

08.2010

ЖУРНАЛ
FREIGHT
UPGRADE No 1

Содержание

Вступление	03
Пролог	04
Владивосток ДВЖД	05
Благовещенск ЗАБЖД	12
Красноярск КРАСЖД	12
Новосибирск ЗСЖД	14
Тюмень СВЖД	16
Екатеринбург СВЖД	19
Пермь СВЖД	21
Уфа КБШЖД	23
Самара КБШЖД	24
Иваново СЖД	26
Ярославль СЖД	27
Москва МЖД	30
Ростов-На-Дону СКЖД	40
Краснодар СКЖД	40
Донецк ДЖД	43
Харьков ЮЖД	43
Запорожье ПЖД	45
Днепропетровск ПЖД	49
Симферополь ПЖД	52
Фастов ЮЗЖД	52
Киев ЮЗЖД	54
Христиновка ЮЗЖД	56
Петрозаводск ОЖД	56
Гатчина ОЖД	56
Санкт-Петербург ОЖД	61
Одесса ОдЖД	65
Кишинев МОЛЖД	69
Ивано-Франковск ЛЖД	69
Даугавпилс ЛАТЖД	70
Калининград КЖД	71
Mag, CNB Crew, Польша	77
Fret, Германия	79
Kels, Канада	81
Другой freight art	87
Jungle freight hunters	91
Заключение	94

Введение

Рады приветствовать наших читателей! Вашему вниманию предлагается пилотный выпуск электронного (PDF) журнала "FREIGHT UPGRADE". Данное издание является первой в своем роде попыткой максимально объективно отразить положение дел в таком направлении современной уличной живописи как граффити на товарных вагонах (freight train graffiti) на территории бывшего СССР.

Несмотря на то, что первые рисунки на грузовом железе появились у нас еще в конце 90-х, в период начала массовой отечественной популяризации самой культуры граффити, долгое время это направление деятельности незаслуженно находилось в тени. Художников, целенаправленно рисовавших на товарняках было единицы. Неадекватность восприятия общей массы людей, занимавшихся бомбингом отводила покрасу фрейтов роль бессмысленного занятия, пустой траты времени и средств. Ситуация начала меняться примерно с конца 2006 – начала 2007 гг, во многом благодаря усилиям одесского райтера APLa по популяризации движения в интернет-среде.

В настоящий момент можно явно констатировать положительные сдвиги в этом отношении на территории бывшего Союза. Людей, серьезно относящихся к раскраске товарняков, каждый год становится все больше, появляются новые имена из провинции, стабильный интерес прослеживается и в граффити среде двух столиц.

Все это не может не радовать. Однако стоит заметить, что процесс все равно идет медленно, учитывая и общее отставание в культуре граффити в целом, и отставание относительно мировых центров фрейт арта в Северной Америке, Европе и южном полушарии. Не смотря на это, целью данного издания является непредвзятая демонстрация положения дел на данной сцене на данный момент времени.

К сожалению, не все кого хотелось бы видеть, откликнулись на предложение поучаствовать в проекте по каким-либо причинам, но и представленная масса художников может дать практически полную картину. Всем приславшим свои работы выражается благодарность и уважение, надеемся на дальнейшее продуктивное сотрудничество.

P.S. Первый выпуск "FREIGHT UPGRADE" посвящается светлой памяти трагически погибшего Руслана Блаинда (1987 – 2008 гг), человеку, отдавшему значительную часть своего творчества товарным вагонам. R.I.P.

Пролог

Рисовать на товарняках может нравиться по многим причинам.

Во-первых, благодаря богатому модельному ряду каждый новый рисунок можно делать на новом типе вагона и он будет смотреться отлично от других кусков, и по сравнению например с пассажирским поездом намного оригинальнее.

Во-вторых, относительная доступность данного рисования. Железнодорожные станции есть практически во всех крупных населенных пунктах и практически везде красить товарняки довольно безопасное и спокойное занятие.

Отсюда вытекает и третья причина – особая, ненапряжная атмосфера на товарных спотах, почувствовав вкус которой ее уже порой невозможно разлюбить. Романтика железной дороги сама по себе очень притягательная вещь и товарные вагоны ее неотъемлемая часть.

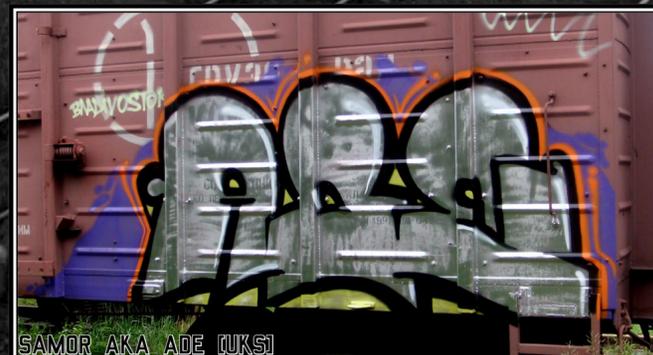
Четвертая причина, одна из решающих, это динамическая подвижность этого транспорта. Сегодня – здесь, а завтра – уже за много километров отсюда. Благодаря чему твои имя могут увидеть живую множество незнакомых людей в неизвестных краях. В этом то и заключается особый шарм товарняков, в великой коммуникативной силе.

Итак, друзья, давайте знакомиться.

В данной обзоре представлены люди, в той или иной степени увлеченные этим занятием, живущие за тысячи километров друг от друга – от Владивостока до Калининграда и Зап. Украины, независимо от гос. границ и прочей хуйни, те кому интересно самовыражаться таким способом, те для кого в радость встретить у себя в городе кусок знакомого из Интернета или кого то совсем неизвестного.

Путешествие мы начнем с самого востока и далее на запад, формируя таким образом мозаичную структуру центров фрейт-райтинга в бывшем СССР (после названия города идет название железной дороги, к которой он относится).

ВЛАДИВОСТОК ДВЖД





ROM



MARK



MARK



SAMOR, TWEST (UKS)



SAMOR (UKS)



TWEST, ORANGE (UKS)



SMITE (BNTS)



SMITE (BNTS)



SLATE



MARK, NIKSON



TWEST (UKS)



SAMOR (UKS)



TWEST, MARK, NIKSON, SAMOR (ADE)



ORANGE



ROM



SMITE (BNTS)



SLATE, MARK

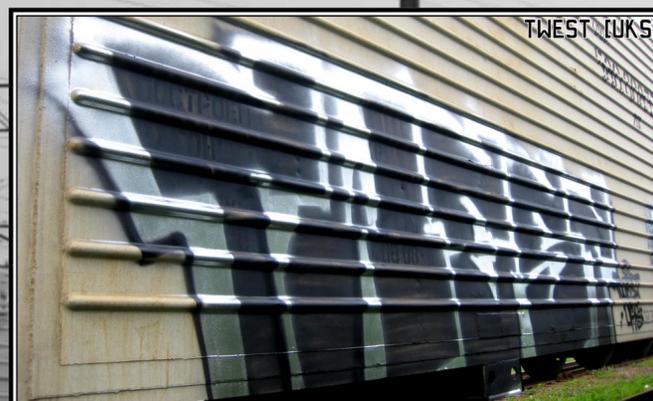


ЖИМ





БЛАГОВЕШЕНСК ЗАБЖД

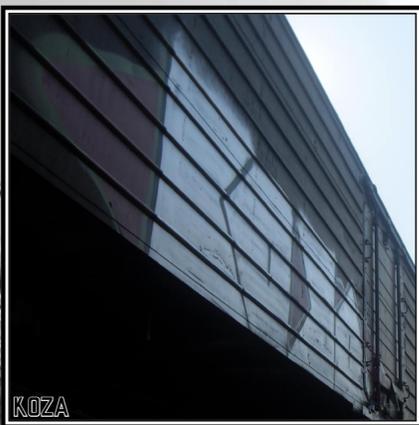


КРАСНОЯРСК КРАСЖД



НОВОСИБИРСК ЗСЖД





KOZA



ГРАФ [ATC]



