

МУЖУЖУ

PUNK/MC ZINE

ОКТАБРЬ 2005

Анапа

РАСКРАСЬ
САМ!



+ CD compilation

HOT CROSS

X34

bingo

УТРАФ
ЗАПЕЧЕН

THE LOCUST

МУ-ХУ-ХУ#2
«Раскрась сам!»

Привет и понеслось!
Материал собирался год, за это время макет верстался вручную при помощи ножниц, клея, компа с принтером и прочих подручных средств. В отличие от первого номера орфографические ошибки отсутствуют, если найдёте, то читайте - запинаясь :)

В принципе, тем что получилось, мы почти довольны!

К зину прилагается CD-сборник с группами засветившимися в этом номере! Если вы не обнаружили диЦк внутри, то он снаружи (хы..шутка), то его можно скачать **ЗДЕСЬ** (mu-hu-hu.narod.ru/sbornik_2.html)



Пасибы & Прыветы! будут ловить:

VolodjaX, Белка, Синекдоха, !Маянеzz!, Лена и Катя, Лёха хХх, Ron Parfitt, Женя П, Женя Карандашик, PunkAman, Виталик, Асташов (<http://diy.astashou.com>), Джордж, Шарапов, Коник & Грин, Яша и Décor, Pit, Масямба, GoroX, Бабаня и Люма, гНус & Зоя, Эльзара, Костя & Сеня, V@fo (<http://vaza.newmail.ru>), Dino, Андрей 3000, ДаШа, Поля, fairxplay, хАндрейх, Ю.Див, Кактус Мсяо, Вера & Надя, Ллойд Кауфман и К, Два Засранца, сказка «Рикики, Рудуду и их друзья», Бабушка Pin'a,.....и все кого забыли!!!

Zines: хоХот, Ножи & Вилки, Get Up!, Don't Panic!, Херотка, ИМХО (www.sxe.ru), Фак'food, Musketeer, Meatzine, Bullshit Detector (<http://bullshitzine.narod.ru/>), Зелёный Эскадрон (<http://punk.antifa.ru/>), Message?.....

Bands: ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ, МАМА, BINGO, !ШТРАФ ЗАТРЕЩЕН, KONFUZZ, ХЗЧ, HOT CROSS, THE LOCUST, MAUSOLEUM, PURGEN, DIAGENS, ИЖДЕВЕНЦЫ, ТУАЛЕТА НЕТ, КРЕАТИВ, PUNKTUAL'ЫКС, ТЕРТИНКОД, СВИНЬИ В КОСМОСЕ, FIGHT BACK, ТИПА-ОПА, FУСКУЛЬТЕТ, СМЕХ, NOFX...и многие, многие, многие другие!!!

все, все, все хорошие и позитивные;) - мы вас безумно любим!!!!

Ели у вас есть хорошие мысли, то пишите и присылайте нам: колонки, размышления, since reports, отчёты, рисунки, рецензии, записи, зины, и др... Право печатать или нет оставляем за собой!!! А так же, если есть: пожелания, фак-оффы, критика, какие либо вопросы, то не стесняйтесь, пишите по адресу: mu-hu-hu@rambler.ru или 353412, Россия, Анапа, Варваровка, до востребования, ГанькоOFF Дмитрий.

Рулите на наш сайт <http://mu-hu-hu.narod.ru/>, там вы можете скачать МУ-ХУ-ХУ#1 и сами распечатать на принтере!!! Так же на сайте много всякой панк литературы и др..

Перепечатка материала, только с ссылкой на источник (МУ-ХУ-ХУ zine)!!!

Перепечатка зина только приветствуется!!! Ксерьте, Принтерьте, Делайте Сами!!!

*Перестань на месте стоять,
давай начинай действовать!!!*

PuNkS UnItY

*...Trying to make our
World a better
place...*



Обзор punk сцены г.Новороссийск (по состоянию на 10.10.2005 год).

Одной из первых (наверное☺) панк групп Новоросса можно назвать KONFUZZ, которая образовалась в 2000г., (откроем тайну, сначала они в шутку назывались ПИЗЖЕННОЕ ДЕТСТВО), группа полностью придерживается идеологии D.I.Y., раньше играли панк с элементами мазафаки, ска, калифорнийской волны. Сейчас это хардкор старой закваски, прослеживаются элементы эмо. На данный момент есть демо альбом «Konfuzz» ужасного качества, планируется запись первого полноценного demo (предположительно в него будут входить 5 песен). На их счету немало выступлений, так же успели выступить с ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ, МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ и.д.р. konfuzz@mail.ru

Еще одной из самых первых можно считать (не совсем панк) грандж группу KOZA NOSTRA, образовавшуюся в 1998 , записали демо альбом и успели дать массу концертов.

Теперь о поп панках, о команде !ШТРАФ ЗАПРЕЩЕН, эта группа образовалась в 2003г, записали две небольшие демки (одна хорошего качества, вторая похуже), короче, полноценный альбом не за горами, еще бы, у них есть масса отличных песен! Разогревали группы: ПУРГЕН, ПСИХЕЯ, ТАРАКАНЫ!, СМЕХ и др.... кстати, СМЕХ они сами пригласили (и не только их) и замутили, можно сказать, D.I.Y. концерт. В данный момент ребята перебрались в Москву.

Самую авангардную, веселую и дебильную музыку играют ЫЖДивЕНЦЫ или ИЖДеВЕНЦЫ, в общем, это не имеет принципиального значения. Образовались в 2001, играют стёб-рок или авангард-панк, славятся «тупым - безбашенным» поведением на сцене и таким же юмором в песнях. Есть демо альбом «Про животных и не только» выпущенный в конце 2004г. Двое участников группы «Два засранца» выпускают сборники «Рок-Новороссийск 1,2,3», панк сборник «THE PUNK COMPILATION FROM KRASNODAR REGION» (<http://www.punkcd.h15.ru>), так же занимаются организацией концертов (в основном «рок»), созданием сайтов, делают афиши, обложки и прочее. www.dzcool.h14.ru | dzcool@mail.ru

FUCKУЛЬТЕТ - дали всего два выступления, в Тоннельной, местном ДК и в Школе№29 и куда-то исчезли, но по слухам, эта группа исчезла не навсегда, так что возможно воскрешение.... играли они хардкор-панк в духе МАРРАДЁРОВ и THE EXPLOITED. Есть также записанная хк песня, в которой пел ударник Стас из !ШТРАФ ЗАПРЕЩЕН, вышло что-то типа МАРШАКА и NOT FOR ME.

ТЕРПИНКОД - вроде это их временное название, т.к. уже есть московская группа с одноимённым названием. Команда образовалась зимой 2004, играют панк, хардкор, ска с саксофоном, тексты носят различный характер от весёлой переделки PRODIGY «out of space» до протестов «..МТС молчит, МТС на Кубани, монополист сотовой связи, МТС стадное чувство, МТС убивай, МТС уничтожай!», демо на подходе, разогревали ПУРГЕН, АМАТОРУ и др. кстати, Пурген их назвал калифорнийским хардкором, пусть так оно и будет))

Участники следующей банды в недалёком прошлом играли альтернативу (EL DUCHI и др. проекты), но собравшись в 2005г. под названием ESCREAMO принялись шпиговать своеобразный емосоге. На их счету несколько концертных выступлений с ЗС, KONFUZZ и др...

Олд скул панк банда ТУАЛЕТА НЕТ образовались в 2003 году. Играют в духе RAMONES, поют на английском и на русском языках. Записали демо альбом «Не обращайтесь внимания» в 2005г., засветились в трибьюте RAMONES «Ramoneskidz», дали несколько концертов.

Насчёт клубов. Каждый новый концерт проходит в новом месте, но стоит выделить основные клубы:

«16 тонн» - довольно огромный клуб, мажорный. В основном там проходят концерты когда приезжают более известные группы (ТАРАКАНЫ! например);

Местный ДК «Кубань» в Цем.Долине где и проходит основное количество гигов;

В посёлке Гайдук (что под Новороссом) есть клуб «Аквариум» точнее бар какой-то довольно не приметный.

- xRADIATORx & Pin

Обзор punk сцены г.Вологда (по состоянию на 03.10.2005 год).

Панк и около-панк групп в Вологде немного – 5. Но плюс в том, что все они отличаются друг от друга по музыке. Начнем с самых «старых», ну или «заслуженных», кому как. Это КАНОПОЛА, играют ска-панк с кларнетом, местами просто поп-панк, местами просто рок (наследие от распавшейся ИДЕАЛЬНОЙ СЕМЬИ, игравшей неплохой драйвовый поп-рок, даже выпустивших пластинку «Скучаю...», но развалившейся из-за внутренних противоречий; КАНОПОЛУ как возмещение организовал вокалист Муравей). Тексты хорошие, запоминающиеся, своеобразные («от волос моей Мальвины отдает слегка бензином», «Ах, Галя-Галя, зачем ты выпила мой цианистый калий»). В последнее время почти во всех текстах преобладает печать похмельного синдрома. Видимо дух алкоголизма и распиздяйства и привлекает на их концерты местных бритоголовых (только не думайте, что шарпов:), хотя группа и аполитична.

Многих эта группа, которая до сих пор ассоциируется с ИДЕАЛЬНОЙ СЕМЬЕЙ, изрядно поддастала, хотя музыка интересная, много «восточных» мелодий. Многострадально пытаются записать альбом, но этому мешают такие вещи, как полетевший винчестер, например.

Второй назову (естественно, не в смысле хорошести, а просто так) группу СОСЕДИ. Поп-панк, самый, наверно, любимый в городе, особенно теми, кто помоложе и помоднее, песни про скейтборд, лето и любовь. Поп-панк без прикрас, не плохой, но и ни чем особо не выдающийся, (а что? В нем должна быть оригинальность? Мелодичность есть, это главное). Песни темпа чуть выше среднего, гитарист Вася признается, что ну не получается у него придумывать быстрые риффы. Ребята все молодые, обаятельные, любимцы девушек. Вокруг них в основном и вращается вологодская НЕговнопанк-тусовка. Есть одно демо, в скорости появится еще одно. С первым так сложилось, что писался он у одних «русских рокеров», так что те вывели на первый план голос, бас с гитарой где-то вдалеке, плюс все это на фоне электронных барабанов и получился, другого слова не подобрать ЛАСКОВЫЙ МАЙ. Есть у группы сайт – sosedu.nm.ru. Кстати, о говнопанке, таким стилем иногда обзывают музыку следующей группы – ПЛОМБЕЕР (в России существует как минимум еще две группы с таким же названием). Ребята – нормальные, не наци, без футболок ГР. ОБ. и КиШ, ну без всех этих препонов, просто музыка – типичный русский панк, грязный, быстрый (но не хк), иногда даже мелодичный, но, если честно, все равно как то не очень у них получается, на концерте посмотреть можно, а вот, когда они в домашних условиях решили записывать демо, драйв пропал.

Следующей по списку идет группа MYOD. Это музыка уже по-быстрее, если обобщить, то это калифорняк. т.е. намешано и поп, и ска, и эмо, чуть-чуть хардкора, короче, самые известные стили панка. Их сайт – myod.nm.ru.

Пятыми назову группу, к которой сам имею прямое отношение – Wild Honey Pie, название вроде рабочее, но лучше ничего не придумывается, к сожалению. Здесь на сцену выходит припанкованный инди-рок с элементами ска. Парочка выступлений с малым количеством песен.

Одна отдельная тема – планы на новые группы, как правило, строящиеся участниками уже существующих панк-групп. Например, ГАЛСТУК (участники MYOD и WHP). В идеале предполагается digital ska-core (кто-нибудь может представить себе смесь Operation Ivy и Atari Teenage Riot?), времени и места развернуться, поэтому пока играют без приставки digital. Пока еще не выступали. Кстати, поют на казахском, особо им правда, не владея.

Еще супер-планом музыкантов WHP и NICE SHOES (тоже местная группа) является ска-нойз-хардкор ЕСЛИ ТЕБЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО КАЖЕТСЯ, ЧТО ВСЕ ПРОИСХОДИТ ЛИШЬ В ТВОЕЙ ГОЛОВЕ, ТО ПОЧЕМУ БЫ ТЕБЕ НЕ ПРЕВРАТИТЬ ЭТОТ МАЛЕНЬКИЙ ГОРОД В СВОЮ ИМПЕРИЮ. Хорошее название, да? По крайней мере его хватит, чтобы написать половину рецензии:) Ориентиры – Operation Ivy, Химера и 2H Company. Но репетиции начнутся не раньше весны 2006:)

Одной интересной особенностью (боюсь, что неоригинальной), что многие люди из панк групп играют в нескольких коллективах. Особенно, существует дефицит на басистов и барабанщиков, ну это как всегда.

Говоря о панк-роке в Вологде, нельзя не сказать, что его развитие во многом связано с клубом БОСИКОМ, которому большая благодарность и уважение за открытость. Больше года клуб находился в рюмочной (концерты были только по выходным), немного пугая приезжие группы, мягко говоря, небольшими размерами зала, гримерки, и, особенно, сцены. Но последующему веселью это не мешало. В новом сезоне 2005/2006 клуб почти переехал в новое, уже собственное место. В связи с этим и можно было строить радужные планы о процветании андеграундной сцены на территории этого города. Но БОСИ не переехал.

Так, для общего развития назову еще и некоторые непанк-группы – GRINCH (тяжелая альтернатива), ТОЧКА ВОЗВРАТА (тоже типа того) ХБС (просто рок), БОЛЬШАЯ СТАРАЯ ПОДРУГА (блюз), ОББА-НЕББА (энергичный рок, колледж-рок), NEGOVNO (акустический нойз), металлических банд есть 3-4.

Еще с лета 2005 стал выходить первый для города фэнзин под названием «Meatzine». Он не подохнет, даже будут последующие номера, правда, название поменяется на «Пятые колонки».

Всё, пока всем, авось увидимся.

НЕЗАВИСИМОЕ ТРЕШ-КИНО

Если вы не любите фильмы ужасов, то эта статья не для вас, всё гораздо ужаснее, муу-хууу-хууу]:-)!!! И так, речь пойдет о независимом кино, о таком направлении в кино как треш! Так что же такое треш-кино, попробую объяснить (хотя точно это сложно описать). Треш-кино - это фильмы низкого качества, с низким бюджетом, с хреновыми спецэффектами, но зато эти фильмы снимаются с душой, с желанием, с особой оригинальностью и получается искрение безумие. «Безумие?»- спросите вы, да-да, именно безумие которое вкладывается в дичайший сценарий, в котором аццкое кровавое месиво, секс, грязь, кал+блевок и всё это с улетным юмором - вот это угар, вот это ТРЕШ!!!

