

HOOKERZIN²

Міхур Равлика

Wank For Peace

Nina'school

ГМО-фемінізм

Кордони панку

**Інтровертна
контркультура**

08. 2012

Вступне слово

Ось і настав час для написання мого другого слова у другому випуску нашого фензіну!

Перший випуск виявився доволі болючим у всіх розуміннях цього слова: від питання друку, до питання розповсюдження та кінцевого результату роботи. Але робота продовжується, наші пошуки та старання не стоять на місці і з кожним разом знаходяться все більше і більше людей, які зацікавленні у цьому „паперовому дітящі”. Від себе хотілось би додати, що за останній час зрозуміла одну прекрасну річ: якщо ти починаєш робити щось без допомоги мільйонів спонсорів та особливого фундаменту для цього – ніколи не зупиняйся! Навіть якщо хочеться все кинути та плюнути в обличчя людям, які підштовхнули тебе на зупинку потоку твоєї думки. Адже завжди знайдуться люди, які не просто оцінять, а будуть цінити твої старання.

Так завелось, що панк-тусовка в Україні (та й усіх країнах СНД) доволі скупа, але це зовсім не означає, що потрібно конючити за цим приводом, кидати все та подаватись у хіпстери. Нас завжди буде мало, але це й мабуть на краще.

Оля.



[HTTP://VK.COM/CLUBHOOKER](http://vk.com/clubhooker)
[HTTP://IWASURGHOST.LIVEJOURNAL.COM](http://iwasurghost.livejournal.com)
HOOKERZIN@GMAIL.COM

Свій внесок внесли сюди:

Санек, Саша, Банан, Іл, Марія,
люди і я.

Історія цього фензину бере початок ще з далеких часів, коли ми з моїм другом хотіли почати випускати глянцеви́й журнал. Він хотів писати про моду та фотографію, а я культурно та інтелектуально збагачувати людей. Так як грошей в нас нема, ми вирішили надрукувати 2-3 екземпляри і пустити їх по руках. Наш журнал став би шлюхою у всіх розуміннях цього слова, отож і прозвали ми створений в ІНДІЗАЙН документ - HOOKER. Та за кордони комп'ютера та файлу, наші старання нікуди не вийшли. Бо я надрукувала лише одну статтю про фільми Кіри Муратової, а Женя взагалі зацікавився чимось іншим. Коли я прокинулась посеред ночі з думкою про те, що хочу випустити фензін, то вже точно знала, що серед панків він точно стане шлюхою, яку пускають по руках тільки тому що вона офігенна!!!

Особлива вдячність усім,
хто НЕ приймав участі у
створенні цього номеру!

Наша нация

Наша нация – порождение фашистской деградации, которую называют патриотизмом и пост-советского креатинизма. Мое поколение – дети – потребители без амбиций и жизненных целей. Дети, кумирами которых становятся безмозглые шлюхи и эльфы с компьютерных игр. Половине моих знакомых для полного счастья требуется бесплатный Wi-Fi и обновленная версия Instagram. . Все забывают о настоящем кино, когда есть пиратские версии пустых фильмов на просторах Интернета, а если уж и идти в кино, то на разрекламированную по ТВ премьеру. Музыка заменяют электронные звуки, сделанные компьютером, а общение с людьми – чаты в Skype, Вконтакте и на Facebook. Мы не читаем – мы листаем. Листаем глянец, странички пабликов в контакте (конечно же, с красивыми картинками) и ведемся мы только на красивые обложки. Нам пофиг на будущее, потому что Стив Джобс бросил университет. Из нас делают деградирующих аутистов и виной всему не прогресс, а то, с какой начинкой нам его подают. Нельзя ли скачать фильм Дэвида Линча или Жана-Люка Годара, а не захлебываться своей желчью,

докачивать последний сезон «Skins»? Тяжело ли пойти на поводу у школьной программы и разрешить себе прочитывать Достоевского, а не слушать Катю, Иру или Машу и упиваться одно-разовым чтивом по типу Януша Вишневского?



Всем проще выбрать то, что легче и ждать, когда роботы заменят людей. Пока мы живем в 2012 году и застанут нас летающие машины очень не скоро, так почему бы не сделать что-нибудь, что будет актуально и полезно сейчас? Мне больно смотреть даже на учащихся 7-8 классов, ибо выросли они на американских мультфильмах, лишенных всяческого смысла, видят во всем они только ОНЛАЙН и порождать они будут таких же.

О.Родд

Без названия

Музыка овладевает всем невинным в нас. Духовно раскрываясь перед невидимыми вибрациями, человек стремится в полной мере охватить смысл, вложенный в произведение, его тонкую грань, которая при особых обстоятельствах может ввести в транс, отдаляющий сознание

и возвышающий одного человека над всей Вселенной. Турция – странна рассвета над морем, покрытым белой дымкой. Каждый шаг сделанный на этой земле красной от глины и пролитой крови, направлял меня к духовному равновесию. Давая ступням касаться своего покрова – природа лечит тело, а рассвет на берегу средиземного моря – лечит душу. Лишь в такие моменты ощущаешь себя свободным от обязательств, назойливого и режущего глаза окружения.

Увиденное сопровождает запах бриза: сладкий, терпкий и этот влажный воздух оседает на открытом для природы тела, превращая меня в камень, который столетиями обволакивает морская вода. Произвольно поддаешься ощущению защиты, которую дает небо перед восходом солнца. Все сливается в один цвет – но для каждого он имеет свое значение. И сами цвета преобладают индивидуальным характером, подходящим под веру и состояние каждого человека. Нависла куполом тишина. Слышно лишь стук сердца океана – его волн, которые по не писанным законам попадают в моря, и бьются о наши увязшие в песке ноги. Нарушить триумф стихии может только человек, а в час рассвета над страной Корана – лишь Намаз.

Екатерина
Александровна Черная

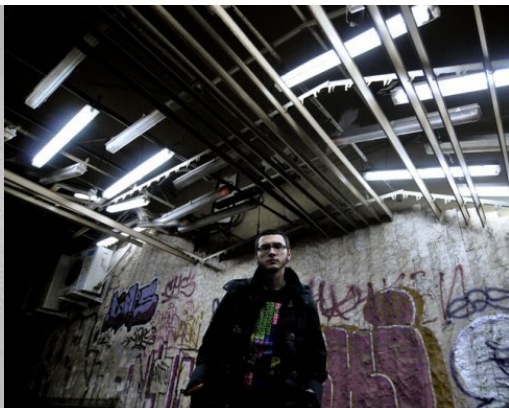
Байдужість

На жаль, останнім часом я все частіше і частіше зустрічаюсь із таким проявом людського характеру, як байдужість. І вона знаходить мене повсюди. Починаючи з громадського транспорту, і закінчуючи особистим ставленням оточуючих до мене і того, що я роблю.