KOZA



UNIT



UNIT



ZMOK CREW



STILER

ТЮМЕНЬ СВЖД



STONE



ZMOK CREW



STILER UNIT



BRAK [GBKTFK]



STILER [RZM]



STILER [RZM]



BRAK [GBK]



CHEK [GBK]



UNIT, SHINE



ZMOK CREW



CHEK

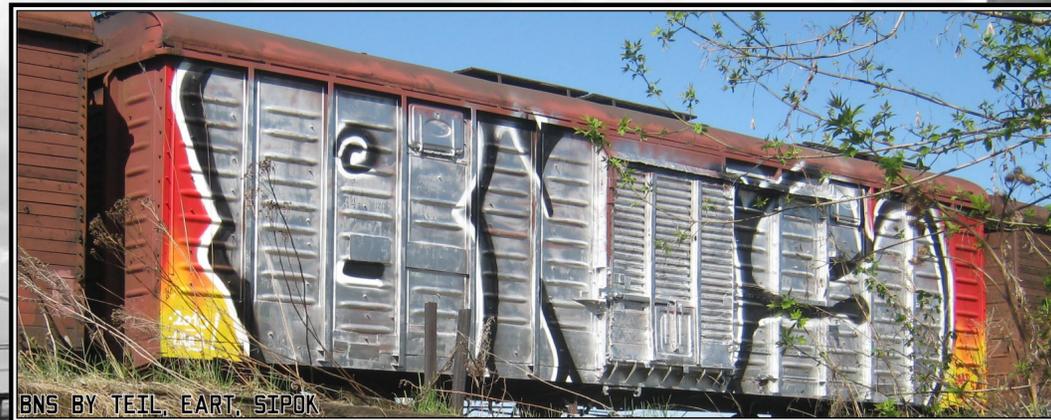


CHEK

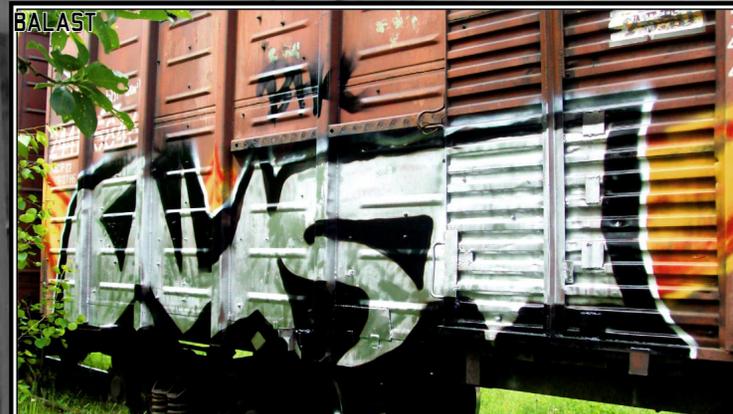


ЕКАТЕРИНБУРГ





ПЕРМЬ



УФА КБШЖД



САМАРА





ИВАНОВО СЖД





ЯРОСЛАВЛЬ





ENOL (UNIC)



TASUNIC BY XINS, ENOL



3ABE, ENOL (UNIC)



ENOL (UNIC)



ENOL (UNIC)



3ABE, ENOL (UNIC)



UNIC BY 3ABIL, ENOL, SHOT



ENOL, 3ABE (UNIC)

МОСКВА МЖД



SAGIQ



3ABEEL, FARKE, ENOL (UNIC)



TOODES (NOWE)



ALYOS, MILK



LM CREW



LM CREW



FERUM



FERUM



ALYOS



ALYOS



ATOMS



CENS (TACE)



CENS (TACE)



PULSONE



MASTAK



CENS, OKSE, SKAN, GLUK



TWESO, IODES (NOWE)

IODES (NOWE)



OKSE (TACE)



VOLUM (INFLUX)



ALYOS



ATOMS



FERUM



SAGIQ

INFLUX CREW



TACE.CENS.10

LM CREW

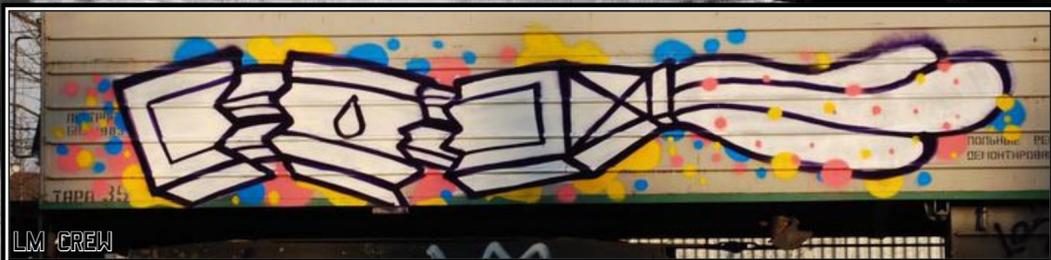








РОСТОВ-НА-ДОНУ СКЖД



КРАСНОДАР







ДОНЕЦ
ОЖД



ХАРЬКОВ ЮЖД





OMS, DUSK (OUPS)



FRUIT (IDEAS)



FOUR



DPF (MES)



WANK



IDEAS

ЗАПОРОЖЬЕ ПЖД



FRUIT (IDEAS)



STEP (IDEAS)



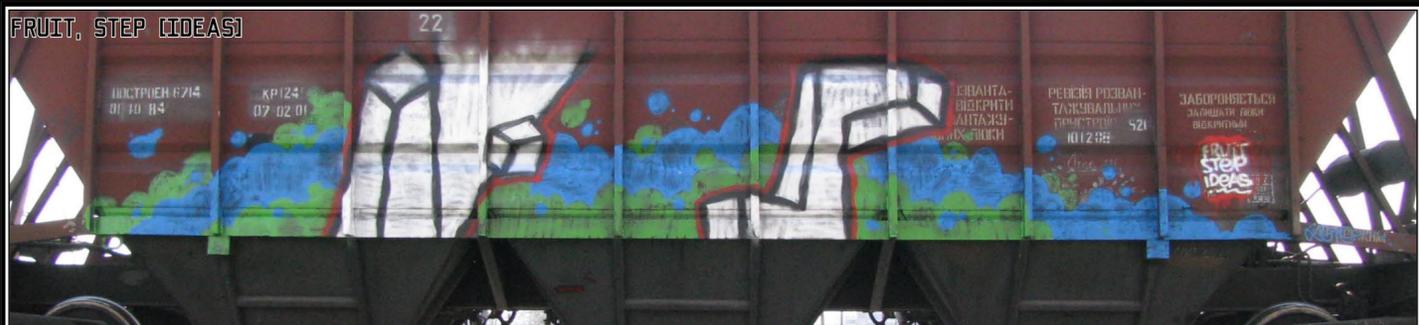
STEP, FRUIT (IDEAS)



IVAK (IDEAS)



IVAK (IDEAS)



FRUIT, STEP (IDEAS)



FRUIT (IDEAS)



FRUIT IDEAS!



