

ниОкзга

№3 (2138)

Рок-пролетарская газета издаётся с 1907 года





Здравствуйте, уважаемая редакция НИОТКУДЫ. Я только недавно начал читать вашу газету, но мне уже почти всё нравится, непонятно только, откуда вы берёте такие никому неизвестные группы, про которые читать интересно, а послушать нигде. А в остальном меня всё устраивает. Я учусь в десятых классе а на будущий год буду поступать в институт. Мне ещё нравится, как вы подробно обо всём рассказываете, объясняете, что всё становится сразу понятно. Я знаю насколько тяжело объяснить человеку какую-то вещь, которую он не знает. Вот у нас например, в девятом классе писали изложение по русскому, а один мальчик спрашивает, а что такое клумба? Сначала все посмеялись, а потом попытались ему объяснить, что такое клумба, однако никому, даже учительнице не удалось это сделать и урок был сорван. Поэтому я хочу задать несколько вопросов и надеюсь, что вы мне всё подробно объясните, чтобы я понял.

Дело в том, что мне уже давно понравилась песня Гребенщикова "Твои батоны, а также булки". А я других песен его не слышал. Песня хорошая, молодёжная, а я и есть молодёжь, значит песня для меня. Бабушка говорит, что не должно быть просто песен, а должны быть песни, которые чему-то учат. Вот песня "Уходили ком-

Продолжаем знакомить молодых читателей НИОТКУДА с нашими авторами. Сева Колбасевич. Журналист 22-го века, золотое перо России, член пен-клуба, пен член-глуума. Вою жизнь на передовой, подвергая себя ежеминутной опасности, Сева пролезает во все горячие точки планеты. Берёт интервью у величайших преступников, диктаторов, полководцев и рогиносцев. Репортажи из африканских джунглей, чилийских стадионов, турецких бань, восточных гаремов и ленинградского зоопарка. 100%-но правдивая информация, жарные факты, холодные комментарии. Ответы на вопросы, ставящие в тупик специалистов, быстрота и натиск. Именно ему мы и поручили ответить на письмо школьника, найденное в специальном параллелепипеде.

сомольцы на гражданскую войну". Если её услышит любой молодой человек впервые в своей жизни, он сразу спросит, а что такое гражданская война? Кто такие комсомольцы? И на основании одной песни он может выучить несколько параграфов из учебника истории. Или вот песня "Ландыши, ландыши" - она ничему не учит, ландыши и всё, цветы такие, даже ботанике не учит, бесполезная песня. Развития никакого не получается, так как голова не работает. Я согласен с ней, потому что песня "Твои батоны,

а также булки" учит многому. Я например предлагаю, что это приходит покупатель в булочную и обращается к продавцу с претензией, он может купить хлебобулочные изделия, сразу не посмотрел, принёс домой, начал есть, а они чёрствые или некачественные. Причём покупатель, а по-научному "лицевый герой", малокультурен, потому что он обращается к человеку, который может быть его старше "на ты". Таким образом, эта песня вскрывает недостатки в торговле, и указывает на неправильность воспитания молодого поколения.

Вот и первый вопрос: кто следит за тем, какие песни надо нам слушать?

А я буду продолжать дальше. Стал я искать за-

писи Гребенщикова. В одном магазине мне посоветовали купить последний альбом "Песни Рыбака", которые поёт Гребенщикова. Там не было песни про батоны, хотя на обложке вроде бы был изображён сам Гребенщикова. И песня какие-то непонятные. Я как не старался, ничего не смог понять. Продавец мне сказал, что Гребенщикова - хиппи, а у них свой язык, который нормальным людям не понять. Я вспомнил, что у нас в классе учился хиппи, который разговаривает таким языком, что



Между прочим, в советское время электризаторы действовали около 20-ти кг, поэтому Гребенщикоу было сложно поначалу овладеть инструментом.



Нам приходилось видеть так называемый настоящий рок-н-ролл, экспортированный из Америки. Через 5-10 минут этого танца у людей покрывается потом лоб, распрёсываются волосы, человек тяжёло дышит, его лицо приобретает бессмысленное выражение, измученный, усталый вид.

даже учителя иностранного его не понимают. Вообще с ним произошла такая история. Хиппи не имеют права работать, и денег они не платят никогда. А тут в школе у нас была экскурсия в Эрмитаж, чтобы потом сочинение писать, что мы там видели. А хиппи в метро бесплатно не пустили и он поехал автостопом и прискал, когда из Эрмитажа уже выходили. Вообще половину сочинения он у нашей отличницы списал, а вторую со справочной литературы. Учительница долго удивлялась, как в Эрмитаже оказалась такая картина голландского художника, которая должна быть в Дрезденской галерее. Но хиппи как-то выкрутился. А вообще разговор не о нём. Я у него спрашиваю, чтобы он мне рассказал про Гребенщикова. И он сказал, что Гребенщикова выпустил кучу альбомов, и там много песен, которые никому не понятны, а можно было бы и ему самому даже, но он про это никому конечно не ска-

жет. А хиппи делают вид, что они всё понимают а другие, которые не понимают, недостойны называться хиппи, и так вот и определяют, кто настоящий хиппи, а кто несостоящий. Ну я так ничего и не понял из его объяснений, потому что в песне про батоны я разобрался, а в других нет, и мне непонятно, настоящий я хиппи или нет. Поэтому я и хочу задать следующий вопрос: кто пишет песни для Гребенщикова и других певцов?

А тут ещё одна история произошла. Прихожу я из школы, а бабушка мне говорит: твоёму Гребенщикоу в Кремле самый главный орден дали. Я говорю за что? А она отвечает, либо за песни, которые он поёт, либо за то что ему 50 лет. А мне кажется, что она неправа. Ведь если бы орден давали всем, кому исполнилось 50 лет, то почему не дали

моёй бабушке и даже пенсии ей не подняли. А если за песни, то не могли же дать за все сразу. Потому что хиппи в Кремле не сажают, а не хиппи не смогут понять о чём эти песни. Кому же не справедливо давать псевдам орден а авторам ничего. Вот в передаче "Песня года" артистам промывают мозги а грамоты дают поэтам и композиторам, Крутому и Шаганову. Вот и третий вопрос: за что у нас награждают орденами?

