотрела множество французских мультиков, которые, кажется, были с переводом? Я не уверена, но точно были "Счастливчик Люк", "Астерикс и Обеликс", "Приключения Тинтина"... В основном то, что показывали по ТВ. Еще я смотрела много серий Симпсонов, потому что мой отец их смотрел... и через силу вынуждена была вытерпеть огромное количество серий "Звездного пути" и "Звёздного крейсера "Галактика"". На самом деле я никогда не читала так уж много сказок... Единственное, что я помню - это легенда про чувака, который хотел приготовить суп, но никто ему не дал никаких ингредиентов... и тогда он сказал, что мне хватит камня, чтобы приготовить суп, взял камень и начал размешивать им воду, а потом попробовал на вкус и сказал: "Нужно посолить!" - и тогда один из крестьян сбежал за солью, и этот чувак так и продолжал в том же духе, пока каждый из крестьян ему что-нибудь не принёс и в итоге у них получился супец... А еще в 5 лет я посмотрела фильм "Дрожь земли" и мне кошмары потом лет шесть снились... Вот и всё, что я могу вспомнить для твоего зина! Идея со сказками крутая!

Джей: Я рос на Симпсонах, Черепашках Ниндзя, Care Bears (мультсериал типа "Мишек Гамми" - прим. перев.) и фильмах про Годзиллу в основном.

s/The-Pixies-Gigantic-57089.jpg



Вот вроде бы и всё, что я хотел спросить у вас! Спасибо за ответы и за диалог! Рад был познакомиться с вами и очень жду ваших новых записей! Может быть вы хотели бы поделиться еще чем-то интересным с читателями журнала?

Сара: Спасибо, Сергей! Мы были немного шокированы, когда получили от тебя письмо! Действительно круто поговорить с людьми из других стран о том, что у нас тут происходит... Порой это способствует тому, что мир кажется не таким уж огромным, какой он есть на самом деле... Спасибо за то, что написал нам! Мы обязательно пришлём тебе наш новый стафф!

Кент: Когда я был пиздюком, я рубился по мультсериалу M.A.S.K. (Mobile. Armour. Strike. Kommand.) (на русском этот мультсериал, насколько мне известно, не выходил - прим. перев.). Он выглядел как гибрид G.I. Joe (такие игрушечные солдатики, основанные на реальных боевых единицах американских вооружённых сил - прим. перев.) с трансформерами, там люди в масках, у каждого была какая-то сверхспособность, они водили машины, которые выглядели нормально, но могли переходить в боевой режим с кучей пушек и ракет торчащих наружу. Команда M.A.S.K по сюжету противостояла команде V.E.N.O.M. (это тоже как-то расшифровывается, но я не помню, как) (Vicious Evil Network of Mayhem или "Порочная Злая Сеть Хаоса" - прим. перев.). Каждое утро я вставал очень рано, чтобы успеть перед школой посмотреть серию, а также у меня было несколько игрушек по мотивам. Фильм "Гремлины" также очень повлиял на меня в детстве, научив думать о последствиях своих решений и брать на себя ответственность за свои действия. Я многое для себя понял, посмотрев фильм ИЗО ВСЕХ СИЛ, в котором Сильвестр Сталлоне играет дальнобойщика, который должен выиграть чемпионат по арм-рестлингу, чтобы вновь обрести любовь своего сына. ВОЛШЕБНИК с Фредом Сэведжем, помогающим своему маленькому брату поехать в Лас-Вегас, чтобы поучаствовать в чемпионате по видео-играм также был очень важным для меня. Я мог бы продолжить. Когда я немного подрос, я полюбил Симпсонов и Черепашек Ниндзя, как Джей, а также различные инкарнации франшизы "Звездного пути".

Кент: Спасибо за терпение, за то, что дождался, пока мы ответим на твои замечательные вопросы. Прости, что мы отвечали целую ВЕЧНОСТЬ. Спасибо всем, кто потратил время, чтобы прочесть это интервью и заценить нашу банду. Это много значит для провинциального дурня вроде меня, потому что заставляет думать, что мир не такой уж большой, немногим больше моей деревни.

