

НОЖИ & ВИДКИ

KNIVES AND FORKS #1

1998 punk rock 'zine from Russia

ПАНК-РОК ФЭНЗИН №1

1998

КОЛОНКИ
РЕЦЕНЗИИ
ПРОЗА
И ДРУГОЕ

ИНТЕРВЬЮ
SPITFIRE

BATES MOTEL

КОЛЕСО
ДХАРМЫ

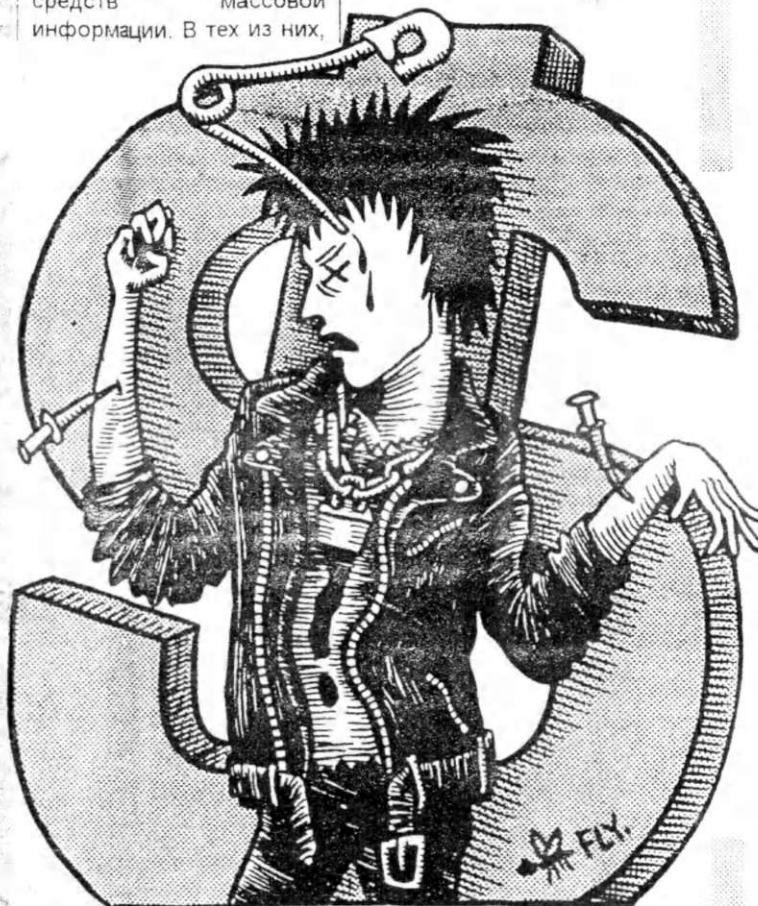
УЛЬИ



Never Mind the Mass Media Here are the 'Zines

В мире существует очень много музыки. Ещё в мире существует очень много средств массовой информации. В тех из них,

придуманы как раз для того, чтобы распространять информацию о группах непопулярных направлений — от ска и панка до грайнда и нойза. Зины стоят в стороне от империй медиа и от рок-н-ролльного цирка,



где пишут про музыку, про андеграунд зачастую пишут откровенную хуйню. Я убеждён, что вряд ли смогу прочесть нормальную статью про какую-нибудь хардкоровую группу в какой-нибудь цивильной газете. Зины были

обеспечивающего доходы музыкальной индустрии. (Любите ли Вы слово «рок-н-ролл»? Я не люблю.) Всё те же зины являются важной частью международной сцены, живущей в соответствии с принципом «do it yourself» — «сделай сам». Diy-люди

не любят крупные корпорации и стараются, чтобы их активность была минимально связана с коммерцией и получением доходов. В целом diy — довольно интересный мир. В принципе, можно прожить жизнь и ничего знать про все эти дела. Однако в этом мире можно встретить массу самых разнообразных идей и людей, чья активность простирается от простого выпуска или распространения музыки или зинов до бойкота транснациональных корпораций и других антисистемных действий.

Я люблю читать зины. В них пишут о том, о чём больше нигде нельзя прочитать, они заставляют задуматься о том, о чём ты никогда не думал. Разумеется, существует куча глупых и неинтересных зинов, надеюсь, что они никогда не попадут к Вам в руки. Вот и всё. Получилось что-то вроде хвалебной оды зинам. — Женя.

СПАСИБО (Женя): Фёдор и Таня ("Пчела"), Панч, Эд Киреев, Алексей Шведов, Эд Эмбергс, Домас, SPITFIRE, SKYGRAIN, Yves Prigent, Marko Strpic, JP Muikku.

СПАСИБО (Шарапов): те же, кого поблагодарили Женя, Надя, «Шок Records», «Fuzz», «Терем», СВ Тюрин, ещё раз Панч и Марко, все люди, чьи фотографии и рисунки мы использовали и с кем мы говорили. Огромное спасибо — Тон и Фил.

Панч – PUNCH.

Мне двадцать три года. Я думаю, что скоро произойдёт что-то очень страшное. Сегодня мне рассказывали, как убивают коров. На шею им одевают петлю из стального тросика, а потом бьют кувалдой по голове. С первого раза корова не теряет сознание, и её бьют ещё раз. Потом режут горло. Люди удивляются, почему животные иногда на них кидаются. Чему тут удивляться! Потом по телевизору добрая корова с длинными ресницами скажет: "Молоко ёщё вкусней, если это - "Милки Вэй"!"

Недавно ко мне пришли какие-то миссионеры и спросили: "Почему люди ненавидят друг друга? Откуда в мире столько ненависти?" Я ответил, что это потому, что они мало читают. На самом деле они застали меня врасплох своим вопросом. Сейчас, подумав, я считаю, что люди просто стоят друг у друга поперёк дороги.

Своим существованием человек уже кому-то мешает. Ещё, наверное, причина ненависти в том, что законы жизни сурово обходятся с человеком. Он никогда до конца не добивается желаемого, всегда включаются силы, ему мешающие. Нас с детства обманывают. С момента рождения. Живи, малыш! Этот мир прекрасен, все тебя рады!

Это ребёнок чувствует. Его кормят, убирают за ним говно, не оставляют ни на минуту одного первые месяцы жизни. Счастье!

Все всегда вспоминают детство как существование без проблем. Но проходит время, и тебя начинают наказывать за что-нибудь, заставлять делать то, что не хочешь, и даже оставляют в одиночестве!

Измена! Меня предали! Мне дали понять, что жить здесь можно, что всё прекрасно, а тут оказывается, суровый мир! Всё, ты уже привык жить, так что делать нечего! Хочешь жить, хочешь есть, тебе нужен комфорт, тебе нужна безопасность. Двай, малыш, вперёд, заработай всё это. Ты нужен в первую очередь себе. Ты становишься старше.

И вот так каждый - он обманут - в других он видит обманувших его. Ненависть. Мужчин к мужчинам, женщин к женщинам, мужчин к женщинам и наоборот, взрослых к детям, молодых к старым и наоборот, бедных к богатым. Во всём видится причина ненависти - разочарование в жизни и поиск виноватого в том, что жизнь не такая, как того хотелось бы.

Жил в Литере крутой уголовный авторитет Кирпич. Имел особняк, в котором ещё жила Екатерина Великая. У него было очень много денег, он имел всё, что хотел. А его убили. Просто взяли и засолбасили.

А уж за что ненавидят панков? Ну не так одет, может быть, грязный, но каждый норовит что-нибудь сказать грубое, возникают стычки и конфликты.

Панки отвечают на агрессию агрессией. Всё правильно, самооборона. Но люди - которые до этого и не знали ровным счётом ничего друг о друге - почему они хотят убивать?

Сначала отождествляют себя с государством, потом во имя государства убивают таких же людей, как они, но отождествивших себя с другим государством.

Я вижу вокруг себя людей. В них всё больше и больше растёт ненависть. В России - это национализм.

Презрительное отношение к другим людям в отношении других национальностей переходит в ненависть. Возможно, что будет новая война. Всё взаимосвязано. Люди отражают политику своего государства, то, чем пронизано население, вытекает в конкретные события.

Женя – ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ.

Я общаюсь с людьми, занимающимися diy-активностью, уже почти два года и имею наглость считать, что могу дать несколько советов по поводу общения с волшебным миром международного diy-андеграунда ➡ ➡ ➡

(КОНЕЦ В КОНЦЕ)

SPITFIRE

Ска-панк, Петербург

Созданная в начале 1993 года группа SPITFIRE первоначально существовала как гаражное рокабилли-трио (Костя, Денис и контрабасист Игорь «Попугай»); их ранняя музыка также включала некоторые элементы нойза. Первый концерт состоялся в феврале 1993 года на psycho-фестивале в Санкт-Петербурге.

За лето 1993 накопились кое-какие новые идеи, и SPITFIRE начали играть музыку, более близкую нойзу / гаражу. Новая программа SPITFIRE базировалась на кавер-версиях гаражного рока 1960-х годов. В связи с этим контрабас был заменён на электрическую бас-гитару (Дмитрий Петров, Виктор Иванов). Это было время поисков нового звука.

К концу 1993 года музыка группы муттировала в гаражный панк и из него в ска-кор. Собственно говоря, ска был одним из любимейших музыкантами стилем, страсть к которому родилась задолго до того, как они стали играть ска сами. В 1994 году к ансамблю

присоединились саксофонист (Гриша) и трубач (Лёша Пушкарёв) из STUNNIN' JIVESWEETS (в составе этой временно отдыхающей джазовой группы — четверо из музыкантов SPITFIRE).

Вследствие этого SPITFIRE превратились из агрессивной панк-группы в прелестный и вечно весёлый сектет, исполняющий необычную смесь беспечального хардкора и ска. В том году они записали свою первую демо-плёнку и начали становиться одним из самых популярных концертирующих

коллективов Санкт-Петербурга. Одним из первых крупных фестивалей, на которых выступили SPITFIRE, был "АэроFuzz" в "Балтийском Доме" (март 1994 года).

За последние два года они выступали, кроме России, в Германии, Бельгии, Норвегии, Швеции, Дании, Литве, Белоруссии и Финляндии — всюду с неизменным успехом. Кроме того, их песни появлялись на западных сборниках "United Colors Of Ska Vol 2", «Vielklang 15 Anniversary» и «Back To The Ska Groove».

Сейчас у группы подписан контракт с берлинской фирмой грамзаписи "Porkpie" (это дочерняя компания "Vielklang Musikproduction GmbH"). Осеню 1996 года выпущен записанный в марте того же года в студии "Мелодия" на Большом проспекте Васильевского острова альбом "Night Hunting". В России он издан фирмой "Шок Records".

Сейчас SPITFIRE это Костя, Денис, Гриша, Андрей, Владик (тромбон), Рома (труба) и Коля (клавиши).

6 марта 1998 года, клуб «Fish Fabrique» — репетиционная база SPITFIRE.

Участвуют: НОЖИ И ВИЛКИ — Шарапов (Ш) и Женя (Ж) — и SPITFIRE — барабанщик Денис «Кошеч» Купцов (Д), вокалист / гитарист Костя Лимонов (К), саксофонист Гриша Зонтов (Г) и басист Андрей «Дед» Кураев (А). Возможно, что кое-где мы перепутали голоса Гриши и Кости — наши извинения.

ИЗМЕНЕНИЯ

Ш: Давайте начнём с перемен в вашем составе, которые у вас были где-то летом 97-го.

К: Которые у нас всегда происходят.

Ш: А каким образом они происходят?

К: Они происходят по принципу «незаменимых людей нет».

Ш: То есть если и тебя не будет потом в составе, и Дениса, это будет SPITFIRE? Что определяет SPITFIRE?

К: Обозвать SPITFIRE можно всё что угодно.

Д: Ska, punk & stuff — вот тут написано (показывает на афишу).

Ш: Человека из группы жестоко выгоняют или не очень?

К: Вообще никто никого не выгоняет.

А: Ну как, побили слегка.

Ш: Это про Лёшу?

А и К: Нет. Лёша-то трубу сломали. Об голову.

Ш: Кстати, почему Лёши-то сегодня нету?

А: Лёша больше не хочет.