FRUIT, STEP IDEAS!



FRUIT IDEAS!



FRUIT IDEAS!



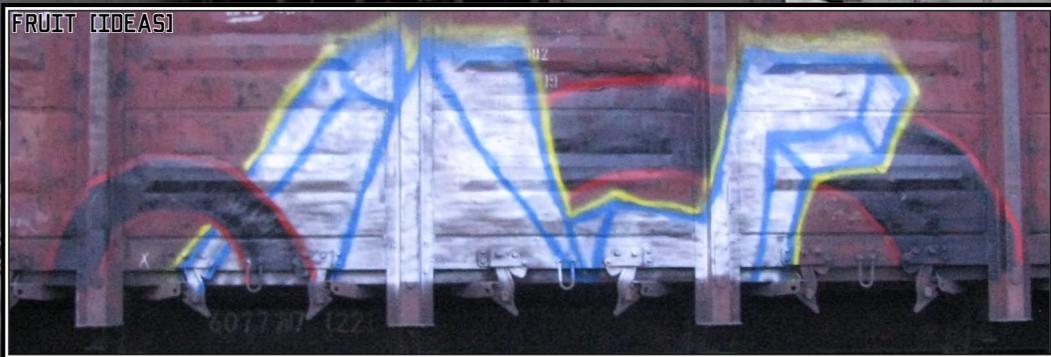
FRUIT IDEAS!



STEP IDEAS!



STEP IDEAS!



FRUIT IDEAS!



FRUIT IDEAS!



SIKE



FOUR



STEP IDEAS!



STEP IDEAS!



FRUIT IDEAS!

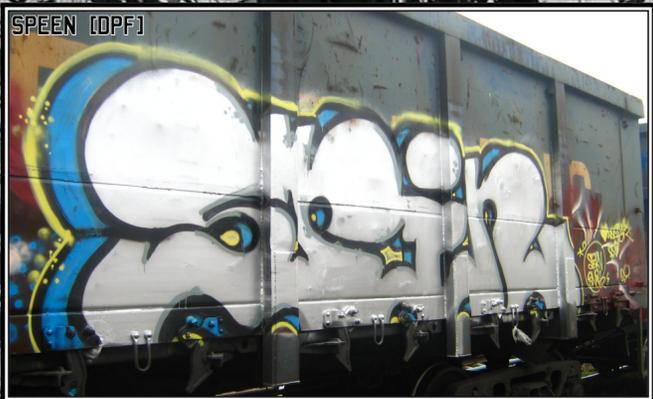
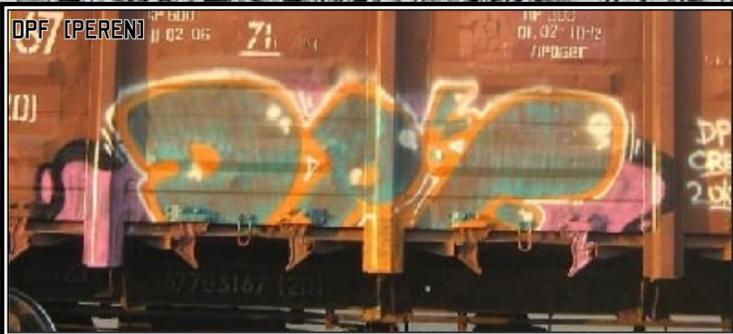


STEP, FRUIT IDEAS!



ДНЕПРОПЕТРОВСК





СИМФЕРОПОЛЬ



ФАСТОВ ЮЗЖД

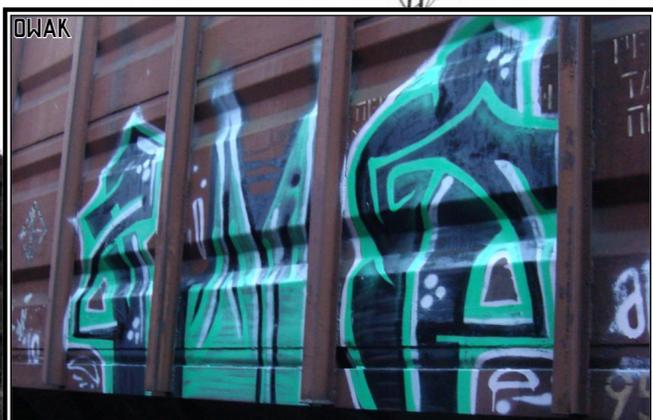


КИЕВ





ХРИСТИНОВКА

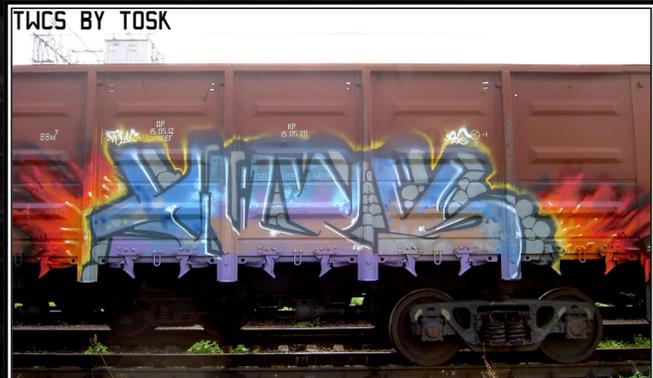


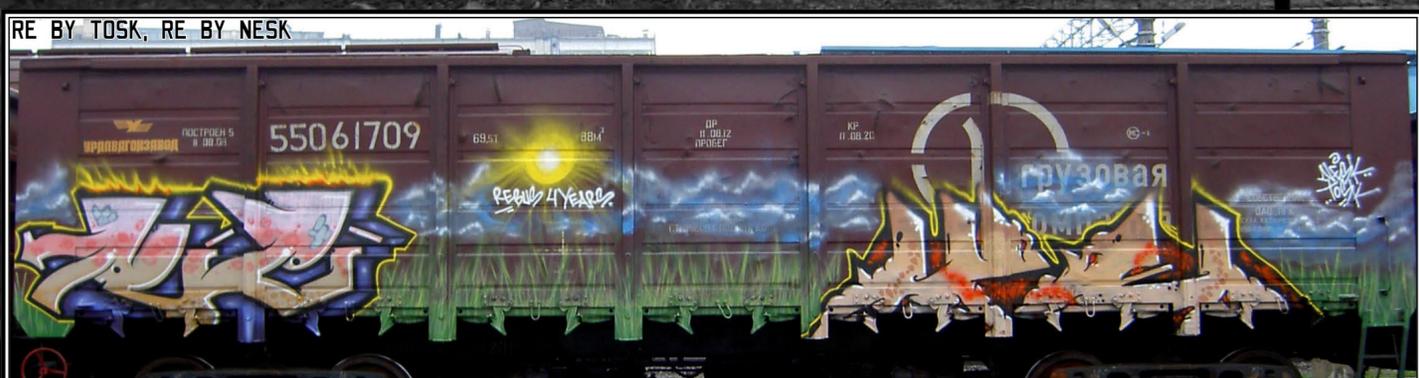
ПЕТРОЗАВОДСК ОЖД



ГАТЧИНА









САНКТ-ПЕТЕРБУРГ





KARLOS



OLIFA (OMUT), KGM BY KARLOS, CAKS, SUICIDE (ATAS)