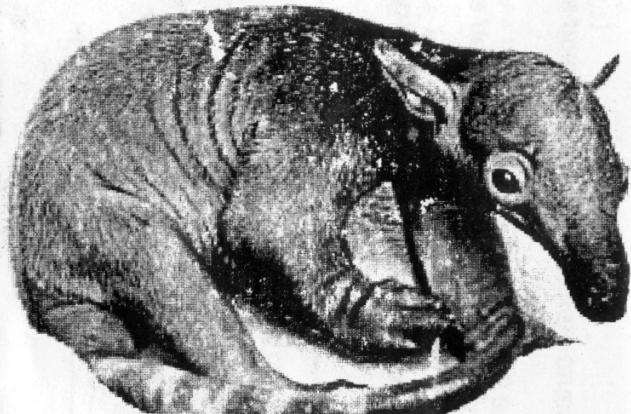
P.S. С того момента, когда было сделано это интервью в группе TU SUFRES произошли некоторые изменения. Гай, как и грозился, ушёл из группы, и теперь вместо него на гитаре играет Сара. В октябре группа выступила с самими NAPALM DEATH.

А в ноябре вышел новый релиз: TU SUFRES/COKSKAR split 7". Сплит с какими-то чуваками из Миннеаполиса. От TS 5 песен, в том числе и "she suffer", про которую Сара говорила в интервью. Тираж всего 300 экземпляров. Стоит \$5.

Также в скором времени ожидаются:
* GRIND COMPILATION TAPE
* SIX BREW BANTHA/TU SUFRES/VIOLENT GORGE/AGITATE 4-Way Split LP (февраль 2012) и ещё куча релизов.

tusufres.blogspot.com

мне сон сегодня приснился будто бы я женат и у меня уже есть двое детей, и будто бы мы гуляли и нашли на улице странное существо - похож на какого-то толи тапира толи бегемота толи ещё кого только маленький и ластится и урчит как кошка. ну вот мы взяли его домой. показали ветеринару - они говорят все нормально, это кошка просто уродливая. ну оставили жить его у себя, а потом у него стали расти челюсти. он стал кусаться. и как будто во сне мне приснилось, что он однажды пожирает моих детей. когда я проснулся, я взял топор и зарубил его и вынес в пакете для мусора, и выбросил в мусорный контейнер. вернулся домой. дети ещё спали и не видели ничего. когда проснулись я им что-то наврал. они некоторое время тосковали по той уродливой кошке, но потом забыли. а я помнил ещё долго. даже когда проснулся на самом деле



**CONCRETE TREE
ZINE**



**SAD
RECORDS**
bxsxrecords@gmail.com

виталий гринштейн
маленький розовый слоник

имран взглянул на неподвижного маленького розового слоника и постучался еще раз..
- виталик!!

они стучались уже минуту виталик не открывал

- может он там просто сидит свой morbid angel в наушниках слушает.. – андрей старался не нервничать и эти старания только усиливали напряжение

- надо сломать дверь – почти шепотом произнес имран и положил маленького розового слоника на пол

показать полностью.. имран взглянул на неподвижного маленького розового слоника и постучался еще раз..

- виталик!!

они стучались уже минуту виталик не открывал

- может он там просто сидит свой morbid angel в наушниках слушает.. – андрей старался не нервничать и эти старания только усиливали напряжение

- надо сломать дверь – почти шепотом произнес имран и положил маленького розового слоника на пол

- подожди..

андрей замер прислушался посмотрел на дверь.. перевел взгляд на маленького розового слоника.. так и стоял мысли о том что конечно надо сказать виталику что маленький розовый слоник мертв.. а если и виталик тоже..

- хули тут ждать.. – имран быстро отошел и с размаху врезался в дверь
за дверью была знакомая комната.. все как всегда

на проигрывателе действительно стояла пластинка morbid angel.. андрей нервно улыбнулся

виталик сидел на полу прислонившись спиной к батарее и на плече у него сидел маленький розовый слоник.. еще один.. неизвестно откуда взявшийся и непонятно как засунувший хобот виталику в левый глаз..