Одними из первых создателей треш-фильмов является студия TROMA Entertainment, которая была образована Лойдом Кауфманом и его подельником Майклом Херцем в 1974 году. Первый их фильм был снят в 1985 году и стал их визитной карточкой, это был легендарный **ТОКСИЧЕСКИЙ МСТИТЕЛЬ**, сюжет фильма о мусорщике, который, упав в цистерну с токсичными отходами,



превращается в героя-борца с преступностью (позитивно, не правда ли)?). Дальше пошло поехало, Кауфман и Ко наснимали много мусорных, мерзких, шокирующих, короче угарных фильмов: **ТРОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА** (1996) если бы это увидел Шекспир, он бы реально охерел от этой треш-мелодрамы; **БЕСПРЕДЕЛЬНЫЙ ТЕРРОР** (1999) в этом фильме Кауфман в роли слепого режиссера который снимет независимое кино, но маньяк т.е. маньячка тфу..блин..короче гермофродит-серийный убийца портит их планы; **СЕРЖАНТ КАБУКИМЭН**; и сняли продолжение **ТОКСИЧЕСКОГО МСТИЛЯ**. Вообще ценим в угаре!

ТРОМА выпускает не только свои фильмы, но издаёт чужие (точнее «свои») такие же безумные и угарные треш-шедевры. Под этим лейблом вышло дохренища фильмов, например **КАННИБАЛ!МЮЗИКЛ** (1993) снятый создателями мультика САУТ-ПАРК, Треем Паркером и Ричи Сандерсом, которые там же снялись. На мой взгляд хороший фильм, без всякой пошлости, а обычно тромавские фильмы пропитаны «этим», кстати добавив к «сексу» комедию, Трома проложила путь фильмам, подобным «Американскому пирогу».

Так что же позволило Троме сохранить независимость? В одном интервью Кауфман сказал: «Вряд ли вы сможете припомнить какую-нибудь другую независимую киностудию, которая работает более 30 лет – сложно найти и такую, которой хотя бы пять лет. Я полагаю, причина, по которой мы смогли удержаться на плаву и войти в историю кинематографа, секрет нашего успеха – это то, что мы делали такие фильмы, которые шли прямо от сердца. Мы верили в свои проекты. К своим фильмам мы относимся очень серьезно – даже к самим себе так серьезно не относимся.»

Треш-кино снимал даже Питер Джексон, которого все знают по фэнтези-фильму **ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ**, а одним из самых его первых фильмов был **ЖИВАЯ МЕРТВЕЧИНА** (1992), сценарий этого фильма ваще безумен, обычно все привыкли видеть в сюжете как несколько людишек запираются в доме от всяких зомби, в этом фильме всё наоборот, Хе Хе☺ Герой фильма запирает всех зомби в своём доме и начинается самый смак (мясное месиво с газонокасилкой) – вот где самый тру треш-хоррор! Этот фильм можно считать самым кроваво-комедийным (да кровищи то по колена,ууу!) за всю историю кинематографа! Еще до живой мертвечины, Джексон снял фильм **В ПЛОХОМ ВКУСЕ** (1989), этот фильм я не смотрел, но говорят это дичайший треш!

И еще для истории скажу что треш-кино появилось за долго до Тромы и пр., пионером независимого трэш-кино был Эдвард Д. Вуд младший, режиссер **ПЛАН 9 ИЗ ОТКРЫТОГО КОСМОСА** (1959). В те далекие времена было снято много треша!!!

Ну вот теперь вы немного знаете о независимом треш-кино, жаль что немного, ведь я рассказал самую малость, надеюсь вы сами о многом узнаете, точнее увидите!!!

Желаю хорошего просмотра!]:-) **xRADIATORx**

(Wo)men

Сегодня многие говорят о бесстыдном притеснении женщин мужчинами. Об ущемлении прав женщины. О деградации женской части населения.

Любопытно было бы узнать, в этом всем виноваты мужчины?

Конечно же, это мужчины заставляют женщин выщипывать брови, брить ноги, красить волосы и увеличивать грудь. Это мужчины внушают женщинам, что им (женщинам) следует варить суп и всю свою жизнь проводить за плитой, изредка стирая мужнины носки. Несомненно, мужчины каким-то мистическим образом вызывают деградацию «прекрасной половины человечества».

А эта самая «прекрасная половина» нападает на менее прекрасную половину, доказывает права, которые никто и не оспаривал никогда, пишет громкие статьи и продолжает выщипывать брови, красить-выпрямлять-завивать волосы, попутно увеличивая грудь. Это можно сравнить с человеком, который говорит о гуманности и человечности, сбрасывая бомбы на города чужой страны.

Лет в десять девочке начинают внушать, что она обязательно должна удачно выйти замуж и родить детей. Мама показывает девочке способы и приемчики – «маленькие женские секреты». Лет до тринадцати девочка эти приемчики осмысливает, а потом начинается... Мамины слова: «Главное, чтоб муж был богатый» становятся своеобразным девизом. Следовать ему даме помогает тряпье, косметика и салоны красоты. Чаще всего, дама добивается своего, находит обеспеченного молчела и выходит замуж (если повезет). Ей даже не приходит в голову, что она просто продает себя. И во многом это вина ее матери. Если учесть, что женщин вообще больше, чем мужчин, то на последних ведется прям-таки сумасшедшая охота.

НЕЖНЫЕ ГУБКИ



Начнем!

5

ЯРКИЕ ОТТЕНКИ

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ!

ЭЛЕГАНТНО!

Имхо, причиной безумного потребления женщинами косметики, духов, одежды является чувство собственности, которому слишком многие из них не могут сопротивляться. Дело даже не в том, что женщине хочется обладать сумасшедшим количеством одежды и хорошей косметики, а в том, что, применив это все «по назначению», дама станет прекрасна и неотразима. Привлечет своим видом мужчину. Желательно, много мужчин. Дама избирает самый простой способ «завлечь». Она не пытается работать над иными аспектами и сторонами своей собственной личности, она просто красит ресницы тушью «Лореаль Париж – ведь вы этого достойны» и томно закатывает глаза. Женщина играет на тех чувствах мужчины, которые больше похожи на инстинкты. И потом говорит, что «его интересует только одно», умалчивая при этом, что сама польстилась на пухлый бумажник избранника. Многочисленные даже не женщины, а поколения женщин создали единый Образ, который трудно чем-либо изменить и оспорить сейчас. Для многих мужчин женщина ассоциируется с безмозглой самкой и в том, что такое мнение имеет место быть «прекрасная половина» виновата куда больше, чем мужчины.

Если все-таки вспомнить, что давным-давно, в незапамятные времена, существовал такой строй, который именовался «матриархат», то можно обнаружить, что (возможно, к счастью) толком неизвестно о жизни мужчин в тот период. А может статья, им жилось куда хуже, чем современным страдальцам, которые во многом сами являются виновницами своих проблем.

ГЛАЗА: ПРОСТО РОКОВЫЕ!

Постскрипtum: если Венеру Виллендорфскую вылепил мужчина, сомнительно, что женщина ему казалась прекрасным божественным созданием))).

Синекдоха.

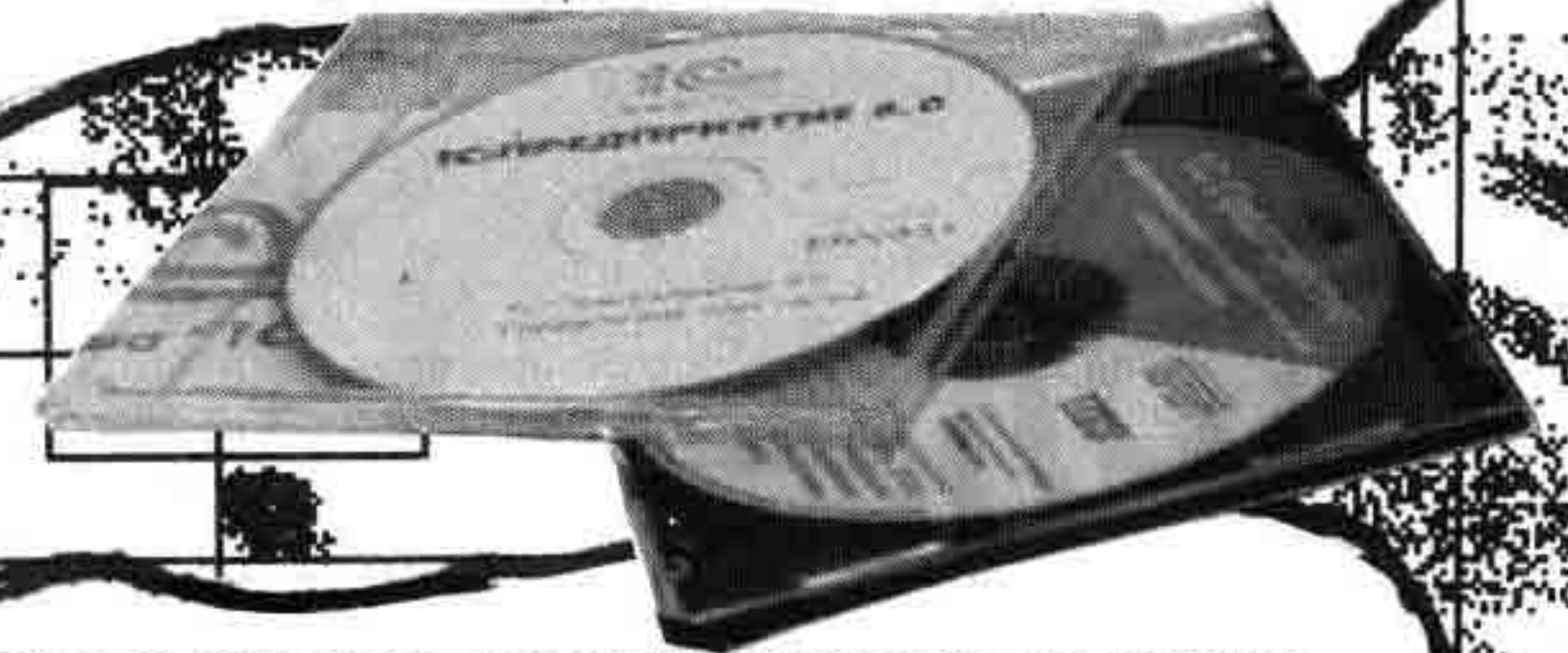
Если же скромность мешает тебе
cdsplityourphoto@rambler.ru

FRUCTIS

Обмены. От теории к практике.

Во многих зинах я читал статьи посвящённые обменам. Почти всегда открывал для себя много чего нового и интересного. Но какой бы хорошей не была статья, расшевелить себя сможешь только ты сам. Статья-статьёй, но как же всё работает на практике??? В этом мы сейчас и попытаемся разобраться (хочу обратить ваше внимание на то, что я абсолютно не претендую на объективность и не хочу, да и не могу, говорить за всех, всё ниже написанное лишь мои собственные мысли и наблюдения).

Итак, как говорил Шарапов, обмен на то и обмен, чтобы меняться. Ну, для начала не помешает обзавестись барахлом, иначе ты рискуешь остаться с носом (сифилис не причём). Где его достать??? Очень просто: 1) можно заказать оптом (то есть почти даром) продукцию какого-нибудь лейбла, у этого же лейбла (лично мне доподлинно известно, что скидки, при покупке оптом даёт Сергей Волошин и Андрей Скворцов) 2) можно связаться с какой-нибудь группой и выпустить (или переиздать) их демку или альбом. Это не так страшно, как может показаться на первый взгляд. Глаза боятся, руки делают. Всё, предположим, что вы обзавелись необходимым стаффом и жаждите обмена. Собственно, осталось только найти человека, который захочет с вами меняться. Лично я ищу таковых по присылаемым флаерам, или рекламкам в разного рода зинах. Пишу этому человеку очень доброе и милое письмо (если ты не дебил, ответ будет соответствующим), мол так и так, давай меняться. Обязательно прикрепляю каталог всей сермяжки, которая доступна в данный момент, и дело в шляпе. Вот так и меняемся. Хотите узнать больше??? Нет ничего проще, «Ножи и Вилки» посвящают теме обмена очень много места. Заказывайте и читайте на здоровье.



Какой смысл меняться?

Всё довольно просто: 1) при обмене товарно-денежные отношения практически сходят на нет; 2) обоюдное распространение присланных релизов, и, наконец, просто общение. Зачем я этим занимаюсь? Я заказываю пластмассовые кружляшки через почту уже несколько лет, и в какой-то момент я поймал себя на мысли, что мне это уже не доставляет того удовольствия, что раньше (ну, сейчас я тоже заказываю диски, даже ещё интенсивнее чем раньше, потому что заказывать диски – это круто, но меняться всё равно круче), т.е. в какой-то момент просто потреблять для меня уже стало не особо интересно, поэтому я и занялся обменами. Обмен – сила, коммерция – могила! И вот я уже опять бегу в припрыжку с почты... Попробуйте, просто попробуйте, сделать что-нибудь своими руками, и вы увидите, как для вас приоткроется дверка в волшебный мир D.I.Y. культуры!!!

И ещё, я никогда не выкидываю “тару“, в которой присылают стафф, а бережно сохраняю и использую по назначению повторно. Save the Planet!!!

Саша



ШТРАФ ЗАПРЕЩЕН

Интервью брали Pin & xRADIATORx
у Тимура и Ромы

в Новороссийске у
Тимура дома 28.06.05г

МУ-ХУ-ХУ: Расскажите, пожалуйста, как всё начиналось, как образовалась группа?

Тимур: Группа начала образовываться еще в школе, в 2001 году. Мы познакомились друг с другом, начали играть. Потом начали искать других людей в помощь нам. В начале мы играли с двумя девушками (барабанщицей и басисткой), а потом они....

Рома: Приходил еще ударник, металлист какой-то, но он нам не подошел и мы нашли Стаса, а бас Тимур взял на себя.

Т: Да, и бас я взял на себя. Да и вообще у нас больше проблем было с барабанщиками, можно считать, как и у многих групп. Состав больше не менялся.

Тимур «Лохматый» - вокал, бас

Рома «Кучерявый» - гитара, бэк-вокал

Стас «Змей» - барабаны

А откуда такое необычное название?

Т: А название тоже, кстати, появилось из нашей школы, мы как-то после одной репетиции вышли из школы и стояли возле забора, а на нём весела табличка, на которой было написано, что... (задумался)

Р: «Вход с собаками ЗАПРЕЩЕН. ШТРАФ 500руб.»