RATE



KOS9K



KOS9K



KOS9K



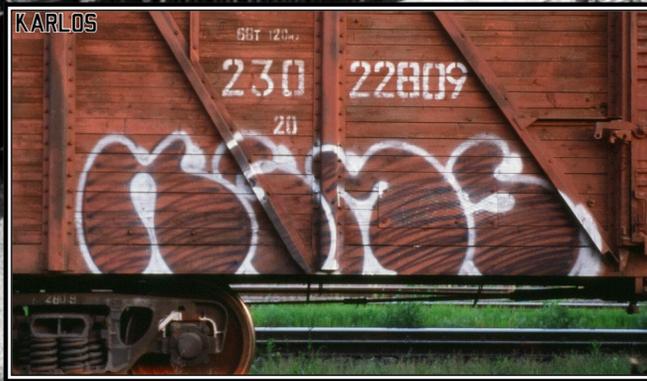
JAYER



KARLOS



KARLOS



KARLOS



БЕДА



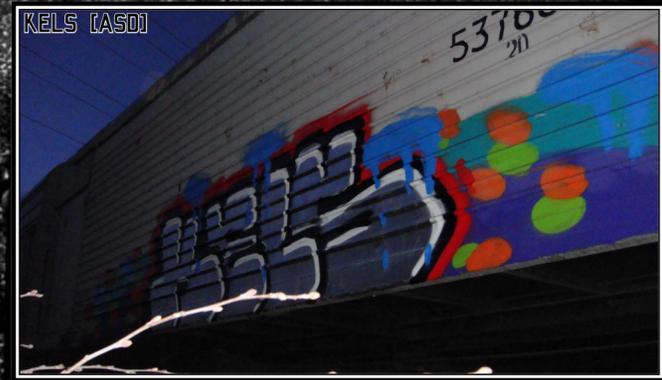
RATE



RATE



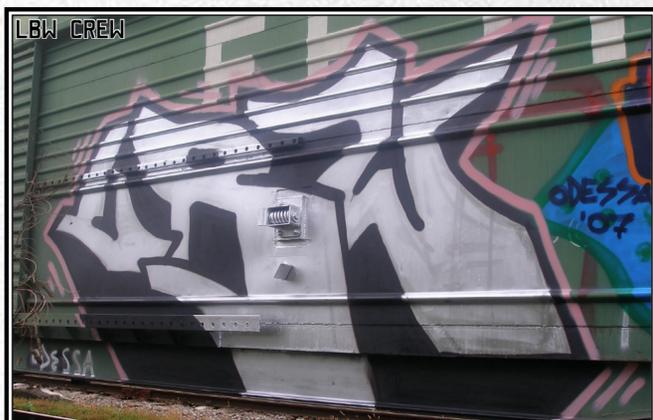
KELS (ASD)



KELS (ASD)



ОДЕССА ОДЖО







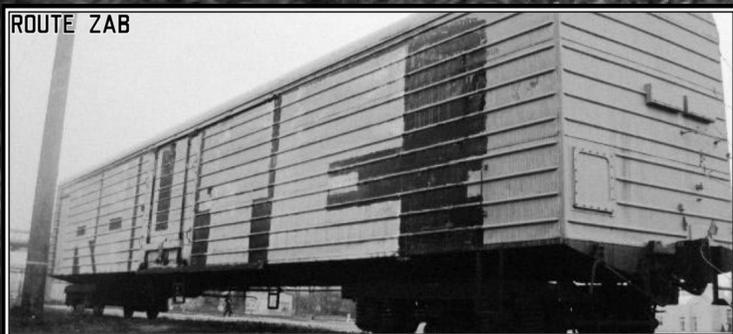
КИШИНЕВ МОЛЖД



ИВАНО-ФРАНКОВСК ЛЖД



ДАУГАВПИЛС ЛАТЖД



КАЛИНИНГРАД КЖО



RONE (KSG, BTFR)



BTFR BY HOMER



VERT (BTFR)



SHO (G2H)



SHO (G2H)



JON (AS)



JON (AS)



BUTAFORIA BY JOGE, RONE, VERT



KSG BY JOGK, RONE, HOMER



KASTOME



MAVI



KRENN



JON (AS)



KSG BY JOGE



СПУТ (AS, G2H)



SHO [G2H]



СПРУТ [AS, G2H]



VERT [BTFR]



RONE [KSG, BTFR]



RONE [KSG, BTFR]



VERT [BTFR], HOMER



СПРУТ [AS, G2H], SHO [G2H]



ADNO



JOGE [KSG, BTFR]



VERT [BTFR]



СПРУТ [AS, G2H]



SHO [G2H]



ADNO

SHO [G2H], SPRUT [AS, G2H]



KSG2H CREW BY SHO, RONE



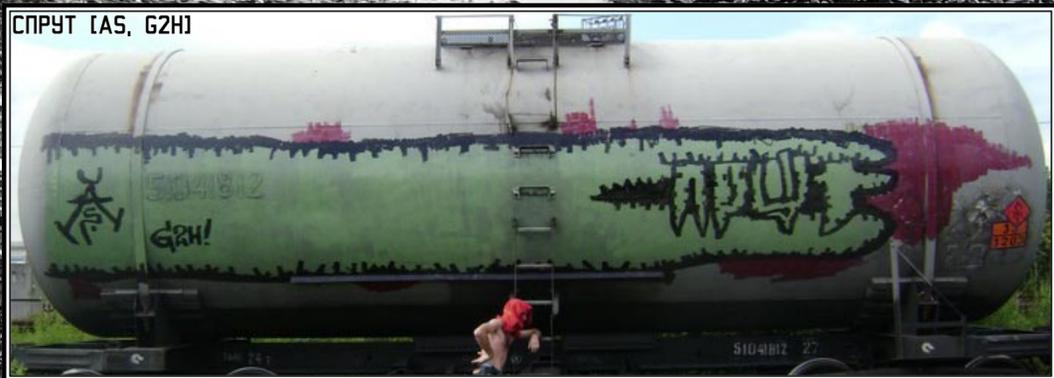
JOGE [KSG, BTFR]



SHO [G2H]



СПРУТ [AS, G2H]



M2N



MROOK



SPARK



BTFR



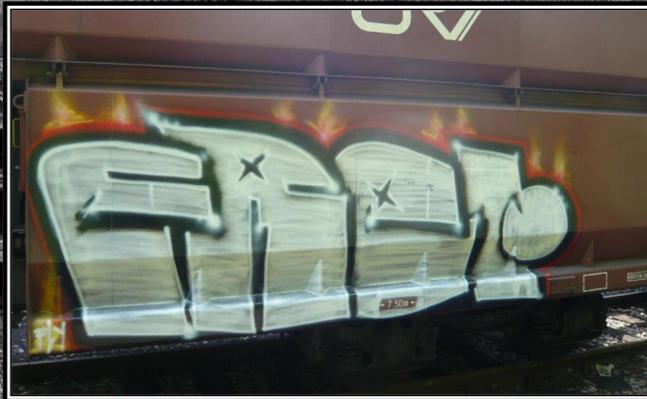
SPECIAL PRESENT: MAR, CNB CREW. ПОЛЬША, КРАКОВ.

