

НАМ ХАНА!

№5



С ТОБОЙ ТАКОЕ БЫВАЛО?

едешь в автобусе,
смотришь в окно и
внезапно понимаешь,
что сейчас бросишь
неосторожный взгляд
на трансформаторную
будку и все — конец,
она тебя затянет в
чёрноту, в ничто...

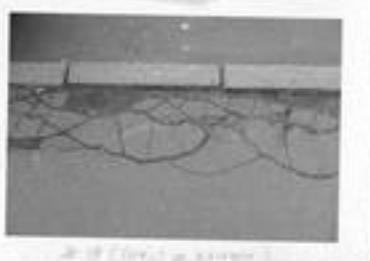


гназа 1
phantom

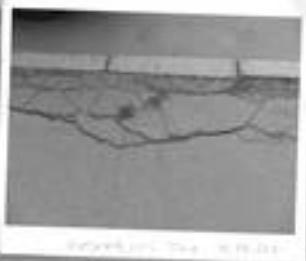
..тяжело иметь дело с людьми
— никогда заранее не
знаешь: живые они или
мёртвые

и потом этот запах...
он ещё больше
сбивает с толку

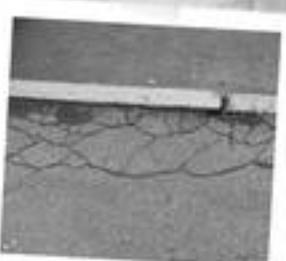
хотя я здесь уже давно
и сделал много
интересных наблюдений



After 1950 - 1951



After 1950 - 1951



After 1950 - 1951



After 1950 - 1951
Walls - Roof - Windows - Doors - Etc.



After 1950



After 1950 - 1951



After 1950 - 1951



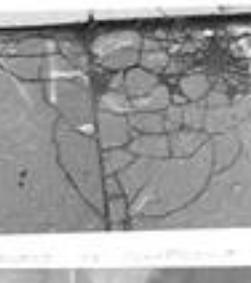
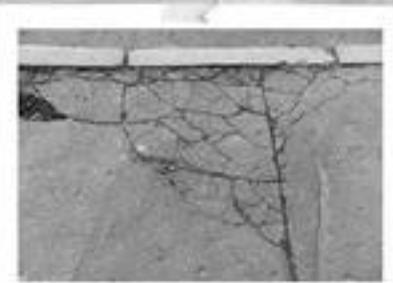
After 1950 - 1951



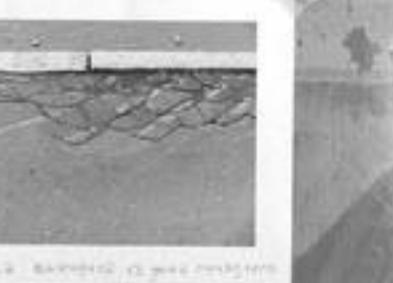
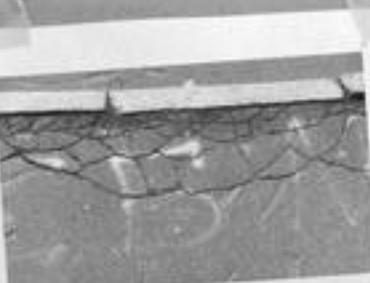
After 1950 - 1951