Т: Да, и мы прочитали наоборот ШТРАФ ЗАПРЕЩЕН.

Р: И решили поставить восклицательный знак сначала в конце, а потом....

Т: Подумали, что там знак стоял в конце, а мы решили сделать всё наоборот с конца

Можно заметить, что у вас сейчас изменились тексты, музыка даже? С чем это связано?

Т: Всё изменяться стало со временем, потому что видно было, что тексты такие детские, лажёвые, вот такие...

Р: Все обсирали именно тексты и нашу примитивную музыку, ну а тексы вообще.

Т: Ну, мы стали задумываться и постепенно стали...исправляться.

Поп-панк, г. Новороссийск

Кучерявый

А кто пишет тексты, музыку?

Т: Обычно тексты пишу я, но бывают такие песни, где мы сидим вместе пишем текста над музыкой или наоборот. В общем, музыка идёт от Ромы, а тексты от меня, бывает наоборот.

Какую музыку вы любите слушать?

Кто повлиял на ваше творчество?

Т: Пусть он первый говорит:)

Р: Я больше слушаю быстрый калифорнийский панк, а сейчас в последнее время подсел на 5'NIZZA. Люблю SMEX, NOFX, что побыстрее. Могу еще послушать имо-панк, хардкор, но немного, долго я не могу.

А ты Тимур?

Т: Слушаю то направление в котором сам играю, быстрый калифорняк. Еще люблю слушать ска-панк, обязательно, и имо тоже, но редко, хотя есть прикольные вещи, а более тяжелее я уже не люблю альтернатива и что-то в этом роде, а так побыстрее что-то из панкушки.

Кто из вас в каких проектах участвуют помимо !ШЗ?

Т: Мы оба играем в проекте SCOTCH, что-то вроде имо.

Р: Это даже не имо, просто drum-n-bass с электронными эффектами, вставками. Мы познакомились с людьми, после общения с ними они предложили нам сыграть и как бы обогатить свои таланты.

С кем вы уже выступали, и кто произвёл на вас большее впечатление?

Т: С НЕБО ЗДЕСЬ, ПСИХЕЯ, ТАРАКАНЫ!, SMEX, ПУРГЕН.

Р: В Ростове с ЁЖИКАМИ, очень понравилось играть, классные чуваки.

А с кем бы хотелось сыграть?

Т&Р: С DISTEMPER (сказали в один голос),

Т: С 1,5КГ ОЛИЧНОГО ПЮРЕ. Не то, что бы сыграть, а еще общаться интересно, с тем же НАИВом.

Пробовали ли вы играть кавера на концертах?

Р: На самом первом концерте переиграли НАИВ песню «утро», начали играть, облажались, но никто не заметил, а и вообще на концерте было человек 10-15

Т: RAMONES тоже, но мы не играли, мы просто её записывали для демо.

Р: Я лично являюсь противником различных переигрываний!

А вот смотрите, вы организовали концерты, например со СМЕХом, в убыток ли вам это?

Т: С концертами да, ну ни огромный, скажем так, но шёл убыток, предполагалось, что придёт больше народу, а на самом деле всё нормально, неважно, главное, что всё прошло хорошо.

А сейчас был бы вопрос к ударнику Стасу, но его нет, так что вопрос будет к Роме. Рома, а что ты сегодня делаешь вечером?:Р

(громкий ржач, Рома немного удивлён, улыбается)

Т: Аааа, он гомик (указывает на Pin'a)... У нас уже планы!!!:Р

Р: Я...сегодня вечером?!!

Ладно пошутили и хватит. Так что за вопросик там дальше (смотрит в тетрадку-подсказку)? А, вопрос был к Стасу. Стас (?????) на каких драмеров ты ориентируешься,в скорости и технике?

Р: Да, на этот вопрос мы можем ответить за него, даже можете написать что, это Стас сказал:) Из DISTEMPER'a Бай...

Т: Он на Бая ф-ху-ф-ху-ф-ш-фу ☺ (показывает резкие движения в области паха) и Тревиса из BLINK182.

А с чем связано, что вы покидаете родной город и уезжаете в Москву?

Т: Одна из самых первых причин, это то что, город у нас...э...ээ..стояк, деревня, в которой вообще невозможно с творчеством сделать того, что мы добились, скажем так, это было очень жёстко, мы добивались этого целый год. А больше навряд ли здесь чего-то можно добиться и мы решили попробовать что-то новое. Да и тем более город уже стал нам не интересен.

Понятно, т. е вы планируете продолжать в Москве свою деятельность?

Р: Да, и получать высшее образование.

А как же Стас?

Р: А Стас будет получать высшее образование или здесь, или в Питере.

А когда вы обрадуете нас своим альбомом?

Р: Альбомом пока вряд ли, а песенками уже скоро, они уже записаны.

Скорее всего альбом будет выпущен в Москве?

Т: Мы ведём сейчас контакт с лейблом *Fucking Punk Sound*, который планирует выпустить «типа панки и всё такое» и он заинтересован в нашем творчестве и мы планируем работать с ним, так же контактируем с лейблом *FM молчит Records*, т.е. всё будет решаться в Москве.



Ваше отношение к D.I.Y.?

Т: Честно говоря у нас к D.I.Y. всё как-то...

Р: Вот мне например не нравятся группы, которые зацкливаются на ДиАйВае, конечно в этом есть плюс, я за!, но настолько чтобы нигде, знаешь только в подвале, 10 человек там, ну вот такое уж через чур. Но я не против!

Т: Скажем так, мы уже не состоим в D.I.Y. Мы рассмотрели свои действия, т.е. наоборот хотим больше продвинуть себя.

Понятно, а на каких сборниках вы уже засветились?

Р: «Рок-Новороссийск» 2 и 3

Т:Краснодарский какой-то там панкушный и вот сейчас ведётся разговор насчёт «типа панки и всё такое» (Pin подсказывает шепотом☺)

Р: Ах да, да! На му-ху-ху ещё!!!

Ну и чтонибудь напоследок, пожелания...

Т: Слушайте рок, пейте Coca-Cola :Р

Р: Хочется сказать спасибо вам.

Т: Такие люди и поднимают движение, за это огромное спасибо!

И вам спасибо за интервью!

(и ребята сыграли на акустической гитаре песню группы СМЕХ «спасибо вам»)

THE LOCUST

Emo violence

from San Diego,

California

МУ-ХУ-ХУ: Представь, пожалуйста, всех участников коллектива. Вообще, состав когда-нибудь менялся? Я – Гейб Сербиян (Gabe Serbian) . Я играю на барабанах. Джо Кэрэм (Joey Karam) играет на синтезаторе и вокал. Бобби Брэй (Bobby Bray) играет на гитаре и вокал. JP играет на бас-гитаре и вокал.

В каких проектах задействованы участники группы The Locust?

Ну, JP, Бобби и я играем в коллективе, который называется Holy Molar. JP также играет в Some Girls. А еще мы с JP играем в Head Wound city”

Расскажите, пожалуйста, какие релизы вы имеете на данный момент?

У нас только что вышел диск. Он называется «Safety Second, Body Last» (Безопасность-вторая, тело-последнее)

Кто является идейным вдохновителем группы? Кто пишет музыку, тексты?

Мы все пишем музыку в The Locust.

О чём ваши тексты (смысл на примере 1-2 песен)
Наши песни о различных видах деликатесов. Большинство о *неправильных кусках хлеба* (????????)

Повлияло ли на вашу музыку творчество группы Orchid ? Какие группы на вас повлияли?

Никогда не слышал "The Orchid" . Группы, которые на меня повлияли в последнее время - Carcass, Dead and Gone , Crossed Out , Fantomas.

Вам никогда не приходила в голову идея посетить Россию с концертом?

Вы произвели бы здесь большой ажиотаж.

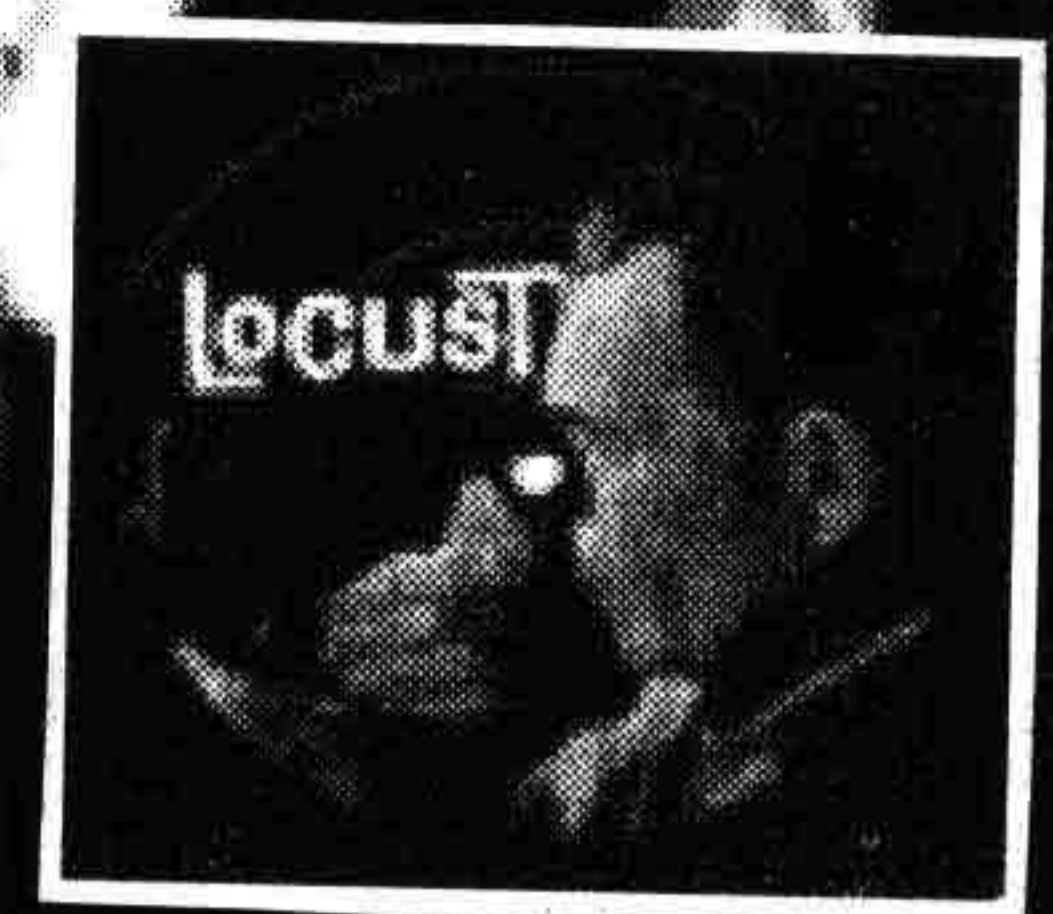
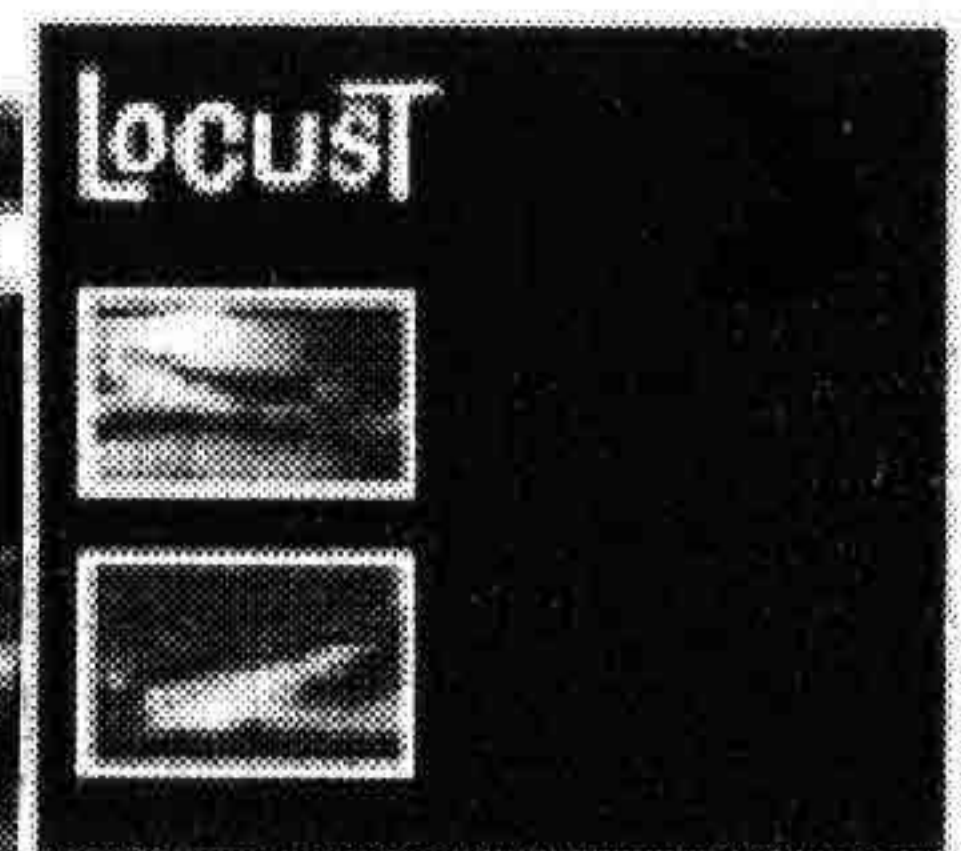
Мне бы хотелось приехать в Россию. Мы думали о том, как клёво это было бы... Вы не поможете организовать нам пару концертов?

Знаете ли вы какую нибудь русскую группу?

Нет, к сожалению, не слышали.

9

Чем вы занимаетесь помимо музыки?
НЛО.





Сколько раз в неделю вы репетируете, и что нужно, чтобы быть такими сыгранными?
 Ну, Джо живет в 2-х часах езды к северу от Сан-Диего, где живут 3 остальных музыканта. Мы обычно репетируем около 4-х раз в неделю, с Джо – 3 раза.

Где и с кем чаще всего проходят концерты, есть ли любимые клубы площадки?
 Мы обычно играем с нашими друзьями - The Flying Lutenbachers, Orthrelm, My name is Rar Rar, Kill Me tomorrow.

Отношение к sXe, вегетарианству, веганству?
 Я думаю, это чудесно, когда люди делают те вещи, которые кажутся им наиболее полезными для них самих или для мира!