МОЛОДОЙ РАЙТЕР MAR НАЧАЛ РИСОВАТЬ НА ВАГОНАХ БЛАГОДАРЯ СВОЕМУ ДРУГУ TRACK В 2008. ВНАЧАЛЕ ОН РАСПИСЫВАЛСЯ КАК TAZ, И ТОЛЬКО С 2010 СТАЛ МАРОМ. ОН ЛЮБИТ ТОВАРНЯКИ ИЗ-ЗА ОСОБОЙ АТМОСФЕРЫ НА СПОТЕ И ЗА ТО, ЧТО ВАГОНЫ КАТАЮТСЯ ПО ВСЕЙ ЕВРОПЕ, А ТАКЖЕ ЗАЕЗЖАЮТ В РОССИЮ (КАЛИНИНГРАД). СЛЕДИТЕ ЗА ОБНОВЛЕНИЯМИ В ЕГО ФОТОЛОГЕ: WWW.FOTOLOG.COM/TAZUCH.



FREI ГЕРМАНИЯ

ФРЕЙ ИЗ ГЕРМАНИИ, ОДИН ИЗ САМЫХ АКТИВНЫХ НЕМЕЦКИХ ТОВАРОЕБОВ, ВХОДЯЩИЙ В КОМАНДЫ DBF И UGLS.



KELS

КАНАДА

- Привет, Келс. Как погода у вас, как настроение?
- Привет, погода супер, не слишком жарко. Настроение с утра было не очень, сейчас вроде в порядке.
- Сколько лет ты уже себя относишь к художникам граффити? Не припомнишь что на тебя оказало решающее влияние в выборе хобби? Были ли авторитеты которые повлияли на тебя?
- Начал рисовать куски приблизительно в конце 2004 - начале 2005 гг, начал с легалов. С граффити познакомил одноклассник, потом журналы всякие стал смотреть и т.д. Первый кто помню сильно повлиял это был Dalm.
- Ага, отлично. Ну у нас журнал про товарняки, поэтому в основном коснемся их. Что ты ваще думаешь - рисунки уместны на этом железе? Хах, конечно смешной вопрос))
- Ну, начну с того что до Канады вообще почти не обращал внимания на граффити на товарняках и на весь этот движ. Наверно ещё потому что у меня были ложные представления об Америке, типа что там уже почти ничего нет толкового, да я и не пытался искать и не интересовался. Потом, когда переехал в Канаду, то начал понемногу знакомится с этим всем, но очень и очень не сразу полюбил и понял всю эту тему. Какое-то было очень предвзятое отношение и почему-то был уверен что это не интересно. Но так как к вагонам всегда тянуло, выхода не было и понемногу начал рисовать, иными словами сначала это была альтернатива бомбингу пассажирских поездов в Украине. Ну и ещё, в моем городе тут кроме поездов мало где удастся часто рисовать. Со стенами очень строго, да и мало их относительно. Бомбинг тоже тут особо не развернешь в силу строгих законов и неподходящей местности. Но он меня и мало интересует, так как я больше люблю рисовать а не "обрисовывать". Так что рисование на товарных вагонах более чем уместно, так как тут минимум ущерба и большая перспектива и многое другое.
- Понятно. Тебя называют одним из лидеров канадского фрейт арта, скромничать не надо. Кого ты бы еще выделил именно из сцены твоей страны? Интересны люди именно сознательно красящие товаря, целенаправленно. Вообще вы общаетесь друг с другом, по интернету хотя бы?
- Ну не знаю кто называет там, но в Канаде до меня ещё были очень мощные товарорайтеры, и сейчас есть. Красит товарняки сознательно огромное количество людей, а вовлечены во всю эту культуру ещё больше. В первую очередь потому что это доступно. Товарняки - один из главных средств перевоза грузов в Северной Америке, их десятки тысяч, многие места меняют вагоны каждые день, разных типов вагонов куча и т.д. Если кого-то выделить, то в первую очередь это Kwest

из Торонто, действительно круто. Но есть ещё много интересного. Довелось пообщаться с парой-тройкой райтеров в реале, и в интернете тоже. Все отлично.
- Как в твоем городе обстоят дела с раскладами? Я так понимаю есть много мест, всевозможные подъездные пути, станции, прочее. У тебя наверняка есть любимые места.
- Вот чем можно гордиться, так это местами. Не по наслышке знаю что у нас одни из самых спокойных мест в Канаде, и их хорошее количество. В Монреале, например, где я недавно побывал, народ красит товаря в атмосфере пожестче электричек. Зато там бомбинг почти как в Европе. У нас же есть места которые называются "lay-up" - это когда пару вагонов пригоняют к складу или фирме каждый день или раз в два-три дня... Загружают или разгружают и забирают, привозят новые. Забирают в большой ярд, там соединяют с остальными и увозят. Так вот, в основном такие места очень спокойные вечером и некоторые даже днем. Конечно есть менее спокойные, где, например, недалеко трасса и надо следить, но ничего особо палевого. Конечно, есть любимые места, это в основном где можно полностью сконцентрироваться на рисовании и не думать об остальном. В больших ярдах-сортировках сконцентрироваться на рисовании редко удастся и точно не на долго. Там охрана и постоянно работают, вагоны приезжают и уезжают, так что там 20 мин. максимум.
- Многих волнует вопрос как у вас обстоит дело с борьбой против вагонной живописи. Есть же специальная полиция, железнодорожная? Вообще, делать товарняки в Канаде это больше спокойное занятие или все таки ближе к нервному бомбингу?
- Это меняется от города к городу, но в основном это куда более спокойное занятие, чем бомбинг и т/д. У нас же в городе спокойно в основном.
- Были ли у тебя какие либо конфликты с ж-дщиками? Может вспомнишь пару веселых историй с покрасов?
- Конфликтов особо не было, даже слышал многим рабочим нравятся рисунки. Максимум что было это охрана внезапно появлялась и начинала ехать в нашу сторону и мы уходили. Но такое крайне редко, если делать всё с умом. Веселые истории в основном связаны не с палевом а с какими-то смешными моментами во время рисования, ну такого чтоб рассказать сейчас, то не могу пока припомнить.
- Ясно. Насколько я понимаю твой экспрессивный стиль разительно отличается от основной массы канадского граффити. Чувствуешь ли ты интерес к своей персоне со стороны аборигенов - предложение совместных работ, просто общение?
- В основном многим симпатизирует, тут обычно приветливо относятся к чему-то новому, если оно существенно. Да, были предложения работ и так далее. Планирую больше ездить в будущем, особенно хочется порисовать с райтерами стиль которых тоже отличается от множества, в Америке есть пару очень крутых например.
- Есть ли у тебя предпочтение среди типов вагонов? Наверняка, ловил себя на желании раскрасить какую нить редкую в твоих краях модель или просто интересную. Расскажи об этом.
- Правило номер один: всегда хочется сделать тип вагона который ещё не делал. Под типом имею в виду не только внешнюю разницу моделей, но расцветку вагона, какой компании принадлежит. Есть вагоны, которые ездят только в определенном количестве штатов. Есть которые ездят абсолютно везде. Некоторые никогда не пересекаются.



На первом приоритете всегда воксары, т.е. коровки. Классический фрейт. Очень круто сделать холодильник бывает, они будто созданы под рисование. Огромные полностью ровные панели белого цвета, также очень низкие.

- Шикарно! Такое неприятное набирающее обороты на Украине и в России явление как ваффинг товарняков присутствует ли и у вас? Часто ли ваффят товары, или уловки с сохраненными траффаретами помогают этого избежать?

- Уловки с сохраненными номерами помогают этого избежать в 99% случаев. Но даже если перекроешь номера, то весь кусок вафить не будут, а только область где они были. Иногда больше, иногда меньше. Но очевидно одно - не перекрыв номера, потеряешь меньше. Также очевидно что железнодорожникам это очень не нравится, а ведь именно за их счет наши куски катаются по всему континенту, так что нужно проявить уважение, я считаю. Постоянное рисование по номерам в некоторых местах может привести к охране или ещё каким-то проблемам. Если честно, не понимаю почему полностью перекрашивают панели в Украине и в России.

