

OLD SKOOL KIDS

PUNK HARDCORE & MORE

#1'999

ПОСАДИЛ ДЕРЕВО × TEN YARD FIGHT × SAMIAM
ТАЙНЫ ASIAN MAN RECORDS



КОМУ УГРОЖАЕТ PITBOSS 2000?

ОБЗОР ГОЛЛАНДСКОЙ ХАРДКОР-СЦЕНЫ
ПАНКИ В САМАРЕ × РАССКАЗ ИЗ ЖИЗНИ ПАНЧА

«Здорово, ну и так далее...»

Короче, на этой странице должна быть пара слов, типа «Здорово, ну и так далее...» В общем, они есть. Теперь к делу. Этот наш шедевр периодики является наследником печально известного малотиражного «Панк-хардкор-магазина», и, соответственно, этот номер - переходный: уже не то, что делали раньше и еще не совсем то, что задумывалось на будущее. Некоторые материалы, включенные сюда, должны были стать 6-м выпускком «ПХМ», который так и не увидел свет, поэтому иногда пахнет древностью... Собственно, и сам OSKids собирался по частям в течении почти полугода, что, конечно, долго. Дальше будет лучше. Предполагалось, что это будет обычный панк-хардкор-зин, не забывающий про ска- и о!-музыку. Просто мы его хотели сделать своими силами и лучше, чем у остальных. Примерно так и вышло. Чё, плохо что ли?! Был замысел усрать разноцветные журнальчики про молодежь, моду и «экстрим». Не усрем сегодня - усрем завтра! Вливайся!!! Возможно, кто-то укоризненно скажет, что у нас тут одна музыка. Ну, вообще-то, да, это точно подмечено, но счас оправдаемся: 1. Если людям, которые играют в хороших независимых командах есть что сказать - пусть скажут! 2. Если в других хороших независимых журналах мало пишут о музыке, которая нравится нам (и не только) - пусть мы напишем много! 3. Если у любого из вас есть желание высказаться - давай сюда свои письма! 4. Если кто-то думает, что мы не собираемся развиваться - полностью облажался! Лучшее, короче, впереди... Интервью мы, конечно, будем продолжать делать, потому что к разным людям есть разные вопросы. К засранцам тоже... Некоторые думают, что издатели журнала сочувствуют всему, что говорится в интервью - пусть эти некоторые еще раз подумают - у нас у самих мозги есть! Рецензий тоже будет много - и на музыку и на прессу. В этом номере мы забили на наших коллег - мастеров печатного слова, но в следующий раз сто процентов: всем воздастся по заслугам - материалы копятся! Наш призыв: шлите все хорошее. Мы вас отреценсируем... по полной программе, ха-ха! А кроме шуток, мы действительно хотели бы распространять информацию о независимой сцене и осмысленной человеческой деятельности. Поэтому рекламы тоже будет много. Можете тыкать пальцем, но она должна быть! Чтобы поддерживать сцену, надо информировать людей о том, что происходит повсеместно (т.е. не только у нас в стране). Никаких денег за рекламу не берется, так что не бойтесь. Право ее печатать (или не печатать) мы оставляем за собой, поэтому к рекламе было бы неплохо приложить ваше произведение искусства (если это музыка или пресса) или контактный адрес (если что-нибудь другое) - мы должны знать, с кем делим страницы. О цене: себестоимость журнала примерно такая же, сколько вы за него отдали: 15 рублей. Всячески требуем высылать письма и репортажи из ваших краев, областей, городов и сёл - пишите, даже если ничего не происходит (пусть все знают как вам там херово)! Было бы отлично, если бы помогли распространять O.S.Kids в вашей местности. Вообще, есть какие предложения, вопросы и дела - обращайтесь сюда по адресу: С.Волошин, а/я 64, Москва 109147, Россия. Еще на этой же странице хочется передать приветы и благодарности всем людям доброй воли, ну и т.д. Конечно, как всегда, что-нибудь сказать мы забыли... Ладно, вспомним - скажем в следующем номере! - СТД и С

MO\$KVA



Последний хардкоровый концерт на территории Москвы был в начале июня... Сейчас конец сентября и никакой концертной деятельности не происходит. Единственным панк-клубом в Москве остается **Клуб имени Джерри Рубина** (в просторечии «ХошиМин» - в честь своего предыдущего названия), где всё же иногда можно насладиться выступлениями команд, о которых ниже пойдёт речь. Их, к сожалению, слишком мало для такого огромного города как Москва, но тем приятнее видеть, что они находят силы достойно представлять на карте мира нашу всеми обсиряемую (иногда заслуженно) столицу.