After 1950 - 1951



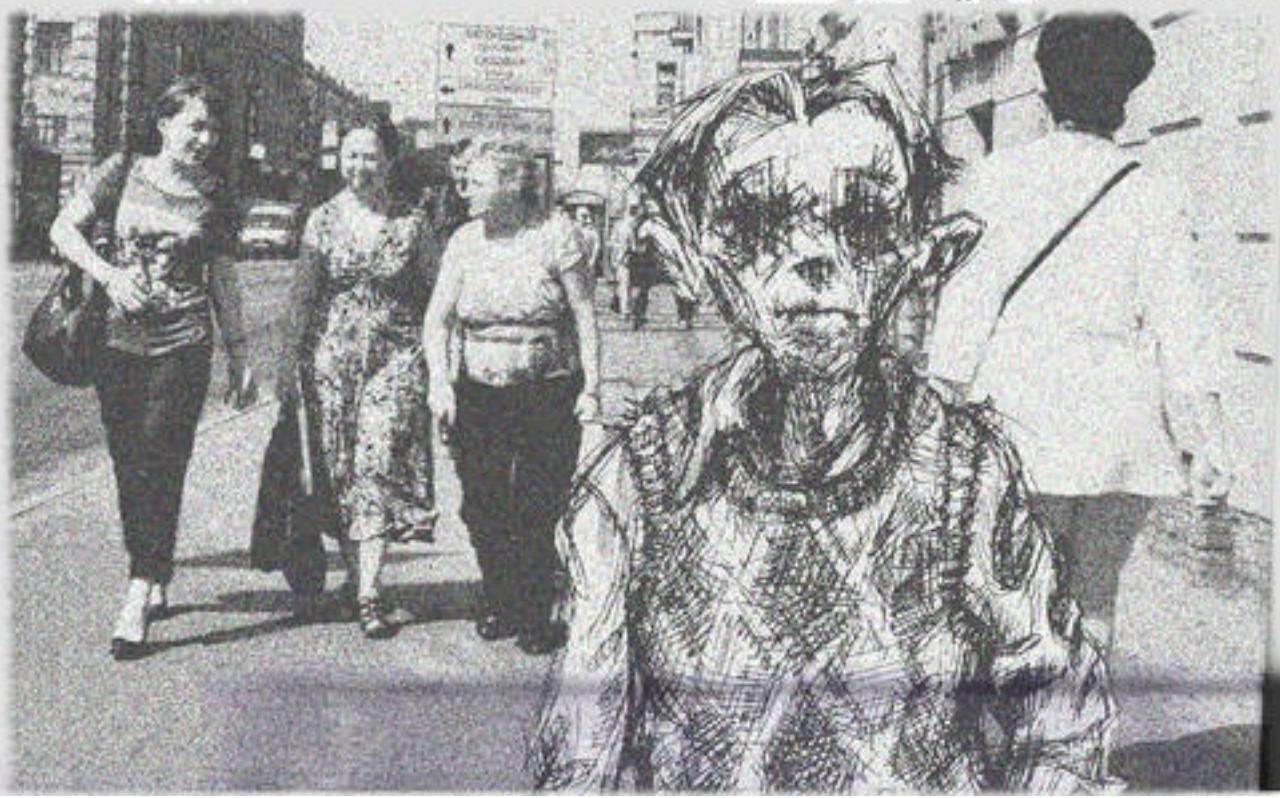
After 1950 - 1951



After 1950 - 1951

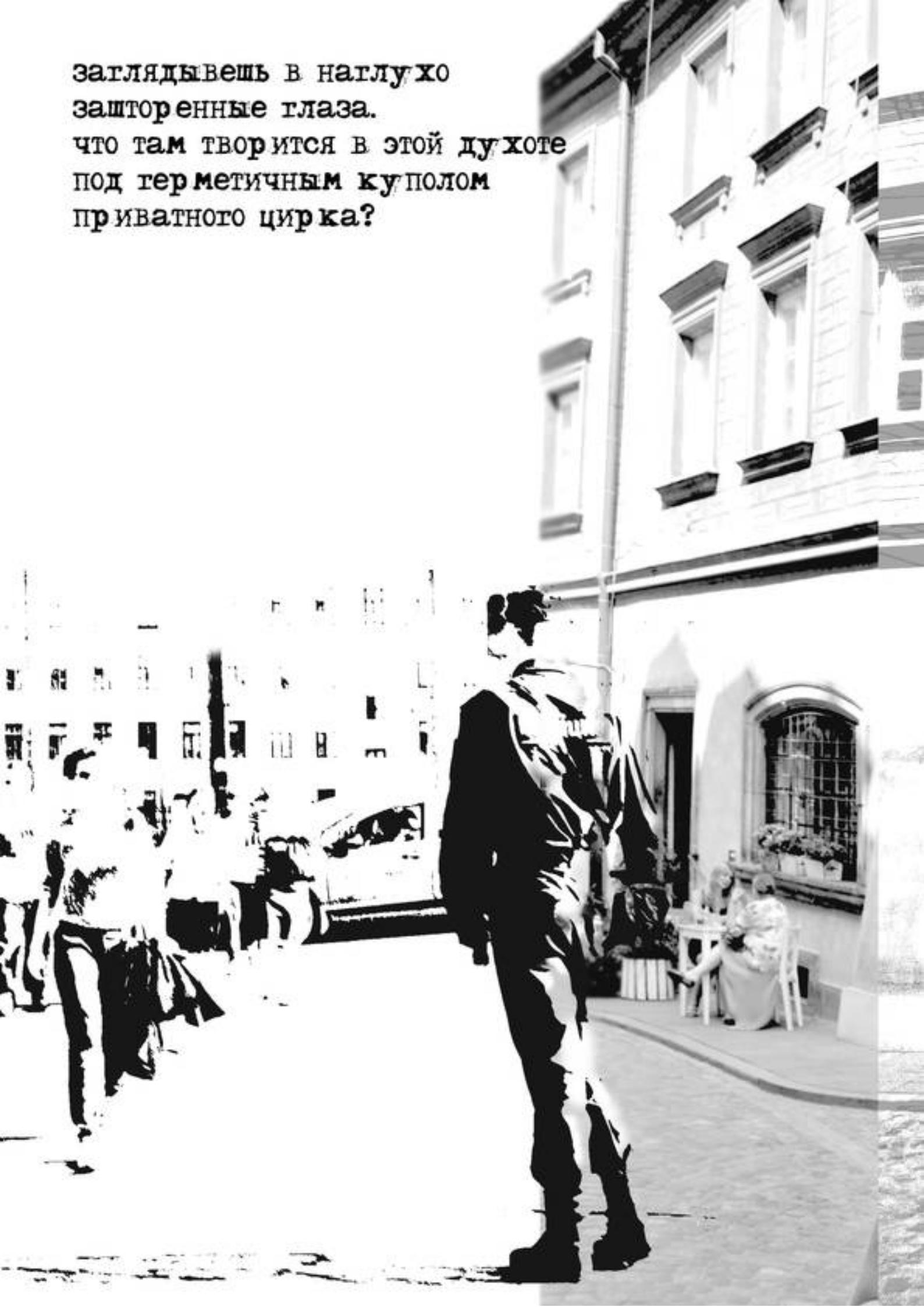
..стараешься удержать
илюзию простоты и прочности,
сосредоточиться
на повседневном,

но ничего не получается -
неразрешимые парадоксы
зажигаются тут и там
как сигналы
взбесившихся светофоров...





заглядывешь в наглухо
зашторенные глаза.
что там творится в этой духоте
под герметичным куполом
приватного цирка?



- у неё реально тараканы
в голове...
совсем тронулась...
предупреждали же -
не надо во всё это
ввязываться...
ВИДИМО ЭТО
заразно...



ты не замечаешь ничего странного в этой передаче?

Какой-то вакуум... Между словами

зияют неестественные паузы,

разговор перескакивает с одного на другое,

словно куски фраз вырезали. Знаешь почему?

Это шифр. Вся эта программа — одна бутафория.

Создается впечатление, что они обсуждают акционизм,

спорят про Малевича, но на самом деле это всего лишь прикрытие.

Самое главное не произносится вслух, только ключевые фразы.

Эти сигналы может распознать только посвященный...

обрати внимание

ведущий обращается

ко всем по имени —

откуда он может их всех знать

они же случайные прохожие??

Это не просто черный квадрат.

Я читал, я тебе скажу.

Знаешь что это?

Это же седьмая печать!

Понимаешь?

Что там закрашено черной краской?

Что?

Что-то, для чего еще не пришло время,
но когда мы узнаем...

будет уже поздно...

поэтому нам

ничего и

не говорят,

чтобы

не было

паники.



Мне кажется
я замечаю
как они
перемигиваются.