- Поговорим о траффиках товаров. Все это дело любят. Есть ли у тебя инфо о своих вагонах, максимально далеко закативших из Виннипега? Были ли вещи встреченные тобой, которые произвели сильное впечатление? Я бы честно сказать вообще ахуел бы от оргазма, попав на американский спот, где на каждом практически вагоне что то интересное висит, и до сих пор катаются имена легенд типа Зефира, Из Зе Виза, Сейна и многих других.

- Да, траффики это круто безусловно и увидеть крутые куски в траффике или в ярде также. Ты прав, часто много интересного можно наблюдать. Даже если просто посидеть возле путей и дожидаться поезда, можно увидеть порой много интересного, а порой и вообще длинный продакшн на колесах в 15-20 панелей а то и больше. На сайте Flickr есть сообщества "венчеров" которые постоянно занимаются ловлей вагонов в разных городах и каждый день заливают много фоток. В последние времена часто вижу и своё. Наиболее далеко где ловили наверно Лос-Анжелес. Это из задокументированного, а так наверно бывали и дальше.

- Есть у тебя планы где нить порисовать в ближайшее время за пределами Канады? Может есть какие то мысли насчет посещения каких то экзотических мест? Например покрасить вагончики в Новой Зеландии, или Бразилии, или ваще в Африке? Хах, пару негритят на подставки

и топ-ту-баттом! хахаха

- Хах, в ближайшее время планов нет, но, безусловно, это дело времени. На счёт экзотики сказать пока ничего не могу, но например Европу хотелось бы посетить в первую очередь. Поездить по штатам. Когда буду в следующий раз ехать в Украину, по-любому заеду и в Россию-матушку.

- Может, чего нибудь пожелаешь ребятам которые будут читать это?

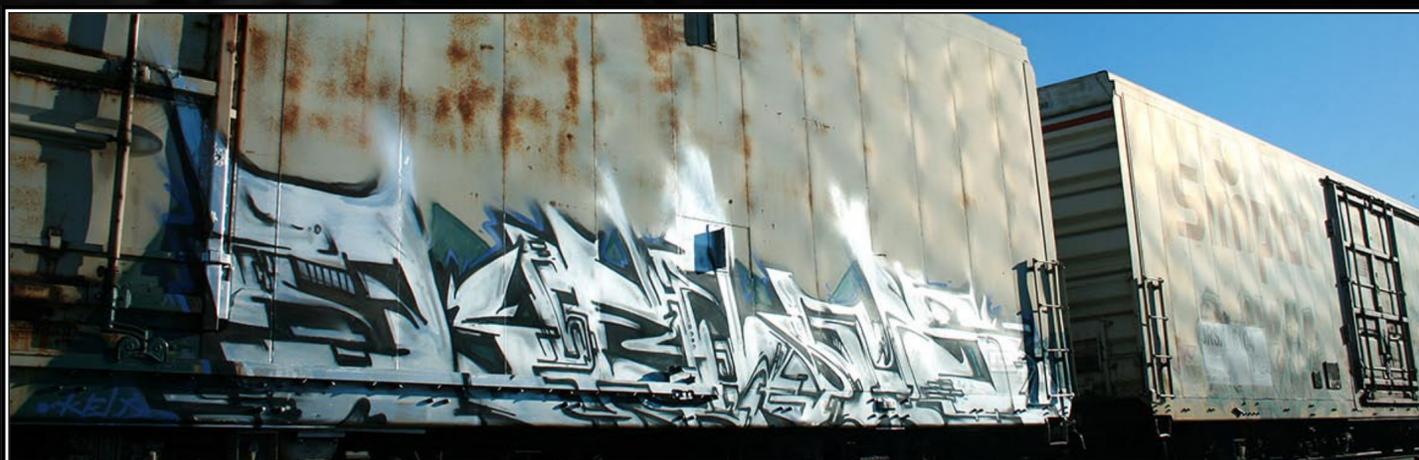
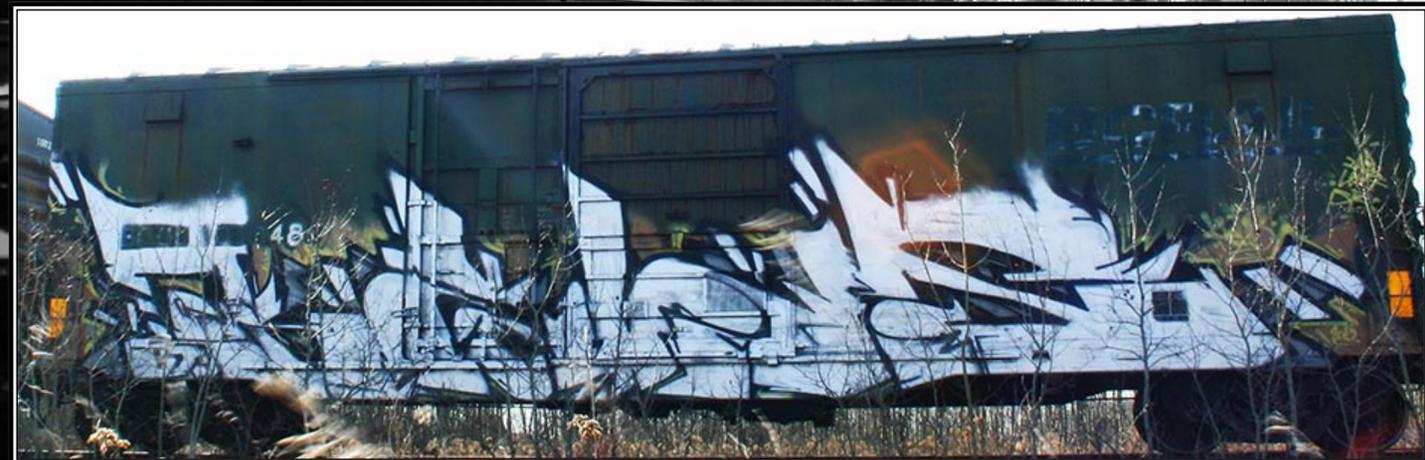
- Будьте самими собой.

- Спасибо за интересное общение! Удачи в освоении новых горизонтов граффити! И конечно, побольше успешных вылазок на фрейты!

- Спасибо,респект тебе, и всем кто не поленился это прочитать. Надеюсь вы потратили время не зря.

Общался С. Кац.





ДРУГОЙ FREIGHT ART

После гражданской войны в США появилось движение hobo: многие мужчины возвращались домой с фронта на товарных поездах и по дороге занимались всевозможной подработкой, т.к. времена были тяжёлые. Постепенно из необходимости это движение переросло в стиль жизни для целых поколений людей, и оно существует и сейчас. Были сняты всевозможные фильмы, написаны книги, регулярно проводятся слёты и т.д. К сожалению, на просторах бывш. СССР мало кто путешествует на товарняках, разве что редкие сталкеры, у нас почему-то больше популярен т.н. "зацепинг" среди несовершеннолетних умом и телом.