Безусловным открытием года явились **UNCONFORM**. В течение нескольких месяцев, претерпевая изменения в составе, они стремительно спрогрессировали от краustoобразного хардкора к быстрому и мелодичному олд-сколу. Их музыка великолепна (хе-хе, мы за эпитетами в карман не лезем), так же как и тексты, пронизанные идеализмом и позитивными посланиями. Они отлично заводят

публику - их выступления всегда заканчиваются всеобщим сумасшествием

(и, соответственно, каретами скопкой психиатрической помощи). Весной

они записали несколько песен для сплит-кассеты с Б'67

(но этот сплит до сих пор не вышел по вине последних) и одну песню для сборника журнала «Взорванное Небо №3». Сейчас они находятся на стадии творческого подъёма и вскоре планируют записать полноценное демо. Двое членов Unconform некоторое время играли в команде **КОРОЛИ МАМБО**, организованную бывшим гитаристом Step Back / Skygrain по кличке Гог. Играли они быстрые панк-рок

песни в стиле NOFX / No Use For A Name на стихи Есенина и Ахматовой. Просуществовали недолго и, после ухода басиста и барабанщика (решивших полностью посвятить себя Анконформу), развалились.

LESBIAN BOY - группа из подмосковных Химок. Они появились не так давно, но уже стали всеобщими любимцами. Их откровенные перфомансы заставляют зрителей краснеть, стыдливо опуская глаза, и определяться кто есть кто. Стоит отметить, что состоит команда всего из двух

человек - гитариста и барабанщика-вокалиста. Музыка - экспериментальный нойз-рок с оригинальным звуком, извлекаемым из акустической гитары через басовую примочку. Чаще всего LesBoy сравнивают с командами, обитающими на Amphetamine Reptile Records (типа Unsane и Today Is The Day). Записали 2 демо-кассеты. К немалому сожалению, они собираются развалится... Однако барабанщик уже собрал новую группу, чтобы играть музыку, как он говорит, в духе Refused / Jesus Lizard.