Ну и чтонибудь напоследок (пожелания и всё такое)
 Спасибо за интерес к нашей группе. Я надеюсь, мы встретимся когда-нибудь!

Интервью (анкетное), было взято по инету 21.05.2005

Перевод Лена

The Locust/ Man Is the Bastard (Noise) 10" EP (King of the Monsters)

The Locust/ Jenny Piccolo 5" EP/ The Locust "Follow the Flock. Step in Shit" CD EP (Three One G)

The Locust s/t 7" EP/ CDEP (Gold Standard Labs)

The Locust s/t LP/CD (Gold Standard Labs)

The Locust & Various Artists "Well I'll Be a Monkey's Uncle: Lab

Remix Volume 4" double 12" EP/ CD EP (Gold Standard Labs)

www.thelocust.com

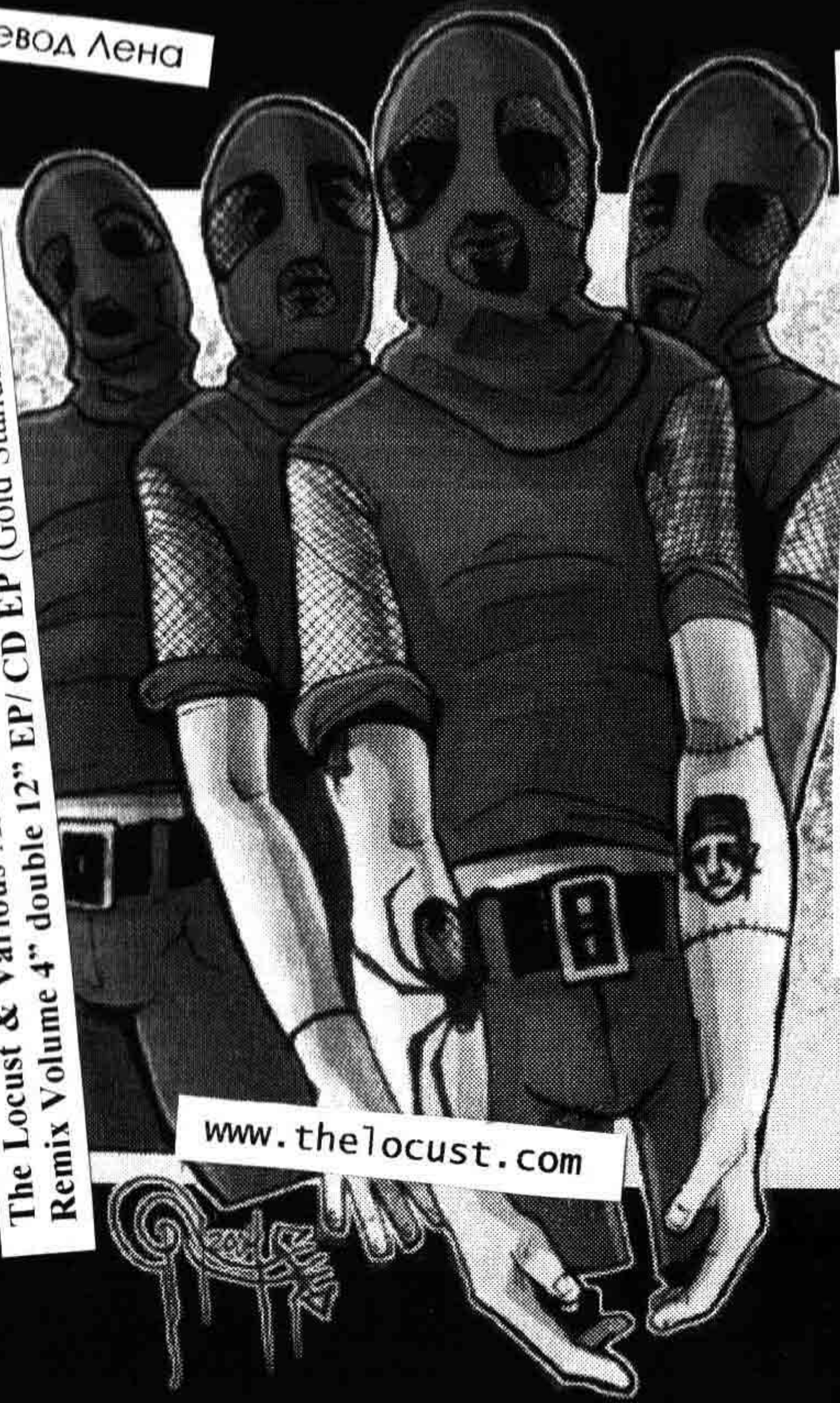
The Locust/ Arab On Radar 7" EP (Gold Standard Labs)

The Locust "Flight of the Wounded Locust" 7" EP/ CD EP (Gold Standard Labs)

THE LOCUST/MELT BANANA split 7" EP(GSL48)

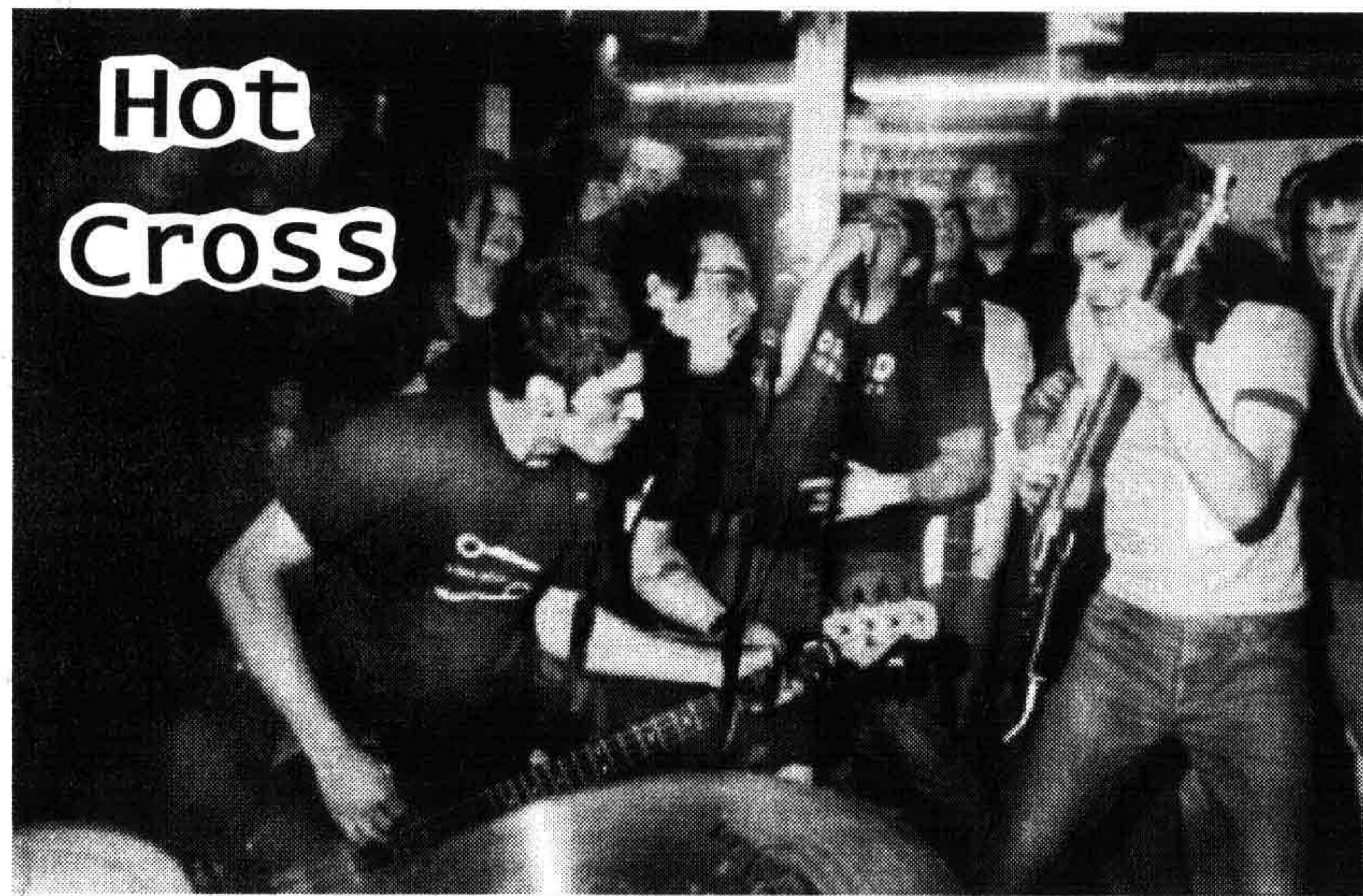
The Locust "Plague Soundscapes" (Anti/ Epitaph)

The Locust "Safety Second, Body Last" EP (Ipecac)



Hardcore / Rock / Alternative from Freehold, New Jersey

Интервью с вокалистом группы Hot Cross, которое специально для российских читателей взял Ron Parfitt. Ноябрь 2004



Ron Parfitt: Когда и как образовались Hot Cross?

Billy Werner: Hot Cross был сформирован в 2000. В то время я жил в Великобритании, но все равно поддерживал постоянные контакты с Greg. Он спросил, соглашусь ли я присоединиться к группе, когда вернусь, и я сказал да. Наше первое выступление вместе было в конце весны 2001.

Какой стиль музыки, на твой взгляд, играет команда?

В основе лежит hardcore punk. Только это наша собственная версия.

С какими современными группами вы ощущаете родство?

С большинством групп на Level-Plane. Greg работает только с друзьями, так что в свою очередь все группы дружат между собой. Очень просто быть с ними на гастролях, и мы все имеем относительно схожие позиции в отношении музыки, которую играем. Это реально обновляет и просто приятно, когда есть небольшая собственная сеть и сообщество групп, с которыми играешь. Нам также действительно понравилось быть вместе с Fear Before the March of Flames. Эти парни правда много работают и очень искренне.

Какие группы на вас повлияли?

Не существует определённого списка групп, в который можно посмотреть. Все мы росли в hardcore punk сцене 90-ых. Многие из банд на Gravity, Ebullition, Old Glory, Vermin Scum и лейблах середины 1990х действительно изменили некоторые наши взгляды на музыку и панк. Я полагаю, что мы - дети эпохи Gravity в хардкоре.

Какое послание вы пытаетесь передать через свою музыку как группа?

Нет какого-то отдельного послания. Есть только надежда, что кто-то будет искать свои собственные ответы.

Ты пишешь отличные тексты. Откуда черпаешь вдохновение?

Вся лирика - из личного опыта. Есть пара откровенно политических песен, но я стараюсь избегать таких вещей и иметь дело только с тем, что я непосредственно испытываю в своей повседневной жизни. Я всегда считал, что нет ничего хорошего, если пишешь о чужом опыте, когда у тебя самого жизнь полна встреч и событий, о которых можно рассказать.

На новом диске Fair Trades and Farewells вы, кажется, взяли немного новое направление. Что побудило к изменениям? От себя добавлю, что мне нравятся все ваши CD, но этот просто сносит крышу.

Спасибо на добром слове. Как группе нам сопутствует удача, потому что наш прогресс идёт без особых усилий. Мы пишем от сердца и как коллектив, а то, что получается - вы сами слышите. Я полагаю, что просто быть в восторге от музыки и от написания песен - это то, что наделяет каждый альбом особыми качествами. Если повезёт, то это продолжится.

Как ты думаешь, что делает группу по-настоящему значимой?

Умение постоянно трудиться, уметь одновременно игнорировать и быть гиперчувствительным к той музыке, которую слышишь вокруг, и просто давать музыке развиваться самой по себе. Я думаю, что группы поступают неверно, когда они целенаправленно пытаются сделать конкретную запись или сотворить определённый звук.

Какой у тебя самый любимый альбом Hot Cross на сегодня?

Тот, который ещё не вышел! Альбом, над которым мы работаем прямо сейчас. Три песни уже сделаны, и я думаю, что они наиболее точны и определены... Я никогда не был так счастлив с лирикой или в процессе написания песни. Не могу дождаться, когда появится ещё больше материала. Я понимаю, что немного не ответил на вопрос, но так оно есть на самом деле.

Кто придумывает просто великолепные дизайны для ваших альбомов?

Matt, наш басист, разработал все дизайны для наших релизов, кроме последнего EP, который был оформлен неутомимым и несравненным Ryan Patterson.

Тяжело владеть лейблом для группы, которая часто гастролирует?

К счастью, лейблом занимается Greg, а не я. У меня был бы вывих мозга, если бы Level-Plane был мой.



Сейчас вы в туре с Scars of Tomorrow и Fear Before the March of Flames. Как всё проходит?

Всё было просто великолепно. Обе эти команды состоят из замечательных, трудолюбивых ребят, которые играют музыку прямо от сердца. Были очень сильные эмоции на протяжении тура с группами-единомышленниками с разных лейблов и из разных музыкальных сред. Выступления были интенсивными, и у нас была возможность играть перед большим количеством людей, которые прежде никогда нас не слышали. Все в туре было просто замечательно.

Какой у тебя самый любимый тур, на котором вы играли?

Хмм. Вероятно наш тур с Envy и City of Caterpillar в Японии. Такого рода опыт бывает только раз в жизни.

Какой из посещённых тобой концертов тебе понравился больше всего?

Ну... В отношении хардкора я наверно назову Avail в Grand в Нью-Йорке в 1994, или Shelter/108/Deadguy там же, в том же году. Или, возможно VSS на Dumbo Warehouse в 1997. Или Sheer Terror/Agnostic Front/Darkside/Merauder в CBGB'S в 1993. Или может быть Unbroken в Южном Джерси в 1995. Их слишком много. В отношении обычного рока, я бы вероятно сказал о Pink Floyd на Giant's Stadium в 1993. Это действительно просто снесло крышу.

Какие у тебя сейчас мысли о состоянии панк-рока?

Сложный вопрос. У тебя много времени? Меня беспокоит стремление навешать всем дерьмовые ярлыки стилей. Я просто скучаю по временам таких банд как Indian Summer и Econochrist и Spazz, когда их всех называли "хардкор" или "панк". Меня беспокоит всеобщая зависимость от Интернета. Да, вам все еще нужно делать флаеры на концерт. Меня напрягает, что группы, которые вместе только 5 дней и имеют три 7-дюймовика и пол-LP, уже собираются в тур по стране. Нет толку в труде или платить по счетам. Нет смысла в привилегии выпустить запись... И это должно всегда рассматриваться как привилегия. Меня напрягают те ребята, которые жалуются на то, что билет на концерт стоит больше 5 \$, а сами платят 12 \$, чтобы сходить в кино и ни о чём не задуматься после фильма. Меня раздражают группы, которые пытаются вскочить на концерт, в котором уже 5 гастрольных банд и 4 местных. Меня бесят промоутеры, которые считают хорошей идеей заказать 19 групп на вечер понедельника и сделать гастрольную группу закрывающей. Мне продолжать?