Если Гребенщикоу дали орден специально за песню "Твои батоны а также булки", я ещё понимаю почему. Может президент и его министры послушали песню, нашли недостатки, исправили их и получили тысячи рублей экономии, за это не жалко и орден дать Гребенщикоу. А с другой стороны, зачем тогда песню петь, пошёл и просто пожаловал-

ся в Кремль. Я тоже пытался стихи писать, но у меня не получалось, как у "Короля и Шута" или Пушкина, чтобы и рифмы были и смысл какой-то. У меня либо рифмы, либо смысл, а песни тем более не могу сочинять, потому что в детстве медведь наступил на два уха и таланта нет. Ответьте мне пожалуйста на моё письмо.

С уважением ученик 10-го класса Миша Болбатов.

ПЕСНИ РЫБАКА

Неспособные вопросы задал ученик 10-го класса. Может быть, письмо немного неграмотное по исполнению, но Миша просто поразил редакцию своей проникательностью. Дело в том, что на многие заданные им вопросы мы сами рады бы получить ответы, но пока их нет. Так, например, по поводу награды в Кремле, есть предположение, что это было сделано скорее всего по служебной линии. Дело в том, что из лейтенантов в старшие офицеры после достижения 50-летнего возраста уже не производят, однако за выслугу лет полагаются награды. Контролирующего органа, обеспечиваю-



Мало кто знает, что Гребенщикоу в молодости носил очень узкие брюки, яркий шарф вместо галстука и очень длинные волосы, видимо, редко расчёсываемые. А теперь у него орден.



У стилиз местного производства на редкость непривлекательная, развинченная походка. Действительно, похоже, будто у человека «развинтились гайки», если представить человеческий скелет машиной.

щего "полезность" песен, пока нет, но по информации, поступившей от группы "Бригадный подряд" некоторые спецслужбы факкультативно взяли на себя эту тяжкую обузу.

Наиболее подробно мы сможем ответить только на третий вопрос, кто же пишет все эти полезные и бесполезные песни.

Начнём издалека. Авторская песня вообще как жанр массового искусства появилась лишь в конце 18 века во Франции, благодаря Великой Французской революции. Она возникла в противовес церковным гимнам и, одновременно, приземлённым, полужанровым народным напевам. Появились атеисты, средний класс (буржуа), получили распространение "романсы" - жанр городской песни. Понятие же "популярности" стало актуальным при возникновении возможности продать песню в качестве записанного материала. С началом производства патефонов и проигрывающихся на них пластинок, организовались первые "хит-парады", образовалась потребность в профессиональных авторах, выдающих нагора порции "хитов". В США, об-

щепризнанных лидерах по коммерческому использованию мировых разработок, родился первый прецедент: Некто Берлин, молодой человек из обычной еврейской семьи, получивший слегка расширенное за счёт музыки образование и коммерческое чутьё уже напрямую от родителей, смог соединить приятное с полезным. Несколько лет подряд он был занят тем, что скупал за бесценок у молодых авторов песни, которые, по его мнению, являлись потенциальными хитами, делал из них хиты фактически, не забыв при этом оформить у юриста авторские права. Этим он обеспечил и себя неплохо, да и его родственники до сих пор пользуются дивидендами. Понятие "порядочности" американцам чуждо, а эстетическое чутьё этого Берлина оправдывает



Такой молодой человек очень похож на своих далёких предков: корпус наклонён вперёд, тудара же нарочито опущены плечи, руки беспомощно болтаются где-то под коленями, как у обезьяны.

сомнения в "близине" ворованных песен.

Качественный переворот произошёл после Второй Мировой войны. Возникли творческие тандемы: композитор-текстовик, которые не собирались ни с кем делиться, а творческий успех распределялся ровно на двоих. В Америке Либер-Столлер, в Великобритании - Джagger-Ричардс и Леннон-Маккартни, в России - Пахмутова-Добронравов. Были, правда, ещё попытки заработать "в одну калитку", но наверняка, невозможно найти ни одного так называемого "автора-исполнителя", который смог бы приблизиться по сумме гонораров к любому звёздному тандему. Надо заметить, что все случаи "объединений" обусловлены коммерческим интересом, но Россия и тут решила выделиться, родился человек, отвергнувший гонорары и бескорыстно подаривший радость людям. Но



Нужна ли такая музыка, когда у людей терлется человеческое обличье, когда люди доводят себя до экзальтации, истерии. Исполнители перестают, даже внешне, быть привлекательными. А уродливое не радует.

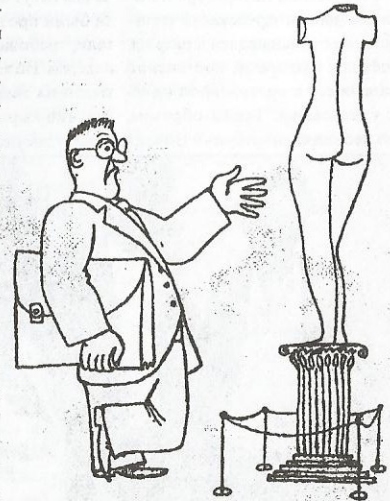
об этом несколько позже.

Многие рок-поэты презрительно утверждают, что написать хит-однодневку для них - раз плюнуть, но они стремятся создать что-либо возвышенное, вечное. Насчёт вечности, позвольте выразить своё мнение, пусть это рассудят потомки, но попробуй-те сочинить какую-нибудь, с вашей точки зрения "пустышку", чтобы потом вся страна пела: "Лёха-Лёха, мне без тебя так плохо" или "У меня мурашки от моей Наташки", а может "Смажь вазелином"... Кишка тонка, братцы-рокеры, осилит только "Гиблартар-Лабрадор (собака президента)" и ещё пару словосочетаний из лексикона второгодника-хулигана или унылое занудство, которое на вечность не претендует по причине плохой запоминаемости. Текст только тогда становится популярным, когда за дело возьмётся настоящий поэт. И если с Крутым в качестве композитора всё более-менее понятно, то, извините, но таких поэтов, как Шагин, Гребенщиков, Шахрин и т.д. никогда не существовало...