UNCONFORM

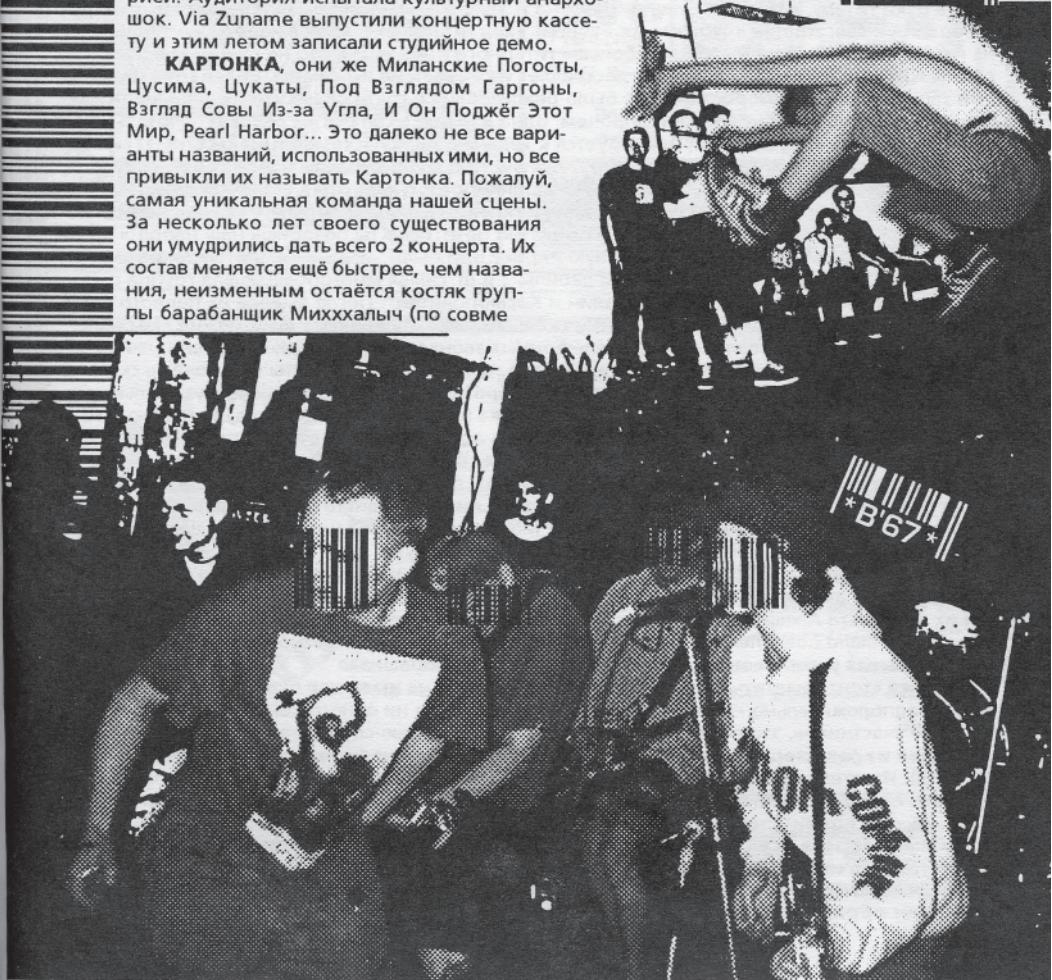


095 - самая Нью-Йоркская команда на нашей сцене. Этой весной они реанимировались в обновлённом составе, у них сменился басист и гитарист (пришёл Крокодил, ранее игравший в Unconform). Со сменой состава они полностью изменили программу и дали первый концерт на Питерском фестивале «Рот-Фронт!» под названием Positive Outlook, поразив всех удивительным сходством с группой Мэдболл из американского города Ню-Ёрка. Теперь, отсматривая видео Мэдболла, многие удивляются тому, что их вокалист Фредди косит под нашего Саню Сика. В конце концов, ребята вернулись к своему изначальному названию 095, но, по ironии судьбы, в Москве обнаружились ещё одни 095, играющие какую-то «экстремальную» музыку типа мазафака-рэп-с-гитарой. Будут ли они снова менять название или поедут на разборки с самозванцами - неизвестно, известно лишь, что они опять подготовили новую программу, на сей раз, видимо, надеясь, что теперь их с Мэдболлом путать не будут.

А вот зато **VIA ZUNAME** - команду, которую не путают ни с кем, так как эти трое парней играют довольно необычную музыку. А именно: быстрый панк-рок с истеричным высоким вокалом и текстами на португальском языке. Мероприятия с их участием практически всегда до тупого забавны и веселы. На одном из анархических концертов их творчество сподвигло некоего небезызвестного московского анархопoэта снять анархо-штаны и обнажить свои «мужские анархо-достоинства» перед многочисленной аудиторией. Аудитория испытала культурный анархошок. Via Zuname выпустили концертную кассету и этим летом записали студийное демо.

КАРТОНКА, они же Миланские Погосты, Цусима, Цукаты, Под Взглядом Гаргоны, Взгляд Совы Из-за Угла, И Он Поджёг Этот Мир, Pearl Harbor... Это далеко не все варианты названий, использованных ими, но все привыкли их называть Картонка. Пожалуй, самая уникальная команда нашей сцены. За несколько лет своего существования они умудрились дать всего 2 концерта. Их состав меняется ещё быстрее, чем названия, неизменным остаётся костяк группы барабанщик Миххальч (по совме

[095]



стительству работник «Взорванного Неба») и басист Серёга Бабс (по совместительству раздолбай). Редко кому доводится услышать их «в деле», но тяготеют они к медленной и мрачной экспериментальной эмо-музыке с политико-философской лирикой. Помимо музыкальных достижений, они известны попыткой провести ознакомительную акцию, посвящённую деятельности Food Not Bombs, а также попыткой создания независимого лейбла «Mega-Profit Productions», ну и другими добрыми делами... По последним сведениям, они сократили Дениса Градова (он был их вокалистом в течение года, но никто так никогда его голоса и не слышал - что и явилось причиной изгнания с этой должности). На его место был назначен новый сотрудник с имиджем эмо-парня, а Д.Градову теперь остается только дуть в длинную бамбуковую палку под названием «диджириду» (что, надо отдать должное, у него неплохо получается). Сейчас они снова врутся в бой и подготовили несколько новых песен. Будем следить за новыми сериями приключенческой мелодрамы «Картонка: Make Experiments Not Emo».

TRIBE - команда, не имеющая непосредственного отношения к хардкор-сцене, но иногда принимающая участие в совместных концертах (благодаря их гитаристу Максу, параллельно играющему в Unconform). Это современный метал в духе новой Сепультуры и т.п. В отличие от множества команд, играющих такую музыку в нашей стране, их слушать интересно, да и люди они неплохие. Из них мог бы получиться неплохой аналог бельгийского метал-кора.

ТРИ КРЕСТА.XXX (ранее известные как Skygrain) подверглись очередным изменениям и перестановкам в составе. Гитарист Дима наконец-то окончательно их покинул, басист Макс взял в руки гитару, а на бас была приглашена Н.Зелёнка - бывшая басистка панк-группы Психотерапия и завсегдатая клуба им.Дж.Рубина. Уход гитариста сказался на музыке - теперь в их песнях стало меньше мелодий и больше гитарного нойз-хаоса, что не очень нравится старым поклонникам Skygrain/XXX, но доставляет удовольствие им самим. Более года назад они записали демо, которое так и не было реализовано в связи с тем, что их вокалист К.Студент до сих пор не записал вокал. Впрочем, одна из этих песен всё же была окончательно записана для сборника, который планируется к изданию напольском Refuse Records.