Мені завжди буде важко зрозуміти логіку людей, що стоять тільки самі за себе, яким просто пофігу на те, що роблять навколо них, на те, що відбувається у них під носом. Чому всі ніють про те, що в нашій країні все фігово, коли самі ж не можуть навіть викинути за собою сміття? Народ прогулює пари в універсах, бо обирають не цікаві їм факультети, а потім стирчать на роботах, що ненавидять, як останнє гавно, що булькає в унітазі, бо не може змитись в каналізацію. Всі не ходять на вибори, бо не бачать у цьому суті, думають, що їх голос нічого не змінить. А що, краще, щоб президента вашого «дому» обирали за вас і без вашого відома?

«Чуваки! Напишіть статтю!», а у відповідь: «Я не можу, в мене серіал» чи тупа відмазка «Я не вмію, вибач.» Думки ти теж не вмієш виражати? Дуже шкода, бо з кожним днем я все більше і більше починаю розуміти, що не байдужих немає, егоїстом є кожен з нас і боротись з цими хитрощами характерів – досить безглуздо. Твоя байдужість приведе тебе у ще більшу сраку, просто тому, що ти не хочеш роззути очі і побачити навколо щоś інакше, щоś не те, до чого ти звик.



Эпоха хипстера как символа буржуазного процветания нулевых стала последним праздником капитализма. Сегодня, в разгар финансового кризиса и глобального социалистического протеста, уже понятно, что вечеринка закончилась – настало время перехода; выражаясь словами Кабакова, время неуспеха и неудачи; сбросив маски и смыв засохший социальный грим, каждому из нас необходимо переосмыслить себя в контексте сгорающего мира; соотнестись не с внешним, но внутренним, каким бы оно не представало сквозь оптику уходящей эпохи. Последние годы я то и дело встречаю представителей поколения быстрых карьер, которые ещё молодыми достигли материального успеха, но бесконечно терзаемы внутренними противоречиями. Успешные бизнесмены, арт-директора, владельцы студий и медиа-звёзды – именно они, а не вечно голодный пролетариат, доказывают своим примером, что капитализм суть тупиковый путь. В отличие от большинства, они уже прошли эту игру, и победили – в конце хуёвая заставка. Достигнутое обилие форм и предметов оказывается неутешительным. У тебя может быть жизнь, наполненная поездками в экзотические места, людьми в красивых одеждах и говорящими спортивными авто, но одиночество продолжается,

и тебе всегда недостает интенсивности и смысла. Капитализм оказывается формой эскапизма. Человечество лишается переживаний; он считывает общественный статус вещей и явленностей, вместо того, чтобы субъективно воспринимать их, пропускать через себя; он уходит в иллюзию, что следующая покупка наконец-то покончит с тревогой. Но тревога никогда не заканчивается, и потребление продолжает провоцировать потребление, пытаюсь отвлечь нас от возможности реальных экстазов и жизненности. Самое время обратить внимание на внутреннюю реальность вещей и сущностей. Это не значит стать асоциальным. Это значит потребовать от социальности качества и личностности. Люди, с которыми я общаюсь, еда, которую я ем, и фильмы, которые я смотрю – всё это должно не означать, но переживаться, содержать по-настоящему интересующий меня контент. Я устал от толькознаков. Я не хочу только символизировать. Я коммуницирую с Другим не для того, чтобы вписать нечто в свою публичную идентичность, но чтобы разделить с Другим момент, оказаться в пространстве общих чувств, построить не «социальную», но эмоциональную связь, которая не обязана быть гласной или как-либо характеризовать меня.

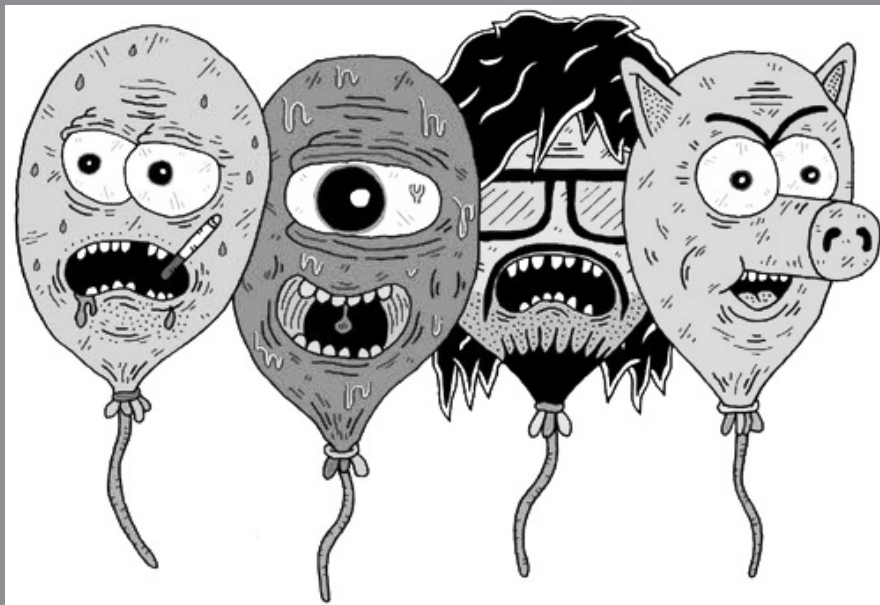
Мне не нужна характеристика. Единственная ценность для меня – витальность.

Эмансипация экстраверта означает эмансипацию от экстравертности как единственной перцептивной стратегии. Культурная трансгрессия в интровертность предполагает расправу с ленью и ожиданием, что Другое само представит и расскажет себя. Это призыв отправиться в настоящее путешествие.

Трансгрессия начинается с осмысления предела и обретения желания его преодолеть. Одна из практик, питающих трансгрессию – диалог с соответствующим, в данном случае, интровертным, искусством. Таковое более требовательно к усилию и менее «выпукло», нежели его экстравертный брат. Оно не столько устремляется дать чувство, сколько способно тренировать чувствовать.