имран споткнулся слоник дернул ушами и выдернув хобот из глаза обернулся.. глаз остался розовым..

виталик неподвижным слоник выжидающе смотрел на вошедших потом медленно пошел на них андрей закричал но с места не сдвинулся маленький розовый слоник медленно поднимался по джинсам.. по рубашке.. к лицу.. подергивал хоботом.. имрану очень хотелось что бы кто-нибудь вошел и спас их.. сначала он увидел как рука поднялась и двинулась в сторону андрея и лишь потом заметил что все еще сжимает мертвого слоника удар – ничего особенного как ладонью по простыне..



- слоника слоником вышибают -мелькнула народная мудрость
имран вытянул андрея в коридор обоих трясло..

- что.. теперь.. делать? – прошептал андрей глядя на розовые пятнышки оставшиеся на рубашке..

имран не ответив пошел к выходу из квартиры.. – ты куда?

- я вчера возле подъезда кота кормил.. крупного.. голодного.. принесу его пусть позавтракает..

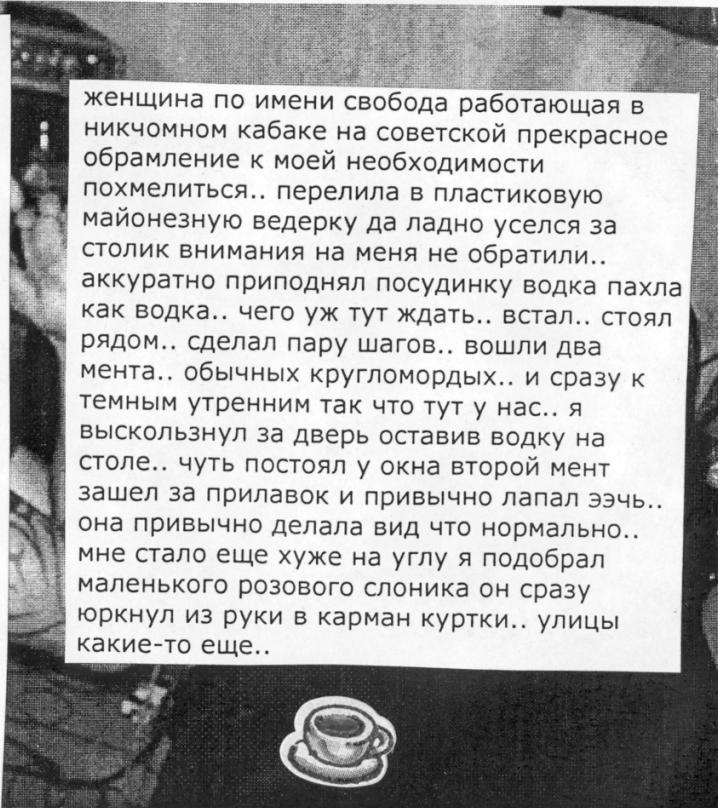


виталику предшествующее

как только мы начали копать могилу (впрочем копали имран и андрей я стоял рядом обволакивая жирком каменную бутылку похмелья внутри) подошла половинка кошки – две ноги один глаз одно ухо и мяукает жалобно и тоже как-то половинчато.. мя.. м.. я отошел и.. конечно.. надо было выпить.. сейчас.. выпить.. сейчас.. свернулся за угол.. улица советская.. хлебный.. водки нет конечно зато вспомнились мерзкие школьные годы.. дальше.. там только какая-то подарочная бутыль в форме хуйни.. третья дверь кабак наконец-то.. и только один столик занят тоскливыми утренними мрачными мудаками в темных куртках и разговорах..

- мне водки 200 .. чекушку
- так нету чекушек но я могу перелить во что-нибудь
- женщина молодая понаехавшая.. на бэджике написано имя – ээчъ
- ээчъ?
- да – она улыбнулась.. значит свобода на нашем языке..