Б'67 (Brutal'67, Beautiful'67, или просто: www.chat.ru/~b67) - включает в себя участников коллектива Экс-ББ и Бритиш Петрович и исполняет ретро-хардкор в стиле Нью-Эйв. Как и Анконформ, эта группа тоже славится своими позитивными посланиями, правда несколько иного рода - типа «Пошел вон, дебил! Абсолютно позитивно ты позоришь наш народ!» За такую проникновенную и интеллектуальную лирику они были названы: а) "поганые фашисты"; б) "поганые антифашисты"; в) "сами вы дебилы"; и д) "самая многообещающая группа сезона по опросу читателей журналов Адреналин и Космополитен". После выхода их первого демо «Новый стиль жизни» (ограниченным тиражом в 67 экземпляров) на московские FM-радиостанции обрушился буквально шквал телефонных звонков от иногородних слушателей с просьбой никогда больше не ставить песни этой группы, особенно хиты «Ты хочешь сказать, что ты бомж?!» и «гэ Татарск и гэ Волжский - побратимы навек». Серьезные музыкальные критики из региональной и столичной прессы пока не пришли к обобщенному согласию: что такое Б'67 - «беспринципные клуны» или «толпа одинаковых придурков, придерживающихся всех идеологий». В данный момент многие у нас в Москве озадачены тем фактом, что свое второе демо «Give Out» (подарочный вариант) группа рассыпает по почте в основном только дружественным инопланетянам, а не друзьям из соседнего дома. Недавно они заявили о своем официальном выходе из состава Москвы, т.к. якобы не хотят больше ассоциироваться с москвичами. Мы все пожелали им счастливого пути.

Ещё была группа **БОЛЬ РАЗЛУКИ** - за 1,5 года прошедшая путь от хардкора в духе раннего Integrity до акустического рока с влияниями сибирского панка и безуспешными попытками их вокалиста Алеши Самохина изобразить задумчиво-драматическое пение. А недавно его устами было объявлено, что к хардкору они больше никакого отношения не имеют. Мнения остальных участников коллектива он, кажется, не спрашивал...

Так же стоит заметить, что есть ещё одна команда, не имеющая окончательного названия (предположительно - Counterstrike) и не давшая пока ни одного концерта. По утверждениям её участников, это должен быть металлизированный нью-скул хардкор. Вокалистом является один из редакторов анти-фа 'зина **«Positive»** (второй номер которого должен скоро появиться). Издатели **«Взорванного Неба»** тоже обещают в скором времени порадовать всех третьим номером своего зина, который будет ещё толще, чем предыдущие и должен содержать массу всего интересного.

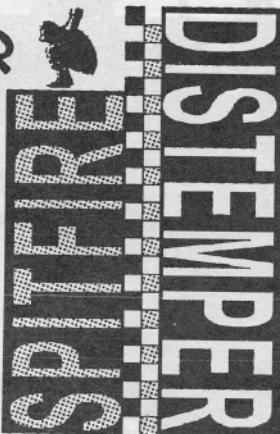
Узнать адреса всех вышеперечисленных "героев" и войти с ними в контакт (кстати, почти все из них довольно сносно говорят по-русски, хе-хе!) можно через наш журнал - мы им ваши послания передадим... Нет, правда, это не шутка - мы передадим, они обрадуются и все будет в порядке!..



кассета
Split ep
tape



LONG Records и ВЗОРВАННОЕ НЕБО'зин:
В.Баранов, Д.Градов
Россия, 115569, Москва, а/я 1
e-mail: blownupsky@yahoo.com



LONG Records & BLOWNUPSKY Zine
c/o V.Baranov, D.Gradov
P.O.Box 1, Moscow 115569, Russia
e-mail: blownupsky@yahoo.com

THE NEW GENERATION OF POSITIVE STRAIGHT EDGE HARDCORE



com 2 ' v/a ' the return of the x-men 7"

com 3 ' oil 7"

com 4 ' vitamin x ' sxe crew 7"

com 5 ' guidingline ' showdown ep 7"

com 6 ' soberesponse ' different path 7"

com 7 ' x-men ' we won't take part 7"

com 8 ' one x more 7"

com 9 ' reaching forward ' pride is everlasting 7"

com 10 ' product x ' home team ep 7"

com 11 ' kids like us ' truth alone triumphs 7"

com 12 ' vitamin x ' once upon a time... 7"

com 13 ' one x more ' they said that you sold out 7"

later...