Д: Устал он. Курят постоянно, пьют. Тяжело с



Андрей Владик Денис Гриша Лёша

193130 Россия СПб
Греческий пр. 17-10
Денис Купцов
fishfabrique@usa.net
<http://www.public.osf.lt/>
<http://koja.spitfire/>

скалкогомики.

К: Вместо Лёши появился Рома – это его коллега по «Мусору» (училище имени Мусоргского).*

Ш: Кроме духовой секции, кто-нибудь имеет какое-нибудь музыкальное образование?

Д: У меня два класса...

А: ...и коридор...

Д: ...два класса джазовой школы.

А: И у меня – пять лет панк-школы.

ЗАПИСИ

Ш: Альбом был записан два года назад.

Д: Заебал уже всех.

Ш: Почему так долго откладывался выход этого альбома?

Ж: Это дурацкий вопрос. Грубо говоря, почему нет нового альбома?

К: Ну, это не к нам вопрос, а к тем, кто его откладывал.

Д: Продюсеры, менеджеры – они такие гондоны все.

К: Мы сделали свою работу. Мы честные.

Д: Мы честные парни, в натуре! Мы всё сделали!

Ж: А вы записали что-нибудь новое?

Все хором: Три песни.

К: Одна выйдет на «United Colors Of Ska Vol. 3», вторая для какого-то сборника «Moon Records». А третья в фонде пока. Может быть, где-то выпустим. Мы вообще хотели сингл делать.

(Появляется Олег «Фиш» Лобецкий)

Д: Вот и менеджер пришёл. Не слушайте его, всё, что он скажет – всё неправда.

Ш: А про следующий альбом вы уже договорились?

Д: Да, будем записывать в августе.

Ш: Там будут какие-нибудь песни на русском языке?

Д: Да, есть новая песня на русском языке – «Мечта», на немецком будут.

Ш: А кто знает немецкий?

К: Немецкий не знает никто. Но песню написал человек, владеющий языком.

Ш: Как появилась песня про футбол?

К: Это не про футбол, это про этот вот аппарат (показывает), он называется «фусбаль» или «кикер», а песня – «Fuzzball Junkie».

А: Мы стали реальными фанатами.

МОСКВА

Ж: Вы в Москве сколько раз играли?

Д: Три.

Ш: Почему так мало?

А: У нас просто нет реального менеджера, который мог бы заниматься московскими делами. Москва – это большой город, там много клубов и так далее...

Д: Много говна всякого.

А: ...и просто нет такого человека, который мог бы там организовать какой-то тур или что-то в этом роде.

К: В принципе, сейчас появился человек, который сказал, что будет этим заниматься, но он такой занятой, у него свой лейбл.

Ш: А кто это?

К: Это Виктор, который привозил сюда MOORPAUL. Он хороший парень, такой альтернативный, всё правильно делает и достаточно часто в Европу

ездит. Он уже сначала занимался и сказал, что будет заниматься дальше.

Ш: И KSICHTIES, кстати, он привозил.

Д: Да-да-да. И какой-то фестиваль с EINSTURZENDE NEUBAUTEN он устраивал.

Ш: Где вы играли – по клубам?

Д и А: Два раза в клубах, один раз на открытой площадке, когда был этот фестиваль с EN, и один раз частным образом в Планетарии с АУКЦЫОНОМ. Это было на прошлый Халловин. Там была хорошая площадка, аппарат, народу было много.

ПУБЛИКА

Ш: Как отличается реакция публики на Западе, в Питере и в Москве?

К: Я большой разницы не вижу.

А: Везде очень зависит от того, придёт народ или нет. Бывают концерты, когда мало людей, бывают, когда очень много и ты этого даже не ожидаешь.

Д: Но бывает, что много людей стоят и не особо воспринимают, а бывает, что пятнадцать человек так прыгают, что вообще.

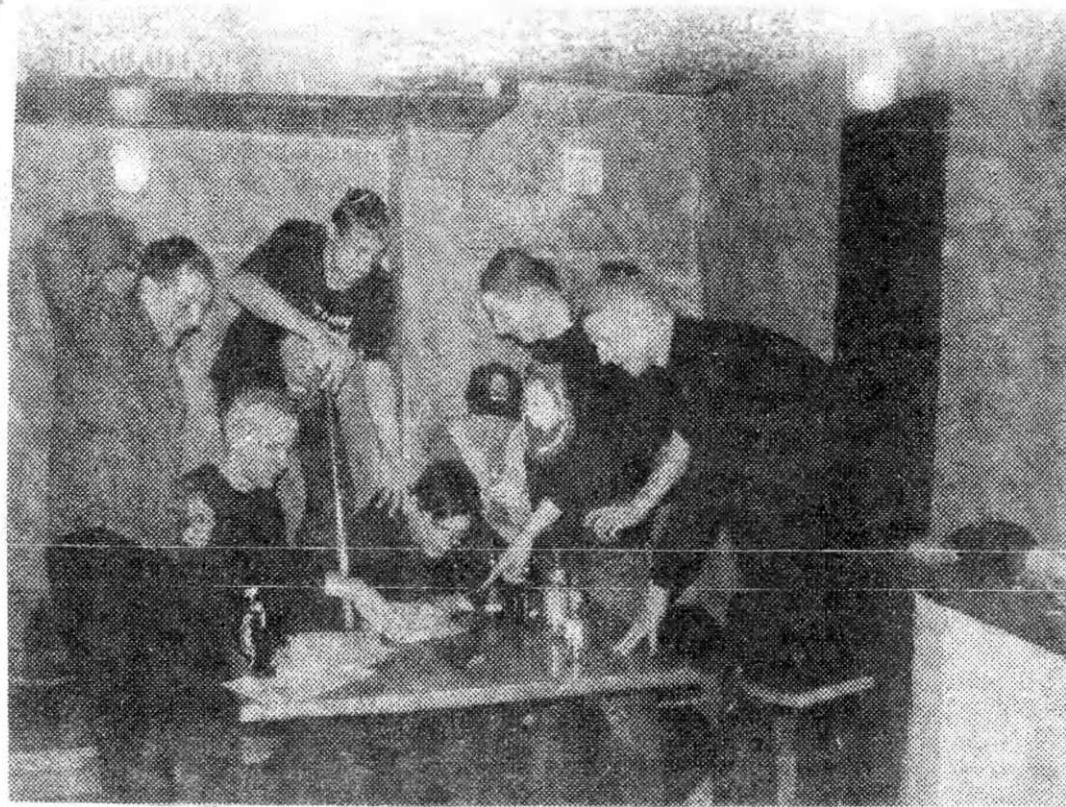
А: А когда мы последний раз играли в Берлине, там весь зал так прыгал!

Д: Чёрт! Я всегда не вижу вот этого, как весь зал-то прыгает!

К: Тебе надо монитор телевизионный.

(все смеются)

К: В Финляндии всегда очень хорошо танцуют такими хороводами.



Почему-то это называется «американский слэм». В Финляндии мы будем в этот раз открывать наш тур.

ТУРНЕ

Ш: Расскажите про Европу, про последнее турне.

К: Последнее турне вообще самое лучшее в моей жизни.

Ш: Потому что самое длинное?

К: Самое весёлое.

А: Оно просто было очень хорошо организовано.

Д: Появился другой уровень

Ш: А раньше какой был уровень?

К: Раньше мы, на самом деле, ездили, в Берлине играли пару концертов и всё.

Ш: Это окупалось?

К: Это может приносить деньги, больше или меньше, но больших заработков таким группам не приносит никогда.

Ш: То есть все где-то работают, помимо концертной деятельности?

К: Да, пытаются, когда есть возможность.

Ж: У вас что-нибудь украли во время тура?

Д: Перчатки, тарелки...

А (с нескрываемым огорчением): Украли кепку!

Д: Флаг мы забыли один раз, но потом вернулись и забрали.

А: На самом деле, у нас ничего не украли, просто кто-то футболку где-то в клубе оставил, кто-то кепку. Я где-то потерял, к примеру, от бас-гитары шнур и смазки.

Ш: Расскажите про

TOASTERS.

А: Они, оказывается, хорошо готовят. Они сами готовили пищу. Певец их хорошо готовит.

К: Это оригинальный певец, с Ямайки.

Д: И папа его тоже был регги-певцом на Ямайке.

Ж: Это Бакет?

К: Нет, это не Бакет (смех). Бакет – это гитарист. Бакет любит выпить. Водку запивал пивом.

Ш: Раньше он был певцом.

К: Он и сейчас певец. У них всегда было два певца, второй несколько раз менялся, причём тот, который поёт основные партии, стоит где-то сбоку и играет на гитаре, а тот, который поёт иногда, стоит в центре и делает шоу.

Ш: Как Гаркуша?

Д: В отличие от Гаркуши

Эн умееет петь.

А: И ещё скакать так, что позавидовал бы любой Гаркуша.

Ш: Сейчас вы снова едете в Европу?

Д: Да, тур начинается 17 марта. В этот раз, наверное, будут все снимать на видео.

РЕГГИ И СКА

Ш: Вопрос придумал Женя. Почему в России столько групп играет регги и почему ска-групп практически нет?

К: Я знаю почему. Потому что ещё в 80-е годы у нас у всех рокеров был популяррен Боб Марли. Были, конечно, MADNESS, но они дошли только до избранных, до СТРАННЫХ ИГР, например, а Боб Марли дошёл до всех абсолютно. Я знал одного человека еще в восьмидесятые годы, у него была полная коллекция пластинок Боба Марли.

А: Грубо говоря, у нас нет ска-культуры. Регги-культура была и есть, а ска-культуры нет.

Д: У нас в стране мало чёрного населения. Вот почему в Англии была вторая волна? Потому что была волна эмиграции прямо с Ямайки, люди привозили оттуда свои пластинки. Образовались свои кварталы. И белые ребята ходили туда, слушали, им нравилось всё это – блю-бит, ска, норзэрн соул...

Ш: Может быть, дело в менталитете, в том, что регги – музыка грустная, величественная, а ска –

К: В какой-то степени ты прав, не на 100%, но я согласен. Ты посмотри на наши поп-песни, в них действительно есть такая грусть, которая иногда в регги-песнях присутствует. А: Ещё ска-музыка имеет такой важный атрибут, как духовая секция. А у нас почти никто не играет с духовой секцией, обычно либо одна труба, либо саксофон.

К: В общем, если копнуть, здесь много причин.

МЕЙДЖОРЫ

Ш: Как вы относитесь к тому, что такие группы, как SUBLIME, NO DOUBT, MIGHTY MIGHTY BOSSTONES сейчас сильно популярны?

Д: Так хорошо, чего же плохого. Это же нам дорога, если больше народа слушает эту музыку, на концерты ходят.

Ш: Если бы на ваш концерт где-нибудь в Берлине пришёл представитель какой-нибудь «EMI Europe» и предложил бы выкупить вас с «PorkPie»...

Д: Сразу бы выкупились, без проблем. Вообще не парились бы.

К: Сейчас, как правило, на такие группы, которые играют альтернативную музыку, панк, хардкор, большие лейблы не оказывают давления, потому что им это не выгодно. То есть группы делают что хотят. И лейблы понимают, что они не сделают из них ничего приглаженного, потому что это никому не нужно.

Л: Ох, настолько было

слушать. Всё как изменилось за последние годы.

К: Говорить о том, что люди продаются большим корпорациям – это смешно. Появляется другой уровень, и всё.

ЛЕЙБЛ

Ш: Чем занимается ваш лейбл («PorkPie Records»)?

К: Реализацией компакт-дисков.

Д: Лейбл-то большой, они много чем занимаются – промоушн, дистрибуция, продажа – там же очень много команд.

Ш: А конкретно в применении к вам?

А и Д: В этот раз нас целый день снимали – промо-фото. Мы их скоро получим. Снимали с инструментами, в футбольках, на улице, в конце декабря. Шёл дождь, было +9-10 градусов, а мы делали такие весёлые лица...

СЕКС / ТВОРЧЕСТВО

Ж: Кто придумывает, как одеваться перед выходом на сцену?

К: Всё по настроению происходит.

Ш: А тот вариант, когда вы выходили на сцену в кильтах?

Д: О, Это очень плохое настроение было (смех). Да нет, и в туре выходили в кильтах, прикольно.

К: В кильте, кстати, очень удобно играть. Не жарко.