женщина по имени свобода работающая в никчомном кабаке на советской прекрасное обрамление к моей необходимости похмелиться.. перелила в пластиковую майонезную ведерку да ладно уселся за столик внимания на меня не обратили.. аккуратно приподнял посудинку водка пахла как водка.. чего уж тут ждать.. встал.. стоял рядом.. сделал пару шагов.. вошли два мента.. обычных кругломордых.. и сразу к темным утренним так что тут у нас.. я выскользнул за дверь оставив водку на столе.. чуть постоял у окна второй мент зашел за прилавок и привычно лапал ээчъ.. она привычно делала вид что нормально.. мне стало еще хуже на углу я подобрал маленького розового слоника он сразу юркнул из руки в карман куртки.. улицы какие-то еще..



В.К.
Синие плоды любви к свободе

Посвящается работникам пенитенциарной системы и лично Максиму Горькому.



Людмила Васильевна - женщина в возрасте от 40 до 50 лет. Для меня она, равно как и остальные ее ровесницы, большого интереса не представляла, потому как их мир совершенно не соприкасался с моей реальностью. Запомнилась она мне тем, что периодически возила в чемодане мертвых детей, чаще всего младенцев.

Работала Людмила Васильевна в женской колонии - кем именно, история умалчивает, да это и не так принципиально. Как известно, тюрьма для большинства людей - место не самое приятное, и выйти оттуда как можно быстрее мечтают большинство осужденных. Женщины имеют дополнительные шансы на избавление — родить в неволе ребенка и молить о снисхождении Фемиды. Но условия в тех местах не самые благостные, поэтому бывают случаи мертворожденных, слабых и неспособных к долгой жизни младенцев, выкидыши и другие неприятные неприятности.

Людмила Васильевна занималась тем, что обеспечивала транспортировку трупиков в «анатомичку». Естественно, какого-то особого благоговения к ним начальство не испытывало, и пышный кортеж или вообще хоть какой-то транспорт Людмиле Васильевне получать удавалось далеко не всегда. И она возила мертвые плоды любви к свободе трибуально - в трамвае. Помещала она младенцев, как было сказано выше, в чемодан, совершенно обычный, ничем не примечательный, более того — коричневый.

Однажды, в час пик, когда граждане переполняли общественный транспорт, Людмила Васильевна отпросилась с работы пораньше, дабы исполнить свой не сложный, но необычный квест. Ничего не предвещало беды... Чемодан, коричневый чемодан, совершенно не примечательный с виду, просто-напросто открылся. К ногам уставших после рабочего дня граждан синей россыпью устремились младенцы. Кто-то вскрикнул и упал в обморок, салон окутала гнетущая тишина. Людмила Васильевна начала в спешке собирать трупики, рассыпаясь извинениями перед ошелбеневшей публикой.

Толпа наконец разродилась: люди бралились и обвиняли бедную Людмилу Васильевну в самых жутких и противоестественных преступлениях против человечества, кто-то даже сравнил ее с Гитлером или Гебельсом. Была вызвана милиция, и наша героиня провела несколько часов в камере. Ситуация в итоге прояснилась, и к утру наши синие герои все-таки достигли «анатомички».

А Людмила Васильевна получила за свои труды отгул на весь день. Она купила домой мяса и картошки и все это потушила в большой чугунной кастрюле.



90-Е

КОНЧИЛИСЬ

[http://www.youtube.com/
watch?v=bXWUIzzBvnY](http://www.youtube.com/watch?v=bXWUIzzBvnY)

"Вы приняты".

Именно с этой фразы всё и началось. Так у меня вновь появилась работа. Я стал санитаром в морге, сменив до этого момента порядка 15 мест. Я конечно, по началу, был не очень доволен новым местом работы, но здесь хорошо платили, учитывая, что я попал сюда по очень сильному блату и совершенно без медицинского образования, зная, что места сюда расписаны на 10 лет вперёд. Работа оказалась не пыльной. В мои обязанности входило перевозить "холодных" с места на место, мыть их, зашивать тела после вскрытия (этому меня быстро научили местные санитары - фактически система такая же, как и «заштопать дырявый носок»), чистить секционный стол, инструменты, да и просто мыть полы в морге и следить за тем, чтобы никто не ожила. Не пыльно вообщем-то. Да и бонусов много. Наочных сменах я один, поэтому можно приводить распутных женщин, которые не боятся подобных мест. Романтика. Секс в морге. Специфическая, но романтика. А про «аптечный кайф» я вообщемолчу. Да и место спокойное.