inspire 7" v/a usa hc comp 7" h-street 7" v/a int sxe comp 7" box

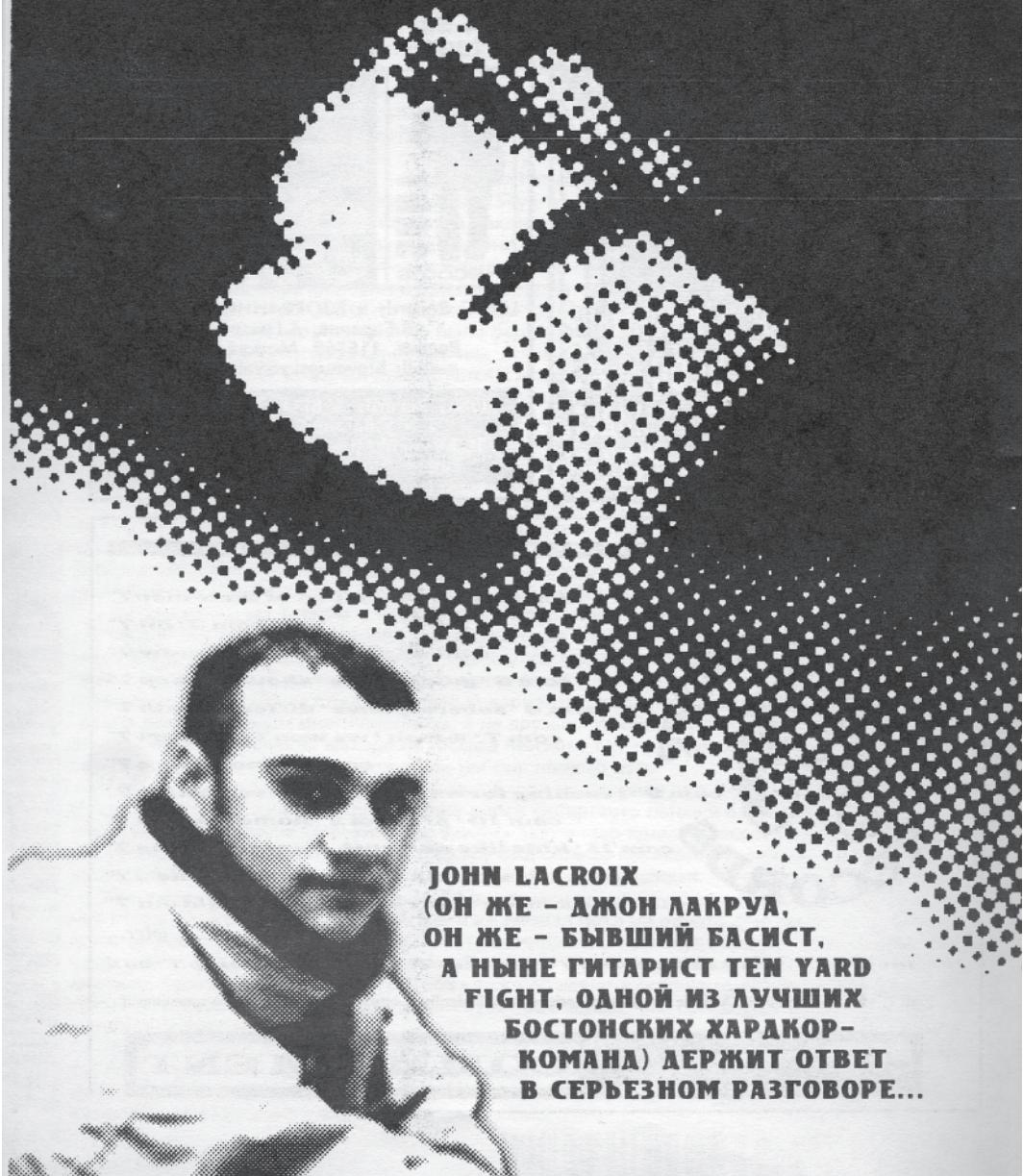
all 7"s \$ 5 ppd worldwide X Write for wholesale prices or mailorder list X <http://www.poisonfree.com/commitment>

eXe
1999

Commitment Records: Klein Mulden 38
1393 RL Nigtevecht, The Netherlands
E-mail: voogt@psc.uva.nl
Phone +31-(0)294-251898

COMMITMENT

TEN YARD FIGHT



JOHN LACROIX
(ОН ЖЕ - ДЖОН ЛАКРУА,
ОН ЖЕ - БЫВШИЙ БАСИСТ,
А НЫНЕ ГИТАРИСТ TEN YARD
FIGHT, ОДНОЙ ИЗ ЛУЧШИХ
БОСТОНСКИХ ХАРДКОР-
КОМАНД) ДЕРЖИТ ОТВЕТ
В СЕРЬЕЗНОМ РАЗГОВОРЕН...

НУ, ДАВАЙ О ТОМ, КАК ВСЁ НАЧАЛОСЬ...