ФФНШ



Малевич
еще сто лет
назад понял
и закрасил.



ампутировал
услышанным
остались
отреза на
сейчас
Пото



Кибон на рок-концертах звука
калека

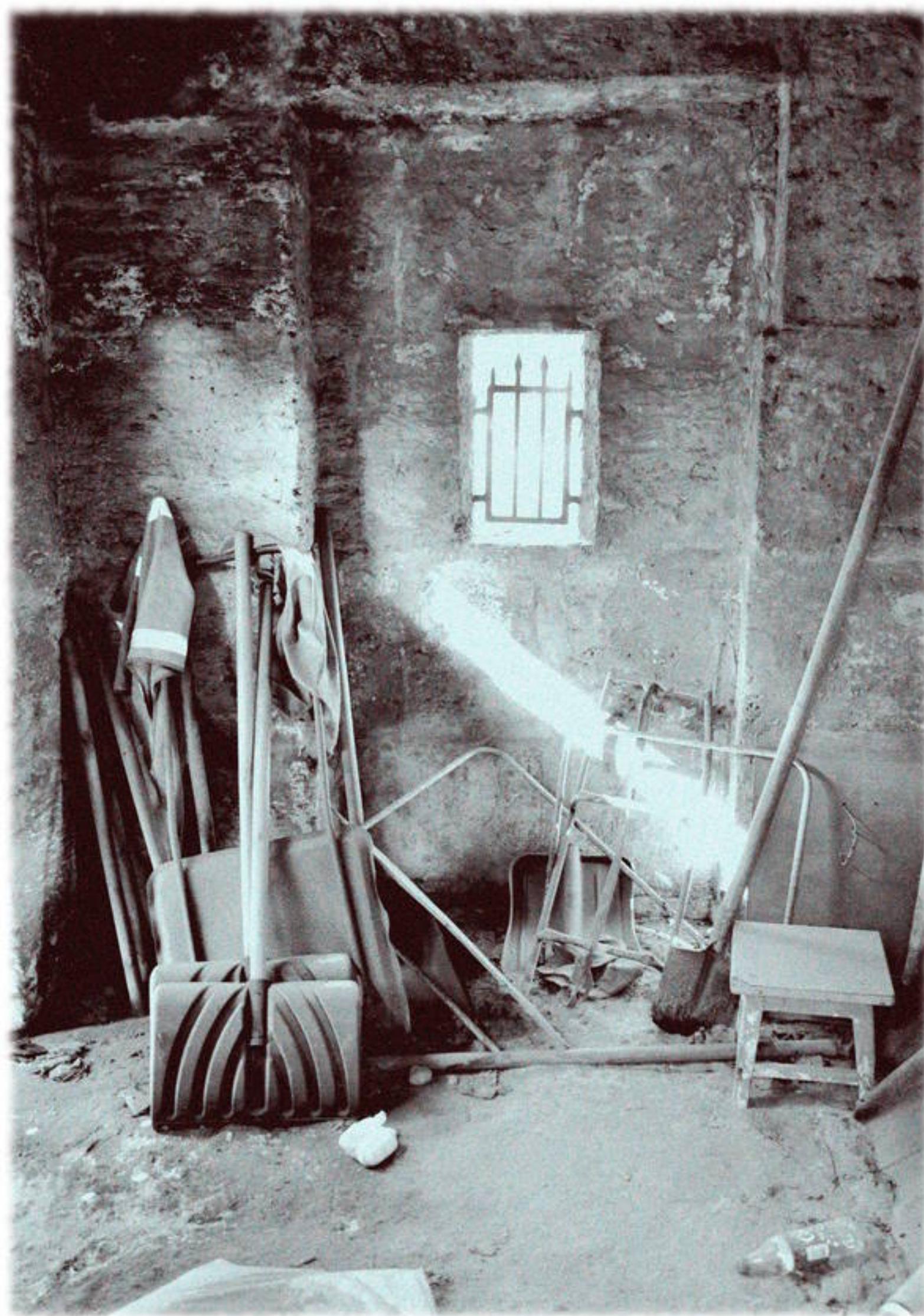
ампутировал себе жилье быть
услышанным и понятым
остались лишь фонтомные боли место
отреза ноет в сырую погоду
сейчас я понимаю что это было ошибкой.
Потом еще ночью у меня появился
который называется синдром
исчезающей сигареты как при
циклоголовом делирии.