С коллективом я сошёлся без проблем. Всего-то пять мужиков и все выпивающие. Собственно говоря, в первую ночь дежурства было торжественное знакомство, плавно перетёкшее в торжественную попойку. С тех пор и работали «душа в душу». Конфликтов никогда не было, да и возникнуть они не могли. На какой почве? Всё тихо и спокойно. Как и положено моргу. Алкоголь охлаждали в морозильных камерах для умерших. Там минус два. Это температура, при которой тело не поддается порче, но и не замерзает, чтобы ничего не изменилось до вскрытия. Через пару недель, окончательно вливвшись в коллектив и став его плотным звеном, меня посвятили в тайны и секреты морга. Столько всего интересного узнал о прошлых работниках. Это были выдумщики и фантазёры с серьёзными проблемами головы. Хотя специфика работы требует быть бесчувственным, беспристрастным и сильным духовно.

Бывает, что дежурства выпадают на праздники. Было раз на Новый Год, что санитары, уже выпившие, вырезали около двадцати глазных яблок и украсили ими новогоднюю гирлянду. Им это показалось смешным. Было бы ещё смешнее, если бы один из них не порезался. Гепатит. Месяц в больнице. Потом они додумались взять «неопознанного» и кататься на нём с горки, используя его как санки. Гениальное решение пьяной компании.

Их кстати не уволили, потому что никто не узнал об этих делах, лишь пожурили за то, что студентам Медицинского Университета не на чем было тренироваться вырезать глаза, но за новогодние праздники было привезено большое количество пьяных и замёрших насмерть бомжей, так что эта была равносильная замена.

В другой раз они решили устроить празднование Дня Рождения умершего. Дело в том, что он умер именно в тот день, в который он появился на свет. Вот ребятки и решили исправить этот недочёт, так как посчитали, что он при жизни не успел его отпраздновать. Дело за малым. Купили выпивки и решили поиграть в преферанс на секционном столе. Одев труп, они усадили его на стул и сложили руки на столе так, чтобы он мог держать карты. Поиграв полчасика, они решили придать экстремальный характер празднику. Драг Рейсинг. На тележках по коридору. Труп, конечно же, выиграл. Он же именинник. Не важно, что на повороте его уронили. Он всё равно выиграл гонку. Потом была культпрограмма. Решили сводить умершего в кинотеатр. Билетерше они объяснили, что их друг немного подвыпил и спит.

Их впустили с условием того, что «дружок» не заблюёт кресла в зале. На этом приключения не остановились. Его же нужно привезти обратно. Усадили в машину на заднее сиденье, пристегнули ремнями безопасности. Нет ну мало ли что. Перетрухнули они только в один момент, когда их остановил госавтоинспектор. А градусы в крови. Смотри – все реагируют кроме одного. Просит документы. Водительские права. Вкупе с ними получает свидетельство о смерти.

На следующее утро санитары были уволены.

Да ну и подкалымить тут можно не хило. За «выдачу тела» родственники не хило отстёгивают. За день до пары тысяч набегает. Но это всё добровольно, никто не просит и не вымогает. Оплата по труду. Ну, слушается, и ничего не дают - патологическая жадность, чаще стресс, когда человек горем оглушён. Но им не намекают: жадным бесполезно, а когда человек не в себе - грехно. Хотя бывают и другие способы по-быстрому срубить хрустящие купюры. Можно купить или взять в аренду от целого трупа до отдельных частей. Из последнего помню студента-медика, который покупал голову. Преподаватель потребовал за зачёт череп принести. А сами представьте, как трудно отделить мясо от кости. Нужно варить. Долго варить. И всё это студент, по-видимому, будет проделывать дома.

Вообще мне здесь нравится. Тихо и спокойно. Тебя здесь всегда выслушают и ничего не возразят в ответ.