В последнее время похоже что основные лейблы уделяют внимание эмоционально заряженной музыке типа Thursday, Thrice, и Coheed & Cambria. Что думаешь на этот счёт?

Основные лейблы всегда ищут тех, кто может говорить с молодым поколением, которое составляет большинство покупателей. Thursday, Thrice и Coheed наверное более серьёзны, чем Alanis Morissette или John Mayer, но они все пишут хорошие легко запоминающиеся поп-песенки, у которых есть что сказать с молодым людям. Мне кажется, есть смысл в том, что основные лейблы считают их выгодными и привлекательными. Именно то, что группа решает делать со своим положением, и определяет или ломает мой взгляд на них. Мне повезло видеть взлёт Thursday с подвальных концертов до стадионных туров с the Cure, и я знаю, что они работали без остановок в течение 7 лет, чтобы добиться нынешнего положения. Я видел как они первыми помогали своим друзьям в начинающих группах и был свидетелем того, как Geoff говорил со своими фанами о DIY hardcore и что для него значит происходить из DIY окружения. Это в то же время и вдохновляет, и замечательно, что они способны помнить и беречь свои корни. Поэтому я действительно счастлив видеть, что у них такой успех.

Hot Cross подписали бы когда-нибудь контракт с основным лейблом?

Мы никогда это на самом деле не обсуждали. Сама возможность того, что это когда-либо произойдёт просто абстрактна, всё равно что спросить нас, согласились бы мы играть на Юпитере.

Что давало вам вдохновение во время записи Fair Trades?

Я полагаю, что уровень комфорта и возможность экспериментировать столько, сколько мы хотели, действительно позволили нам попробовать свои силы и продвинуть песни, насколько мы могли.

Я знаю, что Fair Trades были выпущены совсем недавно, но когда нам ждать другой полноформатный альбом?

Надеюсь, Fall в 2005. Мы пишем для него прямо сейчас.

И наконец, какие CD ты слушаешь в данный момент?

Мой личный play-list выглядит так:

Everytime I Die - Hot Damn
Unearth - The Oncoming Storm
Slowdive - Souvlaki Demos
Neutral Milk Hotel - In the Aeroplane Over the Sea
The Killers - Hot Fuss
Mars Volta - Deloused in the Comatorium

HOT CROSS

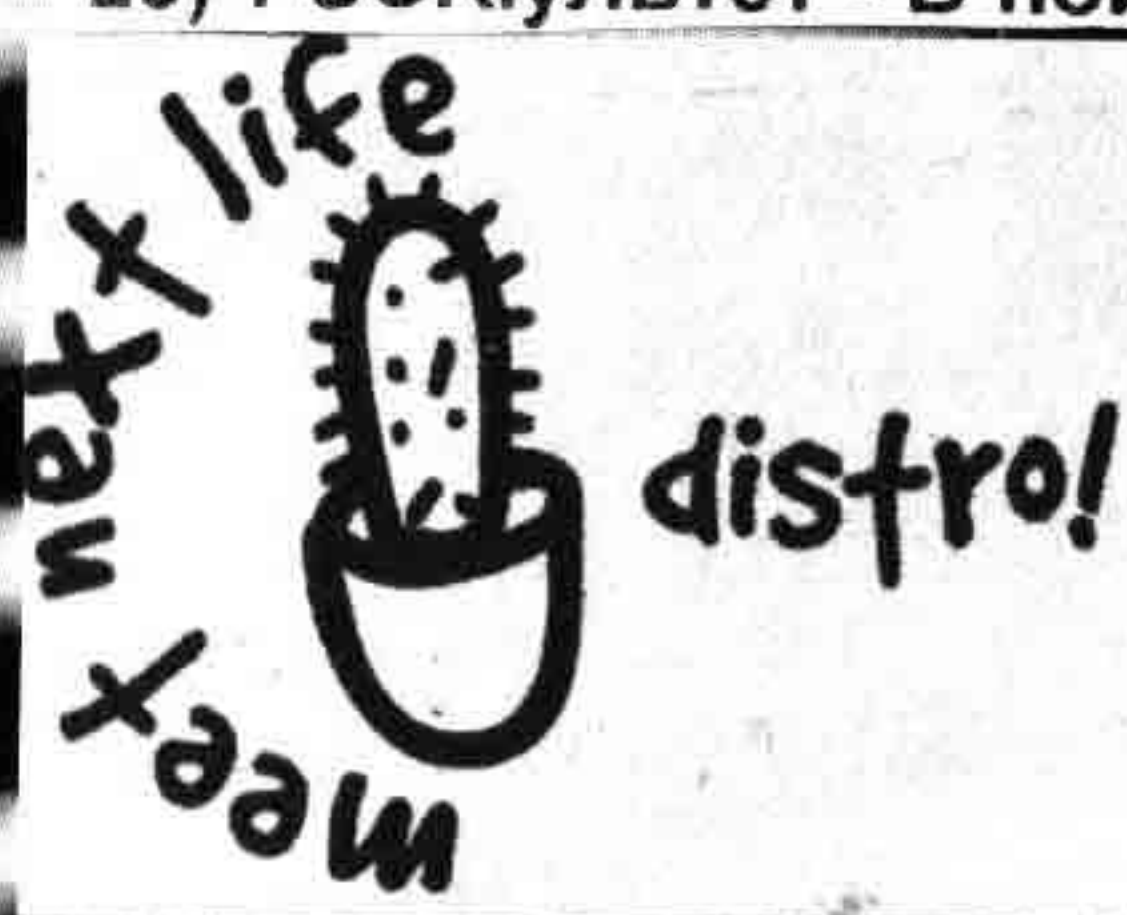
www.level-plane.com/hotcross

- 1) X.3.Ч. - В голове (Дубна)
- 2) The Locust - Brand New Set Of Teeth (San Diego, California)
- 3) Туалета нет - Я люблю попсу (Новороссийск)
- 4) Hot Cross - throw collars to the wind (Freehold, New Jersey)
- 5) !Штраф запрещён - Устал от себя (Новороссийск)
- 6) Bingo - Seng 53 (Sweden)
- 7) Креатив - На кухне (Анапа)
- 8) X.3.Ч. - Котятя
- 9) The Locust - Live From The Russian Compound
- 10) Bingo - seng 40
- 11) !Штраф запрещён - Гамма
- 12) Hot Cross - Fortune Teller
- 13) PUNKTUAL'ЫКС - Злоупотребляет тобой (Анапа)
- 14) Туалета нет - Радиация в кармане
- 15) The Locust - Earth Sausage Would Like To See You In His Off
- 16) !Штраф Запрещен - Rasta
- 17) M'YOD - Ты Не Один (Вологда)
- 18) Konfuzz - Our Life Is (Новороссийск)
- 19) Креатив - Не обращай внимания
- 20) Bingo - Seng 28
- 21) X.3.Ч. - Чудаки
- 22) PUNKTUAL'ЫКС - Разрушай стереотипы!
- 23) FUCK.ультет - В поисках лучшего в жизни (Новороссийск)

МУ-ХУ-ХУ #2



РАСКРАСЬ СЯМ!



привет! **meet next life** дистри занимается дистрибуцией независимых музыкальных релизов punk/hardcore/indie etc. направленности, а также некоторой сопутствующей продукции - постеры, значки, литература и так далее. практически вся распространяемая нами продукция сделана по принципу "do it yourself" и не продается в магазинах. дистрибуция работает только по краснодару и краснодарскому краю. чтобы получить каталог mnl вам достаточно написать письмо на адрес meetnextlife@gmail.com



Send your material for review and possible interview at:
 c/o Andrey Sidyakin
 po box 133
 Novosibirsk 630058
 RUSSIA
 E-MAIL: XANDREYX@FRONT.RU
[HTTP://GRINDGORE.TK](http://GRINDGORE.TK)
 W E B S I T E
The Last Day
 hardcore crust punk grind

PARADOX RECORDS RUSSIA
 Voronezh/
 Velikiy Novgorod
 punk77/punkcore
 DRUNK LABEL
www.paradoxrecords.nm.ru
paradoxrecords@nm.ru

FIGHT BACK ★
 extreme new-school hardcore
<http://fightback-fastcore.tk>
 e-mail: XandreyX@front.ru
 c/o Andrey Sidyakin
 po box 133
 Novosibirsk 630058
 RUSSIA

www.distro-fik.tk
 панк-страничка Punk-page
 ИНТЕРВЬЮ ГЕСТБУК
 НОВОСТИ ГРУППЫ
 ДИСТРО И ДРУГОЕ...
 INTERVIEWS GUESTBOOK NEWS BANDS
 DISTRO AND ANOTHER...


X34

Как вы определяете свой стиль музыки?
 Д: Мы определяем свой стиль как панк-рок... (смеется)

Что главное в вашей музыке?
 С: Скорость и энергетика!

Панк, г. Дубна

Интервью брал VolodjaX,
 специально для МУ-ХУ-ХУ
 11.09.2005

А не возникало никогда желания поиграть другую музыку?

Д: НЕТ, никогда. Только панк-рок!

Какие группы повлияли на ваше творчество? Вы можете назвать конкретные группы?

Д: В начале на меня влияли Blink 182, Nofx, сейчас мне больше нравятся группы типа Anti-Flag, Propagandhi..
 С: Майкл Джексон! (угарают) ..Sex Pistols, но сейчас мне больше всего нравятся The Vandals..

VolodjaX: Представьтесь, пожалуйста.

Дима: Меня зовут Дима, я играю на бас-гитаре, его - Саша. Мы группа X34 из г. Дубна..

Саша: Я играю на гитаре и пою! ...мы крутые панк-рокеры!

Вы можете сказать, о чем ваши песни?

Д: Наши песни о жизни, о том, что происходит, о том, что мы видим своими глазами, что нам нравится, что не нравится..

Есть ли группы, которые вы не любите? По каким причинам вы могли бы не любить группу?

С: Для меня нет таких групп, я стараюсь не напрягать свой мозг на то, чтобы не любить кого-то..

Как и когда образовалась группа?

С: В принципе группа образовалась давно, но официальной датой мы решили считать осень 2001 года. То есть нам уже 4 года..

С: О кале, который происходит в нашем обществе, о тупых согражданах и о нас.. таких же тупых.. (смеется)

А как вы относитесь к d.i.y.? Это важно для вас?
 С: Я к этому никак не отношусь..

Д: Мне вообще нравятся d.i.y.'ные вещи и сам я уважаю d.i.y. Но в принципе, мне пофиг на это..

Д: Мне не нравятся некоторые группы за то, что они занимаются музыкой не ради музыки, а ради славы и выебонов, которые просто играют, чтобы клеить телок и нечего больше, и на все остальное им поебать..

Что означает "X34" и откуда такое название?

С: А хуй его знает, что оно означает. На самом деле оно означает все, о чем только можно подумать. А придумали его те, кто изначально был в группе, бывшие члены в основном..

То есть раньше были еще и другие участники, кроме вас?

С: Конечно, было очень много участников! Потому что истоки группы берут начало не с 2001, а где-то с 1999 года на самом деле. И первая гаражная запись появилась уже в 2000 году..

X34





ПОСЛЕДНИЙ ПАНК ОПЕН АЙР ГОДА!!!

18

СЕНТЯБРЯ
НАЧАЛО В 18:00

ул. Ленина
ул. Советская, 8, 24 стр. 2
12 часов до концерта
Тел: 238-82-34
8-801-512-50-14
www.ogurec-club.ru

X34
(Punk)

In Reflection

НОТА КРИВИ-ПУХА

www.punkmagetka.ru

СМОТРИ ПРОДАЕТСЯ В ПОДСИМОНОВ "ШИ-ЗАМ" И МАГАЗИНЕ "РОД-АРСОНАЛ"



С: А еще мне не нравятся группы, которые заморачиваются на расовых предрассудках и религиозных пристрастиях.. Это все лично дело человека, и это не стоит выказывать с помощью музыки..

Чем участники группы X34 занимаются в жизни помимо музыки?
Д: Учимся в универе, дробим, перешли вот на четвертый курс..
С: ...а также бухаем!



Какие движухи в группе в данный момент?
Что там с новым материалом и прочей херней?
С: Недавно нам пришлось взять нового барабанщика, с которым мы уже сыграли три концерта за прошедшие два месяца. 18 сентября мы планируем отыграть концерт с FPG, после чего мы планируем временно не выступать и заниматься новой программой, скорее всего для нового альбома..

Бухаете? А как относитесь к теме стрэйтэдж?
Д: Мне стрэйтэдгеры жить не мешают, но я не сХе, и поэтому мне по барабану..
С: Мое отношение тоже вполне нормальное, вернее, нормально-нейтральное..

Спасибо за интервью! Будут ли какие-нибудь пожелания, приветы, факорфы на последок?
С: Приветы всем крутым чувакам и телкам!
Д: Мы благодарны вам за то, что вы интересуетесь нашей группой и занимаетесь изданием зина МУ-ХУ-ХУ!

А вы хотели бы забомбить концерт в Краснодарском крае?
С: Да, конечно! Это было бы очень круто! Давайте, организаторы, приглашайте нас! Мы готовы отыграть сразу несколько концертов для вас! Будем ждать приглашения!

Контакт:
x34@list.ru
http://www.x34.h15.ru/

ежегодный гетный фестиваль неформальной музыки

LET'S BLOW!

Vol. 2

17:00

ГSM
Ангу Сиропе
Радис Улиц
Х34

ВУСТРЕТ
УЧИТЕЛ ТРУСА
ВСЕ СТВОЯ

4 ПОСЛЕ КОНЦЕРТА - УЛ. ТАРНАВЕ П. АРСКИ 100 УТМ - Вход 100 руб.

bingo

Power-violence/pop-music, Sweden

Интервью было взято по инету, 20.09.2005

МУ-ХУ-ХУ: Расскажите, как и когда образовалась группа? Почему так назвались?

Jakob: Мы играем уже давно. Поначалу музыка была плохой и скучной, вот мы и решили играть что-нибудь повеселее. Я помню, как моему другу подарили на днюху альбом группы LOCUST, он показался нам веселым. Так мы стали играть в этом стиле: быстро и шумно.