сходил в поликлинику на комиссию
по инвалидности демонстрировал
прогрессирующий разпад личности
чуть было ненарвался на
пренудительную диспансеризацию.
там у них новая врач Антилина
николаевна
говорит надо ложится а я не хочу.
а до этого была другая врач
Валентина Ивановна она давала мне
хорошие препараты мне от них было
хорошо

утром в зеркале увидел себя что
похож на собственную смерть но не
испугался мне уже лет нимало
жениться надо но кому я такой нужен
калека



Глáва 2
Сыра земля





PARDOD ZEME
+37167491017



is point 1 point 1

VI → statistics

High availability

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

151

152

153

154

155

156

157

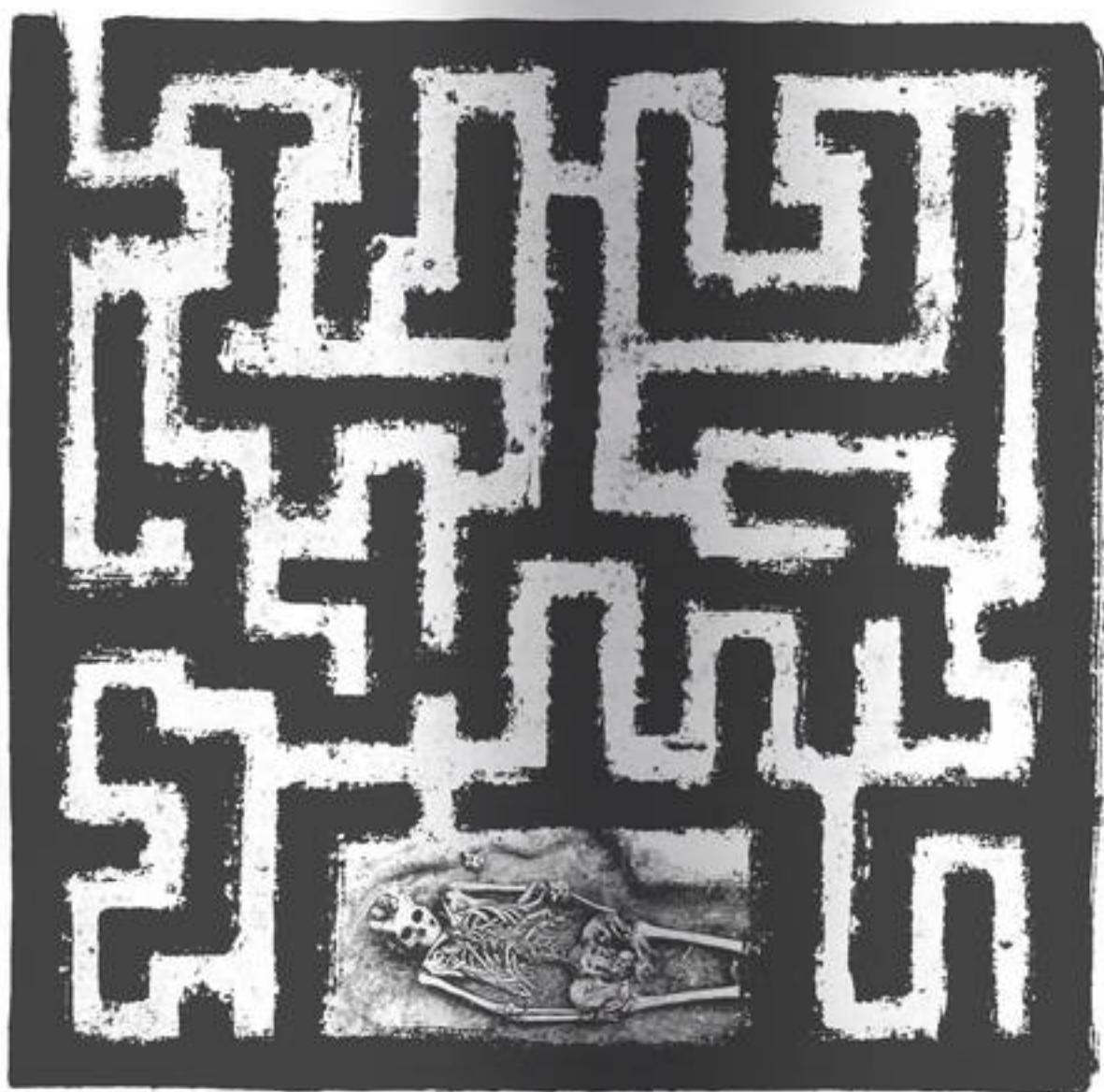
158

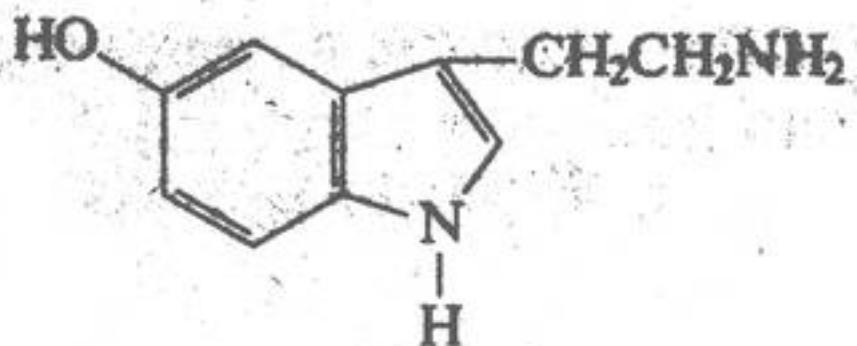
159

d

low M. (East - dir)

МАВНОЕ:: :: >ГД: ХОРОШАЯ: ОБУВЬ: ОНА:
ПРОВЕРЯЕТ: ТЕБЯ: ЧЕРЕЗ: ВСЁ: ПРЕДЛЯЕТСТВИЯ: И:
НЕВЗГЛЯДЫ:: НО: МРЯЗИ:: НО: ШЕБЛЯ:: НО:
ЛЕСМАНЫМ: НАСЫПЯМ:: НО: ЛОМКОМУ: НАСТУ:: НО:
ВЛАЖНОМУ: МХУ: :НО: МИНЕ: И: НО: АКФАЛЬТУ:::