Пост-Материалисты

явились из мира фантазий в 2008 году в Москве.

-Лидер и единственный постоянный участник коллектива

– Рыбий Глаз.

-До сегодняшнего дня через группу прошли более

50ти различных **музыкантов.**

-Группа издала два альбома на западе, один из которых

был полностью **распродан**

на Международной Нойз Конференции в Майами.

-Пост-Материалисты отнюдь не являются ГовноАвангардом,

как многие

утверждают.

Пост-Материалисты

это теория звукового хаоса

в действии.

2011 Юношеский Гигантизм = 100 р.

Moscow' own

"POST-MATERIALIZATION MUSIC DISTRO"

2011 Сплит

Cassettes, vinyl, CD & CDr

с Бензольными

experimental/avant-garde/lo-fi/noise/art-punk

Мертвецами = 70р.

diy-hand-made
books & zines

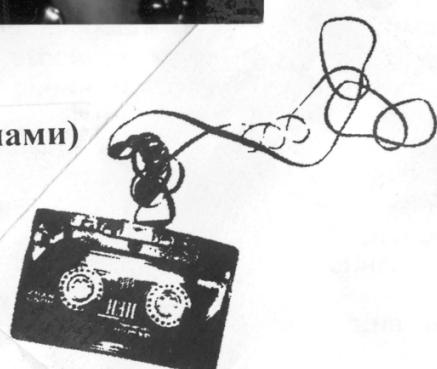
2011 LOVE =



post-mat.blogspot.com



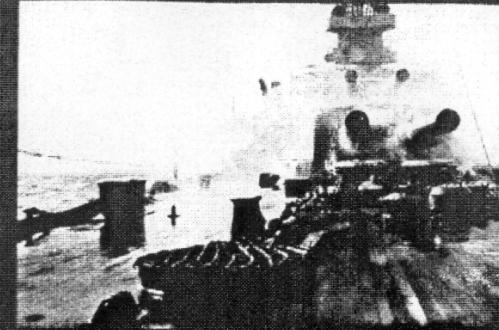
Кобыла и Рыбий Глаз (за барабанами)
в клубе ГЭЗ-21, СПб, 2009



DEER CREEK/RAWRADARWAR split cd 2007

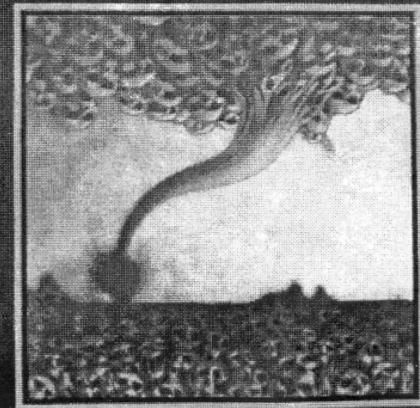
Ух, Санёк! Это очень гнетущая вещь! Две американские группы, играющие разновидности тормознутого и мрачного металла: RRW - из Бостона, Массачусетс, DC - из Денвера, Колорадо. Сначала про первые 5 треков RRW. Очень жуткие! Когда я слушал, я подумал, что попал в какой-то Сайлент-Хилл. 1-ый трек - без голоса, этакое интро, как будто ты едешь на автомобиле, сбился с дороги, и попал какой-то заброшенный город, где нет ни души. Издалека доносится какой-то вой - толи оголодавшего волка, толи бездомной собаки. Мобильник не ловит, а по радио одни помехи. Постепенно темнеет ... (2-ой трек) Почти уже кромешная тьма, хоть глаз выколи. Ты останавливаешься у придорожной закусочной со светящейся вывеской. Заходишь внутрь. Внутри - никого, слышится какой-то гул. Ты идешь мимо столов через всю закусочную, проходишь за стойку и открываешь дверь в кухню... Спускаешься в подвал... Работает генератор. Да, ты сразу так и подумал, что это таращится генератор. Рядом сидит человек с опухшими и раскрасневшимися глазами, лет 45 на вид. Ты похлопываешь его по плечу, и тут он как будто очухивается после страшного сна, зрачки в его глазах начинают бешено метаться как у наркомана, и он начинает вопить... Как будто у него пытаются выдрать печень: «Уёбывай отсюда! Уёбывай отсюда! Уёбывай отсюда!»... Ну, а дальше по сценарию. Ты мечешься по этому городу, видишь всех этих ночных монстров, и понимаешься в каком деррье ты оказался. Но в итоге укрываешься в какой-то аптеке, где среди всяких склянок с лекарствами находишь и пузырьки с медицинским спиртом, и нажираешься до отключки... (3-й трек) Пробуждаешься утром лежа на полу, весь в блевотине. Понимаешь, как тебе повезло, что ты заснул на животе, иначе мог попросту захлебнуться в собственной рвоте... Впрочем, может быть было бы лучше вообще не просыпаться... Вокруг опять тихо... За окном туман... В обще все в таком ключе. Потом снова наступает ночь и тебе приходится биться со всякими монстрами (4-й трек). А чем всё закончилось, я рассказывать тебе не буду. Ты можешь узнать это сам, если захочешь. www.rawradarwar.com (такой адрес значится во вкладке к диску, правда ссылка эта у меня не открылась).