А: В Ростоке, в клубе «MAU», там такая высокая сцена. А Зонтов играл в кильте, ну и без трусов, естественно. И мы играем и обращаем внимание –



что-то там несколько девушки стоят и прямо на Гришу смотрят. Весь концерт никуда не отходили. А он скакет, прыгает. Потом-то стало ясно, в чём там дело.

Г: Зато после концерта я ушёл с девушкой.

Д: А Кураев стоял и говорил: «Да что ж такое?!»

Ш: Ты был без кильта?

А: Я был без.

Ш: С тётками знакомитесь на Западе?

К: И с дядьками знакомимся, не только с тётками.

Ш: А история из песни «One Night Stand» [парень цепляет в клубе девушку, она оказывается трансвеститом, они бурно трахаются — ред.] реальна?

Д: Когда писали песню, я конкретно взял сюжет, который произошёл с человеком, которого я очень хорошо знал, в Дании. Очень смешно было. Но он, в отличие от этого юноши из песни, по-другому себя повёл — он убежал.

К: А я знаю одного русского, который попал в такую ситуацию.

Ш: Как происходит творческий процесс?

К: Иногда мучительно, иногда очень легко и быстро.

А: Ну вот песня «Fuzzball» была написана фактически за одну репетицию.

Ш: Вначале текст или музыка?

К: Обычно музыка. Почти все песни были написаны именно таким образом.

ЗАЧИСЛЕНИЕ

Человек лет сорока пяти, высокий и со сталью во взоре, одетый в строгий, с иголочки, костюм, подошел к пункту номер один и, тихо закашлявшись, просунул в окошко паспорт и два листка с машинописным текстом. Девушка за монитором раскрыла паспорт - и тут же закрыла, нервно слглотнув.

- Вы что, издеваетесь? - спросила она неуверенно.

- Что-то не так?

Девушка снова заглянула в паспорт, затем сняла трубку служебного телефона и набрала трехзначный номер.

- Степан Матвеевич? Извините, что отрываю. Тут один молодой человек... Нет, все в порядке, но... Нет, не стоит... Дело в том... Его фамилия, она какая-то не такая... Нет, в том-то и дело, что нет...

Посетитель вежливо ждал. Он, похоже, никуда не спешил и поворотом событий удивлен не был.

- Да, извините, Степан Матвеевич. Я все улажу.

Она положила трубку и принялась листать паспорт. Прописка, номер серии, семейное положение... О лице речи не шло: водяные знаки, бумага, печати - подозрений все это не вызывало.

Но фамилия! Как можно иметь такую фамилию?

Она кинула взгляд на посетителя, стараясь казаться при этом корректной.

Интеллигентный. Не слишком молодой, но моложавый. Подтянутый. Как будто военный. Не похож на шутника.

Изучая паспорт, она выждала минуту, потом извинилась и куда-то исчезла.

Посетитель наметил кожаное кресло в углу, сел. В зале больше никого не было. Это немного удивляло, но заставляло также вспомнить о времени - было 8:16, контора открылась лишь пятнадцать минут назад. Вернувшись, девушка села за компьютер и забарабанила по клавиатуре. Затем принялась изучать машинописный текст, принесенный вместе с паспортом.

Это была автобиография.

"Я, Максим Михайлович Хуйский, был зачат в г. Ленинграде 24 мая 1952 года Михаилом Ивановичем Хуйским и Галиной Тимофеевной Хуйской, урожденной Николаевой.

В 1968 г., закончив 10 классов средней общеобразовательной школы, поступил на физико-математический факультет ЛГУ, который за год до этого окончил с красным дипломом.

В 1971 г. женился на Петре Петровиче Орленко, с которым был знаком с детских лет, и который стал для меня почти братом.

На 3-м курсе я был удостоен золотой медали за предоставленное по конкурсу сочинение "О равновесии гибкой линии с приложением к цепным мостам".

В 1984 г. окончил с серебряной медалью курсы наездников. При моей знатности, богатстве, а также блестящих способностях, передо мной открывалась широкая дорога судебной карьеры.



Устроившись младшим собирателем в Гатчинскую конюшню профсоюзных обществ, я увлекся Анастасией Львовной Сабеевой, чей труп со следами истязаний был несколькими днями позднее найден за Серпуховской заставой неподалеку от фабрики по производству мясных изделий им. Фрунзе. Невозможно выразить вам, сколько мучительных образов встает в моем сердце рядом с раздирающими воспоминаниями об этой несколько печальной истории.

В 1985 г. я был призван в ряды Советской Армии, где прослужил шесть лет и ушел в отставку в чине штабс-адмирала. За годы службы проявил себя изобретательным, но в меру честным и доблестным воином, за что и был удостоен в 1998 г. звания *Народный артист России*.

Странная судьба моя возбуждает всеобщее внимание, в то время как подлейшая чернь и бессовестные писаки собираются ордою клеймить мое имя."

Закончив чтение, девушка подозвала посетителя к окошку и протянула ему бланк, испещренный сложными расчетами. Посетитель пробежал цифры глазами, поставил подпись.

- Все в порядке. Извините за задержку, - сказала она, виновато глядя из-под очков с толстыми бифокальными линзами. - Вы зачислены. Пройдите в кабинет номер 2.

BATES MOTEL: ГАРАЖНЫЙ ПАНК, СТОКГОЛЬМ

Интервью с Дагом Альсе, вокалистом стокгольмской группы BATES MOTEL. Сделано Шараповым в марте 1998 по электронной почте и факсу.

В: Для начала нам нужны факты о BATES MOTEL: когда и как всё началось, какие изменения стиля и состава у вас были, какие пластинки вы выпускали и так далее.

О: Окей. BATES собрались в 86-м, потому что мы были четверо скучающих парней, которым надоело просто тусоваться. И в BATES MOTEL мы начали играть примерно гот-STOOGES-панк. Из оригинального состава остались я (Даг Альсе -

Dog Ulcer) и гитарист Клаэс Финнъярель (Claes Finnjavell). Наш стиль всегда был более или менее один и тот же, но у нас также есть некоторое влияние гаражного рока. Пока что мы выпустили два сингла на виниле, один CD из шести песен и два долгоиграющих CD:

- 1 Rockstar 7" vinyl
- 2 Out Of Control 7" vinyl
- 3 Welcome Too... 6-song CD
- 4 I Never Saw His Head CD
- 5 Why Not, Yeah Yeah Yeah CD

В: Есть какие-то слухи об очень недавних изменениях в вашем составе. Они правдивы или нет?

О: У нас есть одна замена

только на то время, когда мы будем играть в России. Наш барабанщик Фэт Бой (Fat Boy) сейчас в клинике из-за своих проблем с алкоголем, вместо него играет Джонни Би (Johnny B). Мы также добавили парня с бубном (Вик Вега – Vick Vega) и второго гитариста (Стив Кид – Stiv Kid). Они с нами останутся.

В: Как то, что ты играешь в группе, относится к тому, что ты возглавляешь лейбл? Когда в целом возник "Seadog"?



О: Причина, по которой мы организовали "Seadog Records", в том что мы не верим более крупным фирмам грамзаписи. Мы получали от них какие-то предложения, но они постоянно пытаются нас обмануть. На "Seadog" мы имеем полный контроль. Лейбл был создан в 1994, он очень хорошо развивается, и сейчас там работает три человека. Наш следующий проект - сингл SPITFIRE, который должен выйти к лету. Это совместный с "PorkPie

нанк" альбом - от бриткора ("Armpit") до постпанка (песня после "Viva La Puta"). Не кажется ли это тебе несколько эклектичным?

О: Да, я чувствую, что тот альбом не совсем хорошо соединён вместе. Это в

вторых, мы продаем больше пластинок в Европе, чем в Швеции, и наконец, в Швеции все понимают английский

В: У тебя есть какое-либо определение панковского образа жизни? Полностью ли ты ему соответствуешь? Можно ли быть панком, употребляя наркотики? Могут ли трезвенники быть панками? Твоё мнение.

О: Моё определение панка в том, что все могут его (панк) лучше делать сами. Не делай того, что люди говорят тебе делать. Прислушивайся

к собственному голосу. Да, панки могут употреблять наркотики, но ВСЕ должны быть очень с ними осторожными, потому что это опасная вещь. Мне кажется, что трезвенникам следует перестать говорить другим, как те должны жить. Здесь, в Швеции, straight edge очень сильно осуждает других людей. Я думаю, что это совершенно неправильно. Все должны иметь возможность жить как хотят. Поэтому я не считаю их панками.

В: Как там HUMAN ERROR (шведская группа, с которой ВМ приезжали в марте 1997-го в Питер)?

О: У них всё отлично. Они выступали в Брянске благодаря статье в FUZZ'e. Я им передам привет.

В: Самый банальный вопрос в мире: как ваши творческие планы?

О: Когда мы вернёмся из России, мы запишем новый альбом. Он должен выйти после лета.

ФОТО: СИССАН
МЭЛЛЕНФОРС



Контакт
BM:
Seadog
Records
Malmgardsv 28 S-
116 38 Stockholm Sweden



Records" релиз. SPITFIRE нас очень впечатлили, и мы организовали для них мартовское турне по Скандинавии, а также договорились об их выступлении на крупнейшем шведском фестивале, где они будут играть с такими группами, как BLACK SABBATH, NOFX и MISFITS.

В: Единственный альбом BM, который я пока что слышал - "Why Not", и на нём смешано много стилей

основное связано со сменой басиста. Новый более "панковый" по манере игры, поэтому новые песни вышли быстрее.

В: Почему ты не поёшь по-шведски? Это делает ваше послание (если у вас таковое имеется) не совсем понятным для людей в вашей стране, верно?

О: Прежде всего, я пою по-английски, потому что это мой родной язык. Во-

УЛЬИ

[Поскольку я забыл воткнуть магнитофон в розетку, несколько первых фраз погибло.]

О: ...Но просто мы его сейчас заканчиваем, делаем окончательный мастеринг. Ещё нет окончательного продукта. В ближайшее время мы его издастим.

В: Какие-нибудь варианты названия, стилистические характеристики?

О: Называется "Шоубизнес В Бреду". Длится час, включает 18 композиций.

В: Если использовать стилистические клише, то это поп-панк, как я понимаю?

О: Ну да, можно так сказать. На самом деле, он звучит довольно мощно, и даже те, кто считает нас панками, говорят, что это достаточно тяжело.

В: Вы себя панками не считаете?

О: В таком, в привычном понимании - нет. То есть - считаем себя прогрессивной гитарной группой. Играем современную гитарную музыку, потому что панк - это довольно-таки расплывчатое понятие.

В: А в плане образа жизни и так далее?

О: Если понимать под панк-образом жизни алкогольный угар и всё такое, то конечно нет. Мы люди разносторонние, разной музыкой занимаемся, не только такой. Я играю, например, ещё в двух группах.

УЛЬИ

УЛЬИ

поп-панк, Москва

Интервью с Вовой Родионовым (вокал / гитара) сделано Шараповым по телефону 12 марта 1998 года.

В: А в каких?

О: Одна, в принципе, тоже панк-группа, женская, называется СЕКСУАЛЬНАЛИЯ? И ещё регги-группа, АМУДАРЬЯ. Ну ещё там разные мутятся электронные проекты. Вот такая делюга. Сложно сказать, что мы ведём панк-образ жизни.

В: Если я не ошибаюсь, ты раньше играл в ЧЕТЫРЕХ ТАРАКАНАХ. Как это началось, почему это прекратилось? Ты играл только на одном альбоме.

О: Я проиграл года полтора или два. ЧЕТЫРЕ ТАРАКАНА - группа довольно узкой направленности, как мне кажется. Мне было тесно. К тому же я сочиняю свои песни, которые не очень соответствовали группе. Где-то у меня были падежи, речевые обороты не очень правильные, как казалось ребятам, и что я, наоборот, считал фишкой. И я люблю атональную музыку - на их взгляд атональную. У них же всё

мелодично и просто, а мы иной раз берём какие-то неправильные аккорды, любим издать разные шумы.

В: Вы хотите раскручиваться как поп-группа, как это делают сейчас ТАРАКАНЫ!?