глава 3 серотонин



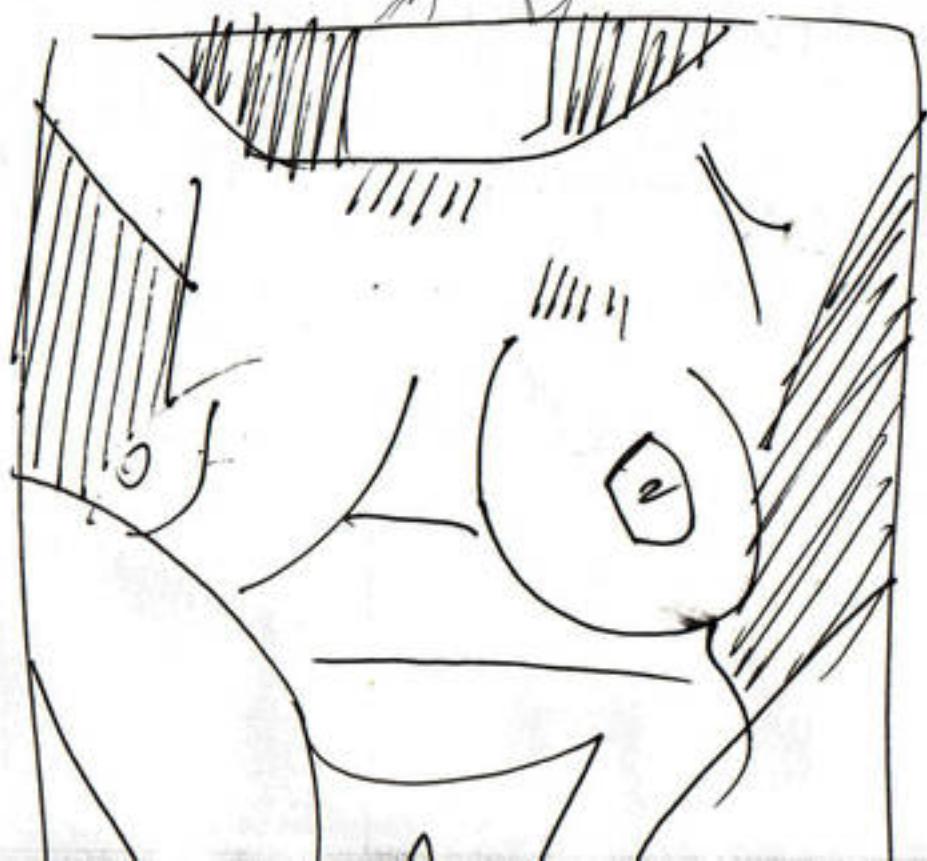
Она брызгалась
газированным
молоком
как горилла,
инфицированная
летальным штаммом
постмодернизма.

Что же мне делать с ее
коленками удивленно
смотрящими друг на
друга как сцилла и
харбидэр?

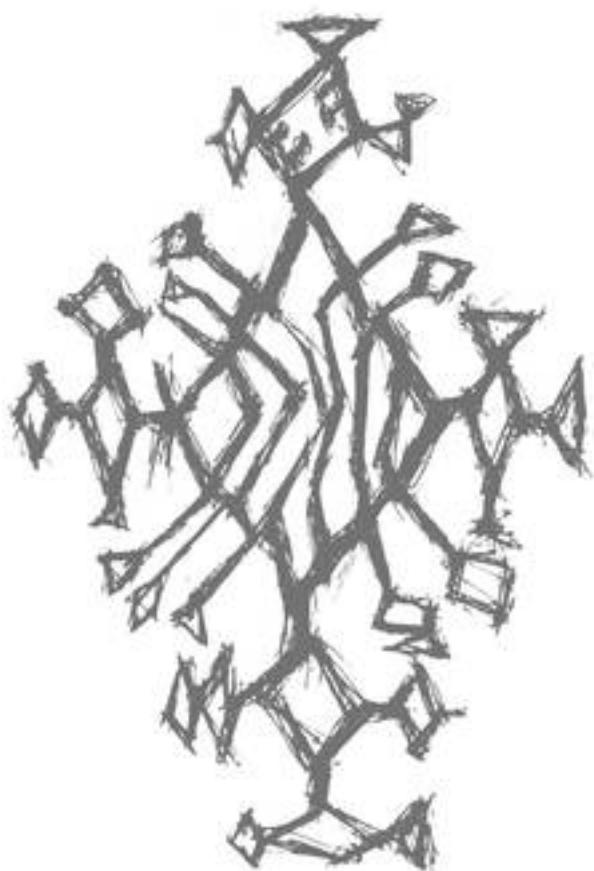
Волны, расходящиеся
по поверхности этого
дерматологического
океана, покрытого
рябью целлюлита.
Я качаюсь в этих
волнах как обломок
трагического
кораблекрушения.