Есть только едва уловимая и освежёванная личность, осмелившаяся обращаться не к чрезвычайному, но повседневному, увиденному чрезвычайно. В этом искусстве ты остаешься наедине с собой. Как автор. Как зритель. Контент – внутри тебя. Произведение – всего лишь каркас, и даже не карта. Здесь только от тебя зависит, произойдет ли что-то, состоит ли диалог. Это, несомненно, вызов. Или призыв. Сорвать чеку. Ожить. Расчувствоваться.





Преграды, что рушат НАС.

Панк становится удобным оружием для создания клана будущих поработанных навязанной им идеей людей и жертвами выстрелов этого оружия в основном становятся не сформировавшиеся личности – то бишь дети и подростки. И наше гавно-сообщество (приставка «гавно» появляется как раз после того, как люди начинают писать дурные и никому не нужные правила) очень умело пользуется этим для популяризации и распространения херни.

Субкультуры становятся в своем роде религией, ибо люди, состоящие в данных тусовках, действуют и живут только по писанным в них правилам. «Образное» изгнание меня из массы панков, кстати, происходит очень часто, а все потому что у меня нет косухи с секунда и старых дырчатых штанов! Мне всегда были непонятны ребята и девчонки, что ставили себя в определенные рамки субкультур и движений, именно по этой причине я и пришла к панку.

Панк – есть свобода, свобода мысли, действий,

свобода во всем. Наверное каждый добропорядочный панк помнит цитату с книги Крейга О'хара

«Философия панка»:
«ЕСЛИ СОБРАТЬ В ОДНОЙ КОМНАТЕ СТО РАЗНЫХ ПАНКОВ И СПРОСИТЬ ИХ, ЧТО ТАКОЕ ПАНК, ПОЛУЧИШЬ СТО РАЗНЫХ ОТВЕТОВ».

К сожалению, мало кто помнит об этом и люди начинают подгонять всех под определенные рамки поведения, моды и прочей ереси, в результате получая из этого лапшу, заправленную неведомой подливой. Для меня панк есть

чем-то вроде движения людей с одинаковыми взглядами на жизнь, анти – коммерция и понимание в ее движении. Но, к сожалению, все чаще и чаще я сталкиваюсь с людьми, которые яро доказывают, что панк – это antisocial, а потом идут играть музыку, рассчитанную на унылых школьников в основные места их скоплений. Либо же другой подтип – это малыши, возмнившие себя панками, напялив на себя рваные джинсы и клетчатые рубахи, повалявшиеся в грязи, попевшие в переходе, и вернувшись домой кушать мамин борщ. АЛЕ! ЭТО НЕ ТО!

Можно сказать, что в Украине панка то и не было, но зачем убивать в людях всякое желание познать смысл этого движения своими стереотипами, навязанными зомбо -ящиком? По вашему истинный панк должен бухать – рыгать? НЕТ! Обязательно носить косухи и загаженные штиблеты? НЕТ ЖЕ! ! Панки должны быть собой и приводить крыс нашей системы (в лице учителей/преподавателей, бабулек) в ужас от своих действий и мыслей. Ты можешь быть ярким анархистом, рушащим все на своем пути, а можешь быть человеком, ломающим систему изнутри – выбрать тебе.

Смысл этого течения как раз и заключается в том

чтобы иметь СВОИ личные мысли и зажигать в людях желание тоже демонстрировать другим людям свои. Просто хватит навязывать всем ошибочное мнение, а потом гордо вырубать какой-нибудь альтернативный хип-хоп на плеере с криками «Неверный!». Зачем заключать себя в определенные рамки, если это противоречит даже элементарному пониманию о свободе слова человека?

Не навязывай рамки, в которые тебя вписал Малахов+ или ты сам другим, - пускай каждый рушит себя сам.





Міхур Равлика (punk,Kiev)

Гурт "Міхур Равлика" - це панк гурт з міста Києва, який грає музику, що перемикає настрої та мізки на хвилю позитива та "зробитьбищось".

Саша "Джоні" Зброцький та Саня "Джон" Волосаня пройшли крізь деякі етапи формування своєї музичної свідомості, і ось, саме на фінішній прямій своїх думок, вони поділяться поглядами на деякі речі з HOOKERZIN.

P.S. У складі гурту ще є басист Льоша, але на інтерв'ю він не потрапив, бо на той час я не була у курсі заміни у складі гурту.

Як ви прийшли до панку?

О.Сидорчук: Насправді, я завжди відносився до панку трохи по-іншому та не вживав цього терміну, а просто вірив, що потрібно приносити людям радість, бути чемним. І ось зовсім нещодавно я зрозумів, що потрібно змінювати світ навколо себе. А безпосередньо до панку, як до напрямку в музиці, мене привів Джоні. І вже разом з ним ми шагали. Я прийшов шляхом музики.

О.Зброцький: Скорее всего это произошло через средства общения – журналы, музыку, может первые концерты, на которых я побывал. Книжка, которую

которую написал Крейг О'Хара, журналы и радиопередача Maximumrocknroll. Все, что там происходило – для меня было новинкой, я никогда раньше не сталкивался с таким форматом вообще. И я не сильно понимаю английский язык, но то, что там происходило, сформировало во мне понятие панка. Общение с людьми меня привело и желание что-то делать, вдохновлять кого-то, менять. Просто это делать самому, играть, читать, слушать, ходить на концерты, организовывать их (чего бы очень хотелось больше на данный момент), присутствовать на них.

З якою ціллю ви робите свою музику?

О.Зброцький: Мы пересмыслили, что для того, чтобы как-то влиять, и развивать и самому развиваться – нужно искать какие-то вопросы и темы, которые ты сам непосредственно переживаешь. Вопросы, которые касаются всего вокруг лежащего. Окружающая среда, например. И это не то, чтобы на нас как-то влияет, просто если посмотреть вокруг, то можно увидеть, что все пахнет эгоизмом, отношение человека к человеку, отношение человека к животному. И всем все безразлично, люди не делают даже элементарных вещей. Даже, например,

выбросить фантик в урну, пускай и существует проблема их отсутствия, но мне не влом пойти и выкинуть. И все начинается с малого.

Раньше нас такие вопросы не затрагивали и мы пели про какую-то ерунду, но тем – не менее, мы научились, может немножко подросли. И сейчас вопросы в наших песнях более идейного характера.

Так чи можливо щось змінити, коли всі гурти співають про щось одне? «Зомбоящик» і т.д...