Название bingo отражает мое понимание стиля панк, как *сюрприза!* или что-то типа того. Оно нам подходит.

Какой сейчас состав?

Вместе нас 12 человек из трех разных групп, не считая нескольких на стороне, они делают электронную музыку.

Задействованы ли участники BINGO в других группах?

Бывает и такое. Я хожу в музыкальную школу, думаю и это можно назвать своего рода проектом.

У вас есть альбомы в стиле power-violence и совсем противоположные в стиле pop-music, с чем это связано? Повлияла ли на это CHUMBAVAMBA?

Не, Chumbavamba не повлияли. Уже будучи BINGO мы начали играть в стилях power-violence/grind, поиграв так два года, мы поняли, что хотим кардинально измениться. Сначала наша поп музыка была ну ооочень медленной, потом мы записали ее по-новому, тогда она стала чуть больше походить на попсу.

О чём ваши песни (философия BINGO)?

Политика и любовь

Какие банды оказали влияние на ваше творчество?

Много-много банд, ведь есть много классных банд.

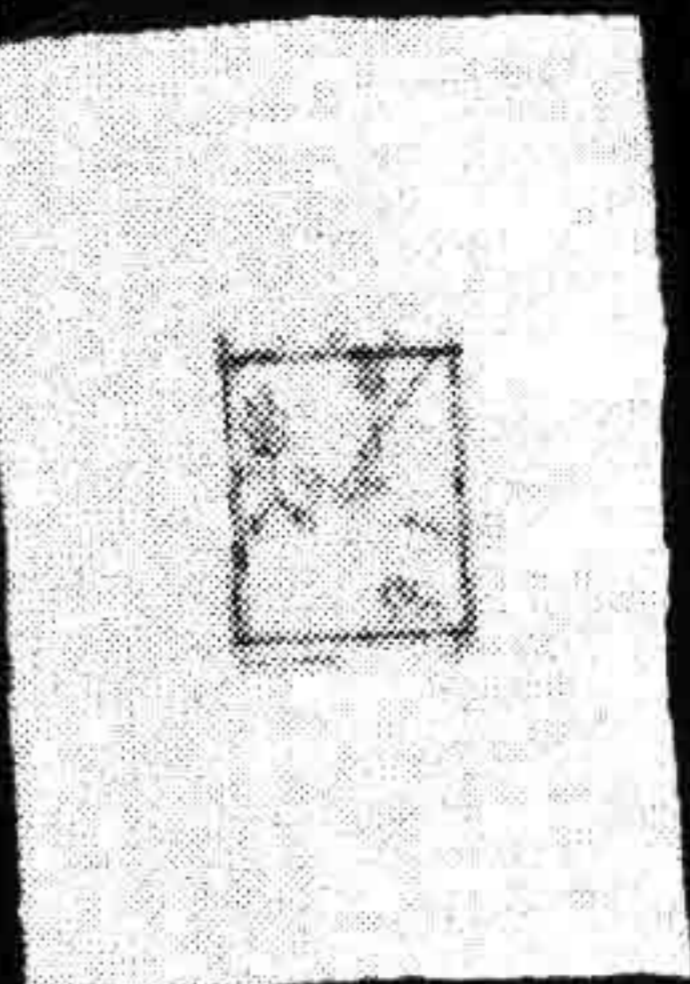
Какие ваши музыкальные предпочтения?

Хорошая лирика, красивые мелодии, быстрые песни.

Имеет ли кто-нибудь из вас музыкальное образование?

Да, я хожу в школу, где есть музыкальные и звукооператорские классы.

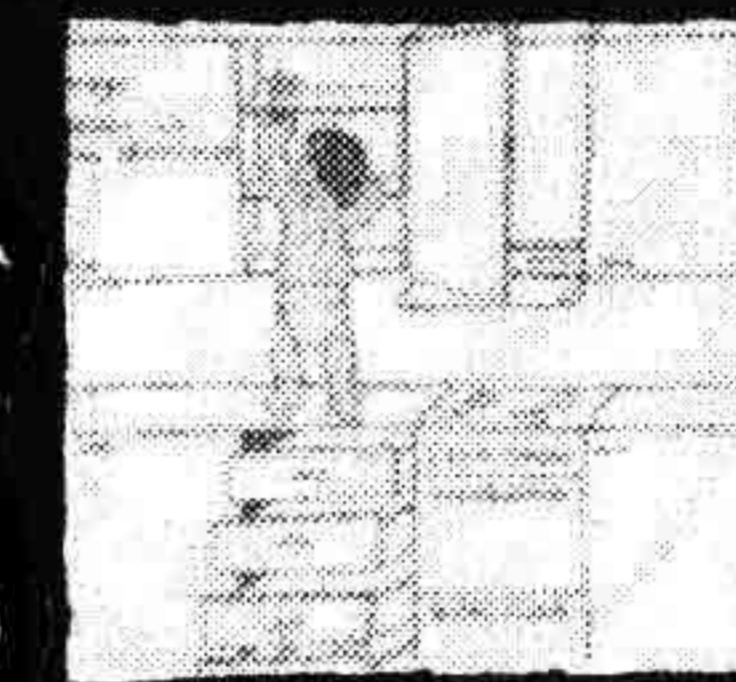
MUSIK



Världskrig.txt
Sång 1 - 7. Hardcore.

Våren 2000

Kasett SLUT



Skolka och åka skateboard
Sång 10 - 18. Pop.
Hösten 2001

CD SLUT

Från musik till handling

Sång 19 - 31. Hardcore.
Våren 2002

CD SLUT



Kulshimunkin
Sång 32 - 38. Popmusik.
September 2002

CD SLUT

Bingo älskar rakade killar
Sång 39 - 49. Popmusik.
Våren 2003

CD SLUT



Почему в ваших альбомах нет названия треков?
Нам просто трудно выбрать подходящие названия, к тому же это забавно.

Насколько у вас в Швеции развита сцена? Много ли сквотов? Какие акции протеста у вас проводились?
Швеция – очень богатая страна. Большинство панков и сквотов занимаются подобным только потому, что думают, что это круто. В Швеции почти всем замечательно живется, зачем жаловаться?

Знаете ли вы какую-нибудь русскую группу?
Нет, извините

Чем занимаются участники BINGO в свободное от музыки время?
Скейтбординг, серфинг, друзья, видео игры.

Отношение к D.I.Y.?
Потрясно! К тому же неплохо обеспеченная шведская молодежь вполне может уделить этому время.

Все ли в BINGO sXe? Отношение к вегетарианству, веганству?
Среди нас не много sXe, почти все мы вегетарианцы. Овощи полезны, дешевы и вкусны.

Где и как можно купить ваши альбомы?
Вы можете скачать все наши песни на www.xbingox.com.
Можно и заказать альбом, но это сложнее и дороже.

И напоследок, ваши пожелания нашим читателям.
BINGO любит дружелюбных людей.
Удачи! С любовью, BINGO

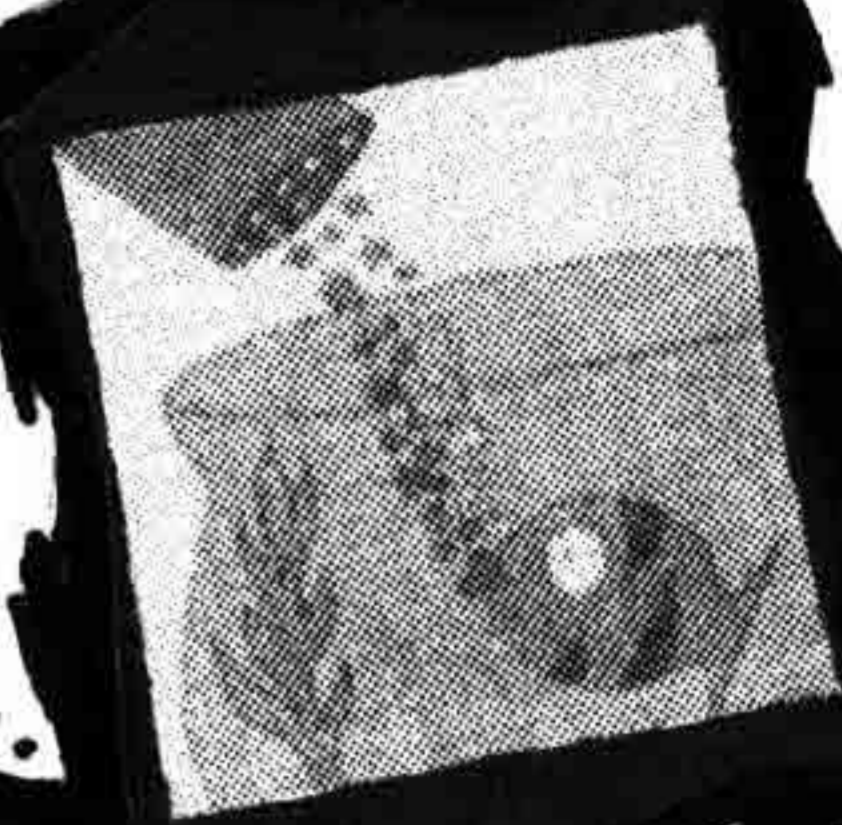
SAKER AV BINGO TILL SALU

Vill du beställa - skriv till distro@xbingox.com
All sånger på våra skivor finns tillgängliga för nedladdning i mp3-format.

Vid beställning tillkommer porto.

Grattis på 25-årsdag
Sång 59 - 66. Popmusik.
Augusti 2003

CD 20 KR



Bingo / S.I.K.A -splitt
Sång 50 - 56. Hardcore.
Februari 2004

7" Vinyl 20 kr



Det är inte lätt att vara snygg
Sång 67 - 76. Pop.
Mars 2004

CD 50 kr



SERIER

Text och bild
Serier publicerade på denna webbsida.
Oktober 2002

Häftad A5, 14 sidor SLUT

bingo

Перевод Катя

Отчеты с концертов:

Просто так

9 апреля в г.Новороссийске, пос.Гайдук в клубе «Аквариум» состоялся благотворительный концерт в помощь музыкантам пострадавшим от нациублюдков в г.Дубна. Среди пострадавших были музыканты групп: ТУШКА, ТЕНИ СВОБОДЫ, ШЛЮЗ, ELPISKAS, которые возвращались с концерта серии «панк газетка тур». Для тех, кто хотел и мог им помочь, на концерте стояла коробка для благотворительности, так же раздавались листовки с реквизитами.

Вход был бесплатный! Выступавшие группы все из Новороссийска:

Впервые на наших глазах (дебют) зажгла группа SCOTCH, ребята играли альтернативу с DJ-ем на вертушках, на которого были возложены всевозможные эффекты и брейк-битные вставки. Вроде как то ново, но в то же время отдаёт психеей и всем таким...на любителя (эх мало угара). В группе участвовали музыканты из ШТРАФ ЗАПРЕЩЕН и FУСКУЛЬТЕТ.

KONFUZZ рубили emo-punk-hardcore. В группе появился второй гитарист из EMPTU CELL, музыка стала мощней, качественней. Были каверы на UNCONFORM и МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ, + куча своих хороших песен. Вокалист Эд призывал пипл к moshpit'у и к дико-позитивному рубилу. Вообще мош был, но слэмеры всё портили.

Далее ТЕРПИНКОД (такое название есть у московской группы), играли скоростной ска-панк и панк-хардкор. Саксофонист играл не во всех песнях. Было весело, ска танцы переросли в слэм.

ТУАЛЕТА НЕТ



19

НЕ ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЯ НА ЭТО

ПАЖА

терпинкод



KONFUZZ



EMPTU CELL, alternative-core, всё очень качественно и по альтернативному рубильно. Речетативный вокал, другой кричащий. В это время мы ходили за водичкой и не можем описать более подробное выступление:)

Предпоследние играли отличный скоростной калифорнийский-панк трио ШТРАФ ЗАПРЕЩЕН, всё очень быстро & позитивно, старые песни стали еще круче! Группа обращалась к пиплу с просьбой не забывать о благотворительности: « Вот нам здесь сейчас весело и хорошо, но не надо забывать, что Владислав Тарасов (басист групп ТУШКА и Шлюз) находится в коме....»

Последние играли ТУАЛЕТА НЕТ, к сожалению мы уехали раньше (автобус и всё такое...простите нас), по словам очевидцев играли они старый добрый old school punk в духе RAMONES. Минус. Возле клуба не было урн для мусора.



День варенье

ШТРАФ

ЗАПРЕЩЕН



(КЛУБ) [АКВАРИУМ] (п.Гайдук)
Цена билета - 80рз.

СМЕХ

КРЕАТИВ Анапа <Поп-Панк>
ПИНГВИНЫ Ростов <Ска-Панк>
ROLLER COASTER Ростов <Скейт-Панк>
ТиПа-ОпА Славянск на Кубани <Ска-Панк>

17:00
30 апреля

30 апреля в клубе «Аквариум» группа ШТРАФ ЗАПРЕЩЕН праздновала свой день варенье, на которое были приглашены с других городов замечательные панк банды. Праздник удался на славу: поздравления, смешные прикиды, шутки-пребаутки и мега угар! Первыми играли КРЕАТИВ из г.Анапа. Удраник Рома был в самодельной майке с надписью «жопа», из зала кто-то крикнул: «Жопа мочи!!!», и группа стала играть довольно неплохой рор панк в духе блинков и 1,5кг отл.пюре, кстати кавер на BLINK182 тоже был, здорово!