Бочка Гребенщиков с самого начала своей музыкальной карьеры старательно пользовался чужим стихотворным материалом: "Песни Вертинского", "Песни

Окуджавы", не гнушался читать чужие "Письма капитана Воронина", исполнял проверенные временем ("вечностью") "Любимые песни Рамзеса IV" и вот, наконец, "Песни Рыбака". Может быть рядовому, ни во что не выходящему слушателю это не о чём не скажет, но нам-то, опытным музыкальным критикам: Бурлаке, Садчикову, вашему покорному слуге и многим тысячам профи, поменьшей мере странно своё название последнего альбома БГ. А чьи же песни ты исполнял до сих пор, Боренька? Да ведь 31 из твоих 35 альбомов, кроме 4-х вышеперечисленных можно смело назвать "Песнями Рыбака". Кроме, прости, Миша Болбаатов, ученик 10 класса, неизвестной нам песни про батон и булки, все остальные вышли из-под пера того самого Рыбака, чьим наследием пользуется и БГ, и АМ, и ВБ, и ГС и прочие рок- и поп-

звёзды России, вот уже на протяжении 30 лет. Владимир Николаевич Рыбак родился в многодетной семье заведующего офицерским клубом города Павловска в 1949 году. В 1953 году семья переехала в Ленинград. Володя стал первым ребёнком в семье, после него мать родила ещё 4-х девочек. Время было голодное. Отец занят на службе, мать мыла полы в ближайших жилконторах. Рыбак-младший с детства познал лишения, обязанность следить за подрастающими сёстрами. Поэтому детская серьёз-



Красота человеческого тела. Она вдохновляла многие поколения художников. Хочется стать таким же юным и прекрасным, как эти мифические боги Греции и Рима.

- Что от детей нам нужно?
 Чтобы маршировали дружно.
 Чтобы в колхозе пололи грядки.
 Чтобы палаты были в порядке.

В траве не кататься, по лужам
 не шлёпать.
 Чтоб нам, воспитателям, не
 мешали работать.
 Ребёнок весел, кричит
 громогласно -
 Это ведь очень опасно!

Что от детей нам надо?
 Из горькома награда.

В школе его не любили, как не
 любят всех выделяющихся из толпы.
 Но Володя был всегда сам по
 себе, друзей у него было мало, да
 их и назвать друзьями было нель-
 зя, скорее товарищи по играм. Де-
 ти ленинградских чиновников, зар-
 ождавшейся хрущёвской
 бюрократии, высокомерно отно-
 сились к мальчику в заштопанной
 школьной форме, собирающему
 бутылки, чтобы купить себе перо-
 чинный ножик или сходить на
 фильм про гражданскую войну.

Тяга к знаниям, литературе и вы-
 нужденная коммерческая деятель-
 ность, не относившаяся к разряду
 почётных в то время, постепенно
 привели его к организации приём-
 ма утильсырья. Таким образом,
 ещё несовершеннолетний Володя

Рыбак стал Королём
 бутылок и макулату-
 ры города Ленингра-
 да. Он не мог тогда
 думать, что это ста-
 нет делом всей его
 жизни. Однако в сти-
 хах недостатка тоже
 не было.

Почему же,
 собственно, нельзя?
 Очень даже можно!
 Плюнуть в эти
 ясные глаза,
 отпустить под
 горку тормоза
 сладко и несложно!

Кануть, как окурок в
 темноту,
 полететь, визжа, к
 едрене фене,
 лучше уж в бреду,
 чем на посту,
 лучше уж в блевоте,
 чем в поту,
 лучше уж ничком,
 чем на коленях!

В институт не поступил - родители
 были против: девочки подра-
 тала, требовали к себе внимания,
 нарядов. Володя работал и зарабо-
 тывал на всех. Скоро умер отец,
 девочки выросли и начали выска-
 кивать замуж. Про институт было



Пункт приёма вторсырья. Это была богема, художники, не
 создавшие ещё ни одной картины, поэты, не написавшие ещё
 ни одного стихотворения, люди «неуточнённых» профессий.



Между прочим, в начале 80-х годов Гре-
 бенчиков внешним видом стремился под-
 ражать заграничному певцу Ст. Уандеру.
 Где ему было знать, что тот носит чёрные
 очки, потому что слепой от рождения.

окончательно забыто. Начало се-
 мидесятых годов, брежневская ре-
 акция на европейские революции,
 сытая жизнь, железный занавес,
 переоценка ценностей. Незаметно
 как-то, но профессия Володи ста-
 ла престижной. Признание среди
 сильных мира сего получено, но
 хотелось-то не этого...

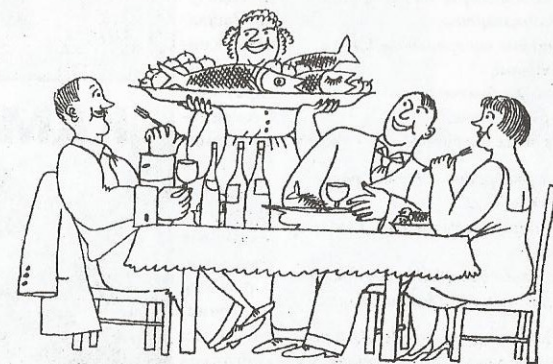
С каждой секундой
 Я старше и старше
 Сам себя становлюсь.
 Ужасно смешно мне
 И весело страшно,
 Что скоро остановлюсь.