RAWRADARWAR



DC - 7 треков, более ритмичных что ли, а вокал, менее агрессивный, почему-то напомнил мне о всяких гранжевых группах. Типа TAD, например. Как, например, в песнях «She Was Beneath» или «Born To Sin». Иногда это даже сложно назвать пением, просто декламация под музыкальное сопровождение. Мужик на вокале четко и размеренно произносит слова, как выстреливает, будто дает на суде признательные показания в совершении каких-то страшных преступлений. В общем, это немного другое «кино», без мистики, но не менее жуткое, чем показали RRW. Первые 4 трека DC озаглавлены «Theriac», оставшиеся три - бонус с демо 2005 года под названием "Mammon". myspace.com/deercreek. Кстати, лейблом, на котором издан этот диск заправляет вокалист/гитарист DC Conan Hultgren. Вот адрес: GAME TWO REC. 7886 East Kettle Avenue, Centennial, CO 80112, USA. gmetworecords@hotmail.com

deer creek



Theriac

**PERTH s/t cd 2009 osk records:
109147, россия, москва, а/я 64**

нервная и хриплая группа с сырьим и колючим звуком и большой атмосферой. на обложке диска - фотка подземного перехода, и кто смотрел кино "необратимость" с моникой белуччи и винсентом касселем, тот наверняка помнит сцену изнасилования в подземном переходе, и вот этот вот диск такой же мерзкий, и, звучит это как самые дерганные песни jesus lizard и самые мрачные блюзы the birthday party. на диске 7 треков на 13 с чем-то минут. откуда эта группа, я так и не понял, в аннотации к диску говорится, что она интернациональная. контакты с группой не указаны, только адрес лейбла.

E.N.JOYABLE "...ый альбом" cd 2011

aaaa!!!!!! это какой-то сумасшедший дом, звуковая кунцт-камера, и после первой песни я уже стоял на голове, пил гречку ухом и говорил локтем. это четвертый альбом группы из курска, раньше они говорили, что играют экспериментальный пост-панк, а с новым альбомом предлагают слушателю самому решать, на что похоже их творчество, и придумать название альбому. по мне так это какой-то слепок из звуков му, einsterzende neubauten, pixies, rhcp и mc hammer'a. как и предыдущий альбом "авцехуегонет" альбом записан на двух языках. то есть сначала 11 песен на русском, потом ещё 11 тех же самых - на английском. я не знаю как они там сочиняют тексты, помоему это экспромт, интересно было посмотреть этих фриков на хип-хап баттле, я думаю они любых мс уложат на лопатки. цитата: "утром в деканате - вечером на пати"

**Контакты: pinia_@hotmail.com;
enja.webs.com**

ГРИНШТЕЙН cd-r 2010

о, ещё один фрик-диск. начнем с того, что он не имеет никакой упаковки, а крепится к грубому металлическому блину. а когда включаешь - шоу продолжается: "наивный викинг с мухомором в моей голове...". если кто не знает, гринштейн - это аркадий (lamant/мечтец/zuboroth/xerotica/zoomdoom), на диске его домашнее, сольное творчество. я не знаю, каким словом это назвать, чтобы понять на что это похоже - надо послушать. это как бардовский слет, только не в жигулях, а у себя дома в подмосковье, за компом, и с электрическим басом и гитарой, для себя одного. 10 треков почти на 22 минуты. добро это было выпущено тиражом 6 экземпляров. цитата: "это не нацисты ненавидят жидов, это люди ненавидят людей".