О: Ну что такое - "раскручиваться как поп-группа"? В принципе, мы хотим максимально популяризировать своё творчество, но имеем какие-то свои концепции и принципы, которыми бы не хотели поступаться. Если что-то нам предложат - вложить в нас большие деньги, сделать мощный промоушн, мы вполне можем согласиться на это, но при условии, что не будут ущемляться наши музыкальные амбиции, то есть что нам не будет говориться, что нам надо изменить звук, изменить внешний вид или изменить Вова Родионов - голос, гитара Кости Савельевских - бас, голос Пеха Сахаров - барабаны состав группы.

В: Ты можешь что-нибудь рассказать об истории группы как таковой?

О: Вначале я играл в группе ЧЕТЫРЕ ТАРАКАНА. В принципе, с этого началось мое увлечение такого рода музыкой - гитарной и экстремальной; ЧЕТЫРЕ ТАРАКАНА не очень, конечно, экстремальная группа. Когда я решил отколоться, у меня были какие-то песни, какие-то я делал ещё с ними. Вообщем возникла в голове

концепция такой вот группы. Это произошло полтора года назад, осенью 96-го. Первые концерты у нас были в начале 97-го года. Мы собирались довольно быстро, состав практически с самого начала был такой.

Сначала немножко попробовали с таракановским бас-гитаристом, Лёхой, но что-то сразу... Тот же состав до сих пор и остался. Наш басист Костя играл в группе MAD DOG американскую музыку грандж. Ему тоже там было неуютно. Он не очень это осознавал, но когда я предложил ему поиграть - он вроде меня, и он очень быстро понял, что это покруче, и ушёл. Барабанщик (Лёха) играл в группе AREMAN HOP - название означает какой-то там прыжок из обезьяны в человека, что ли. В принципе, неплохая группа, надежды подавала, особенно когда они стали петь на русском. Такая экстремальная, жёсткая. Но сейчас они распались, их лидер в группе ЗУБЫ, а Лёха стал с нами играть. Что ещё сказать?

В: Как вы выпустили кассету?

О: Та кассета, что у тебя, мы её издали через несколько месяцев после того, как собрались. Это наши самые первые песни, и концерт, который там записан - это один из наших первых концертов, может быть, четвёртый. В одном из московских

клубов. Писались мы - я имею в виду студийную запись, и эту, и новую - это такая "ЛККрэггей студия". Это студия, специализирующаяся на музыке регги, где пишутся такие группы, как JAN DIVISION. У них там ассоциация "Русский Реггей", которые сборник выпустили. И это был первый опыт на такой студии, где люди вообще не то что не работали с такой музыкой, но даже не знали, что она существует. Они слышали, что есть такая группа - SEX PISTOLS, а вот уже про RAMONES они не слышали. И мы подумали, что это даже интересно

тёплый вокал. Эта запись делалась как демо. Мы записали шесть песен или пять, и думали, что это будет просто наше демо.

В: Кстати, семь песен.

О: Песня про туристов была записана на другой студии. Потом записали концерт, просто попробовали. Обычно в этом клубе у всех, кто пытался записывать концерт, получалась ужаснейшая лажа, невозможная. Там отдельно аппарат, который зал озвучивает, и отдельно - который пишет, многоканальник. И поэтому у нас везде по два микрофона - на каждый барабан, на каждый



может получиться.
Действительно, получилось в чём-то интересно, хотя эта запись по сравнению с новой гораздо хуже.

В: Вокал как-то странно записан.

О: Какие-то фишки, которые нашли, мы сохранили. То есть такой звук не особо перегруженный, но такой

комбик, и даже на вокал по два микрофона. И потом все, кто там писались, говорили: "Нет, это без мазы сводить, выкидывайте". И мы одни из первых, кто записались и такие: "Да, в принципе можно что-то попробовать". Это было как демо, а потом наш администратор говорит: "А давай это выпустим и

ЗУБЫ

Студия / Студийный
ВОДОРОД
КАРДИНОВА
КУБИКРУБИК
PRO МИДЖЕЙКУ
ВАНДОЛ
КВАРТИРА
ГЕРБЕРТ УЭПС
ПОРНОФИЛЬМ
ТУРИСТЫ

Студия 2 / Концерт
ДЕТСТВО
СОВЕРШЕННО БОЛЬНОЙ
ПОРНОФИЛЬМ
про МИДЖЕЙКУ
хочу въехать в твои пары
ВАНДОЛ
ЭЛЕКТРИЧКА

Судя по продажам - на Горбухе и где-нибудь ещё". Мы сделали кассет двести триста. И неожиданно они стали очень хорошо покупаться, и на Горбухе нам говорили: "Приносите ещё". Когда мы перестали приносить, новый альбом сели записывать, они говорили: "Приносите ещё". Это полный самопал, то есть переписывали дома, на кассетниках, а вкладки делались на ксероксах.

В: В эту кассету вкладывается бумажка с надписью "крутой панк-рок на русском языке".

О: Да, это наш администратор придумал для удобства, для определённой категории слушателей это важно, какое-то представление.

В: Насколько это определение подходит для музыки, которую играют УЛЬИ?

О: Опять-таки, если называть панк-роком энергичную гитарную музыку, то это подходит; он действительно на русском языке; а уж насколько он крутой - судить слушателям.

В: В чём может выражаться крутизна панк-рока? По твоему мнению.

О: Что касается музыки, главное, чтобы это было мощно сыграно, так как что ни назовёшь панк-роком, всюду подразумевается музыка мощная, энергичная. Люди - очень энергичные, мощно мочат по струнам. Не обязательно орут во всё горло, но по крайней мере это мощная подача, то есть люди такие, на взводе. Энергия молодости. Я думаю, что мы молодые, энергичные, играем, поём энергично.

Что касается текстов, то я считаю, что они должны быть обязательно на русском языке, потому что нет смысла на другом петь.

В: Но в ТАРАКАНАХ ты записывал альбом как раз англоязычный.

О: Ну да, но это был вообще первый опыт нашей студийной работы и вообще моей работы в рок-группе. Я уже думал, что надо на русском, но там, во-первых, половина материала была сделана до меня, я просто сделал аранжировки какие-то, а во-вторых, мы не парились, сочиняли такие тексты на английском простые. Сейчас я считаю, что это совершенно

нелепо, и тем более сочинять серьёзные тексты, с правильными оборотами. Сейчас многие группы таких экстремальных, мазафакерских направлений, рэп на английском читают. Иногда в текстах тех, кто поёт на русском, нету жизни. Люди начинают, как в английском, составлять какие-то стандартные обороты. Я считаю, что я пишу тексты вполне осмысленно. Это реально то, что с людьми происходит. В принципе, я начал этим заниматься, в смысле, рок-группой, потому что понял, что таким образом можно реализовывать какие-то свои стихи. Просто

написал стихи - и кому это нужно, куда ты их денешь? Очень сложно, люди стихов практически не читают, издавать, продавать - нелепо. А здесь ты сочинил стихи, какие-то мелодии на них - расходятся моментально, ещё и сообщается какой-то дополнительный заряд.

Контакт: 121352 Москва Славянский бульвар 5/1-179

(095)445-5287 Владимир
(095)445-8194 Александр

ГОРБУХА
и
студенты.

(опыт ломки традиций)

Russian GG

Printed 1986

ЖИЛИ ТИХО 2 СТУДЕНТА



и
ИГОРЬ



МИША

в общаге

на ГАРМАТНОЙ
УЛИЦЕ

КОЛЕСО ДХАРМЫ

Интервью с Панчем, вокалистом *sXe* хардкоровой группы из Волжского. Ответы он отправил на поезде 19 марта.

ВОПРОСЫ ЗАДАВАЛ ЖЕНЯ.

В: Каков на сегодняшний день состав группы?

О: На сегодняшний день в КОЛЕСЕ ДХАРМЫ пять человек. Кроме меня, в группе Стас (гитара), Бригадир (бас), Михалыч (гитара) и Костик (барабаны). Костик и Михалыч пришли в группу совсем недавно, и сейчас мы готовим новую программу.

В: С чем был связан долгий перерыв в деятельности группы?

О: Да, у нас не было концертов с 15 июля 1995 по 1 марта 1997 г. Зато весной 96-го было записано немало песен вдвоём с Олегом Аджигитовым (гитара, некоторые тексты). В то время у нас не было ни

одного барабанщика, приглашали сессионных, поэтому с концертами было несколько сложнее, чем со студийной работой.

В: Каковы твои отношения с бывшими участниками КД, например, с группой ПОСАДИЛ ДЕРЕВО?

О: ПОСАДИЛ ДЕРЕВО - в ней два человека, с которыми я раньше играл в КД. Валёк - барабанщик (у нас он играл на басу), с ним я всегда был в хороших отношениях, и не исключена возможность в дальнейшем совместной с ним деятельности, например, какой-нибудь проект. Он занимается звукозаписью ("xtsapp- tsarappx rec"), у него большая коллекция хардкора и панка.

С Бананом несколько сложнее. Сейчас он вместе с Фаритом вокалист в ПД. После событий '96, когда Банан организовывал концерты с нацистской охраной, я думаю, нам не удастся до конца восстановить дружеские отношения. Но теперь, когда он порвал с ними и седьмого февраля пел на концерте песню "Nazi Fuck Off!!", написанную Фаритом, у него возникли проблемы с ними. Я разговаривал с

ним недавно по пути из Волгограда в Волжский в электричке, и я рад, что появилась ещё одна хардкоровая группа, занимающая

антифашистскую позицию. Также он занимается организацией концертов, скоро (21 марта) в клубе "Метро" будет концерт NOISE (Волгоград) и 69 (Астрахань), и я это приветствую.

Единственное, в чём не понимаю Банана, - в том, что он до сих пор торгует в рок-магазине майками "White power" и значками с кельтским крестом (символ расизма). Я говорил ему о том, что это просто может сослужить плохую службу группе, и если от продажи нацистской атрибутики он получает какую-то выгоду, то со временем это может отразиться на репутации группы, которую ни за какие деньги не купишь. Если он не может повлиять на директора магазина (кстати, бывшего хиппи Вини), то он мог бы найти другую работу - это давно говорят ему Валёк с Фаритом.

В КОЛЕСЕ ДХАРМЫ с сентября 94-го по сентябрь 95-го играл гитарист Хмель, он был весёлый и прикольный



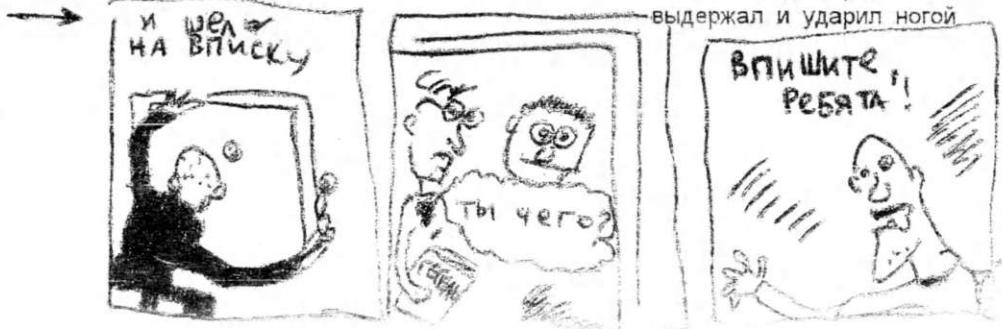
наш, и я никогда не подумал бы, что он может когда-нибудь стать нацистом. Он даже рыбу не ловил, считая, что это подло и слишком кровожадно. Он сейчас нацист. Я видел его в их толпе на концерте осенью '97. Он не подходит ни к кому из тех, кого он знал раньше, и не разговаривает с ними на улице. Один раз я встретил его ночью. Он шёл мне навстречу, я сказал ему: "Подожди, Хмель! Давай поговорим! Остановись!" Он прошёл мимо и прибавил шагу.

В: Расскажи о своих впечатлениях от концерта в клубе "TaMtAm" (СПб, 12 ноября 1994 г.)