Рыбака потянуло к отвержен-
 ным: музыкантам, художникам,
 писателям в загоне. Собирались
 на кухнях. Творческие люди небо-
 гатые, поэтому весь стол был обя-
 зан щедрости "подпольного" мил-
 лионера Володи. Среди этой пёст-
 рой, шумной компании выделялся
 своей скромностью худощавый

студент - Боря Гребенчиков. Гра-
 ффик потребления еды и напитков
 достаточно прост. Если выставле-
 на бутылка коньяка, то её растяги-
 вают на несколько часов, соответ-
 ственно потребляется огромное
 количество закусок. Выступления
 молодых талантов под стать ско-
 рости потребления еды, а после
 одиннадцати и соседи могут выз-
 вать милицию... Поэтому сначала
 закупалось и потреблялось огром-
 ное количество спиртного, мале-
 нькие желудки музыкантов эконо-
 мили место для вина и водки за
 счёт бутербродов и салатиков. На-
 чинался творческий беспредел,
 парнасая вакханалия. Без пят-
 надцати одиннадцать Боря Гре-
 бенчиков поднимался из-за стола.
 Доставал авоську с чистыми тар-
 елками. Накладывал еду, накрыв-
 ая полную тарелку пустой, соби-
 рая полную баночку с крышками,
 мыл руки и ровно в одиннадцать
 уходил. Кстати, тогда и возникло
 непонятное нынешнему поколе-
 нию слово "капустник". Без "ка-
 Гребенчиков вроде рисовал не-
 пустые" Рыбака мы не узнали бы
 никогда многих писателей, поэ-
 тов, музыкантов и прочих "мить-
 ков"... Круг "творцов" ширился,
 благодаря бесплатному угоще-
 нию. Стали появляться гости из
 Вертинского, "Чёрный ворон" -



Следующим объектом для подражания Гре-
 бенчиков выбрал Ф. Меркьюри. Известная пе-
 вица Л. Долина объясняет ему, что в таких ке-
 пках в Лондоне ходят только гомосексуалисты.



Ешь - потей, работай - мёрзни (русская пословица).

других городов. Так проник на
 "капустники" москвич Артемий
 Троицкий, начинающий музы-
 кальный критик, впоследствии
 оказавшийся осведомителем КГБ.
 Его, как и Рыбака, привлек скром-
 ный образ Бореньки Гребенчико-
 ва, своего парня среди питерских
 студентов, хиппи, рокеров. "Алло,
 мы ищем таланты!" ...Ха! уже
 нашли! Но какой именно талант?
 Гребенчиков вроде рисовал не-
 пусто" Рыбака мы не узнали бы
 ходилические рассказы, покурив
 травы - из посылки от бывшего
 одноклассника, отдыхающего на
 Иссик-Куле. Да, вроде бы пел...

под советского слушателя. Нача-
 лось восхождение "отца русского
 рок-н-ролла". Сотрудничество
 продлилось около тридцати лет.

Участвуя в бахтинском
 карнавале,
 я весь дерьмом измазан, я
 смешон,
 утоплен в этом море
 разливанном,
 утробой весёлой поглощён,

вашиной хохочущей засосан,
 я растворяюсь в жиже родовой.
 Вольно же было молодцу без
 спросу
 внимать музыке этой
 площадной!

Блатной музычке, гоготу и рёву,
 срамным частушкам уличных
 сирен,
 гуденью спермы, голошенью
 крови?
 Вольно же было отдаваться в
 плен?

Вольно же было липкую личину
 на образ и подобие надевать,
 Отца злословя, изменяя Сыну,
 под юбкой у Праматери
 шинярьять?

Зачем же, голос мой
 монологичный,
 так рано ты отчаялся звать,
 соллировать средь нечисти
 безличной,
 на Диалог предвечный уповать?

Бубни теперь, что смерть
амбивалентна,
что ты воспрянешь в брюхе
родовом,
что уобряют почву
экскременты,

и в этих массах всё нам ничоём,
что всё равно. Не всё равно,
мой милый!

И смерть есть смерть, и на миру
она
не менее противна, чем в могиле,
хотя, конечно, более красна.

Нельзя сказать, что Рыбак работал на одного БГ. С полной уверенностью можно сказать, что процентов 90 "выстреливших" хитов поп- и рок-эстрады принадлежит скромному гению Рыбака. Куда ни плюнь... Есть в Москве такой известный исполнитель сагирических куплетов - Лаэртский. При случае послушайте любой из его альбомов (тексты Рыбака), кроме "Голоса родных" (собственное творчество) - ощутите разни-



Нет, не спроста Гребеников примеривал кенку Меркьюри. На этой фотографии он уже в юбке.

цу Шевчуки, Башлачёвы, Кинчевы, Макаревичи, Степанцовы кормились с тех столов. Гонорары за проданные пластинки, призы многочис-



Котельная «Камчатка» послужила стартовой площадкой для многих рок-звёзд, не исключая и Земфиру.

ле е н н ы х конкурсов Рыбака ни сколько не интересовали, важно было только признание. Но благодаря низости одариваемых отношение стало меняться. Сначала Лёша Вишня продал "свой" хит "Пошёл за пивом" Саши и Лолите за 8 штук баксов. В результате остался на всю оставшуюся жизнь без текстов, а значит и не у дел. Потом появилась в Питере тусовщица из Уфы, переспала со всеми работниками известной котельной "Камчатка", вдохновившись, решила стать звездой. Уговорила начальника - Соколова выкрасть у Рыбака тетрадку с новыми текстами. На основе её выпустила уже три альбома. Благодарности Рыбаку от неё не удалось дожидаться никакой. Месть была страшна. Все центральные газеты, не исключая "Известия" и "Московский Комсомолец" перепечатали анонимную эпиграмму, посвящённую пребыванию поп-дивы в Петербурге:

*Хорошо без дома, на просторе,
но без ванны как-то не с руки.
Воля волей, только под забором
зябко в нашем климате и вскоре
ты поймёшь - уж лучше от тоски,*

*чем от грязи! А лишай
стригущий?
А чесотка? А педикулёз?*

Нет, Земфира, вместо страсти
жгучей
заведи дезодорант пахучий
и тампакс. А то шибает в нос.