О.Зброцький: Все поют лозунгами. Да и самая главная штука, что они к этому пришли. На кого-то это повлияет, а на кого-то нет.

Що в Україні можна зробити з панк-сценою?

О.Зброцький: Хотелось бы считать себя ее участником.

Так как мы играем и поднимаем вопросы, которые касаются непосредственно этой сцены и они нам не безразличны, то я могу считать себя ее участником. Единственное, чего нам не хватает, так это объединения. Во всем мире наблюдается то, что эта сцена разваливается. . Хардкор – это хардкор, панк – это панк. Такие моменты наблюдаются во всем мире и это все узнается через книжки,

которые выпускаются ребятами. Я недавно наткнулся на книжку, которую собрал чувак – он собрал флаера с разных концертов 80-х годов. И через эту книжку можно увидеть, что флаера были с разных концертов – от хардкора до эмо-кора, музыка, которая объединяется понятием DIY. Вот MRR радио – передача как раз таки рассчитана на эту разнокалиберную музыку. Ты можешь услышать в их выпусках и метал-кор, и гараж, и гринд-кор. Они не узколобые, они работают на объединение того, что раскололось. Это ведь одна и та же сцена, нужно поддерживать разные направления, ходить на разные концерты. Мне, например, эта сцена подарила жизнь и мне интересно прийти на концерт и поучаствовать, не просто послушать, а даже помочь с чем-нибудь. Потому что ребята, которые организуют концерты делают все это своими силами и

нужно помогать им тем, что ты приходишь на эти концерты, что тебе это не безразлично. Я готов тратить на это и средства, и время, даже если группа мне не интересна в музыкальном плане. Это же не рок-сцена, где есть целое собрание мужиков, которое устраивает им аппаратуру и делает все остальное. Тут ребята делают все сами – от настройки аппаратуры до флаеров и билетов. Им нужна помощь. Ты приходишь на концерт и становишься участником этого действия.

Що окрім панка ви слухаєте ще?

О.Зброцький: Я слушаю все, что мне нравится – я не объединяю музыку в какие-то рамки. Это и панк, и гараж, и рок-н-ролл. Да не важно, какая это музыка – она качественная и нравится мне.

О.Сидорчук: В мене інколи з'являються



з'являються критерії в музиці. Мене цікавить музика пов'язана з життям гурту чи виконавця. Якщо я знаходжу щось, що мене зачіпає – мені це буде подобатись.

Які виконавці пробудили у вас бажання грати?

О.Зброцький: Первые группы, которые я услышал в своей жизни – это Deep Purple, Queen, Ария, Кино. Даже Гражданскую Оборону слушал, а потом уже Nirvana. Я даже больше полюбил инструмент, на котором я играю, нежели музыку. Это потом все переросло в какую-то философию.

О.Сидорчук: Та я слухав Мішу Круга... Стаса Михайлова не слухав, не. Філіп Кіркоров, Modern Talking. Спочатку я точно пам'ятаю, як стояла собі грала пластинка Beatles "Let it Be", я слухав і казав: «Мам, я теж так хочу!». Було пристрасне бажання теж так зіграти. А потім я слухав все, абсолютно все, що нав'язується людям. Була і репінка, і шансончик, і блатнячок – все дерьмо, яке можна почути по теліку і по радіо.

Якою громадською діяльністю ви займаєтесь?

О.Сидорчук: Ми не беремо участі в суботніках, не прив'язуємось до якоїсь групи людей, по типу вегетаріанців.

О.Зброцький: У меня недавно возник интерес к донорству. Я столкнулся с этим вопросом и я не собираюсь идти и в какой-то ближайшей больнице продавать свою кровь за деньги. Я хочу найти человека, которому это действительно нужно и в процессе непосредственного общения с ним, уже отдавать свою кровь кому-то, кто в этом нуждается. Но это все еще только в мыслях и планах. В ближайшее время я планирую это сделать.

Якщо ти це зробиш, то буде дестрой. Ця людина почне грати панк, пригати, скакати...

О.Зброцький: Но по крайней мере, этот человек будет живой. Потому что в последнее время есть очень много детей и женщин после беременности, которые нуждаются в крови. Просто не хотелось бы отдавать свою кров корпорациям, которые потом поимеют с этого деньги. Это очень тонкий вопрос и к нему нужно подойти грамотно.

О.Сидорчук: Свою громадську діяльність потрібно починати зі своєї громади, з хто тебе оточує. Бо люди часто думають про те, як у світі помирають діти, як усі страждають, та не помічають нічого перед собою. Це і є «громадська діяльність».

Що ви можете сказати тим, хто почав грати?

О.Зброцький: Терпения, ребята! И смелости.

О.Сидорчук: Єдине, чого не варто робити, так це заціклюватись. Заціклюватись на чомусь одному. Сміливості, як сказав Джон, щоб пробувати себе у різному. Якщо це стосується музики, то не обмежуватись стилістикою.

О.Зброцький: Любите то, чем вы занимаетесь!

Що можете побажати читачам нашого фензину?

Читайте! Не оставайтесь равнодушными к этому бумажному изданию. Поддерживайте ребят, которые это делают, рисуют, берут интервью у сраных групп. Которые тратят свое время и деньги, отдают этому журналу. Покупайте, распространяйте, читайте его! Не оставайтесь безразличными, покупайте записи – поддерживайте группы, ходите на концерты, организуйте их, занимайтесь тем, что вам нравится! А журналу процветания, и спасибо Оле за журнал!



Этим летом Киев снова посетили представители французского панк-рока. В этот раз ими были эмо-кор группа No Guts No Glory, панк-рокеры Nina'school и хардкор-панк группа Wank For Peace.

По моему мнению, самым ярким концертом за всю неделю французского панка в Киеве, был гиг Wank For Peace и Nina'school 17-го июля. Именно он оставил большой след в моих воспоминаниях, а собственно после общения с Хуго и Флореном (басист Nina'school и вокалист Wank for Peace) - еще и огромнейшую порцию вдохновения.

HUGO LAZRE (BASS)

NINA'SCHOOL

Достаточно типичный вопрос, но как тебе Украина?

О, мне нравится эта страна. Знаешь, когда во Франции люди приходят на панк-концерты и видят слэм, они с ужасом смотрят на происходящее и уходят. Люди там не привыкли беситься, они просто стоят и слушают музыку. А украинцы дают жару. Мне нравится наблюдать за этим, как все отрываются.