Наиболее интересным проявлением hobo движения для нашего издания являются freight monikers (или hobo tags или boxcar art): рисунки на товарных вагонах, выполненные в особой технике. Обычно это специальные восковые карандаши, мелки и проч. подовные средства, устойчивые к влаге. Постепенно в дело включились железнодорожники, а позже и простые уличные художники. Herby, Colossus of roads, Bozo Texino и другие много лет проработали на ж/д, попутно помечая вагоны целыми составами. Достоверно известно о таких рисунках, выполненных ещё в 30х годах 20 века, но на самом деле они появились раньше. К сожалению, несмотря на повсеместное распространение этого вида искусства в сев. Америке, в Европе и России оно отсутствует полностью. А жаль, т.к. у него есть особая прелесть и некоторые особенности:

1. Разнообразие по сравнению с обычным покрасом из балончиков — новая техника рождает новые формы, поэтому рисунки выглядят иначе.

2. Полная беспалевность — вряд ли кто-то из сотрудников РЖД заинтересуется вашей персоной, даже если ваше творение провисит потом 30 лет. Ну а если и заинтересуется, то скорее удивится (по личному опыту).

3. Большая скорость выполнения и возможность пометить больше вагонов. Например, известному художнику Herby (умершему от старости в 95 году) приписывают 70000 помеченных вагонов, хотя сам он в интервью заявлял более скромную цифру: около 30 тысяч. Правда, творил он с 57 года. Buz Blurr, пишущий Colossus Of Roads с начала 70х годов, затегал тоже тысячи вагонов, в одной только его группе на фликере 2500 фото. В северной Америке вряд ли найдётся хотя бы 1 чистый вагон!

4. Дешевизна и доступность — очевидно, что краска стоит дороже, плюс требуются всякие подставки, хороший спот, нормальная погода и т.п. В то же время, моникерами можно за час неспеша пометить пару десятков вагонов при любых обстоятельствах.

5. Долговечность и устойчивость к баффу — есть надежда, что такие небольшие работы не будут баффать, а если использовать хорошие материалы, то они могут провисеть 20-30 лет. См. фото ниже фирменного рисунка Herby, провисевшего 30 лет и вполне читаемого.

Некоторые райтеры пошли ещё дальше и стали писать в данной технике почти что картины, в цвете и большого размера. К таким авторам относятся Deuce Seven, Labrona, Khaze, Other и т.д.

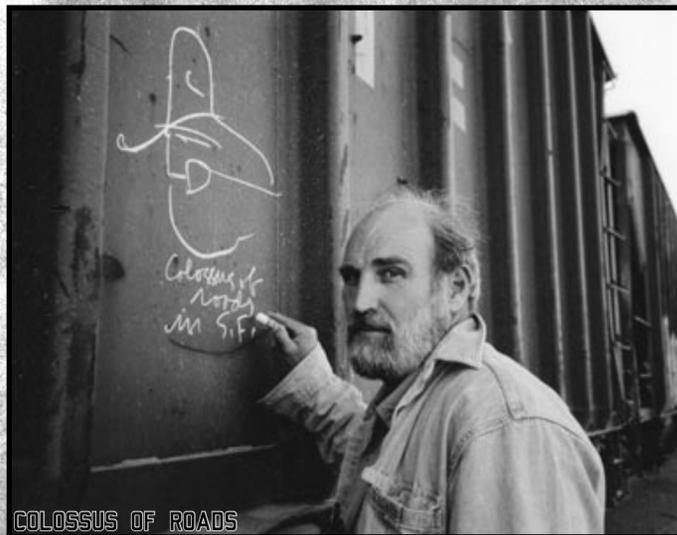
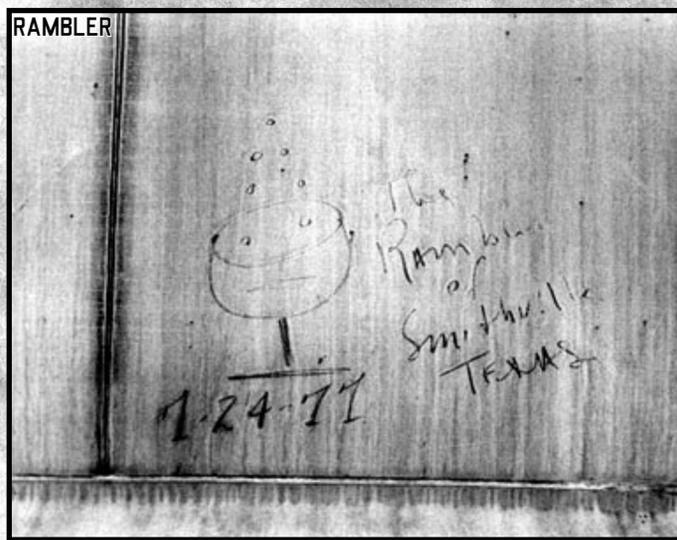
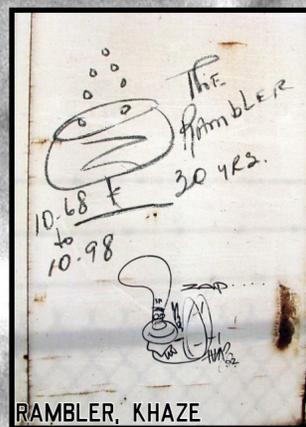
Всем интересующимся рекомендуется зайти на flickr, там много групп, посвящённых этой теме, с тысячами и тысячами фото. Кроме того, Bill Daniel снял кино по теме "Who Is Bozo Texino?" и написал книгу "Mostly True". Ещё в скором времени должен выйти в свет фильм Ramblin, посвящённый райтеру Rambler From Texas, рисующему с 61 года. Зававно, после увольнения с ж/д он стал писать the retired gambler. Интересно, многие ли читатели нашего журнала будут рисовать через 50 лет?

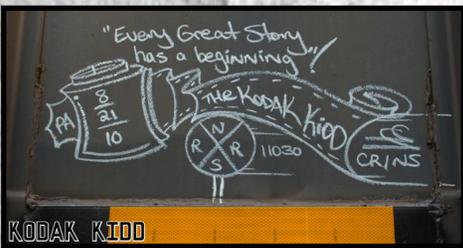
Несомненно, культура hobo, поездок на товарняках по стране и рисования на вагонах не имеет ничего общего с хип-хопом и граффити, но при этом в северной Америке они достаточно сильно переплелись. Зачастую одни и те же райтеры творят в разных техниках, а перекрывать моникеры считается дурным тоном, особенно если речь идёт о ком-то, кто уже умер.

Надеемся, что на территории бывш. СССР этот вид искусства на товарах получит большее распространение и когда-нибудь на спот можно будет ходить как в музей на экскурсию, просто чтобы почитать и посмотреть на чужие работы.

Далее предоставлен небольшой обзор, классика от 70 годов и до наших дней. А так же представлено несколько работ упоротого из Санкт-Петербурга, который так же написал этот текст.