А тут и Боренька любимый сви-
нью подложил. Позвал на презентацию альбома "Песни Рыбака" в Ленсовета. Рыбак пришёл послушать свои песни, хотя раньше никогда не откликался на подобные предложения. А на входе его не пустили. "Борис Борисыч не предупреждал, что вы придёте, в списках вас нет". Рыбак на деньги, лежащие у него во внутреннем кармане мог купить в аренду весь ДК Ленсовета со старушками-вахтёршами в нагрузку, чтобы этот шут гороховый пел только для него. Обида, конечно, не смертельная, но больше он стихов не получает. Пусть выпускает "Окуджава-2" или "Розенбаум-1", но "Песни Рыбака" точно последние в этом тысячелетии. Невесомая капля переполнила чашу терпения. На днях Рыбак составил завещание, где малую толику от своего состояния обязал выделить на издание полного собрания собственных сочинений. Без комментариев. Пусть читая эти строки, содрогаются липовые кумиры, пусть трясутся их жалкие хвосты, ходят хо-

дуном рамы почётных грамот,
жгут впалые груди незаслуженно
полученные ордена. Умер ко-
роль... да здравствует Рыбак!

*Вот и скончался дедушка.
Сижусь у окна и тоскую.
В окошке напротив девушка
Расчёсывает другую.*

*На плечи намазала голые
Какую-то белую массу.
Потом повернула голову
И скорчила мне гримасу.*

*А после первая девушка
Расчёсывать стала другую...
Вчера у меня умер дедушка.
А не о нём я тоскую.*

Стихи Рыбака, рисунки Збар-
ского, текст: Сева Колбасевич



Рыбак накопил большие знания и опыт, которыми готов поделиться с молодёжью, если та не будет вести себя агрессивно. Ему кажется, что пройденный им жизненный путь даёт право на уважение со стороны тех, кто на этот путь только вступает.

...Питерская SKA-ЭКСТРИМ-РОЛЛЕР-ГРУППА - **БАРОККО ФЛЭШ**

На основании непонятных слухов и сплетен появилась такая строчка... Барокко-Флэш стала первой группой, которая осмелилась выйти на рок-сцену на роликах. Произошло это в августе '02 года на фестивале "Спрайт-Охота" на Исаакиевской пл. в Питере, что засвидетельствовали тысячи зрителей и объективы МУЗ-ТВ и других средств массовой информации.

Исполняя заклочительную песню - кавер-версию "Good-bye to romance" Ozzy Osbourne, в качестве приза группа "раздарила" многотысячной толпе порядка шести кг свежих отборных килек прямо со сцены, перепачкав при этом множество парадных блузок и радостных умытых лиц...

Группа была организована в 1997 году Вадимом Смирновым. Состав группы неоднократно менялся.

В 2002 году сформировался основной состав из четырёх человек: Денис Смирнов - бас-гитара, Миша Никифоров - барабаны, Вадик Игонин - труба, Вадик Смирнов - гитара и вокал.



В настоящий момент в активе группы порядка десяти альбомов и шесть клипов. Вся информация на нашем сайте:

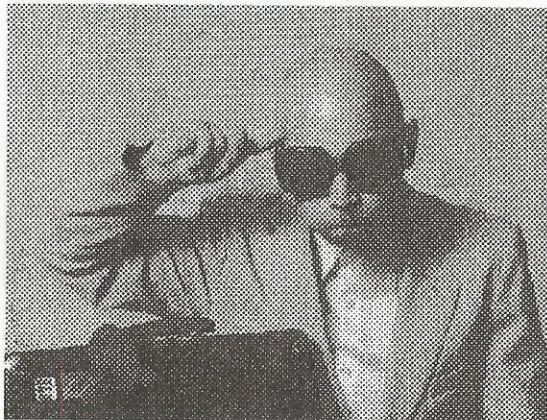
www.barocco.hl.ru

e-mail: barocoof@bk.ru

Статья из московского журнала

ROCKCOR (07-08'03(#4):

«Что такое экстремальное ска? Это когда некий безбашенный индивид мчит на скейте /лыжах, коньках, в бритвенном тазу и т.д./ по горам, пескам, морям, льдам Антарктиды... Перечень можно продолжать до бесконечности, но не в этом фишка. Просто в соответствующих головных отверстиях у сего индивида в это время прочно угнездились наушники, а в наушниках звучит... правильно, музыка питерской группы Барокко Флэш, которая по стилю этим самым экстремальным ска и является. Барокко Флэш появилась на свет



в 1997 году. Отец-основатель команды Вадик Смирнов - человек преоригинальнейший. Это и вокалист, и гитарист, и саранжировщик, и автор музыки и текстов в одном лице. А еще - артист, в настоящее время снимающийся в фильме "Трудно быть Богом" по роману несравненных господ Стругацких. Правда, не в главной роли - нельзя же у Голубенко с Ярмольником хлеб перебивать!

Ах да, совсем забыла! Вадик еще и тот самый безбашенный индивид, который умудряется во время пения на роликах кататься. А посему, недавнее выступление в московском клубе "Швайн" принесло лидеру Барокко Флэш немало огорчений: танцпол оказался маловат для его головокружительных пируэтов. Зато в "Авалоне", говорят, Вадик оторвался по полной!

Перечисление дискографии сей расчудесной группы может с лихвой заполнить несколько томов. А если включить сюда еще и саундтреки, записанные Вадиком для детских сказок... Начавшая свою музыкальную карьеру как фолк- и арт-роковая группа, Барокко Флэш никогда не чуждались оригинальных экспериментальных нововведений. Кроме традиционных гитары и барабана, в подгруппе периодически вылезали

такие инструменты, как саксофон, клавишные, виолончель, скрипка, флейта, труба... Основной состав группы состоит из четырех человек: басиста Дениса Смирнова, барабанщика Миши Никифорова, трубача Вадика Игонина и конечно, бесменного вокалиста и гитариста Вадика Смирнова. В настоящее время у Барокко Флэш имеется 5 профессиональных видеоклипов.

На мартовских московских концертах команды творилось нечто невообразимое. Скромные доселе девочки-студенточки выдавали такие чудеса акробатического рок-н-ролла, что даже их кавалеры дива давались. И не выдержав, тоже пускались

в пляс, так что Вадик оторвался по полной! общей субстанции и купошатам. А если включить сюда еще и саундтреки, записанные Вадиком для детских сказок... Начавшая свою музыкальную карьеру как фолк- и арт-роковая группа, Барокко Флэш никогда не чуждались оригинальных экспериментальных нововведений. Кроме традиционных гитары и барабана, в подгруппе периодически вылезали

- дама ль кавалера, или наоборот... А разве может быть иначе, когда на сцене и вне оной происходит что-то сродни куртуазному маньеризму в музыке... Это одновременно и стиб, и кураж, и какая-то детская незащищенность культурного индивида в чуждом ему обществе...