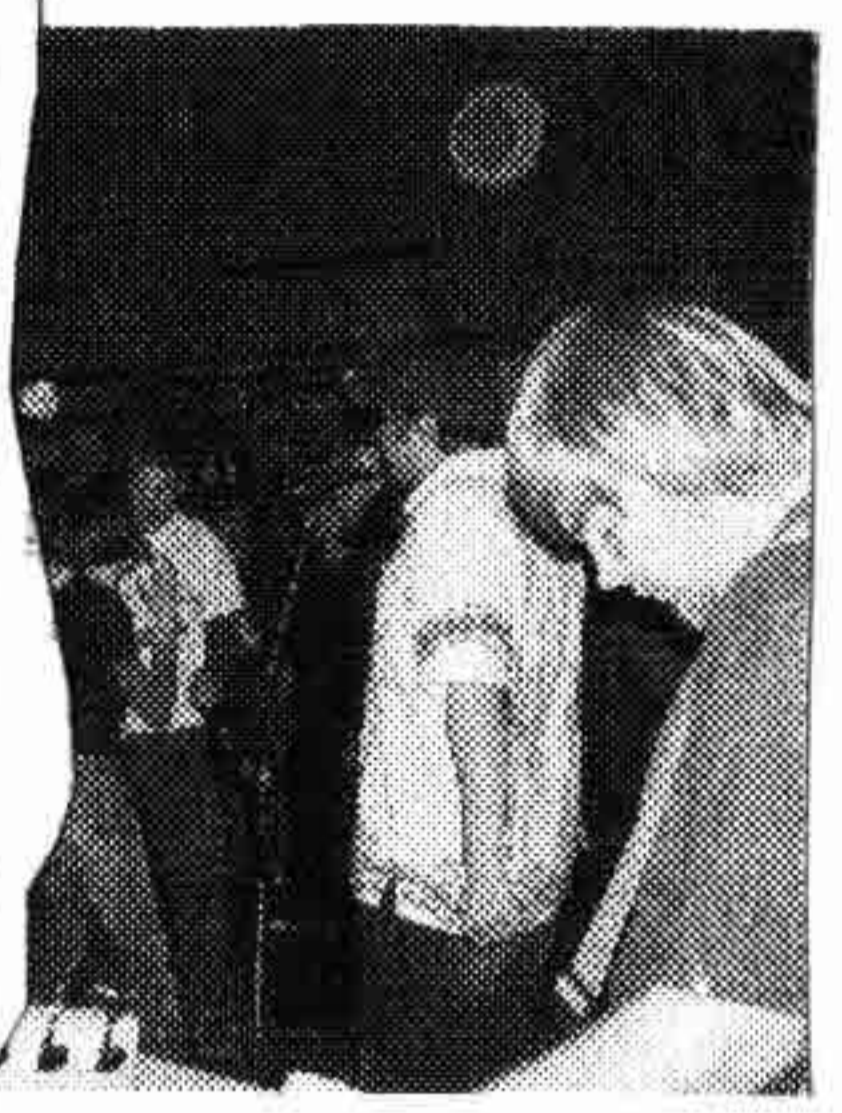
Следующие рубили ROLLER COASTER из Ростова, играли они скоростной skate-punk, пипл круто слэмил и дико ржал от пошлых шуточек басиста и вокалиста, которые перебарщивали с пошлостью!), хоть эта группа образовалась не давно, музыка была рульная! Единственное но!, ох уж эти шуточки.

Alternative-ska-punk гр. ТиПа-ОпА из Славянска была следующей. Эти ребята всегда нас радовали своей подачей поднятия настроения и энергетикой на сцене. Вокалист Feary, с радостью давал микрофон в пит! Ништяк!

Четвёртыми кто стали дёргать струны, стучать в барабан, дуть в трубу и саксофон был коллектив ПИНГВИНЫ из Ростова. Ритмы ska переросли в скоростной ска-панк, чем-то напомнили VGS и ММВ. Было аЦЦки круто! И конечно же виновники этого торжества ШТРАФ ЗАПРЕЩЕН отыграли свою дозу угара, да эти чуваки позажигали на славу!

Ну и под конец всех добила московская рор-punk гр.СМЕХ, хвалить их есть за что, за отличную музычку и ништячный угар (!!!), да за то что они всё таки приехали (ведь концерт СМЕХов намечался намного раньше 12 февраля, но его отменили). Между песнями СМЕХи нехило откидывали пошлые и непошлые шуточки: « Мы группа пизда из города Москва», «Путин-хуютин», куча новых и старых песен, был кавер на NoFX в переводе «бомж», так же послали всех в песни «пошли все на хуй», обосрали сами себя «смех говно» и под конец очень мило спели «спасибо вам»!

Самое странное что во время выступления СМЕХ, вся охрана куда-то свалила (которая только мешала) и самое крутое что СМЕХам ни кто не помешал, хотя сцены не было, дико good!!!!



ДЕНЬ
ВАРЕНЬЯ



группы ШТРАФ ЗАПРЕЩЕН

ВНИМАНИЕ!
attention!!!
AHTUNG!

15 мая
клуб

"НОРМА ЖИЗНИ"

Ростов папа и группа Мама.

Концерт проходил в Ростове на Дону, 15 мая в клубе «Норма жизни» (на деле ресторан Московский). Выступали группы: ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ, EXCESS, ГОВОРЯЩИЕ СТЕНЫ, ANEMO, МАМА. Итак: первыми на сцену вышли ребята (и не только) из EXCESS. В составе у них произошли изменения (на басу и на вокале теперь девчонки). Музыка представляет собой довольно быстрый и мелодичный эмо панк, такие перемены пришлись по душе многим. И мне тоже. Я был на гиге EXCESS в Москве и тогда они мне совершенно не понравились, то ли клуб был мягко говоря не подходящий для проведения панк концертов (Точка), то ли ещё что-то. В этот раз мне понравилось, даже очень (правда, бытует мнение, что Excess играют панк. Нет-нет, я видел настоящих панков, у них проклёпанные косухи, большие ирокезы и как правило они пьяны. У этих же ирокезов не было и держались они на ногах довольно твёрдо, не знаю что и думать).

Затем выступала группа МАМА. В ней играют Лёша и Дима из ЗС, на гитаре/вокале Илья. Похоже на группу Кирпичи времён альбома Смерть на рейве. Довольно много грайнд коровых моментов, из текстов разобрал только-«Кто ебал отца? Ай да, молодец!».

В общем хорошая группа, мне понравилось. Кто там следующие??? А, это же эмо овощи ANEMO. *I don't wanna fuck emo kids!* Но придётся... Абсолютно не запоминающиеся песни, истеричный вокал, до кучи металла и тексты (кто бы сомневался) на личную тему. Встречались пассажи в духе группы Locust. По слухам парни только слезли с мазафаки и сразу принялись играть эмо (пардон, эмофаку). Хотя последняя песня пришлась мне по душе, она выгодно выделялась на общем, довольно невзрачном, фоне.

Засрали солнце

хардкор,
Краснодар

Говорящие стены
панк-рок, Р.н.Д.

Excess

панк-рок, Р.н.Д.

ВХОД - 80р.

Мама

Анемо

скримо,
Р.н.Д.

Затем вышла группа ГОВОРЯЩИЕ СТЕНЫ (название то какое!!!). Их выступление я с радостью проебал, но говорили, что это смесь Короля и Шута с Гражданской обороной. Панг!

И под конец играла группа ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ. В зале началось какое-то безумие, все прыгали, бегали, скакали, подпевали. Энергетика от ребят шла безумная. Я сначала ещё пытался фотографировать, но потом отложил фотоаппарат в сторону и прыгнул в котёл. К сожалению ЗС так и не отыграл всю программу, администрация начала выделываться, и лавочку свернули. И, на последок, была сыграна новая песня «Фашизм не пройдёт».

После канца все разбрелись по впискам, до электрички Ростов-Краснодар оставалось несколько часов. Плюс – на концерте действовало дистрибутивное из Краснодар (Юра, где дистрибутив???). Минус – охранники быдланы, причём все бывшие военные.



МЕЧТЫ...!!! +++++

7 октября в Краснодаре, в кинотеатре «Горизонт» состоялся гиг с участием 4х групп +1 бонус. Всё действие происходило не в самом зале, а в холе, места было достаточно. Мероприятие было приурочено к открытию padval hell skate shop'a (www.padval.ru) в городе. Цена шоу разумная - 100руб! Перед началом (да и на самом шоу, между передышками групп) раздавались листовки: против курения «...считаешь себя панком? Ломаешь систему и стереотипы? Пора сломать еще один. Брось курить! Не будь рабом табачных корпораций!...», еще листовки о вегетарианстве, о краснодарской акции «Food Not Bombs» и др...в общем круто! Так же действовало краснодарское дистри «MEET NEXT LIFE DISTRIBUTION». Охраны не было, всё прошло позитивно и дружно!!!

Начало концерта открыла молодая банда из Краснодара РУБЛЬ ДВАДЦАТЬ. Ребята впятером играли заводной поп-панк, но не особо скоростной! Как НАМ показалось тексты были о пиве... Был небольшой слем который и не прекращался до конца их выступления! Весело...

Далее начали рубить АСФАЛЬТ, банда из Краснодара. Играли металкор с чем то замешанным...Вокал кричащий...тяжело, но не особо так, что бы башню срывало, наверное всё дело было в звуке, бас был настолько перегружен, что динамики в колонках захлёбывались, и поэтому звук был не очень чистым. А так нЯчо!

Пришло время для жк-героев Краснодара. Ахерительно и мощно зажгли харкорщики ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ. подача была мега потрясной! Сцены практически не было (ну где-то выступ 30см) и пипа угарал вместе с музыкантами. Не прекращающиеся не на секунду сингалонги, циркуль-питы и прочие угары, мош и слэм, вторые по неопытности мешали первым, но мошеры (которых было маловато) показывали своё мастерство. В середине выступления все стали скандировать «Антифа!!! Антифа!!!...», ЗС высказались по поводу нацизма и сыграли новую песню «Фашизм не пройдёт». А еще басист группы сказал хорошую речь в поддержку акции Food Not Bombs (www.foodnotbombs.net.ru) и D.I.Y.

Ну вот и пришло время гостей из Москвы, группы МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ. Играли мелодичный эмо-панк. Чуваки начали с песни «Другие полгода», хардкор кидзы дружно подпевали и безумно отрывались, т.к в этой песне возникли проблемы с микрофоном, кидзы дико попросили спеть эту песню ещё раз в конце их шоу, на что МС с радостью согласились! Стрейдж-дайвинг был выше всех похвал. За всё их шоу, участников группы по одиночке поднимали на руки (!!!) и было красивое зрелище, гитаристы умудрялись играть во время краут-серфинга, даже ударник не выдержал (типа всех на руки брали, а меня нет!) и нырнул тоже! Хк kidz'ы делали мош: сингалонги, циркуль-питы, мельницы, лодочку (забавный танец - один садиться на пол и гребёт типа в лодке, остальные присаживаются кто сзади, кто спереди и синхронно гребут...в общем лодочка получилась длинной:)), стенку на стенку и др.. МЕЧТЫ были удивлены такой теплой поддержкой и очень благодарили всех. Группа отыграла все старые песни и несколько новых. И напоследок, как и обещали, сыграли «Другие полгода».

Ну и бонусом неожиданно для всех играла хардкор-панк банда KONFUZZ из Новороссийска. Все дико обрадовались (шоу продолжается!!!). Конфуззы зажгли со своей эмо песни, все дружно подпевали, Эд (вокалист) плавал в краут-сёрфенге! Так же были сыграны скоростные олд скульные новые песни...Было здорово!!!

Мы промокли до жопы и угорели!



**When My Authorities Fall | Argument 5.45
«Split» 2004**

(OSK & Slowman Records)

В общем, была такая группа В'67 (Brutal'67, Beautiful'67) в которой пел Сергей Волошин (ныне заведует могущественным лейблом (хе-хе) Old Skool Kids Records). В это же время существовала группа XXX (три креста, ex-Skygrain) в которой пел Кирилл Толкачёв (Студент). В 1999 году Сергей и Кирилл выпустили первый (и к сожалению последний) номер великолепного зина Old Skool Kids. И вот теперь, в 2004 году Студент поёт в группе Argument 5.45, а Сергей выпустил эту запись на своём лейбле (кстати, в Аргументе на барабанах играет родной брат Сергея Волошина-Паша, который стучал так же и в В'67, Skygrain, Ярче 1000 солнц). У Кирилла тоже есть свой секретный лейбл (SlowMan Records). Да, этот сплит они выпустили на пару. Оформлял диск Студент (он потратил на это целый год (!!!), охотно верю, дизайн выше всех похвал). Такая вот история. Кажется я забыл написать про музыку. А что про неё собственно писать, она просто великолепна. По мне так это лучший D.I.Y. релиз 2004 года. Советую вам лично в этом убедиться. А кто уже успел послушать, ходят и не нарадуются, просто не верят своему счастью. Вот так вот.

P.S. И, наконец, самое главное-«Не корми воров!»
-Саша

Креатив

«Не обращай внимания» 2005

(garagehome rec)[kreativ-anapa.narod.ru]

Ура первый панк альбом в Анапе!!! Ребята втроём играют солнечный, весёлый поп-панк!!! Всё сделано со всеми плюсами и минусами! На обложке ноги в кедах на море, ну слишком имхо простенько.. В развороте имеются текста и фотки. Альбом записан в домашних условиях, но несмотря на это, запись получилась хорошей (но не отличной). Музыка в духе BLINK182 и 1,5кг ОТЛ.ПЮРЕ, в общем прикольно! Монотонный вокал (Макс а ну-ка добавь угара!;) в одном ключе, это не очень гуд! Тексты: о жизни «Не обращай внимания, оставайся собой»; о веселье «День рождения»; эмо «Воспоминания»; протест «off tv» и т.д. 12 треков. Есть кавер гр.ПСИХЕЯ на песню «Рефлекс Хичкока».

Мне понравилось!

- xRADIATORx

Distress

«Еби систему/Пропаганда» 2004

(Total Punk Rec.) [Александр Яковлев, 192171, Санкт-Петербург, а/я 127 | totalpunk@hotmail.ru] First & Seconds Ep под одной обложкой, по оформлению похожей на DISCHARGE, кстати фото ядерного взрыва уже было засвечено, у московской группы MAUSOLEUM, на альбоме «Война». Да это не главное, зато прилагаются фото и отличные переводы песен на англ. языке. Слушая диск мне хотелось орать в один голос с вокалистом Малышом : «Еби систему», «Я вам не верю», «Ты видишь лица мертвых детей». Его душераздирающий вокал передаёт ту боль, накопившуюся от страданий этого мира: война, покорность системе, убийства детей, насилие и пр.. Без остановочная барабанная долбёжка (d-beat), суровый, кричащий вокал, рычащий бас и режущий слух, как взорвавшийся реактор гитара (напомнившая мне тяжеленькие рифы DISCHARGE) и есть тот самый discore, который играют эти питерские ребята. 7 песен за 10 минут, что никак не напрягает, а наоборот хочется слушать всё заново. Есть кавер ANTI CIMEX на песню «Set Me Free». Я видел DISTRESS концертное видео, это просто что-то: отличная подача, бескомпромиссное рубилово. Эх, как я хочу на их шоу!

-Pin

Теория хаоса

«Бетонный Ад» 2004

(Sound Age Productions) [green-punk@mail.ru | alexsolotx@yandex.ru]

Помню, слышал песню, на одном сборнике, она мне очень понравилась, прям за душу брала, но я не знал, кто это играет, т.к. сборник попался без трек листа, оказывается это были ТЕОРИЯ ХАОСА!