Замысел был такой: организовать мощную стрэйт-эдж группу и наплевать на всё, что о нас будут думать. На тот момент никто в Америке не хотел играть обыкновенный, традиционный быстрый стрэйт-эдж хардкор, и мы решили - пусть в таком стиле будет наша будущая группа. Даже если бы нас никто не стал слушать - нам было бы всё равно. И мы постоянно говорили друг с другом об этом, но по разным причинам никак не могли осуществить то, что задумали. Так прошло года четыре, а мы не успокаивались. Разговоры и шутки по поводу предполагаемой группы продолжались... В конце концов, мы дошли до идеи стрэйт-эдж команды, которая бы пела про спорт. Ну, например, про [американский] футбол. Так вот, сидим я и наш вокалист по кличке "Wrench" однажды у меня дома, опять мечтаем о группе, мечтаем, мечтаем... И вдруг - раз! - обнаруживается, что я, он и ещё один наш приятель Anthony, который умел играть на гитаре, уже придумали несколько песен и слова к ним. Наутро мы звоним Бену (он тогда играл на басу в группе Battery) и спрашиваем, не хочет ли он в нашу группу. Но для этого надо было: ему - научиться играть на барабанах, мне - на басу, и Вренч тоже нигде раньше не пел. Короче, мы начинали с нуля, и это было круто. По возрасту мы были уже далеко не дети, но всё равно чувствовали в себе бодрый дух молодости. На гитару позвали Криса, он тоже наш друг и раньше играл в группе Everlast. Сначала мы хотели выступить только один раз, но этот первый концерт нас так порадовал, что мы решили продолжать... Вот и продолжаем!..

БЕН ДО СИХ ПОР ИГРАЕТ В BATTERY?

Нет. Короче, за день до того, как он должен был закончить с ними запись альбома "Until The End", к нему в дом ночью вломилась полиция. Его арестовали за граффити и посадили под домашний арест на полгода. Из-за этого возникла проблема сразу у двух групп и надо было что-то делать, кем-то его заменять. Ну а потом, когда Бена отпустили, он решил, что будет играть только в T.Y.F - мы уже к тому времени были полноценной группой.

А ЧТО ОН ДЕЛАЛ В ТО ВРЕМЯ, ПОКА НАХОДИЛСЯ ДОМА ПОД АРЕСТОМ?

Да в общем-то ничего он не делал, кроме того, что сидел и стучал на барабанах. Он поставил к себе в комнату ударную установку со всякими заглушкиами и прокладками (чтобы звук был тише) и играл по 5-6 часов в день. Там у него ещё были разные видео-школы и книжки для барабанщиков, к нему приходили музыканты и говорили, как играть правильно. Ryan Murphy, который раньше был барабанщиком в Undertow, а теперь играет в Ensign, даже переселился в квартире у Бена. И знаешь, чем они вместе занимались? Просто сидели и долбили на барабанах целый день!!!

BRIAN MCERNAN (ВОКАЛИСТ BATTERY) ВАС ЗАПИСЫВАЛ В СВОЙ

СТУДИИ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО В ГРУППЕ ИГРАЕТ БЕН?

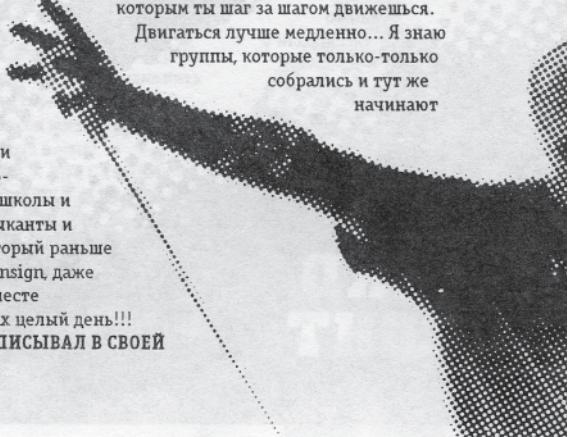
Да нет, мы все и так хорошо знаем Брайена. Просто здесь, в Бостоне, нет других нормальных студий. Мы, конечно, могли бы пойти к какому-нибудь крутым рок-мужику, но он бы не понял, чего нам нужно, потому что он вообще не понимает, что такое хардкор. Так что лучше пойти к Брайену, который сам в хардкор-группе и знает, как надо записывать такую музыку и поймёт, чего мы хотим... К тому же, когда мы только начинали, мы репетировали в его студии, потому что у нас не было другого места и не было собственного аппарата. Кажется в то время там записывались Converge, а мы просто пришли и стали играть на их аппарате. Брайен был на нашей первой репетиции и сказал, что запишет нас, как только мы будем готовы. Ну, и с тех пор мы записывались только у него.

ТЫ СКАЗАЛ, ЧТО СНАЧАЛА ВЫ СОБИРАЛИСЬ ВЫСТУПИТЬ ТОЛЬКО ОДИН РАЗ. ОДНАКО ПОТОМ, ПОХОЖЕ, ВСЁ ИЗМЕНИЛОСЬ? ПОЧЕМУ ВЫ РЕШИЛИ ПРОДОЛЖИТЬ ДЕЛО?