*"Готика танца,
Ломаных тел.
Азбука транса
And well, well, well..."*

Веселые песенки с незатейливыми словами приходятся по вкусу зрителям. Действительно, как здорово, что все мы - хулиганы! Или как классно, что есть такие существа, как жужелицы, которые не всегда заползают туда, куда надо... А главное - какой при этом "большой, красивый, крутой и очаровательный... мой баян..."

Но не все вам хаханьки да хиханьки. Вадик иногда может превращаться в абсолютно серьезного дяденьку Вадима. Как затянет нечто задумчивое, типа "В трилере огня" - тут уж и не знаешь, что делать... То ли смеяться, то ли всплакнуть на досуге об ушедшем детстве да загубленной молодости...

*"И кошка с жадными клыками
Ранит вновь живую плоть,
Упиваясь моей силой
Терзает как лопоть...
Будешь ты любить
Вечно лишь меня-ду..."*



Скромные доселе

О Барокко Флэш можно писать и рассуждать до бесконечности. Но лучше все-таки увидеть сей группешник своими глазами, услышать своими ушами и ощутить своими телами. И тогда в головах ваших просветленных обязательно грянет "симфония вечности, симфония Млечного Пути, симфония бытия, в которой ты и я!"»

Ирина Красильникова.

ДНЕВНИК ГОСПОДА БОГА

Дисло-кация: г.Пыталово С-З региона Избран-Субъект: Александр Семин. 30 ноября 2001г. хрен с ним, по григорианскому календарю. Семья немного подрочил. Его подружка поворочалась, и он вы-шел из неё. Он только что пришёл с работы. Подруга как будто того и ждала. Он плюнул на домогательства и позволил воспользоваться собой.

Дело в том, что голова этого человека думала о другом. После работы он предназначал себя воплощению интересной идеи, то есть ему срочно нужна была в руки гитара. Но в руки пришлось взять другую вещь, лишь отдалённо напоминающую инструмент.

Впрочем, потеря времени вышла небольшая. "Как ты ко мне, так и я к тебе," - подумал Семья, глядя на недовольное лицо подруги.

- Дай пожрать, - укладывая труссы, скомандовал он.

- Там, - чуть обиженно произнесла она.

- Милая, - поцеловал он её.

Семён прошел на кухню. Женщины сидели на диване. На плите лежала какая-то каша. Слева от плиты кончил кот.

- Бли-ин. Спусти полчаса подружка заставила мужчину спустить ещё раз.

- Ну, этого тебе на неделю хватит? - спросил он.

хоть что-то играл. А Диман... По-ставленный на бас-гитару человек месяц находился на сессии. По-тому молчание царило в комнате для игр. Но сегодня Диман дол-жен приехать.

Хоть одна радость. Семья рас-плылся в улыбке. "Может, сегодня



Я смотрю на каждого встречного, как на хороше-го человека, пока он не докажет мне, что я ошибаюсь

поиграем," - подумал он.

Звонок в дверь. Сучка Адольф залилась ласом. Она начисто лише-на была памяти на лица. Вошед-ший Диман мог отсутствовать не месяц, а скажем, 2 минуты, мог ежедневно встречаться с собакой, но сука всё равно воспринимала его как чужого, отнимая у домаш-них пропавать времени от мыслей о вечном.

Большее дерьмо в квартире способен был подло-жить лишь некастрированный кот.

У кота отсутствовали моральные тормоза, а у собаки, по-видимому, отсутствовал мозг, поэтому Адольф была безобидным монст-ром. Слава Мне, животные хотя бы научились отклады-вать фекалии в положен-ном месте - в сортире.

- О-о!! - протянул Семён, обнимая Димана как дорогого гостя.

- Рассказывай, как дела. Что привёз, что видел? - Да много всякого дерьма. Я рад, что приехал. Надоело. Где Радик? По-моему, он живёт в 5 ми-нутках от тебя?..

- Звонил я ему час на-зад. Он сказал, что поку-шал и уже выходит.

- Ну как всегда, бля - сам того не зная, взмолил Диман ко Мне.

12 декабря 2001 г. хрен с ним, по юлианскому календарю.

- Сочельник, говоришь? Католик чёртов, - орал Диман в трубку: - Ниче-го, если я невзначай зайду?

- Отнюдь, - сострил Се-мён.

Смешные слова, вроде "сочельника", "паки-бытия", "вдохновения", "соборности", "всепрощения", которыми гупая, вы-жившая из ума интеллигенция маскировала пустоту в голове, лю-ди из этой группы никак не могли увязать с объективно существую-щими явлениями и ничтоже сум-няшесся применяли с понятиями вроде "блевать", "дерьмо", "подрочить", "интеллигенция".

- Ладно, курат, я не навязываюсь. Зайду.

Было заранее известно, что семинар бабка постарается на славу.

Априори было известно также и то, что бабка всегда ебала мозги.

- С женщинами всегда так, - философствовал, бывало наедине Семён: - их эмоциональное мышление не оставляет логики в их поступках, но по части жрачки женщины весьма полезны. Фрейда почитай.

Непостижимым образом данная теория находила подтверждение в семейной жизни.

У Димана был другой случай. Материнский инстинкт затмевал в мозгах димановой бабки и матери остатки сообразительности. Выражалось это в том, что безумная бабка обращалась через дверь к своему сыну - диманову отцу, - сидящему на

корточках в туалете: "Сынулька, Олечек, тебе супчику налить?"