Достаточно быстрый и в меру мелодичный punk-hardcore (а точнее хой-хардкор☺)

Ребята очень старались, записали всё качественно, без лажи, на студии Moscow Sound. Вокалист Зеленый поёт кричащим голосом, перерастающим в обычный, иногда даже мелодичный и наоборот. Скоростная, драйвовая гитарка, сочетается с той же налаженной мелодичной, плюс «тремоловая» басуха и «трр-тыть, трр-тыть» ударка. Здесь буклет с двойным разворотом, содержащим фото и тексты на темы против государства (мы любим своё государство спереди и сзади!), войны, героина, мусоров, инкубатора звёзд и топ-моделей. В общем-то типичные панговские текста. А вот над оформлением обложки, не потрудились, как-то уж слишком просто получилось – фото двух ирокезных панков в кривухах – как будто нельзя было придумать что-то более оригинальное? А на самом деле группа хорошая.

-Pin

Billy Talent

«Self Titled» 2003

(Atlantic) [<http://www.billytalent.com>]

Альбом вышел давненько, а дошел до моих ушей, к сожалению недавно! Прекрасная группа из Канады, которая играет удивительно, красивую музыку. Отличная мелодика, при прослушки которой я просто растворялся в восторге. Красивый вокал, переходящий в кричаще-визжащий (эмо/скримо/хевиметальный – имхо вокал). Блин я почему-то, представил, как в этой группе поёт Тина Тёрнер, мля (!!)) зачем я это сделал, весь кайф себе обломал. По музыке это какая-то смесь альтернативы, эмо, поп-панка/кора. Хорошо запоминающиеся мелодии, которые впадают в голову и от них хер избавишься)))

- xRADIATORx

Bingo

«Fran Musik Till Handing» 2002

[www.xbingox.com]

Слушая этот диЦк, любителям жанра он просто снесёт башню, не знающие же скажут: «Ого прикольно! А шо это?» А это пауэр-вайленс из Швеции! Очень, очень и очень интересная музыка! Обрушивающийся шквал шума на уши, сумасшедшие рифы гитар, посекундно меняющие ритм ударные, безумно (кричащие;гроулинг) вокалы, в перемешку с мягкими (поп-панковыми), неожиданные вступления, переходы и концовки песен, мелодика и всё это на сверх повышенных скоростях, не дают на протяжении 10мин спокойно прослушать альбом. Ощущения колоссальные. Альбом оформлен в виде 18стр. черно-белого буклета формата А5. Оригинально!, жалко отсутствуют текста.

p.s. в интервью bingo, в их дискографии, где рядом с обложками написано «hardcore», знайте это далеко не хардкор, а это безумный power-violence!

- Pin

Fight Back

«It's All In Our World... And We Must Change It» 2004

(Self Released) [<http://www.fightback-fastcore.tk> | xandreyx@front.ru]

Отличная банда из Новосибирска, валит «качественный» фасткор/хк/грайнд – у меня просто башню сносит!!! Ребята поют на английском, поют надо сказать очень угарно! Играю втроём, на басу девушка с убийным вокалом! 8 песен, 2 кавера на банды NEW SOCIETY OF ANARCHISTS и DISCORDANCE AXIS. Так же я заценил их видео гиг в Новосибирске, это просто убойное рублово!

- xRADIATORx

Pestpocken | Bad Nasty

«Split» 2004

(Pestpocken | Bad Nasty, Neuroempirie rec) [<http://Frankfurter Str.75, 35392 Giessen, Germany, shaospunks@web.de, www.pestspockende> | <http://badnasty.propagande.org>]

Очень приятно брать в руки диск. 24-х страничный буклет до отказа забит текстами, рисунками и фото, что и радует глаз. Всё очень круто оформлено, как будто листаешь зин приёма «отодрал-прикрепил». Французская банда BAD NASTY играет в меру скоростной, мелодичный street-punk, вокалом напоминает московскую банду ZUNAME. Рубят в две гитары, плюсуя мелодичный бас и хоровые подпевки. А вот немцы PESTPOCKEN играют быстрый, заводной, задорный rogo-punk, включающий в себя не столь замурённые запоминающиеся мелодии, хоровые подпевки, М и Ж вокалы (замечу что мужской вокал характерен для большинства oi! групп). Стоит отметить что вокалист/гитарист Danu на фото был замечен в майках ПУРГЕН. Группы практически разделили сплит: BN-9, P-11 песен. Punx united!

- Pin

X.3.4.

«X.3.4.» 2004

[<http://www.x34.h15.ru/>]

Калифорнийский панк из Дубны. На обложке три чувака в кровавых буквах X.3.4. Музыка далеко не кровавая, а очень светлая и весёлая, в лучших традициях BLINK182 и типа того. Саунд лёгкий, но замечу, что на концертах рубят жёстче! Тексты имхо простецкие и незамысловатые, в общем, напрягаться не надо. Короче музон для раслобона.

- xRADIATORx

Lämant

«Пиздец» 2003

[konyk@land.ru | xerotika@bk.ru | www.xerotika.astashou.com]

В составе этой Минской банды играют экс-участники 451*F, HATE TO STATE и GREENSTENCH. Рубят они скоростной, сырой краст-панк/треш-кор. Альбом отдаёт «Xerotik'ой», как по оформлению (рисунком на обложке), так и по текстам: «убей!!убей!!убей себя - спаси планету сделай это!!!»; «Закреть глаза. зачем. это я? Закрою глаза пусть всё исчезнет». По поводу оформления – оно офигенно! Самодельный диджипак, содержательные вдумчивые рисунки, фото и текста, без которых было бы не возможно понять о чём Грин поёт, ой простите орёт. Кстати, очень не обычно получилось ни каких вторых вокалов и беков не наблюдалось, да и круто всё сыграно. Забабахали два кавера на DOOM «Police Bastards» и ХИМЕРА «В рай». В-оо-бшем, от-личный альбом!

- Pin

Distemper

«Кто твои друзья» 2005

BRP Records

И вот снова очередное творение ска-панк банды из Москвы. На обложке как всегда милые собачки, при виде которых думаешь, что в альбоме весёлые ска песенки, но альбомчик получился довольно таки серьёзным. Лирика и музыка бьют серьёзной подачей, что меня очень удивило, ведь от Дистемпера я такой серьёзности не ожидал. Конечно и веселенькие, позитивные песни тоже имеются. Музыка от ска до ска-кора. Тексты просто ах, очень позитивные и круто протестные: «..уберите гопоту и алкашей..» В общем 5+

- xRADIATORx

Туалета нет

«Не обращайтесь внимания» (демо) 2005

(IJGrec)[<http://muzzone.yuga.ru/groups/items/showitem/?linkid=155> | mayanezz@mail.ru]

Обратите внимание!), на то что, группа КРЕАТИВ выпустили альбом, почти с одинаковым названием, в одно и то же время, вот парадокс!!! ТН банда из Новороссийска, играют панк 77, в духе RAMONES и SEX PISTOLS, запись грязноватая, вокал грипло-поющий и пищаний, есть песни на английском, + кавер RAMONES «PinHead». В целом рокерольное месиво. Нормуль!

- xRADIATORx

САМОИЗДАТИ

Get Up #2

Лето 2005 | А5 | 76стр | 35руб+почта| Санкт – Петербург, а/я 51, 198332, Кирилл Михайлов | zine@diy.spb.ru | www.diy.spb.ru

На данный момент Гет Ап можно назвать лучшим зинот!!! Объёмный, толстый и вкусный. Из-за больших интервью, Джордж урезал обзор зинот и чего там ещё, но всё будет в Гет Апез. Интервью с: FROGLEGS – самое длинное и немного скучноватое, J.M.K.E. с обзором всей дискографии группы, NO REST + еще Джордж написал про увлекательный тур этой группы по России. Так же большое количество рецензий на музыку и на книги. Появилась новая рубрика «письма читателей». Минус в том что зинот оформлен как первый номер, те же рисунки, тоже оформление/дизайн! А в целом пиздатенький зинот!

- Женя Карандашик

Don't Panic! #3 VS. Xerotika #17

2003 | А5 | 42стр | ? | Беларусь, Минск, а/я 205, 220107, Игорь Коник | konyk@hotmail.ru | xerotika@newmail.ru

Как вы уже догадались это сплит зин. Игорь делал DP#3 довольно долгое время, и наверное благодаря Грину всё таки закончил. Он стал объёмней, по оформлению однообразней, но более содержательней: обзоры сцен Киева, Украины и Франции; интервью: PLAY HOOKY! ZINE, AGGRESSIVE DOG ATTACK (банда из Филиппин) и с греческим анархо-панк активистом Илиасом Диамессисом; множество, даже не рецензий, а обзоров на самоиздат и релизы + статья «Соединяя точки»

А в xerotike «все персонажи вымышлены вымышленным персонажем» (хы..хы), в принципе всё понятно, всё сделано в «гриновском» духе. Интервью с анти-зином BRUTALLY MORBIT AXE OF SATAN, с 5 УГЛОВ перерастающие в интервью с Грином(?) =). Коллажи, рисунки, комиксы, колонки, некрологи и всякая всячина,..безумное оформление и своеобразные саркастичные, весёлые шутки. Побольше бы таких сплитов!

- Pin

ИМХО#2

Лето 2005 | А5 | 54стр | 20руб | pit@sxe.ru | www.sxe.ru

Ну блин Пит наворотил!), в отличии от первого номера этот московский sXe зинот делался в ручную, и сделан он очень безумно. Во время чтения, я вертел зинот в разные стороны, текст был то так, то сяк, то хрен знает где! Но критиковать я ИМХО не собираюсь, а только похвалю! Зинот получился интересным, угарным, злым и безумным. Появилось много мата, что я не очень, бля, люблю:)

В номере: имхо замечательных людей, Food Not Bombs, критическая масса, Front Aids, Ян МакКей (опупенное интервью) и др.

-xRADIATORx

FOOD NOT BOMBS!
ЕДА ВМЕСТО БОМБ!

<http://www.foodnotbombs.net.ru/>

25

Крик #2

Июнь 2005 | А5 | 8стр | беспл | г.Томск
ул. Сибирская 102 – 40 . 634021
Хмельницкий Сергей (Яша) |
nogetto@bk.ru (Décor)

Зин верстался на компе. Простенький в оформлении, без наворотов, разборчивый шрифт (не надо шуриться:)), да и объёмом слабоват, но зато статейки довольно интересные: «Чёткая Грань» - автор статьи «не пытается рассказать историю сХе и прочее...он просто хочет расставить всё по полочкам»; Рассказ о смерти Джонни Рамона; В статье «Зараза» речь идёт о сопоставлении двух личностей: Адольфа и ВВП. Так же «Пунк-рок фром Томск» - отчёт с местного концерта. Зин уже хорош тем что Яша бесплатно отдаёт его в хорошие руки.

- Pin

MESSAGE?#3 (экс – «КРИК»)

Июль 2005 | А5 | 8стр | ? | адрес выше
«Крик» сменил своё название, но в принципе это то же самый зин: та же стилистика, то же оформление, только верстают его уже двое чуваков Яша и Décor. Очень захватывающей статьёй оказалась «Насилие губит музыку!!!» - о Джимми Перси (SHAM 69), где рассказывается о выступлениях, на которых были постоянные драки между фанатами. Здесь показывается отношение Джимми к фанам и наплевательскому отношению последних к SHAM 69. Материал был составлен по книге Джорджа Маршалла «Дух 69-го года». Постоянная рубрика «Пунк-рок фром Томск» - новости с рок-феста «Ветви» Еще в номере есть статья «Lazy?!» и не большой обзор Зинов.

- Pin

MESSAGE?#4 (экс – «КРИК»)

Август 2005 | А5 | 12стр | ? | адрес выше
Ого, периодичность раз в месяц по мини зину - очень гуд! Зин немножко потолстел. По началу «message?4» показался скучным и серым, оформление как в предыдущих номерах, короче сплошной текст. Когда я начал читать, то меня очень приколола эта писанина. Авторы очень здорово пишут!!!
Что же там написано, а вот что: масса колонок, обзор зинов, интервью с
ВИТАМИН РОСТА.

-xRADIATORx

Фак'food #1

Декабрь 2004 | А5 | 39стр | 20руб |
makima@yandex.ru

Неплохой punk/hc зин из Иркутска. Всё оформление Фак'food'а сделано на компе, объёмно и интересно. Для начала даже круто, но над обложкой ребята стоит подумать (на обложке просто оглавление)!

Содержательные интервью с COSIA RULM, КАФКА, INFECT, ПЛЮЩИ и ТАРАКАНЫ! Так же в номере: колонки, статьи, опыты над животными, обзор питерской DIY-punk/hc сцены от Шарапова и Жени. Так держать ребята!

-xRADIATORx

Meatzine #1

Лето 2005 | А5 | 18стр | ? |
meatzine@mail.ru (Виталик)

Нет, зин не содержит статей о вивисекции, мясоедстве и вег/итари/анских рецептах, просто название такое - «мясное». Зин из Вологды, верстался на компУтере. В номере одно интервью с местными героями калифорняка MYOD, рассказ про местную группу НЕГОВНО и про питерских TILL I DIE, еще типа обзор Вологодской сцены, отчёт с концерта, несколько колонок и около 20 рецензий на музыку и литературу. Ещё одним хорошим зинном стало больше!

- Pin

Musketeer #1

2005 | А4 | 32стр | 50руб + почта |
musketeer_zine@mail.ru

Замечательный скинхэд-фэнзин из Москвы. В вступительном слове главный редактор Массаро Правда пишет: «А здесь вот что: различные взгляды на жизнь, точки зрения, не всегда совпадающие. Здесь есть и пионеры скинхэд-регги, и old times oi! И современный стрит-панк, и всё на свете. Из этих кусочков создаётся общая мозаика культуры. Скинхэд культуры...»
В номере интервью с Stomper 98, Haggis, Warriors, Springtoifel, Rabauken, Iron Cross, Symarip, DJ Cello, Busters, Dogshit Sandwich, Oxymoron, Blood Or Whiskey, Klasse Kriminale, обзор и история итальянской сцены, рецензии и многое другое. Oi! Oi! Oi!!!

-xRADIATORx



АЛКОГОЛЯ НАКОТИКОВ
SXE
ПРОТИВ
www.SXE.ru
РАЗВРАТА КУРЕНИЯ
XRAISEDx

ЖИЗНЬ ТВОЯ
И
ВЫБОР
ЗА
ТОБОЙ!