глава 4
звёздочка
решётка



SEA

о нет я не выдерху воняет беляшом сейчас точно вырвет чавкает кислый лук на весь вагон скользкое мокре тесто как вообще можно такое ко рту подносить очнись ты уже в конце концов добрый вечер где ваши лучшие годы где зубы духота или в обморок или вырвет только не сейчас умру и в аду нашпигуют крысиным мясом в жареном тесте жир соскобленный с потной жопы дьявола в образе толстой сальной старухи все это приправить бобровой струей может выскочить пока не поздно из его недр из кислотного болота волосы прилипшие к губам смертоносные миазмы потраченные деньги беззвучным упреком через пищевод через носоглотку в рот по языку наши потоки соединяются непереваренный мягкий лук рвется наружу они выталкиваются навстречу друг другу вдвоем если полный бачок из столовой борщ из тарелок вперемешку с застывшей манной кашей разбухшие корки хлеба пенистые плевки салфетки скользкие сухофрукты из компота окурки плавают на поверхности куда деть глаза это расплата за легкомыслие это искушение мерзостью лучшие годы лучшие зубы очки плохо со зрением но язык и нос немного работают маленькое убийство я уже не смогу быть прежним после этого запаха вошедшего в меня я хочу заявить об изнасиловании никто не поверит что он клал это себе в рот улики уничтожены пусть произведут его вскрытие копошатся в его внутренностях перекрутят весь этот ливер через мясорубку транспортная милиция сдает тела на вокзал я видел туда тащили бомжей рядом туалет и пирожковая так что лучше ничего не знать и не соваться потерпеть еще сто лет вынашивая месть извергнуть ее из себя прямо в аду прямо дьяволу на кеды на эту клетчатую рубашку с авторучкой в кармане мокрые липкие подмышки он весь насквозь пропитался как оператор рыбо-мучной установки перемалывает рыбью потроха почему вы ничего не предпринимаете для своего спасения у нее месячные и понос поймайте этот сигнал отчаяния давайте все вместе вскочим выпустим схватим освободим эту беспомощную душу из покрившей оболочки шелущейся и замусоленной одним резким движением дернуть блин вот так искрящиеся брызги хрустальных кубиков я видел уже такие цветастые камешки к потолку легким звонким фонтаном каждая грань отражает по своему сверкает люстра как в театре врывается морозное утро и мы уже не в силах сдерживать себя кричим подпрыгиваем ликуем

Сергей Ю:

Он - из тех, кого уместно представлять словами "в представлении не нуждается", в том смысле, что наше представление нужно не ему, а скорее нам. Мы нуждаемся в том, чтобы представить его или сопоставить наши представления о нем с тем, что он на самом деле из себя представляет.

HX!: Сергей, вас часто называют последним отечественным концептуалистом.

Комфортно ли вам в образе мэтра? Сами вы чувствуете себя живым классиком, к тому же последним?

Ю: Ни в коем случае! Шоу должно продолжаться! И хотя сейчас большую часть времени я провожу за границей, каждый год у меня здесь не менее двух крупных проектов. Так в марте мы с бывшими соратниками по арт-сопротивлению провели мегауспешную выставку в бывшем сборочном цеху автоВАЗа, а совсем недавно прошла наша акция под названием "Взгляни на меня по новому". В ней мы решили обратиться к такому провокационному и незаслуженно забытому материалу как экскременты. Мы раскладывали различный кал с сопроводительным текстом во всевозможных людных местах: на вокзалах, в метро, в супермаркетах...



Взгляни на меня по-новому.

HX!: Реакция, насколько я знаю, была неоднозначной...

Ю: Да, было очень по-разному: от простого обывательского неприятия до серьезных конфликтов с охраной. Были и эпизоды, нас самих шокировавшие, когда, например, вокруг нашего объекта спонтанно возникла импровизированная уборная...

HX!: ???

Ю: ..то есть наше послание настолько раскрепостило зрителей, что они в считанные часы загадили весь сквер перед памятником Гагарину. Но в целом, идея выстрелила или, если хотите, взлетела: мы смогли достучаться до публики, вывести ее из комфорта анабиоза. Что это, если не успех? Ведь это главная и, пожалуй, единственная задача искусства сегодня - достучаться, прорваться сквозь информационный кокон в котором мы все тоскливо окучливаемся.

HX!: И все-таки, что там случилось в сквере?

Ю: Символический жест, вызвавший этот хеппенинг (кстати, всё это было заснято камеру и сейчас доступно в Сети) для меня - нечто большее чем забавный анекдот...





пакет надо?
карта есть?

*
#



namhana.ru
2015