Были у вас какие-нибудь проблемы во время поездки?

Нет, это было круто. Мы добрались до Киева достаточно быстро и без всяких проблем. В прошлом году мы ехали намного дольше.

Как тебе это "Евро 2012"?

Футбол? Я люблю футбол, но France sucks, украинцы сыграли лучше, хотя и проиграли нам. Зидан конечно классный, но все равно французская команда сыграла плохо и не организовано. Я знаю, что по ВВС было много предупреждений насчет Украины, чтобы люди сюда не ехали. Люди в Европе всего боятся. Боятся ограблений, насилия, убийств. Они просто сидят у своих телевизоров и трясутся от каждого предупреждения. Я ничего не знаю про политическую обстановку в вашей стране, про полицию и прочее, но считаю, что люди здесь дружелюбные.

Как тебе этот гиг?

Это пиздатый гиг! Мы выступали в Украине в прошлом году с P.O. Vox, но этот гиг входит в топ-5 моих самых крутых концертов! А остальные 4? Санкт-Петербург, Россия; Монреаль, Канада; Кардиф, Уэльс; Бордо, Франция.



Каково твое мнение по поводу мерча на концертах? Потому что несколько месяцев назад у нас был концерт, на котором мы продавали футболки и зины и блин, почти никто ничего не купил. Люди приходят бухать, никто не думает о поддержке групп.

В Украине все покупают несколько футболок, пару дисков, значки, даже если они никогда о нас не слышали. Во Франции расскупают мало продукции. Может потому, что людям цены кажутся высокими. Поэтому мы сбросили цену. Эти деньги нам действительно очень помогают.

Какой идеей руководствуется ваша группа?

Это не наша работа. Мы просто хотим доносить нашу музыку людям, путешествовать и знакомиться с новыми людьми.

Этот тур в какой-то степени часть вашего отпуска?

Я арт-дизайнер и каждый день хожу на учебу. И да, этот тур можно считать частью моего уикэнда.

Мы смотрим на вас и тоже хочется где-то поездить с туром :-)

Мой вам совет: Не пейте много, улыбайтесь и будьте на позитиве. Не превышайте скорость :D Может даже создайте какой-нибудь чек-лист из того, что вы хотите сделать за это время.



Читаешь какие-нибудь фензины, тот же MRR?

Да-да, конечно. Я очень часто покупаю фензины, о которых никогда не слышал просто, чтобы узнать что-то новое. Несколько лет назад я даже выпускал один для таких, как вы и как мы. Ты же тоже выпускаешь фензин и знаешь, какие идеи и желания руководят тобой при его создании.

Я то его выпускаю, но люди не особо заинтересованы в его покупке.

Он дорого стоит?

По мнению Хуго, пиво "Чернігівське Біле" - лучше любого европейского пива, а хардкор должна исполнять девчонка.

"Когда я вижу девушку, орущую хардкор, все что я думаю это: "УЕАН, I WANNA FUCK HER!"

Черт возьми, нет!

Приблизительно 1,50 \$.

Я даже не знаю, что сказать...А кто его верстает?

Я. Но я не знаю никакого толка в этом деле.

Я работаю в Indesign и мы можем работать вместе, если хочешь. Давай напишу тебе, как меня найти...



FLORENT KIKIMASKAYE (VOCAL) WANK FOR PEACE

Мы вот давно носили такую идею и глядя на вас, окончательно решили поехать в тур на автобусе. Можешь дать какие-нибудь советы?

“Кто сказал, что панк мертв?! Посмотрите на этот концерт...И вы хотите сказать, что он мертв?”

Блин, мы в Украине! Этот концерт, он просто отличный! Люди у вас fucking crazy!!!

Мы, конечно, здесь первый день и ничего не видели, кроме нашего ночлега и этого здания, но FUUUUCK!!!

Много людей говорят, что панк-сцена мертва...

НЕТ! Посмотрите на все, что происходило сегодня вечером. Она не мертва! По всему миру есть люди, которые занимаются ее развитием, и Украина не исключение.

Если говорить о ее развитии, то читаешь ли ты какие-нибудь панк-фензины?

Конечно, я читаю очень много разных фензинов. Я очень люблю один французский фензин, вы наверное о нем не слышали. Называется он “Just say You”. Там приблизительно 100 страниц и там много информации о разных местных группах и гигах, которые происходят у нас в городе.. Я ведь живу на юге Франции, в городе Бордо. Прийди домой и загугли “Just say You!”

Делайте это и путешествуйте, потому что ВАН это нравится. Вам будут попадаться люди, которым откровенно пофиг на вашу музыку или она им категорически не нравится. Но положите на них!

Потому что ВАН это предоставляет удовольствие! Проедьте 1000 км, устройте крутые шоу в разных странах - это вам поможет. Вы найдете людей, которые вас поддержат, новых друзей. Будьте настроены на все позитивно, ведь вам нравится то, что вы делаете!

Я за сегодня много раз сказал “Thank you” и я говорю это очень искренне, потому что мне действительно все это очень нравится! Всего лишь несколько лет назад, мы играли для узкого круга лиц или каких-то лузеров с shitty-jobs, а сегодня мы в Украине!

Приезжайте к нам следующим летом!

Конечно, обязательно!



Как много групп во Франции поют на французском?

Сейчас в основном все поют на английском, но не на родном языке.

Ну мы поем на английском, Nina'school - на французском и они одни из не многих во Франции, кто поет на французском. Но ведь это всего лишь выбор. (I'm sorry, I'm a bit raining :D).

Когда меня звали петь в группу, то у меня было только одно условие: “Я пойду, но я хочу петь на английском, потому что никогда не пробовал этого”. Я учу английский и я пишу и говорю на английском, так же, как и на французском. Я пытаюсь сказать одни и те же вещи и на английском, и на французском. В основном, французские группы поют на английском, потому что

им нечего сказать. Я же стараюсь говорить те же вещи, что и на родном языке, но на английском. Для меня это всего лишь музыкальный выбор. Я не патриот. Хотя и многие люди говорят, что французский - это плохой язык для пения, но вот есть несколько групп, которые делают отличную работу на этом языке, просто нужно уметь.

Что я могу сказать украинским группам, так это - пробуйте. Не нужно разделять языки, что вот, мол, эта страна хорошая, эта плохая - буду петь на языке хорошей. Если звучание музыки на языке "хорошей" страны плохое, так зачем тогда играть такую музыку?