Обе стремились поставить под контроль своих чад, окружив их псевдозаботой, оправдывая это словом "любовь" (как будто это оправдание) и маскируя этим всего лишь эгоистичное желание облегчить себе жизнь и неуменек жить в мире более широком, чем стены квар-

тиры. Привычно они уходили в вымышленный мир и обманывали себя. Привычкой лгать во имя спасения они не оставили себе шан-



В странах Запада, наоборот, принято смотреть на незнакомого человека, как на жулика, пока он не представит авторитетных рекомендаций

сов на яеное адекватное восприятие. Глаза матерей потеряли чистоту, которая когда-то в них была, и стали мутными стёклами, искажающими всё в округе. Одного человека мамки уже убили. Это был диманов отец. Второй, который должен был стать следующей жертвой, ещё дышал, пердел

и сопротивлялся. У него перед глазами был вечный пример: как не надо делать; как не должно быть.

- Как твоя бабка, в ударе сегодня? - спросил Диман. - Да!! - в восторге сплотнул Семён.

- Семён, я же говорю: бабка родила, может быть вскормила, - и в концлагерь, в концлагерь её нахрен, не давать уродовать детей.

- Слушай, лучше приходи давай. Пару стопок пропустим. Барабанщицкая сволочь всё равно не пришла, так что приходи скорей.

25 декабря 2001 г. хрен с ним, по григорианскому календарю.

По традиции семинара семья собралась в Рождество у бабушки. Видимо, и тут действовало старое правило - считать старших хранителями традиций и выказывать им за это уважение.

- Здорово, - встретил Семён Димана в дверях, протягивая руку.

- Чёрт. Я думал, хоть у тебя-то можно не подчиняться традициям, - недовольно проронил вшедший, нехотя протягивая руку. - Да ладно, мы не дома. Сам знаешь, где, - нашёл отмазку Семён, усмехаясь.

Алексеев.

ХУДОЖНИК И СТИМУЛЯТОРЫ

Художник, как существо высокоорганизованное и нервное, создавая художественный продукт, тратит намного больше физических и моральных сил, нежели формально подходящий к исполнению своих обязанностей мастерской. Художник, в широком смысле этого слова, человек заинтересованный в результатах труда не

только материально. Артист-художник(импровизатор) - это высокая степень художника, поскольку даже артист-формалист готовится к спектаклю долгое время и собирает всю энергию для какого-нибудь часа выступления. В результате чудовищной перегрузки и художник-артист очень рано

стареет. Многие артисты пытаются расслабиться с помощью алкоголя или наркотиков, потому что на восстановление сил просто не хватает времени. Так как газета "Нюоткуда" рок-пролетарская, пишу я о рок-музыкантах, самом ярком примере художников-артистов. Рок-музыканту в юношеском возрасте очень сложно соразме-



Во многих произведениях современного искусства отрицательные герои занимаются спортом, так сказать, жизнерадостный подлец с отличной физической закалкой.

ном безобразии ударился головой, крововизлияние в мозг. Свежий пример - солист группы "Оргазм Нострадамуса", Угол, приехал в Петербург из Улан-Удэ, пил три дня, собрался уезжать, купил билет, отменил отъезд: пять промиле алкоголя в крови при смертельной дозе три; в кармане вместо паспорта - военный билет, сражался всю жизнь и погиб как герой. Миша Малин, "Внезапный сыч", героин, смерть. Витя Цой, "Кино", "Масяни": "Я-то в советские вре-

мя и рано умирают, либо не умирают, просто старчиваются, а бывают, и просто умирают от перегрузок. В этой статье беру на себя смелость привести несколько примеров, которые, возможно, покажутся некоторым субъективизмом и вкусовщиной. Заранее извиняюсь перед тонкими ценителями искусства и буквоедами. Примеры беру из российской рок-сцены, потому что некоторых из персонажей знал лично, а некоторых было удобно наблюдать, так как они были рядом. Еще раз предупреждаю, что это мое личное мнение, никаких дат и диагнозов упоминать не буду, просто несколько портретов,

иллюстрирующих вышенаписанное. Итак. Курехин: в алкогально-наркотических страстях замечен не был, умер от перегрузки - сердце. Свин - жил как пел, в последнее время почти не пил, была нездоровая кишка, пища не принимала, потом лопнула - перитонит, известными, спитые, сторчаные и составившиеся. Множество талантов и даже гениев прозябают в нищете и безвестности. Этих я перечислять не буду по этическим соображениям. Ходят их тени по свету и не могут никак свыкнуться с мыслью о том, что никто им не нальет и бабы не дают. Не будут же сам музыкантом, а лишь потребителем музыки, позволю себе громко высказать свое мнение по поводу самой, на мой взгляд, несчастливой категории артистов-художников, которые сохранили свое здоровье и пережили себя в искусстве. Эти монстры напоминают мне вагонных персонажей из

перитонит, составившиеся. Множество талантов и даже гениев прозябают в нищете и безвестности. Этих я перечислять не буду по этическим соображениям. Ходят их тени по свету и не могут никак свыкнуться с мыслью о том, что никто им не нальет и бабы не дают. Не будут же сам музыкантом, а лишь потребителем музыки, позволю себе громко высказать свое мнение по поводу самой, на мой взгляд, несчастливой категории артистов-художников, которые сохранили свое здоровье и пережили себя в искусстве. Эти монстры напоминают мне вагонных персонажей из



А вот положительный герой не может обойтись без бутылки, считается, что так он живёт полноценной жизнью

мена ОО!" "А в советские времена УУУ!". Поскольку авторских прав у нас еще не сложилось, чтобы просто кушать, люди, изначально идущие к рок-звездам прошлого приходится до сих пор выступать на сцене или заниматься занятиями, им не свойственными. Один Макаревич чего стоит. Рок-идол целого десятилетия, на чьих песнях воспитывалась целая плеяда рокеров, известен нынешним тинэйджерам как ведущий кулинарной программы. Разговор в музыкальном магазине: "Это кто так круто поет?" "Макаревич из Машины времени". "Макароны? Тот самый, который пельмени?". Из живых повезло только некоторым, кто вовремя ушел в союзную область - театр и кино. Например, А. Адашинский, группа "АВИА", организовал театр "Дерево" и независимую киностудию. Петья Мамонов, "Звуки МУ", играет в театре спектакли, постановки им самим же и снимаются в кино. Сукачев, "Бригада С", снимает сам и снимается в кино. Шнур на всякий случай занялся сразу всем выше перечисленным,