**АТОМНЫЙ КОЛЯН "деградация
бухошмета" cd-r 2010**

это должно быть очень угарный мужик, и песни у него наверное классные, но почему то "спящие коты" прислали мне только пустую коробку без диска. ну судя по обложке - нормальный такой мужик, должно быть. сейчас вышла вся его дискография на кассете на том же лейбле.

Лейбл: sleepingcatsrec@gmail.com

КАССЕТНАЯ КУЛЬТУРА

программа о музыкальном андеграунде
и независимых издательских лейблах

www.cassetteculture.rpod.ru



BRUD KROU "Самооборона" кассета 2009

Эта кассета белорусской группы похожа на психологический тест - как знаешь, когда тебе показывают картинки с непонятными кляксами, и ты говоришь, что ты на них видишь. Вот типа того. Только этот тест не визуальный, а звуковой. Сначала ты слышишь на этой плёнке какой-то сумбурный хрип и треск, а потом постепенно начинаешь разбирать какие-то отдельные фразы, пока эти обрывки не складываются в целостную «картинку», как пазл. Я начал разбирать слова к середине 7-й песни, когда услышал следующее: «Все ослепли. Сделал дело диавол!». Дальше мне все было понятно. Это была история то, как поменялся мир из-за того, что все люди на планете потеряли зрение, и как им пришлось адаптироваться, чтобы выжить... И обороняться от гигантских жуков-оленей, по типу того, который изображен на обложке этой кассеты... Впрочем, я уверен, что ты можешь услышать совсем другую историю. Что любопытно, когда я открыл кассетную вкладку, выяснилось что 7-я песня - это кавер на песню THE NEANDERTHAL - Brain Tourniquet, то есть ни одного слова по-русски там, вероятно, не было. В остальные тексты я вчитываться не стал... В принципе эта запись BK похожа на запись VK, которая выходила сплитом с RISTISAATTO. Еще почему-то сразу вспоминаются концертные записи NINE SHOCKS TERROR, и еще THE PRODIGY (да-да, Санёк). Впрочем, ассоциации с последними у меня, возможно возникли из-за постера, прилагавшегося к кассете, на котором изображены гигантские муравьи.

**Лейбл: DISTORTED BIBLE STORIES -
kobra667@gmail.com**

**Группа: Misha - teethout@mail.ru, Lunch -
lanchik-85@mail.ru, Makhno -
yesskelet@riseup.net**

CONTACT: JUSTLIKECARIBOO@GMAIL.COM



ХОХОТ НАД ЖИГУЛЕВСКОЙ ГРИДОЮ
Сборник песней, соулорочных и трагичных, от
трях ватаг с окраин Жигулевских гор.

ЛёД (из Коуеевки под Ставрополем-на-Волге)

Ио Апрео (с Мирного под Самарою)

Спящий Филин (с Барбушиной поланы в Самаре)

LAUGH ALL OVER THE ZHIGULI
Collected murky and oozy songs by three
crowds from around the Zhiguli mountains.

LÖD (from Kuneevka of Stavropol-on-Volga)

Io Apreo (from Mirny of Samara)

Sleeping Owl (from Barbushina glade in Samara)

hohot63@gmail.com

LAOTZ.BLOGSPOT.COM

КОНЦТОРД
WILAI

НОВЫЙ АЛЬБОМ «ВИРУС ДЖАЗА»

4 ДЕКАБРЯ, МОСКВА

МАГАЗИН ДОМ КУЛЬТУРЫ