Что ты можешь пожелать нашему фензину в качестве последнего слова?

Well, спасибо вам всем за то, что сейчас I'm raining... Я очень много говорю и не знаю, как потом ты все это будешь набирать :) Извини! Черт, ты действительно собираешься все это набирать?!

Ну что поделаешь :)

Boy!!! Ну в общем, я надеюсь, что мы посетим Украину еще. Я ведь почти ничего не знаю о вашей стране, но надеюсь, что на следующих концертах будет так же круто. Нужно благодарить таких людей, которые продолжают делать фензины, которые развивают панк-сцену.

Если вы хотите делать что-нибудь, то делайте это, пробуйте себя и растите!

Спасибо!

P.S. и ты действительно все это будешь потом писать? Какой ужас!



Флорен очень выложился на концерте и был мокрый до ниточки, поэтому на протяжении всего интервью и после, он постоянно повторял, что "дойдет" и долго сушил руку перед прощанием.





ГМО-ФЕМІНІЗМ ТА РЕЛІГІЙНІ ЗОМБІ

Фемінізм, як політична та соціальна хвиля бере початок з XVIII століття. Та найбільша фаза його активності припадає на кінець 60-х років XX століття після виходу у світ книги Бетті Фрідан „Загадка жіночності”, у якій вона пропагувала незалежність жінки від хатніх справ та стереотипів, що нав’язувались фігурі сучасної жінки у США в ті часи.

Також однією з найключовіших фігур сучасного фемінізму була французька письменниця та філософ Сімона де Бовуар, яка у своїх працях писала про гніт жінки в суспільстві та хибну ідеалізацію чоловіка. По її словам, жінкою не народжуються, а стають. За своєю сутністю, фемінізм є гілкою соціального активізму та його ключовою ідеєю слід вважати не привірення жінки до чоловіка у всіх проявах цього поняття, а елементарне надання жінці таких же прав суспільного

життя, як і іншим його членам (тобто чоловікам), права вибору та права на свободу від тупих нав’язаних стереотипів.

Але всі звикли фиркати при слові „фемінізм” та думати, що феміністками є безхребетні та холодні стервиська, що роблять дітей за допомогою банку сперми, ненавидять чоловіків та носять чорні костюми і туго затягнуті краватки. І ось з’являється у світ група російських феміністок-активісток Pussy Riot, що відстоюють думку навіть не жінок, а усього населення своєї держави, що борються з політичним станом у Росії, який все більше і більше починає нагадувати режим диктатури за часів Сталіна та СРСР. Pussy Riot влаштовують, так звану, „панк-молебень” у храмі Христа Спасителя в Москві, де у своїй пісні співають про режим Путіна та просять: „Богородица, Путина прогони!”. Анті-Путінська кампанія заважає владі і під виглядом глибоко

ображених почуттів прихожан церкви, дівчат таскають по судовим засіданням, СІЗО та врешті-решт, приговорюють до 7 років ув’язнення. Усім відоме моє ставлення до релігії, та навіть мій атеїстський сарказм десять разів вщипнув себе та соромливо заплющив очі на аргументи, які висуваються православними зомбі проти дівчат. Ось одні з тих „перлин”, що були висунуті у залі суду:

«В храме не должно быть движений, за исключением поклонов»

Маша: «Как должны выглядеть искренние извинения?»

Виноградов: «Каждый решает сам. Побить себя или уйти в монастырь, например.»

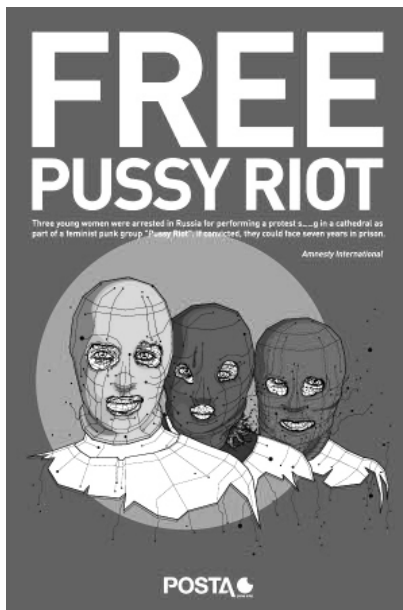
Амосова: «Она назвала нашего святейшего патриарха 'отец.' Он не отец! Он святейший патриарх! Он не отец! Она его унизила ниже батюшки!»

*Судья: «Она крестилась, как все граждане крестятся?»
Свидетель: «Я не помню точно. Но по сути крестилась пародійно, сатирически. Люди должны креститься с благоговением, не быстро. А она крестилась как-то резко. Это не то крестное знамение, которым должны себя осенять православные христиане».*

Читаючи цей просто відвертий бред, в голові згадуються слова німецького філософа Фрідріха

Ніцше: „Тип сильного и независимого человека навеивал ужас, и из страха перед ним, желали, возвращали и достигали человека противоположного типа: типа домашнего животного, стадного животного, больного животного – христианина.“

Релігія, особливо християнство – це лише ще один приклад людського рабства, що тримається на насадженому почутті провини та страху перед бородатим ідеалом живок та дітей. Але про який прогресс, відвертість почуттів до оточуючих чи чесність можна говорити, якщо Бог – це недосяжний ідеал, яким ніколи і нікому не стати, а уся „праведність“ вмикається лише через страх перед наказанням та вічно палаючою сковородою!?



Засудження Pussy Riot – це лише політична акція, що виникла зі страху Володимира Путіна перед втратою свого місця на троні все-бачущого. До речі, вірогідність подібного варварського захвату країни та пропаганди такого ж режиму в Україні – досить велика, бо нажаль, ще з історичних часів склалось так, що наша „незалежна“ держава завжди залежала від пред-менструальних виходок Росії та дибільних законів моди її влади. Які б дауни не стояли у влади, але це далеко не привід, щоб засирати невинних дівчат та битися в конфульсіях злості у залі суду за свого „святого батька“, да тільки останнім часом, мені все частіше здається, що у ролі Господа Бога постає

далеко не старий з ікон, а реальний політичний персонаж. Бо чи хоча б один нормальний будист став би так принижуватись за Будду?