О: О-о! До сих пор у нас в ходу несколько шуток по поводу концерта КД в питерском "TaMtAm"е. Больше всего я запомнил наркомана в тренировочном костюме в комнате для групп. У него было такое выражение лица, как будто он отvedал собственного гена. Он говорил: "А ты AC/DC знаешь? Классная группа!", - и морщился. Мы приехали дня за четыре до концерта и жили в клубе, в комнате на первом этаже, в

которую можно было войти со двора. В этой комнате были четырёхэтажные стеллажи с занавеской. Я спал на верхней полке под самым потолком - метра четыре до пола, спал между бочкой и том-басом. Каждый день после концерта в этой комнате за длинным столом собирались человек двадцать из тех, кто работал в клубе, там были две девушки, которые в большой кастрюле готовили рис с морковкой, все ели этот рис и пили чай с вареньем. Это было раз в день, а в остальное время мы были предоставлены самим себе. Сева Гаккель был в то время где-то в Европе и приехал лишь к нашему концерту (но не думай, что ради концерта). Мы должны были выступать в воскресенье вечером. За месяц до концерта я сказал Гаккелю, чтобы никаких нацистских групп не было в клубе в одном концерте с нами. Он обещал. У Гаккеля был имидж Иисуса Христа - то есть борода, волосы и кроткий взгляд. Он всегда говорил очень вежливо. Нацистским группам он давал зелёный свет по

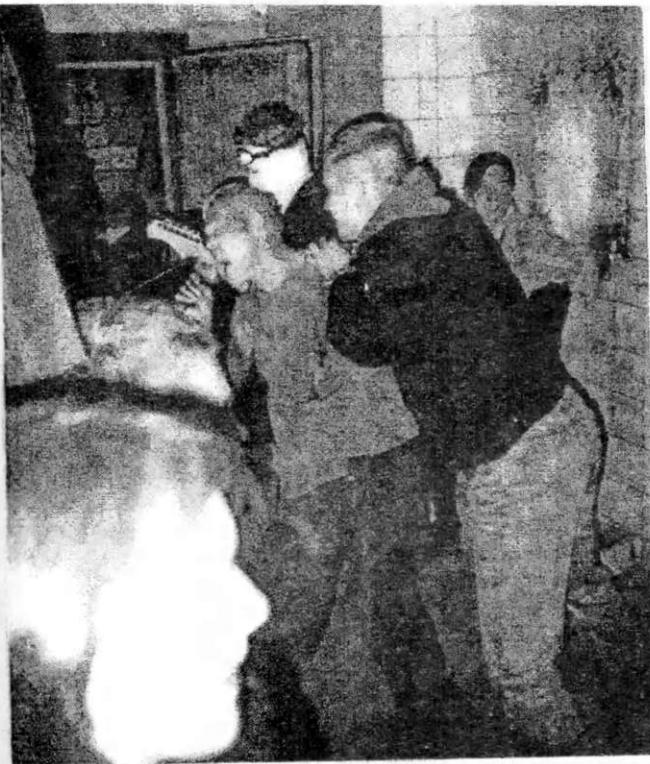
своей человечности и доброте. По этой же причине около 20% посетителей клуба были наци-скинхэды. Он так и не смог избавиться от них. Я говорил с разными людьми об этом клубе, и многие не ходили в него из-за гнилой атмосферы, царившей там благодаря бухим нацикам и доброте Гаккеля [концерт группы ЮНКЕРС был прекращён Севой, выпихнувшим одного из их вокалистов пинком под зад, после песни со словами "мы новые нацисты" - ред.]. Я был даже очень удивлён тем, что у него повернулся язык послать нас на хуй после концерта. Сейчас я считаю, что ничего страшного бы и не случилось, если бы мы там не играли. Просто в тот момент я не знал других клубов в Питере, где можно было выступить. Я был очень зол во время концерта. Это надо было видеть! Перед сценой одни нацики, которые к тому же плюются и показывают средний палец. А мы играем. Зал был полон разного люду, но всё пространство перед сценой было занято скинами. Я пел, а мне мешали. Один раз я не выдержал и ударил ногой



в лицо одному нацику, когда он схватил стойку с микрофоном. Он чудом спас свою рожу. Песню мы начали заново. Потом был момент, когда Валька чуть не стащили со сцены за

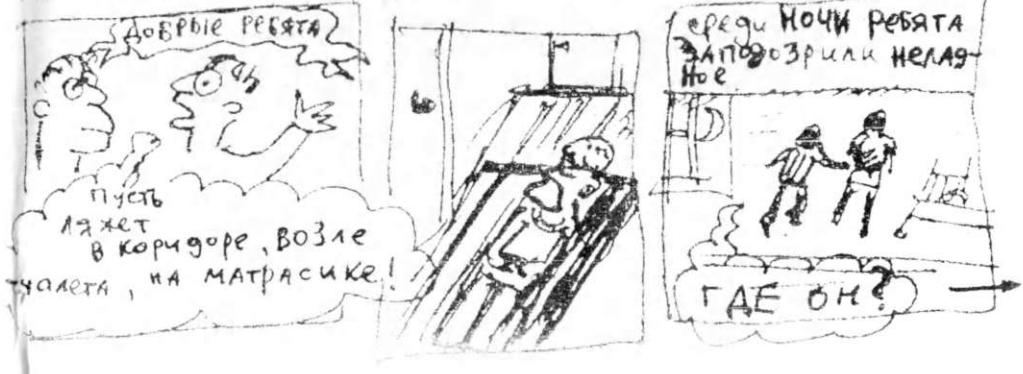
по губам. Он согнулся и выпустил Валька. Дальше атмосфера всё больше накалялась. На предпоследней песне я разбил об свой лоб бутылку. Иногда я это

перед концертом. Мы его спрятали на ту полку, где я спал, чтобы потом продать или поменять на что-нибудь. Бутылка была разбита неудачно, была задета артерия, и кровь брызнула на пару метров, а потом толчками стала течь и залила всё лицо. Я помню, что кровь попала в глаза, и я видел очень мало и всё было в красном цвете. Я пел ещё минуты три. Потом мы закончили, и сразу после этого на сцену выбежал Гаккель и заорал: "Идите на хуй!" Он откручивал сеточку с микрофона, залитую кровью, и кричал: "Он стоит \$110!" Секьюрити вытолкали публику, стали мыть сцену, одна девчонка из клуба перевязала мне голову. Я считаю, что всё могло быть гораздо хуже. Скины выглядели очень агрессивно, я думаю, что драка или что-нибудь ещё в этом духе было обеспечено. Вообще в клубе нацики часто избивали людей из публики. Несколько (в среднем 3-4) драк за концерт. Также в клубе было очень много наркоманов, и зачастую они были смешаны с нацистами. Многие



хлястик от куртки. Он уже навис над толпой, и его тянули человека три. Я одной рукой схватил его за руку, а ногой со всей силы дал ближайшему ублюдку

делал во время концертов. А в это время TaMtAm'овские тусовщики и жители клуба пили пиво, которое причиталось группе и было выделено



нацисты - это бывшие панки.

На другой день мы уехали домой.

В: Какими видами спорта / единоборств занимаются музыканты группы?

О: Я занимаюсь джиу-джитсу и свободным стилем каратэ. Это означает, что поединки в этом виде спорта похожи на уличную драку больше, чем какой-либо другой стиль единоборств. На соревнованиях бойцов не разнимают до последнего, а ждут до тех пор, пока кто-нибудь не проведёт бросок или не придушил (заломает) другого. Как-то раз у нас были

товарищеские встречи с боксёрами. Мы вышли с одним и так круто подрались, что в перерыве он блеванул (правда, победил тоже он, ха-ха!). На самом деле, очень здорово всё это. Стас (гитарист) занимается айкидо. Недавно (6 марта) по просьбе директора клуба "Метро" мы устроили показательные выступления. Намяли со Стасом друг другу бока довольно изрядно, а под конец я разбил доску. Остальные музыканты группы пока ничем не занимаются.

В: Опиши кратко Волгоград и Волжский. Прикольно ли жить в этих городах?

О: Волгоград и Волжский. Если посмотреть на карту, то видно, что Волга, текущая на юг, раздваивается, и далее текут параллельно Волга и Ахтуба, на расстоянии друг от друга 7-8 км, до самого Каспийского моря. На берегу Волги, начинаясь от места раздвоения, - Волгоград, на берегу Ахтубы - Волжский, соединяет их Волжская ГЭС, по которой можно попасть из города в город. Волжский тянется километров 15-20 по степи вдоль Ахтубы, Волгоград - на 70-80 км по буграм и балкам. Волжскому 45 лет, его строили уголовники вместе с ГЭС, Волгограду - 400 (примерно), его строили стрельцы. В 40 км к югу от Волжского находится бывшая столица Золотой Орды Сарай-Берке (сейчас Царёв). Так как Волжский город более молодой, то и молодёжи в нём больше. Самое главное, что отличает оба города от других городов - то, что всё здесь происходит медленно. Вытянутость, отсутствие метро затрудняет общение, но в Волжском с

этим попроще. В Волгограде основная проблема - после десяти вечера перестают ходить троллейбусы и трамваи, а после одиннадцати уже никуда не уедешь. В Волжском больше панков, чем в Волгограде; также много нацистов. Ещё Волжский знаменит тем, что в период хрущёвской оттепели в нём выступала группа ROLLING STONES (шутка). Как барабанщик Костик сказал: "Жить вообще прикольно. Это лучше, чем не жить. Хотя кто его знает?"

В: Сильно ли загрязнена Волга? Можно ли в ней купаться?

О: Волга, конечно, очень загрязнена, но купания в ней происходят регулярно. Ахтуба чище в плане химических отходов, но вода в ней мутнее, так как берег глинистый и обрывистый. Междуречье, так называемая пойма, что между реками, это суши метров на сорок ниже основного ландшафта, и там, можно сказать, совсем другой климат. Там заливные луга, куча озёр и проток, какие-то безумные колхозы, пионерские лагеря. Когда наверху (в городах) снега уже давно нет, он там лежит в лесах,

→ КОГДА ОНИ УВИДЕЛИ ПУСТОЙ МАТРАС, ТО РЕШИЛИ, ЧТО ОН ВЫШЕЛ НА ПЛОЩАДКУ.



ОН ОБОСРАЛСЯ.
МАТРАС БЫЛ ВСЕЙ
В ГОВНЕ



И ОН БЫЛ
В ТУАЛЕТЕ.

там - чисто всяких редких животных, насекомых и прочего. А сейчас в Волгограде начато строительство второго моста между центрами городов, который пройдёт прямо по пойме. Это сразу же после пуска моста в эксплуатацию повлечёт за собой застройку поймы, так как место престижное, между центрами. Раньше в пойму можно было попасть, сделав 30-километровый крюк по

шоссе в приемник распределитель. Просто вечером менты пристали и стали проверять документы. Мы ходили в Центральное РОВД, но безрезультатно. Об их головы можно колоть кокосовые орехи. Вообще милиция ведёт себя очень нагло. Они чувствуют себя хозяевами жизни. Они могут даже убить кого им нужно, и никто ничего не узнает. Они избивают арестованных и

ментом зятем моей знакомой, он хвастал тем, что они склоняли к связи задержанных несовершеннолетних проституток. Он также приторговывал конфискованными наркотиками. Они, в основном, все расисты по отношению к национальным меньшинствам. Я ехал в поезде из Москвы в Волгоград в феврале 98-го. Они устроили мерзкий



ГЭС, через Волжский, и по мосту через Ахтубу. У нас в планах организовать ярд акций против строительства моста.

В: Часто ли у вас бывают проблемы с милицией?

О: К нам из Ростова недавно приезжала девушка Юля из "Хранителей Радуги", и её

задержанных на улице. Такое впечатление, что они ненавидят всех, кроме себя. У многих из них сильно развит комплекс неполноценности, и они пытаются самоутвердиться тем, что опускают людей. Я разговаривал с одним

шмон одной таджикской семьи. Они залезали в каждую сумку, забрали паспорта. Им нужны были деньги. Когда менты ушли, я разговорился с пареньком из семьи, и он сказал, что они взяли по сто тысяч с каждого, и общая сумма составляла

ПЛОСКОГУБЦЕВ БЫЛ ЗАДОРНЫМ ПАРНЕМ. ОН РВАЛСЯ В КОМНАТУ



около восьмисот тысяч. Проблемы с милицией? Они будут всегда и у всех, пока существует милиция. В. Являются ли тяжёлые наркотики (героин) проблемой в Волгограде и Волжском? Насколько широко они распространены?