Враждебное отношение к чужому вкусу - вот та порочная идея, на базе которой проникает в наше общество струя первобытного дикарства

а также коллекционированием пой подростков, измученный жизнью взрослый мужчина поет телезрителям по ночам. Но это песни 20-летнего парня про любовь, свободу и вольный дух анархизма. Даже старые поклонники(цы) не скрывают печальной картины. Во-первых, с каждым концертом их становится меньше, во-вторых, солидный дядя или солидная тетя приходят на концерт за юношескими ощущениями, а чувствуют лишь ностальгию о молодости и от этого им становится, мягко говоря, грустно. Художник-артист, а одаренный рок-музыкант тем более, это не подарок судьбы, а наоборот, проклятье. Мученики от рок-н-ролла несут тяжкую ношу избранности, расплачиваются за это покалеченными судьбами и изувеченным здоровьем. Тем смешнее выглядят фанаты, старающиеся подражать своим кумирам в их пороках, не могущие вести себя иначе. А тем более смешны толпы среднеодаренных мастеровых, оклеивающих рок-сцену, которые, кроме пороков, объективно представляющих рок-звезды следующих талантливых людей, талантов не напоминают.

Палкан Дырочкин

Известно всем давным-давно
Нет групи похожих на КИНО
Сравнится вряд ли кто с тобой
Наш дорогой товарищ, Цой

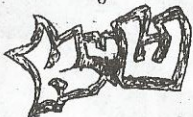
Россия для русских
Москва для москвичей
Освободим Россию для белых людей.
ПТ-18

Девиз ПТВП - лучше быть плохим поэтом,
чем хорошим исполнителем. Ксю.

Не уверен - не догоняйся



это совета
франкоис
срутоваче



Панк и рэп одновременно нравиться не могут



КАТЯКА
« ПОСЛЕ МЕТРО »
« С ГЛАЗАМИ ВИТОКА »
« С ПЬЯНЫМИ ГЛАЗАМИ »

Пусть звучит зимой и летом
Старый добрый хэви метал!

Всем людям желаю кайфа по жизни, а тем,
кто слушает СЕКТОР ГАЗА, жизни по кайфу.

Факин ниггер
Факин рэп
Факин отник
Панкс нот дед

Иф ю вочин ту би О'Кей
Дринкин водка (факин вулман) еври дей.



НАШЕСТЬЯ
УЖАСТНЫХ
ПРОМОТОВЕЛЕЙ

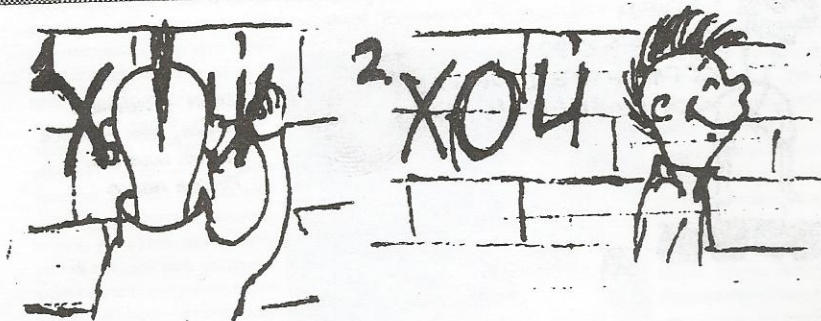
Скин - отстой
Панкс, рэп - лажка
Панкс нот дед
Россия наша



Скин - придурак
Рэп - отстой
Всех их лучше
Панки хэй

Продаю дедовский балаган КИШ (будь как дома пушник) 300-350р был на 5 концертах 2 года и бандану дедовскую - 50 руб (3 года) кто заинтересовался, оставьте координаты. + продаю бандану Секс Пистолс 45 руб, отличное состояние, никто не носил.

НИОТКУДА



Любовь - влечение к тому, кто неизменно убегает

Я Вас Девочки обижать не хочу, но КИШ невозможно слушать, КИШ - говно.

Балу ланочка, как и все из КИША

Рэперы - мухи
Разнесут заразу
Если увидите,
Бейте их сразу

КИНО - это круто
КИНО - это класс
Мы все любим Цоя
А Цой любит нас.

Если слушаешь КОРНЕЙ
Либо баба, либо гей.

Кто имеет какие-то проблемы обращайтесь к нам,
франатам КИША! Наташа А. Шк№90 Света П. Шк№62

Газета НИОТКУДА продаётся только в пролетарских магазинах: КАРАВАН (ст.м. "Гостинный Двор", ул. Караванная д.22), РОК-ПОДВАЛ (ст.м. "Пл. Восстания", Невский пр. 110) Торгово-развлекательный центр ДОХЛАЯ РЫБ-БА (ст.м. "Петроградская", наб р. Карповки, д.20), АССА (ст.м. "Чернышевская", ул. Кирочная, д.17), КУЛЬТУРА (ст.м. "Фрунзенская", Московский пр. д.82 или ст.м. "Маяковская", Литейный пр. д.58), ФЕНЬКА РОК-Н-РОЛЛ (ст.м. "Нарвская", Нарвский пр. д.23/2), 2 ПЕРЦА (ст.м. "Пионерская - Старая Деревня" ул. Стародеревенская д.36 ТЦ "Крокус" секция 46 или ст.м. "Пр. Просвещения" пр. Энгельса 139, ТЦ "Шувалово" секция Е7.1), БИВЕНЬ (ст.м. "Сенная пл." ул. Гороховая д.41), КАМЕННОЕ СОЛНЦЕ (Апраксин двор, напротив «Money-Noney»). В ДОХЛОЙ РЫБ-БЕ установлен специальный параллелепипед с дырочкой для приёма любой информации (а также пожертвований) и бесплатного печатания в следующих выпусках газеты НИОТКУДА. Учредители: МинРыбХоз СССР, Продюсерский центр молодых рок-дарований Александра Короткова, Музыкально-просветительский фонд им. Сергея Фирсова. Нужно двинуть в наступление на эгоизм, честолюбие, моральную неопрятность и прочие остаточные явления светлые силы литературы и искусства!

Гарнитура «Таймс», печать
офсетная, тираж 983 экз.