Увесь світ відстоює права Pussy Riot та бориться за їх свободу. В Німеччині організовували концерт-підтримку за участі таких гуртів, як Radio Havana, Smile And Burn, Anti-Flag. Патті Сміт, Стінг та Денні ДеВіто просять російську владу звільнити Надю Толконно та Марію Альохіну з-під варті, але все до дупи. Дивишся на ці пристрасті, у якійсь степені навіть захоплюєшся, потім починаєш робити щось, що тобі під силу, що може виразити твої погляди і думки, якось жити, а потім вмикаєш зранку новини і бачиш, що в Україні фемінізм перетворюють у блядство.

В нас фемінізм бориться з проституцією тою ж проституцією у лиці Femen-активісток, які розмахують голими цицьками на Майдані перед туристами та ЗАВЖДИ істерично виють, як свині, яких ріжуть. Про який активізм чи самий елементарний фемінізм можна говорити, коли цілі їх боротьби (проституція, свобода слова) перетворюються у шоу-бізнес та безідейну порнографію? Саме після виступів такого роду організацій, Україну починають

сприймати, як розсадник шлюх та тупості, прикладом цього є польська радіостанція, що у ефірі своєї передачі зневажливо відгукувалась про українських жінок. Я б навіть прирівняла той панк, що існує зараз, до нинішнього розуміння людей про фемінізм. Адже усі вважають, що панк – це загівнячений підліток з ірокезом, а феміністка – це або божевільна гола дівка з транспорантами, яка бориться фіг знає за що, або (як я вже казала) стервозна жіночка в унісекс костюмі. Ці стереотипи вже, мабуть, буде важко змінити, але якщо хоча б якась кількість людей буде знати правду – то й жити цьому міні-товариству один з одним буде цікавіше.



P.S. Під час написання цієї статті, я разів десять уявила, які відгуки одержу після виходу її у світ. Та лише одне прохання на майбутнє для тих, хто виріше написати мені та HOOKERZIN лист-відповідь: не кажіть мені, що бог – це совість і в мене її нема – я вже не раз чула подібне у свій бік. Для початку покажіть мені атеїста, який бігає по квартирам і роздає брошурки „Пробудитесь! Бога нет!“.





Чехия. Грайндкор и пиво

Первое, что я почувствовала, приехав в Прагу, это приятный запах, который исходил отовсюду: люди, дома, брущатая дорога, все окутано легким и ненавязчивым ароматом, природу которого, я не так и не смога понять.

В самой Праге мы провели чудесных три дня, измеряя ее шагами и пробуя на вкус везде, где только можно. Не зря Прагу называют мировой столицей любителей пивка, его пьют все, без исключения. Каждый может найти себе что то по вкусу! Вашему вниманию предлагается: крапивное пиво, водочное, банановое, кофейное, ванильное, короче говоря, какое хочешь!

В самой столице крепко укрепился дух Средневековья. Нет, там не сжигают на кострах еретиков, не преследуют ведьм и не испражняются на улицах. Этот дух таится во всех домах, узеньких улочках и брущатой дороге.



jasonhouse

Чем меня очень удивила Прага, это тем, что по ночам, никто кроме ниггеров-барыг не тусуется. И вообще, город меняет свой преветственный вид на мрачную, холодную атмосферу.

Покинув пивную столицу, мы отправились в Трутнов. Целью всей затейной поездки был грайндкор фестиваль Obscene Extreme. В этом году хэдлайнерами фестиваля была шведская группа Nasum, прекратившие свое существование в 2004 из-за трагической смерти фронтмена Mieszko Talarczyk. И вот, 2012 год, легенда грайндкора снова выходят на сцену вместе с вокалистом из группы Rotten Sound Keijo Niinimaa.

Но об их выступлении чуть позже.

Все три дня фестиваля сопровождался не только безумным грайндкором, но и сильным дождем, превратив баттлфилд в одно сплошное месиво из грязи.



Но, это никому не мешало, скорее наоборот, самым грязным образом объединяло между собой.

Отдельно надо написать про посетителей: крастеры, чуваки в балетных пачках, костюмах врачей, в масках уток, фрики со шрамированием и просто взрослые говнари, отличаются от наших говнарей только тем, что не знают кто такие Король и шут. Пивко и еда на фестивале, заслуживает отдельных строк. Это что то между «восхитительно» и «божественно»! Недостаток пива был только один: выпивалось слишком быстро). Еда была самая разнообразная: национальные галушки, картошка и грибами, рис с овощами, веганская кухня, пицца, жаренный камамбер, кукурузка и

и прочее. При своем восхитительном вкусе, следует отдать должное порциям: я себе дома так насыпаю, чтоб обожраться. Приятно удивила следующая особенность фестиваля: на нем приветствуется stage diving, но при одном условии: соблюдение трех крайне простых правил. В противном случае, мальчики в оранжевых футболках, дав хорошего пинка под зад, скидывают нарушителей со сцены.

Также, на территории фестиваля действовал Grind shop, где можно было закупить кучу мерча и другого дистрибутива. Что насчет музыкантов, то ребята всех групп отрывались и кричали толпе о том, какие они ненормальные, от чего публика приходила лишь в больший восторг. Перед Nasum выступала не менее легендарная группа Discharge. Anthony «Rat» Martin показал, что и в 50 лет можно вести себя как 18-летний ублюдок. После их выступления, баттлфилд застыл в ожидании. И вот, прожекторы погасли, пополз густой туман и на сцену вышли жених с невестой в противогазах.

Толпа гудела и кричала. Жених с невестой ушли, на сцену ворвались музыканты и мясорезное началось. С высоты казалось, будто однородная масса из голов, туловищ, рук и ног пребывает в своеобразном, хаотичном ритме, совпадая при этом, с не менее хаотичной музыкой. Забыла написать, что между выступлениями групп грайндкорщики приходили в неопишемый восторг, слэмаясь под утят (да-да, именно те утят, танец которых мы все весело отплясывали в садике). И вот, наши три дня фестиваля закончились и надо уезжать. Подводя итог, хочу сказать, что я бы с радостью поехала на Obscene еще раз, чтобы ощутить эту ненормальную атмосферу грайндкора.



Bike Polo

jasonhouse

Что такое поло знают все, а вот слово вело поло приводит людей в искреннее недоумение: «Это что же такое? Поло на велосипедах?»

И ведь все просто до банальности. К Вашему вниманию правила игры в Байк поло (материал взят с сайта Bikerpolo)

Правила Байк Поло:

В начале игры половцы — две команды по три человека — становятся на линии своих ворот (конусы, столбики или 3-5 литровые банки с водой, по ширине велосипеда) и по счёту 3,2,1,ПОЛО! рвутся к мячу, который лежит в центре корта.