О: Героин – удел больших городов, и у нас его могут употреблять довольно богатые люди. В молодёжной среде более всего распространён "чёрный" и другие наркотические средства, по более доступным ценам, чем героин. Много моих знакомых торчали несколько лет подряд, хотя сейчас я всё больше узнаю, что многие слезают с иглы, переламываются и ударяются туда, откуда они на время уходили – в музыку. Больше всего употребляющих наркотики среди школьников и учащихся ПТУ. В 1995-м на Новый год мою квартиру обокрали – унесли проигрыватель, катушечный магнитофон, пластинки и некоторые книги наркоманы, живущие неподалёку. Одна девушка, тоже употреблявшая наркотики, воспользовалась моим

доверием и навела на квартиру. В жизни очень часто стоишь перед выбором, в данном случае "или доза – или дружеские отношения". Когда человек перестаёт отдавать себе отчёт в своих действиях, не думает о последствиях, то он просто может не выбраться.

Постепенно ряды старых наркоманов пополняют новые, подросшие вчерашии дети. У них нет страха, и им кажется, что жизнь бесконечна и от одного-двух раз ничего не изменится. Я иногда встречаю таких, которые не могут связать двух-трёх слов, они ничего не читали и не прочитают, но они всё знают о приготовлении и способах употребления наркотиков. Мне хватило ума (или страха) не колоться. В своё время я ограничивался травой, которую курил до 19 лет. Зато мой двоюродный брат, с которым я в детстве рос, плотно сидит на игле. Он мой ровесник, и когда мы встречаемся, я вижу, как он меняется. У нас мало общих тем для разговора, его мать мне жаловалась, что он время от времени что-нибудь утаскивает из дома и продаёт. Я не знаю, как можно добиться того,

чтобы люди перестали употреблять наркотики. Убедить людей сложно, каждый хочет сам разобраться, пройти через это и сделать выбор.

В: Нравится ли тебе рисовать комиксы? Много ли ты их нарисовал? Каковы обычные темы для комиксов?

О: Да, конечно, я очень люблю это делать. Я начал рисовать комиксы в шестом или седьмом классе школы. Это просто доставляет удовольствие, сначала, когда рисуешь, а потом, когда видишь, как их рассматривают другие. В основном, комиксы – это взятые из жизни эпизоды или просто какие-то фантазии. У меня свой стиль, "трагикс", о событиях, скажем, не очень весёлых. Поводом к рисованию может послужить рассказанная мне кем-нибудь история о том, как его избивали в армии и т.п. Как правило, люди стараются это не помнить, они хранят в памяти и чаще вспоминают только хорошее. От этого то дерьмо, в котором они оказывались, кажется им на расстоянии не таким уж и плохим. Трагиксы сродни хардкору в музыке.

В: Каковы твои

плоскогубцев подошёл
к окну.



впечатления от "Хранителями Радуги" и от тех акций протesta, в которых ты принимал участие?

О: Впечатления от "Хранителей Радуги" самые разнообразные. Ведь это очень большое количество живых людей, со своими особенностями, приколами и слабостями. Акция - это сильное переживание, она сродни хорошей драке. Как только ты попадаешь в лагерь, ты сразу это чувствуешь. Какое-то особое душевное состояние. Всё время, пока находишься в палаточном лагере, не знаешь, что будет в следующий момент: или нагрянут менты с проверкой документов, или ворвутся какие-нибудь наёмные жлобы с целью проломить пару черепов или сжечь палатки, или сочувствующие радикальным экологам граждане с продовольственной помощью. Очень много новых людей приезжает в лагерь "Хранителей Радуги" с каждым годом. Вообще, всё происходит таким образом, что каждый испытывает необычное состояние сознания. Ты в незнакомом городе, у тебя есть свои друзья, те, кто с тобой, и откровенные враги, причём

рассчитанные имеющие реальные средства, связи, власть и готовые на всё. Ты в эпицентре конфликта. В прошлом году на акции в Волгодонске даже газеты не могли писать о нашей акции, о событиях у стен РоАЭС. Так же я лишился палатки. Её вместе с другими сожгли безумные

перегружавшим дорогу к станции избили и выкинули на обочину, а палатки сгребли в кучу и сожгли. Супер! Очень хорошая идея насчёт общего собрания - вечером у костра весь лагерь решает, что делать завтра, что сделано сегодня, ругается и спорит.



атомщики, числом четыреста, которым начальство пригрозило тем, что не будут платить, пока "Хранители Радуги" стоят лагерем у РоАЭС. Тогда тех, кто был прикован к бочкам с цементом,

В: Традиционное что-нибудь напоследок для читателей.

О: Будьте самими собой и думайте о том, к чему приведёт то, что вы делаете сейчас.

ПАЧАНЫ охували.
А Плако Губцев
ушел.

БРАТ ПЛОСКОГУБЫЙ



ты знал, что твой
брата убил?
инач убирай!

Дайте закурить!
Ко краю

ХОРВАТИЯ Обзор diy- сцены



TOMAS PETROVIC/REUTER

Марко Стрлич, In Medias Res 'zine №12 (зима 1997-98)

Перевод – Женя

Все вы, надеюсь, знаете, где находится Хорватия. Война здесь закончилась в 1995 году. Естественно, что она затормозила развитие сцены. Например, в 1993-м здесь было всего 5 зинов и несколько групп.

Политики утверждают, что Хорватия стала свободной страной после того как был повержен коммунизм. На самом деле почти все акции протesta запрещены, нет реальной свободы слова и свободы печати. Например, издатель сатирической газеты "Feral Tribune" защищается в суде, та-

как эта газета высмеивала президента Туджмана. Другая газета, "Arkzin", подвергалась преследованиям примерно по тем же причинам. Во время войны она была органом антиоенного движения. В настоящее время "Arkzin" оказывает поддержку diy-сцене, печатая рецензии, информацию о концертах и т.д. В конце 1995-го в пригороде Загреба Самоборе полиция жестоко разогнала панков, пришедших на концерт; было арестовано двести человек, и еще больше было избито. После бурных протестов СМИ четверо полицейских было подвергнуто штрафам. Панк-сцена – это довольно многое для страны

мере, все друг друга знают. Население

Хорватии в основном очень консервативно и привержено традиционным религиозным ценностям. правительство активно пропагандирует отказ от абортов – должно быть больше детей, чтобы было больше хорватов. При этом власти не учитывают, что это только увеличит социальные проблемы сейчас больше бедных людей, чем когда-либо раньше. не хватает рабочих мест. К тому же многие сейчас вернулись домой после пяти лет войны. Ни работы, ни светлого будущего, которое им обещали они не нашли

КОНЦЕРТЫ / ФЕСТИВАЛИ СКВОТЫ

"Monte Paradiso Festival" (Mladen Rabota, M. Oreskovica 68, 52100 Pula, Croatia) проходит каждый год в конце июля в старом замке на берегу моря около города Пула. В 1997-м фестиваль длился четыре дня, и его посетило около тысячи человек, причём не только из Хорватии, но и из Словении, Италии, Австрии, Испании и других стран. Местные газеты поливали организаторов феста дерьюмом, а те недолго думая сквотировали замок и удерживают его до сих пор.

"Ponikve Festival" проходит в Загребе в конце июня. Кроме посещения концерта люди, приезжающие на фестиваль, занимаются очисткой от мусора лесов вокруг Загреба. Организаторы готовят еду и бесплатно её распространяют.

Концерты проходят на большом поле, где после этого устраивается панковский футбол. Сначала анархисты играют против коммунистов, что выглядит достаточно

смешно, так как есть анархо-коммунисты, которые играют за обе команды одновременно. Ну а потом все, кто ещё не слишком пьян, играют против команды стрэйтджеров – нетрудно догадаться, что последние всегда выигрывают.

Проводятся и другие сквоты, например

в 1997-м в г. Задар, а также панковские пикники, где играет большое количество групп. Но в целом в Хорватии не очень много мест, где можно организовать концерт, так как нужны деньги на аренду помещения. Попытки сквотирования заканчивались неудачно, лишь сквот в г. Пожега продержался около трёх месяцев. Иногда удается захватить помещение на один день и провести там концерт, после чего всех выгоняют.

Анархистское Движение Загреба сейчас пытается организовать автономный культурный центр "Attack" с инфошопом, библиотекой, баром и другими делами. Возможно, что этот центр уже открыт.

МУЗЫКА / ГРУППЫ

Большинство групп в Хорватии играют анархопанк или быстрый брутальный хардкор. Группы лишь недавно начали выпускать 45-пластинки, до этого всё выходило на кассетах. Появился лейбл "Humanita Nova" (Marko Vukovic, Bolnicka 96, 10000, Zagreb, Croatia), его первым релизом стал split LP (пластинка, на которой у каждой группы по стороне) BIJES ZDRAYOG RAZUMA / NULA. Обе группы имеют анархическую направленность, BZR играют мощный хардкор, NULA - сырой панк.

APATRID! (контакт через зин "Warhead") – анархистская группа, созданная в 1989

года и за это время выпустили несколько кассет и один LP.

BAD JUSTICE (Oliver Sertic, AG Matosa 16, 34000 Pozega, Croatia) – хардкор / краст с двумя женскими вокалами + политические тексты. BJ сделали очень важное дело – они ездили в тур по Словении с группой из Сербии. Сербским музыкантам нельзя играть в Хорватии. Но хорваты могли посетить их концерты в Словении.

DEMANI (Mario Dijanus, Gunduliceva 118, 48260 Krizevci, Croatia) – краст в духе DOOM и HIATUS, конечно, с политическими текстами.

DISSECTED HUMAN BRAINS (Ivan Brekovic, J. Pupacica 3, Zagreb, Croatia) – быстрый хардкор с м / ж вокалами. Говорят, что похожи на DISAFFECT.

FAKOFBOLAN (Igor Saponja, Rohergerova 54, 52000 Pula, Croatia) – панк. Умные тексты о различных аспектах жизни. Выпустили split LP с хорватской группой DARK BUSTERS.

GRADANI DRUGOG REDA (Kruno Stengl, M. Radovana 18/2, 10000 Zagreb, Croatia) – анархопанк старой школы, новая группа из Загреба. Недавно вышла первая кассета.

OPTICKA VARKA (Hrvoje Ivanscak, Zumberacka 2a, 10430 Samobor, Croatia) – хардкор / панк. 13-песенная демо-кассета стоит \$2.

RADIKALNA PROJMENA (Vladimir Mickovic, Krajiska 8, 10000 Zagreb, Croatia) – хардкоровая группа. Они молоды и полны идей

Выпустили демо.

VERBALNI DELIKT (Robert Fistric, Dosenova 32, 10000 Zagreb, Croatia) -

агрессивный анархокор. Выпустили несколько кассет, играли много концертов в Хорватии и Словении. Сейчас у них большие проблемы, так как вокалиста забрали в

пару лет. Кроме музыки "Humanita Nova" распространяет зины, книги, памфлеты.

Дистрибуция "Minuta Sutnje" (Vedran Mocibob, M. Vicica 6, 51000 Rijeka, Croatia) занимается в основном музыкой - эмокор, стрэйтэдж, краст и так далее. "Dirty Old Town"

год "Warhead" (Svetozar Ivanovic, S. Radica 32, 34000 Pozega, Croatia) - старейший в Хорватии анархистский панк-зин, который делает человек, уже много лет занимающийся diy-активностью. Вышло 14 номеров (или больше).

"Fecal Forces" (Boris Milakovic, Sv. Duha 30, 34000, Pozega, Croatia) - тоже анархо-панк-зин. Замечателен тем, что издатель иногда касается проблем, о которых обычно не пишут в других зинах. В шестом номере, например, были собраны мнения по поводу порнографии,

сексуальности и прочих подобных сюжетов. По тому же адресу находится одноимённая дистрибуция - зины, кассеты, винил.

"Maybe Not Smart, But From The Heart" (по тому же адресу дистрибуция "Minuta Sutnje") - маленький (формат А6) личный зин с мыслями автора по поводу самых разных вещей - от политики до душевных переживаний. Выходит часто - раз в месяц.

"In Medias Res" (Marko Strpic, Rakusina 3, 10000 Zagreb, Croatia) - политический панк-зин. Выходит несколько раз в год в двух версиях - на хорватском и на английском.

Другие англоязычные зины - "You And Me", "MNSFBTH" (sXe), "Common Sense", "Unmasked Creeper" и так далее, но большинство хорватских зинов, конечно, выходит на родном языке.