HERBY





KODAK KID



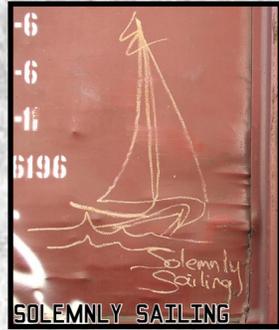
WHISTLE BLOWER



SMOKIN JOE



BOOKMAN



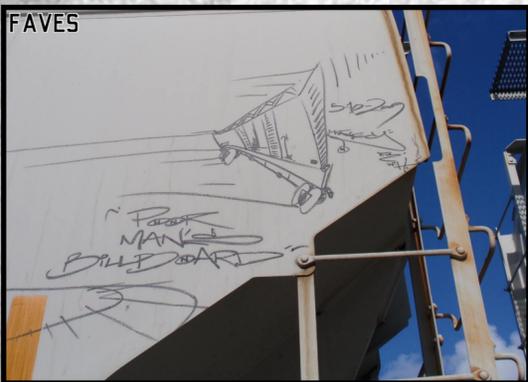
SOLEMNLY SATLING



CONRAIL TWITTY



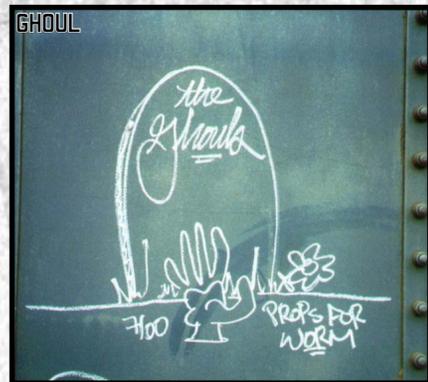
WATERBED LOU



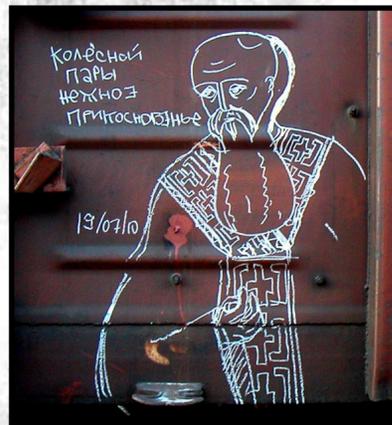
FAVES



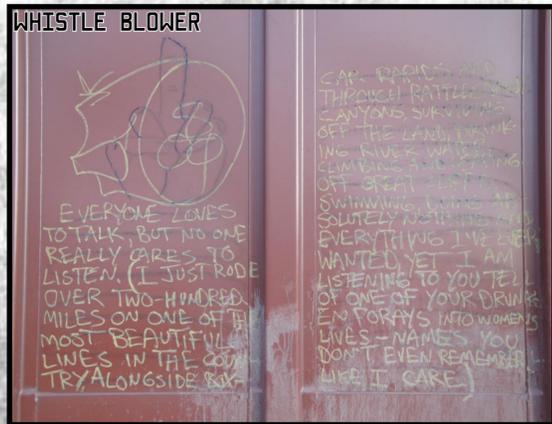
OTHER, LABRONA



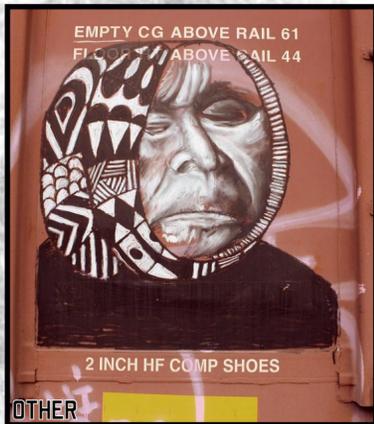
GHOUL



THE SOLO ARTIST



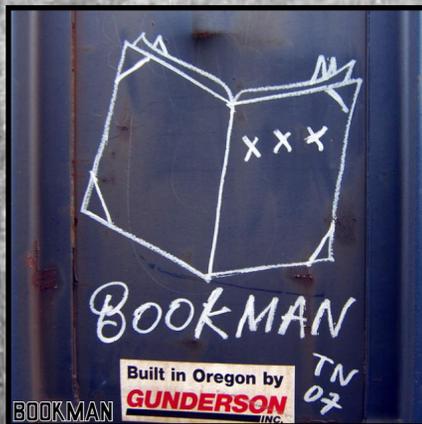
WHISTLE BLOWER



OTHER



OTHER



BOOKMAN



LABRONA, OTHER



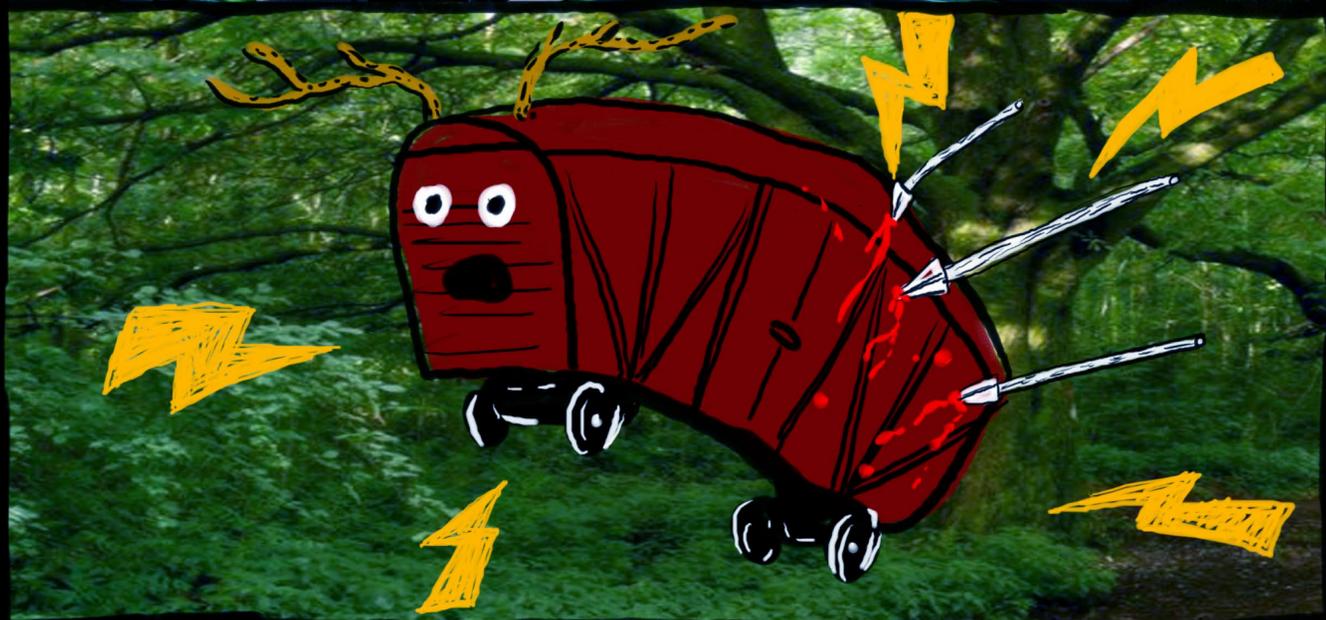
THEORY



JUNGLE

- HUNTERS -





АВТОР КОМИКСА - JON [AS CREW]

З а к л о ч е н и е

Друзья! Спасибо, что прочитали наш журнал. Спасибо всем, кто принял участие в его создании и прислал свои работы. Надеемся на дальнейшее сотрудничество. Все пожелания и замечания ждём по адресу rgvurgrade@yandex.ru. Также ждём новых фото для следующего номера. Присылайте свои работы, а так же прочие материалы, связанные с грузовыми перевозками, возможно это какие-то смешные истории или фотографии и т.п., мы будем рады их опубликовать.

Всем удачных покрасов, обильных траффиков, сонных охранников, добрых РЖДшников и отсутствия баффа!

Редколлегия: С. Кац и Упоротый.

Обходчик, обходчик, починщик колес
И смазчик суставов вагонных
Работай мучительно и непреклонно
А то мы уйдем под откос

Он черный в окно на меня поглядел
И глазом блеснул и безумно запел:
Откосы косы и откусы колес
Мышкой и стигнайся! нишки и акстись!
И полный атас
Милый мой

Д.А. Пригов