Ну, это произошло не сразу... Мы отыграли тот первый концерт, небольшой концерт - там было может быть человек 150 или около того, и они просто стояли и таращились на нас. Там было несколько нормальных ребят, которые танцевали и прыгали под нашу музыку, но большинство, наверное, думали, что T.Y.F. - какие-то идиоты или тормоза, если играют такую древнюю музыку... А мы, когда ехали домой после концерта, сидели в машине, и нам было весело как никогда в жизни. Вот так и началось: почему не сыграть ещё один концерт, потом ещё один, и ещё один, и ещё... Мы уже даже не размышляли об этом - люди просто звонили нам и просили сыграть. Потом мы записали демо, и следом "семёрку". Я думаю, что как только достигаешь одной цели, то сразу появляется новая. Это не значит, конечно, что после первого концерта ты начинаешь говорить о туре по всему миру, но в

любом случае существуют какие-то ступени, по которым ты шаг за шагом движешься.

Двигаться лучше медленно... Я знаю группы, которые только-только собирались и тут же начинают



говорить о том, что надо подписаться на крутой мэйджор-лэйбл, хотя сами всего-то отыграли один концерт в маленьком клубе у себя в городе...

СУДЯ ПО ВСЕМУ, TEN YARD FIGHT - ОДНИ ИЗ ОСНОВНЫХ ЗАЧИНАТЕЛЕЙ "НОВОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ СТАРОЙ ШКОЛЫ". КАКИЕ У ВАС ОТНОШЕНИЯ С ДРУГИМИ ГРУППАМИ ПОДОБНОГО ТИПА (FLOORPUNCH, HANDS TIED И Т.Д.)?

Так или иначе, но в определённый момент всё равно доведётся узнать о том, что в других городах тоже есть группы, которые играют в похожем стиле. Начинаешь с ними общаться, а потом делать совместные концерты... Ten Yard Fight уже много раз выступали вместе с Hands Tied, Rain On The Parade, Fastbreak... Много раз - теперь эта музыка снова в почёте.

ИЗВЕСТНО ЛИ ТЕБЕ ЧТО-НИБУДЬ О ТОМ, КАК НА ЭТО "ВОЗРОЖДЕНИЕ" РЕАГИРУЮТ ЛЮДИ, ИГРАВШИЕ ТАКУЮ МУЗЫКУ ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД, ВО ВРЕМЕНА РАСПЦВЕТА OLD-SCHOOL-ХАРДКОРА?

Хм, даже и не знаю, что ответить... Ну вот, например, Рэй Каппо (Shelter, ex-Youth Of Today): он снова принимает участие в хардкор-проекте (Better Than A Thousand), потому что Shelter давно уже не хардкор-группа. А вообще-то я думаю, что многим нравится возрождение стиля. Взять Slapshot - мы часто общаемся с ними. Я и Бен даже как-то играли у

них в составе... Многие из тех, кто были частью хардкор-сцены в те дни, позже отошли из-за того, что куда-то исчезла именно та музыка, какую они любили. А теперь, я думаю, они пригают от радости, что старый добрый быстрый хардкор опять возвращается.

КАК СЕЙЧАС ДЕЛА В БОСТОНЕ? ВЕДЬ ЭТО ГОРОД СО СЛАВНОЙ ХАРДКОР-ИСТОРИЕЙ (ВСПОМНИТЬ ТАКИЕ ГРУППЫ-ЛЕГЕНДЫ, КАК DYS, SSD, SLAPSHOT).

Мне кажется, что за несколько последних лет, всё поменялось к лучшему. Сейчас почти на каждый концерт приходит порядка 500 человек, а это для нашего не очень большого города приличное количество. Бостон всё-таки не Нью-Йорк - от одной его окраины до другой можно пройти за два-три часа. И всё равно на концертах полно людей - от тринадцатилетних до тридцатилетних - и все вместе отрываются под музыку. У нас в Бостоне, я думаю, группа будет побольше, чем в любом другом городе такого же размера. Смотри, есть мы, есть In My Eyes, Converge, Cast Iron Hike, 454 Big Block, Close Call, Blood For Blood, Bitter... Список будет бесконечным... Не сказать, что все они играют традиционный хардкор, но марку бостонского хардкора держат все. Концерты Ten Yard Fight проходят лучше некуда, и меня сейчас очень радует, что я живу в Бостоне... Хотя ещё пару

лет назад единственное, чего я хотел - взять и свалить отсюда куда-нибудь подальше, туда, где есть нормальная хардкор-сцена. А вот теперь

наоборот - все хотят в Бостон.