армию. Некоторые записи VD доступны через дистрибуцию "De La Muilneks Tapes" (AK 208 Kuldiga LV3300 Latvija). Разумеется, существует ещё много групп - например, SENSELESS (хардкор / краст), ANTIITUDE (панк / хардкор), GRUTHAGY (ноиз-эксперименты) и другие.

ДИСТРИБУЦИИ / ЗИНЫ

Нами уже упоминался лейбл "Humanita Nova". Кроме совместной пластинки BZR / NULA он выпустил 7" компиляцию "Over The Borders Of Nationalism And War", на которой представлено семь групп из Хорватии, Сербии, Словении и Македонии. Эта пластинка стала одной из лучших diy-инициатив в бывшей Югославии за последние

(Igor Banjanin, Kralja Tvrtka 7, 34000 Pozega, Croatia) - другая хорошая дистрибуция.

Всего в Хорватии более семидесяти (!) зинов. "Necemo I Nedamo / Zaganflatch" (ARK / ZAP Gajeva 55, 10000 Zagreb Croatia)

- информационный бюллетень ZAP (Загребского Анархического Движения). NIN - версия на хорватском, Z - английская. Содержит информацию о событиях, происходящих в разных частях бывшей Югославии, причём не только о политике, но и о панковских делах. ZAP делает также теоретический журнал "Comunitas" (на хорватском). Раньше он выходил очень редко, но сейчас несколько раз в

ВСЕ РЕЦЕНЗИИ НА ПРЕССУ - ЖЕНЯ

ANGELHEART №8

A5 / 24 стр. / \$2 / JPMuikku

Vanhatie 9 81750

Pankakoski Finland /

jpmuikku@cc.joensuu.fi

Интервью с TUOMIOPAIVAN LAPSET, ROTTEN SOUND, CONTROL MECHANISM, EPAJARJESTYS (все - Финляндия), GLOBAL HOLOCAUST (Канада), а также рецензии и мнения издателя по таким вопросам, как веганы и освобождение животных, религия, наци, тоталитарные идеи и так далее. Зин призван заставить читателя задуматься и прислушаться к чужому мнению. По тому же адресу доступны №№ 6 и 7, а также несколько кассет.

CALL YOUR SHOT №4

A4 / 34 стр. / только почта

/ 520 Axtell St. Kalamazoo

MI 49008 USA /

fishstyle@aol.com

Большую часть зина занимают интервью - DROPKICK MURPHYS, PIETASTERS, BOUNCING SOULS, A.F.I., BLANKS 77, H2O, EARTHTMOVER. А также - статья о корнях ска, информация о сцене Петербурга (Россия), колонки и рецензии. По сравнению с предыдущим номером в CYS стало гораздо больше панка, чем ска. В целом, неплохой зин: интересные интервью, много фотографий и картинок. Меня, правда, смущило обилие рекламы "Epitaph" и их дочернего лейбла "Hellcat".

HEARTATTACK №15

A4 / 40 стр. / \$2 / PO Box

848 Goleta CA 93116 USA

Весьма известный зин, выпускавшийся хардкоровой фирмой "Ebullition Records". В этом номере нет интервью, по большей части он содержит рецензии и рекламу, а также

рецензии по итогам 1996 года, колонки, фотографии групп. Куча информации за небольшие деньги. Уже вышел №18; доступны и старые номера.

МАТЬ ПАРЯДКА №9-10 '97

A5 / 144 стр. / \$2 / PO Box 67 81-806 Sopot 6 Polska

Польский анархистский журнал, выходящий с 1989 года примерно раз в два месяца. Имеется музыкальная секция под названием "Zolte Papierę" - в этом номере ZP интервью с группой EBOLA (Великобритания), колонки, много музыкальных рецензий. Остальные материалы номера - огромная статья "Конопля в версваниях и обычаях людей", статьи против выборов, милитаризма, религии, информация об акции против АЭС в Волгодонске и многое другое. Для всех, кто интересуется анархизмом и может читать по-польски. Старые номера МП доступны по адресу PO Box 41 00-963 Warszawa 81 Polska.

MY WORLD IS... №7

A5 / 40 стр. / только почта

/ Yves Prigent BP07 78110

Le Vesinet France

Зин на двух языках (английском и французском). Номер посвящён Латинской Америке - люди из разных стран обсуждают проблемы политики, истории, прав человека и т.д. Кроме этого в первой половине зина рассказ о поездке в Тунис и информация о коллективе IMAM IDEJU (Загреб, Хорватия). Вторая половина зина состоит из рецензий - опять же много материала из Латинской Америки. Зин несомненно заслуживает внимания всех, кто читает по-французски. По этому же адресу находится дистрибуция "Small Budget".

MY WORLD IS... №6 / DRAUGHT №5 (два зина в одном)

A5 / 32 стр. / только почта / адрес см. выше

MWI... - рецензий нет, поскольку было много в №7. Статьи на различные темы, информация об антивоенных группах в бывшей Югославии.

Тема номера - панки и дети: как быть родителем и оставаться панком, чему учить отпрывков и тому подобное. Следующий номер MWI... (№9) будет посвящён Восточной Европе. Не пропустите!

DRAUGHT сделан девчонкой по имени Сабина. Прикольно - как будто читаешь чей-то дневник. Мнения, комментарии к статьям из газет, цитаты из книжек, феминизм, что я делала в Амстердаме и прочее. Очень личный и смешной.

NEVER AGAIN №1

A5 / 40 стр. / \$2 / Jordan Schipchensky Prohod str. №

7-13, BL 228A AP.29 1111

Sofia Bulgaria / neverxagain@sf.ich.bg

sXe зин из Болгарии. Интервью - "Synthesis zine", UNISON (sXe группа из Белграда), "Selfworth fanzine", Эмиль Сапаревский (татуировщик / художник из Софии), "Empower Distro". Вопросы для интервью весьма нелупые, поэтому читать интересно. Обсуждаются такие темы, как sXe, веганизм, анархия. Отчёты о сцене Великобритании, Чехии, Болгарии, Малайзии, Словении, Польши - зачастую короткие, касаются в основном sXe hc сцены. Издатель явно интересуется анархизмом и коммунизмом. На обложке изображён вооружённый мексиканский партизан. Хороший дизайн, есть фотографии. Полезное и захватывающее чтение.

NEWLAND №1

A5 / 36 стр. / \$2 / Brob

Tennisbaanstraat 85 9000
Gent Belgium

Это не очень обычный зин, т.к. он является плодом сотрудничества большого количества людей (из Бельгии и не только). Статьи о проблемах бельгийской и международной хардкоровой сцены, борьба с её коммерциализацией; статья о том, как делать / продавать зины; информация о сквотах в Генте; колонки, письма, рецензии. В целом - много мнений по разным вопросам. Читать весьма интересно, но следует отметить, что мы пока что весьма далеки от проблем, рассматриваемых в данном зине. Скоро выйдет №2. Пишите им - они планируют опубликовать побольше писем в следующих номерах.

ONCE SO CLOSE... IRREGULAR

NEWSLETTER №2

A4 / 4 стр. / только почта /
Inge Hoevestein 239-6c
6708 AK Wageningen
Holland

Примерно половину бюллетеня, издаваемого одноименной дистрибуцией, занимают рецензии и новости. Вторая половина посвящена колонкам. Их основное содержание - борьба с коммерциализацией панк / хардкор / стрейтэдж сцены, бойкот коммерческих групп и лейблов ("Victory", "Good Life"). Дружное "отъебись" хардлайнерам и сексистам, отказ от промоушна в средствах массовой информации и так далее. Diy-издание со стопроцентно diy-посланием. Весьма интересно.

PLAY HOOKY! №8

A5 / 32 стр. / ? / Россия,
610011 Киров ул.
Свердлова 15-14 Киреев

Эдуард
Зин содержит интервью с группами ДБТ (Архангельск), GLUTTON (Брянск), MISERY (Московская область) - самое интересное

FATHER & THE TEST TUBE BABIES (Англия, oil!). Также присутствует информация о группе DESCENDENTS, обзор питовской сцены и другие материалы. Я бы посоветовал издателям меньше увлекаться технологией «вырезал - наклеил», серьезнее работать над дизайном и перестать задавать группам одни и те же вопросы). С нетерпением жду нового номера.

ПЛЮСМИНУС БЕСКОНЕЧНОСТЬ №2

A4 / 16 стр. / ? / 404105,
Волгоградская обл., г.
Волжский, а/я 263

Отличный зин, сделанный людьми из sХе группы КОЛЕСО ДХАРМЫ. Статья о фестивале в Цимлянске "Молодёжь против атомной энергии", информация о местной (Волгоград / Волжский) сцене, отличные комиксы Панча, интервью - NAKED AGGRESSION (США).

SKYGRAIN, ВЫСТРЕЛ (sХе группы из Москвы), рецензии, наезд на продажных московских панков. Зин придерживается строгой антинацистской направленности. Имеются небольшие недостатки в дизайне, но они с лихвой окупаются содержанием. Не пропустите!

SE LA №9

Бюллетень Йошкар-Олинского реггей-клуба
A5 / 20 стр. / 2 р. марками /
424037, Йошкар-Ола, а/я
28, Иван Земцов /
regina@margu.mari.su

Продолжение публикации двухязычных отрывков из книги "Bob Marley in his own words", статья о Питере Тоше, письма читателей, бесплатные объявления и многое другое. Бюллетень имеет ряд недостатков - в некоторых местах можно было бы уменьшить шрифт и таким образом затянуть машины

контактные адреса групп о которых идет речь (например, МАЛЕНЬКАЯ БАНАНОВАЯ РЫБКА из этого номера). SE LA не является diy-изданием, так как имеет спонсора, но, с другой стороны, это позволяет бюллетеню оставаться бесплатным. Следующий номер выйдет с аудиоприложением (90-минутная кассета - 12 р.)

SIVULLINEN NEWSLETTER №5'97, №1'98

A4 / 4 стр. / только почта /
Jouni Vaarakangas
Kaarelantie 86 B 28 00420
Helsinki Finland

Выходит от 4 до 6 раз в год. Принцип издателя: "Присылайте всё что угодно, если мне понравится - я это опубликую". Бюллетень содержит объявления, флаеры, рекламу, а также довольно много стихов, историй, картинок. Кроме этого, издатель делает зин "Sivullinen", также состоящий из поэзии, историй и рисунков - доступны №№ 18, 20 и 21 по \$3 каждый.

SLUG & LETTUCE №№ 50, 51, 52

A3 / 12-16 стр. / только почта / Christine Boarts PO Box 26632 Richmond VA 23261-6632 USA

Вам нужны фотографии ваших любимых групп? Адреса пары сотен зинов, лейблов, дистрибуций по всему миру? Тогда Вам нужна эта газета. Большую её часть занимают рецензии и реклама, но есть место и для колонок и статей (анархия, diy, экология, сквоты и так далее). Туда же можно бесплатно послать своё объявление (на английском). Внимание - адрес издательницы изменился, старый, нью-йоркский, недействителен. Газету можно получить в некоторых европейских дистрибуторах (США, Германия, Франция)

"Active" и другие), присыпав доллар на почтовые расходы.

SPLINTER NEWSLETTER

№13

A5 / 4 стр. / только почта /
Stef Kuypenewijver 8 2431
Laakdal Belgium /
stefan.goos@ping.be

Один из лучших информационных бюллетеней, которые я когда-либо видел. Выходит нерегулярно – раз в несколько месяцев. После 12-го номера автор намеревался прикрыть павочку, но читатели настояли на продолжении.

Почта первая страница – обзор новостей бельгийской диж-сцены, в основном дистрибуции и зины. Вторая и третья – письма читателей и ответы на них Стефа. Четвёртая страница – рецензии на зины. Отличное издание. По тому же адресу располагается дистрибуция "Empower".

VIZINE №№ 1, 2, 3

A5 / 24 стр. / только почта /
Valley Communications
1280 Santa Anita Court
Woodland CA 95776 USA /
vizine@vrd.com

Это не панк-зин. Это не диж-зин. Тем не менее это зин. Выходит ежемесячно. Хорошая (в смысле плотная) бумага, профессиональный дизайн, качественная печать. А содержание? Очень многое весьма известных групп (FOO FIGHTERS, CHEMICAL BROTHERS, JAMIROQUAI), есть кое-что и про панк / ска (MISFITS, SUBLIME, SUICIDE MACHINES). Лучшее, что есть в зине – комиксы про маленького панка Рэда (super!). Не могу понять, на кого рассчитано это издание – этакий "Fuzz" или "Om" для бедных.