Игра не останавливается, пока она из команд не забьёт противникам 5 голов. Максимальная продолжительность игры — 10 минут. В финальной игре временных ограничений нет.

Гол засчитывается только торцевой стороной молоточка (так называемый выстрел, shot) или рикошетом после выстрела.

После гола игроки забившей команды должны вернуться к своим воротам и после этого возвращаются в игру. Если

ворота позволяют — нужно заехать за ворота, после этого возвращаться в игру. Если площадка большая (как теннисный корт и больше), то достаточно вернуться на свою половину.

Пропустившая гол команда может атаковать сразу же.

Разрешены контакты типа человек-человек, клюшка-клюшка и велосипед-велосипед.

Игрок, коснувшийся земли ногой, должен немедленно, не мешая другим игрокам, отъехать к штрафным столбикам (можно подвесить ведра или что-то большое и звонкое), которые находятся в центре корта по обе стороны, и «отбить штраф» клюшкой. После этого можно возвращаться в игру.

Запрещается бросать клюшки, давать пас через ворота, играть ногами. Игрок, сбивший ворота, обязан поставить их на место.

Грязная ругань матом разрешена.

Вы не поверите, но в поло играют уже более ста лет и поддерживают около 30ти стран.Так же устраиваются мировые

турниры. в Украине поло культуру продвигают три города: Киев, Кривой Рог и Харьков.

Этим летом Киев принимал 10 команд из Харькова, Курска, Польши и Киева. Турнир проходил за Портером, на Контрактовой площади. За организацию и проведение нужно сказать спасибо киевской команде Kiev Hardcore Bike Polo. У ребят хардкор не только в музыке но и на великах.

Остается добавить только одно: берите Ваши клюшки, 3,2,1, ПОЛО!



TONY SLY

1970 - 2012



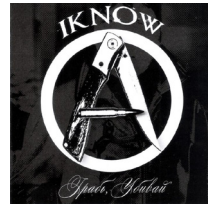
Группа No Use For A Name(NUFAN) была создана Тони Слая в 1987 году в Сан-Хосе, Калифорния. 9 успешных альбомов, как минимум 6 просто хороших. И вот одна из самых успешных независимых групп, 31 июля 2012 года теряет своего создателя, вдохновителя и фронтмена Тони Слая. Точная причина смерти пока так и не названа, известно лишь, что музыкант умер во сне. Музыка NUFAN это музыка эмоций и чувств, быстрых и стремительных, каким и должен быть хороший панк рок.

Те, що слухає Саша



MON AUTRE GROUPE – “TU-MEUR” EP

Отакої, вперше побачивши цю маленьку платівочку, я не зрозумів яким чином 6 пісень помістилися з одного боку (з іншого - малюнок легенів). Коли вже прослухав, все стало на свої місця - ці французи божевільні. Пісні змінюються одна за одною, практично без пауз, гучні енергійні рифи розбавляються барабанными брейками, 6 хвилин зарядженого хк-панку з Парижа. Любителям жіночого вокалу та таких гуртів як Minor Threat – рекомендовано.



I KNOW – “ГРАБЬ, УБИВАЙ” EP

Перший гурт з Білорусії, який мені довелося почути. Потужний анархо-панк та ще й з жіночим вокалом – це просто неймовірна суміш зі своєрідним вступом. Вражає концептуальний зв'язок ілюстрації на обкладинці з назвою альбому. Вони безкомпромісно дають слухачеві зрозуміти свою політичну та соціальну позицію через текст та музику. Також приємно потішив кавер на пісню гурта KINO.
p.s. "...хардкор – это больше, чем песни о дружбе, панк – это больше, чем пьяный угар..."



HJERTESTOP – “VI SES I HELVEDE” LP

Доволі мелодійний і “скажений” панк-хк від данських хлопців. Перший трек буквально вибухає динамізмом у мізках. Звучить доволі рок-н-рольно, але у набагато швидшому темпі. Жорсткі та динамічні, енергійні та агресивні. Як що ти прихильник таких сучасних панк-хардкор гуртів як Arrigt Antr k та Social Circle, то не прохось повз, цей альбом тобі дуже сподобається.



PSYCHED TO DIE – “STERILE WALLS” EP

Ці хлопці вже встигли пограти багато музики... (The Ergs, Splitting Headache, For Science) Об'єднавшись, дивують мелодійним та швидким панк-хк з Джерсі у дусі Black Flag, Adolescents. Вокальна лірика Майка, сповнена сарказму та агресивності, якої не зустрінеш у the Ergs. Яскраві та рвучкі гітарні та барабанні рифи. Все так прекрасно балансує!!! Цей запис в моєму топі номер один і нічого тут не вдієш...



SOCIAL CIRCLE – “EXPIRATION DATE” EP

Бостон. На мій погляд, це найпотужніший їхній шедевр, навіть, не зважаючи на те, що треків лише п'ять і час минає на одному диханні.

Звучання нагадує гаражний панк початку 80х. Більше гніву, дуже голосні гітарні рифи, стрункий бас та агресивні барабани. Всі ці елементи перетворюють маленьку семи дюймову платівочку на монстра вашого програвача, який захочеться



CITIZEN FISH – “GOODS” LP

Дік Лукас – доволі знайомий персонаж англійців із Subhumans – тепер у новому для тебе форматі потужного ска-панка. Зарядженість “вибухової бадьорості”, масштабність їхніх пісень легко сприймається навіть тими, хто не дуже цікавиться. Соціально-політичні позиції у текстах мають унікальну здатність доводити, що краще змусити себе думати, ніж ненавидіти чи звинувачувати. Така музика не може лишати байдужим слухача, це просто нереально.



www.kapkanshop.com
vk.com/kapkanshop

Нас можна придбати у KAPKAN shop за
адресою:
м.Київ, вул. Пушкінська, 31-Б



Фотографії у цьому випуску були взяті на сторінках соціальних мереж, або через пошук на сайті Tumblr. Всі права захищені.

Текст є підписаний чи анонімний.

Дякуємо усім, хто зробив хоча б якийсь внесок у створення данного паперового виробу, а особливо тим людям, подяки для котрих, висять на першій сторінці фензину.

Якщо HOOKERzin тебе зацікавив, або ти маєш побажання чи зауваження - пиши сюди: hookerzin@gmail.com