РЕЦЕНЗИИ НА МУЗЫКУ

LIFE AFTER LIFE

Just Trip (1997)

Alternative Tentacles

Фолк-панк с аккордеоном и клавишными. Чаще всего сравнивается с POGUES или VV. Очень запоминающиеся мелодии, но и напор присутствует. Интересный вокалист, в последней песне поёт Джелло Биафра. Группа была создана политиммигрантами из Чехословакии, которых там преследовали за то, что они играли рок-музыку. «Just Trip» – один из лучших альбомов прошлого года. – Женя.

PO Box 460782 San Francisco CA 94146-0782 USA

LUNGFISH

Indivisible (1997)

Dischord

Пост-хардкоровая группа из тех, которые устали от идеологии и играют просто хорошую музыку. Вполне в духе «Dischord» – минимализм во всём, от оформления до звука. Красивые надрывные песни, несколько напоминающие о FUGAZI, но намного мягче. Группа в конце весны выпускает новый альбом. – Шаралов.

3819 Beecher St.
Washington DC 20007 USA

dischord@dischord.com

www.southern.com/dischord

*МАРРАДЁРЫ

Пропеллер (1998)

Crazy Rat's

Лучший релиз зимы – весны 1998. Таким должен быть хардкор – очень быстрый и с идеологическими текстами. 22 песни за полчаса. Мне очень нравится, что хорошо слышно вокал, также отлично прописаны подлевки (в нью-йоркском стиле). На кассете есть также три вещи, записанных составом STRAWBODЁРЫ (ST. JAM + МАРРАДЁРЫ).

Кассета отлично оформлена, внутри есть все тексты. Обязательно для прослушивания всеми, кто любит хардкор старой школы. – Женя

Попытки группы вписаться в героиновую тусу полигональных хардкорцев и то, что в каталоге московского «Хобгоблина» их имя стоит рядом с КОРРОЗИЕЙ МЕТАЛЛА – поводы для серьёзных сомнений в верности группы духу тех музыкантов, чьё творчество она так безжалостно обдирает. – Шаралов.

192289 СПб а/я 356

OI POLLOI

Total Anarchoi (1996)

Step One

Эдинбургские скунхэды, играющие уже более десяти лет. И до сих пор не научившиеся – как и все ой-группы, OI POLLOI страшно примитивны. Однако именно эту группу должен послушать всякий уважающий себя скун: шотландцы – яростные антифашисты, и из их песен легко понять, что быть надо жирных капиталистов и их нацистских наймитов, а не простых рабочих других национальностей. Вторая сторона альбома – концерт. – Шаралов

*ОРКЕСТР А.В. ПАНОВА

С Особым Цинизмом (1995)

Эриотрэк / Караван (1997)

К панк-року имеют отношение скорее музыканты, чем музыка. Этот проект – промежуточное звено между АВТОМАТИЧЕСКИМИ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЯМИ и АРКЕСТРОМ АУ. Хрип, рев и откровенное дуракавляние вокалиста, плюс профессиональные, но не очень сыгранные музыканты. Песни собраны самых разных периодов, начиная с 1979 года. Песни хорошие, так как мелодичные, но не всегда понятно о чём; тексты глупые. Слушать можно, увлекаться не

рекомендуется. Издако и оформлено без намёка на фантазию. – Шарапов.

*ПУРГЕН .

Философия

Урбанистического

Безвременья (1996-1997)

Protest & Survive /

Хобгоблин (1997)

Вкладыш роскошный.

ПУРГЕНЫ очень гордятся своими причёсками, и им важнее, чтоб увидели их ирокезы, чем чтоб услышали / прочитали их послание. Музыка

записана очень плохо, самая хорошая песня - "Любовь Убивает" (кавер GREEN DAY с русским текстом). Из девяти песен четыре уже выходили на "Союз"овской компиляции "Мёртвый Президент". Это называется обдирапово. – Шарапов.

TROJANS

Trojan Warriors For Your Protection – The Best Of The Trojans (1996)

Moon

Сборник был выпущен "Moon

Records" для того, чтобы познакомить американского слушателя с этой долгиграющей (им уже более 15 лет) английской группой. TROJANS отлично удаётся смешивать ритмы ска с кельтским фолком – в нескольких композициях используется волынка. Присутствуют версия советской «Катюши» («Ska-tashock») и две песни, спетых вместе с одним из крестных отцов ска Принсом Бастером. – Женя.

PO Box 1412 NYC, NY
10276 USA

Сборник

Samtrest - The ex-USSR compilation

O-Prod

На этой 90-минутной кассете Эдгару Эмберсу удалось собрать 48 групп (панк / хардкор / грайнд / нойз) из 9 стран бывшего СССР. Сборник

состояние сцены в этих странах; наиболее она развита в Прибалтике - много хороших групп оттуда (A. INVAZIJA, RYBAMECЬ СВОЛОЧЬ ОБЫКНОВЕННАЯ,

NOISEMURDER, SKAT).

Абсолютное большинство, впрочем, за Россией; лучшие из российских групп - MOULD, KOLESO DHARMS, OSVAD. Разумеется, есть много трэков, о которых можно сказать "ничего особенного" или "дерымо". Один из самых весёлых моментов - песня НАИВА "Танки-Панки" в исполнении армянской группы ROE DAE WOO. В целом – Эдгаром сделано очень важное дело, до него, по-моему, никто этим не занимался. Спасибо. Больше сборников, хороших, разных и некоммерческих. – Женя.

O-Prod Edgars Embergs
Mucenieku 28A-32 LV 3300
Kuldiga Latvia (\$3 PPD)

Сборник

SPB Goes Down

Питерский Хардкор

Always (1997)

Компиляция с таким впечатительным подзаголовком ему позорно не соответствует. Большая часть групп имеет отношение к хип-хопу и хэви-металу, но никак не к панк-року. Из четырнадцать песен на русском шесть, большинство с глупыми текстами (исключение – МАШНИНБЭНД). Присутствует один откровенно рэп-номер - "Выборы" ДАЙ ПИСТОЛЕТ. Хорошие вещи на сборнике - поп-панк NO ONE GETS FUN хардкор / металкор LIARS и стриткор / хэви грув SCANG. – Шарапов.

Дурацкое оформление кассеты – сплошные фотографии и никакого текста. Много глупых песен на английском языке, за которым скрывается отсутствие идей. Музыканты некоторых групп увлекаются распространением и или употреблением тяжёлых

SUICIDE MACHINES

Destruction By Definition (1996)

Hollywood

Ска-панк из Детройта. Влияния очевидны – вся похожая ботва, начиная от OP IVY и заканчивая VGS. В нескольких песнях присутствуют клавишные и дудки, что приближает звучание к традиционно скаженному. Бонус – ска-версия "I Don't Wanna Hear It" MINOR THREAT. Хорошо, но ничего экстраординарного. – Женя.

УЛЬИ

s/t

самиздат (1997)

Московский поп-панк. Не социальный – лирика о жизни и её трудностях. Не очень тяжёлый, мелодичный. Вокал странно искажён. Хорошо то, что УЛЬИ представлены и студийными, и живыми записями. Плохо, что в кассете вложена бумажка "крутой панк-рок на русском языке": такие группы должны быть достаточно известными, чтоб не нуждаться в подобной "рекламе". – Шарапов.

VOODOO GLOW SKULLS

Baile De Los Locos (1997)

Epitaph

Лютая музыка. От ска остались только следы, потому что это звучит намного тяжелее обычного хардкора. Духовая секция тоже играет так быстро, что от неё можно прикуривать. Песни, правда, не очень хорошие: я слушал эту кассету раз если не сто, то пятьдесят точно, однако вспомню едва треть вещей. В качестве "бонуса" – кавер Хосе Фелисиано. – Шарапов.

VGS 4974 Brookhill Place
Riverside CA 92507 USA

lcn80a@prodigy.com

www.voodooglowskulls.com

*.. Покупайте эти альбомы, только если не погибнете в краске

Начну с самого простого с флаеров. Я получаю кучу флаеров с каждым письмом или бандеролью. И что же я вижу? Люди в России почему-то очень любят паразитировать на флаерах, то есть писать информацию о себе на обратной стороне чужих объявлений (когда-то об этом писал "Play Hooky!") Я уверен, что так делать не нужно. Неужели так трудно сделать собственный флаер? Если нет доступа к компьютеру, флаер можно отлично изготовить с помощью печатной машинки или даже от руки. Так или иначе, это стоит весьма небольших денег. Делайте флаеры так, чтобы информация, особенно адреса, на них нормально прочитывалась.

По возможности указывайте цены на то, что вы распространяете. Ещё раз повторяю - я точно не буду пересыпать дальше "помеченные" флаеры, многие из них я просто выкидываю, так как они забиты чужой информацией до предела. Теперь о зинах. К сожалению, в России пока что не очень много этого добра, к тому же я видел далеко не все из них, тем не менее вот ещё несколько советов.

Старайтесь не очень увлекаться технологией "вырезал - наклеил". Задумайтесь о том, что не всё кажущееся Вам очень остроумным или прикольным может казаться таковым Вашим читателям. [Но ведь может

и казаться! - Шарапов] Помните о том, что с макета Вам придётся делать копии. Страйтесь, чтобы даже на них всё можно было прочитать. Если что-то плохо ксерится - лучше выкиньте это. Не помещайте, например, фотографии, на которых ни хрена не видно. [А что, у нас всё можно разглядеть? - Шарапов.] Многие зины набираются слишком крупными буквами. Уменьшив кегль, вы тем самым уменьшите количество бумаги, которое будет потрачено на зин, это позволит Вам снизить собственные расходы и, соответственно, цену на зин. То же касается флаеров - конечно же, ими просто обклеить страницы,

но можно просто перепечатывать информацию с них. Всякая информация рано или поздно устаревает. Что же делать? Ну, конечно, стараться печатать то, что будет интересно читать и через пару (десять?) лет.

Кроме того, надо помещать самую свежую информацию. Очень хорошим примером для подражания может служить то, что делает Й.П. Муйку, издатель "Angelheart". С течением времени он вырезает из старых номеров зина, которые он ещё распространяет, старую информацию (флаеры) и вклеивает более новую. Особенно это важно, если у упоминающихс

номере людей / групп / лейблов изменяется адрес - нужно убрать старый адрес и заменить его новым. Очень правильно также поступают те, кто пишет на флаерах, когда они были выпущены. Недавно мне кто-то приспал флаер, на котором было написано "октябрь 1994". Зачем в 1998 году посыпать такое старье? Незачем. Складывайте такие бумажки в ящик стола (или кидайте в мусорное ведро).

Несмотря на все её недостатки, почта всё ещё работает. Запомните, что для общения с ней вам придётся запастись изрядным терпением. [Между прочим. Если Вы посыпаете кому-нибудь письмо на а/я, пожалуйста, не указывайте названия зина / группы и так далее, так как это может вызвать проблемы у тех, кому Вы пишете. В месяц а/я для частного лица стоит четыре рубля, а для организации - тридцать пять. - Шарапов.]

Если Вам наплевать на всё то, о чём написано в этой колонке, у меня есть совет и для Вас. Пойдите в магазин и купите последний CD группы SEX PISTOLS и угорайте, прослушивая его. Только, пожалуйста, не надо потом никому морочить голову, говоря о том, как вы поддерживаете diy. Вот и всё. Продолжение следует.

flaer

НОЖИ & ВИЛКИ

**195009 Санкт-Петербург
а/я 30 Д. Иванов**

**НАМ НУЖНЫ КОНТАКТЫ
С DIY-ГРУППАМИ, 'ЗИНАМИ,
АКТИВИСТАМИ, АВТОРАМИ
И ХУДОЖНИКАМИ.**

**ДИСТРИБУТОРЫ,
ПОДКЛЮЧАЙТЕСЬ.
ПИШИТЕ ПИСЬМА.**

KNIVES & FORKS

**195009 D. Ivanov PO Box 30
St. Petersburg Russia**

INTERNET:
KnivesForks.cjb.net