Отовсюду: из Коннектикута, из Сиракуз-Нью-Йорка. Человек

сто со всего мира в течение года приезжают к нам просто ради того, чтобы пожить в «Бостоне»!

А КАК ВАШИ ОТНОШЕНИЯ С БОСТОНСКИМИ ПАНК-КОМАНДАМИ,

ТИПА DROPKICK MURPHYS И Т.П.? ВЫ ИГРАЕТЕ С НИМИ?

Конечно играем! И мне нравится тот факт, что мы играем

TEN YARD FIGHT



вместе, потому что... Ну, знаешь, раньше было всё как-то обособленно: стрэйт-эдж концерт, эмо-концерт, панк-концерт... А теперь всё вперемешку. Скоро вот будет что-то типа фестиваля всех бостонских команд под названием "Trowdown". Там соберутся все: Mighty Mighty Bosstones, Showcase Showdown, мы... Все группы разные по своей музыке и взглядам на жизнь, и всё равно все они выступят вместе. Я думаю, это будет здорово!

К СЛОВУ О ВЗГЛЯДАХ НА ЖИЗНЬ... МОЙ СЛЕДУЮЩИЙ ВОПРОС: СЕЙЧАС МНОГИЕ STRAIGHT EDGE КОМАНДЫ ОБРАЩАЮТСЯ В СВОИХ ПЕСНЯХ К ТАКИМ ПРОБЛЕМАМ, КАК ПРАВА ЖИВОТНЫХ, СЕКСИЗМ, И Т.Д., А У ВАС, ПОХОЖЕ, ВСЕ 100% ТВОРЧЕСТВА НА ТЕМУ "КАК ДЕЛА, СТРЭЙТ-ЭДЖЕР"?

Ну, на самом деле, не совсем так... Конечно, SxE как бы основа Ten Yard Fight, у нас в составе никогда не будет человека, кто не стрэйт-эдж, это наши убеждения на все 100%. Но вот, например, наша песня о сигаретах и алкоголе "We Know The Truth", не столько о straight edge, сколько об индустрии, которая заставляет покупать отраву... И так же со многими другими песнями на нашем новом альбоме ("Back On Track", 1997, Equal Vision Records #37). Тексты пишет Вренч, и я думаю, что он критикует различные вещи различными способами. Например, к проблеме наркотиков он может подходить с точки зрения личности, общества или политики. Ну и всё равно, конечно, straight-edge-смысла подразумевается, потому что песню-то поёт SxE-парень... Не знаю, что по поводу других вещей, я как-то спрашивал Вренча, почему он не пишет песни в защиту животных. Он мне ответил, что не знает, что можно было бы сказать на эту тему такого, чего ещё никто не говорил. Просто он не хочет говорить всё то же самое, что уже неоднократно повторено. Это не значит, что темы наших сегодняшних песен абсолютно новаторские. Это, конечно, не так. Я думаю он ждёт таких слов, которые действительно будут ему близки.

ИГРАЕТЕ ЛИ ВЫ ЧУЖИЕ ВЕЩИ НА КОНЦЕРТАХ?

В Америке ещё не играли, но вот поедем в Европу и там будем играть целую кучу чужих песен. Таких песен, чтобы всем было весело и чтобы весь зал стоял на ушах.

ТОГДА НАЗОВИ ПЕСНЮ-МЕЧТУ, КОТОРУЮ ТЫ СЛУШАЕШЬ И ЖАЛЕЕШЬ, ЧТО ЕЁ ПРИДУМАЛ НЕ ТЫ?

"Straight Edge" - Minor Threat!!! Ух, как бы я хотел, чтоб это я её придумал. Это же как начало всего. Если бы не существовало этой песни, мы были бы... Мы были бы... другими, ха-ха-ха! Это же невероятно, как фраза одного человека может изменить всё, даже историю... Для всех нас она - кусок жизни, всего лишь одна эта песня!

НУ ХОРОШО, А ВОТ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МУЗЫКИ, В КАКУЮ СТОРОНУ ВЫ БУДЕТЕ ДАЛЬШЕ ДВИГАТЬСЯ?

Да, для нас это всегда серьёзное испытание - написать песни так, чтобы она не была похожа на



YARD FIGHT

TEN YARD FIGHT

предыдущие. Как я уже говорил, мы играем простой, традиционный хардкор, а трудно сделать что-то новое без того, чтобы не отойти от основ. Ten Yard Fight - хардкор-группа, и мы решили, что для нас нет слова "прогресс". Это не значит, что мы против прогресса, эксперименты - это неплохо, есть много групп, играющих пост-хардкор или рок, которые мне нравятся. Я люблю слушать разную музыку - но не собираюсь же играть в Ten Yard Fight всё, что мне нравится. Если бы Youth Of Today вдруг сыграли балладу, я бы выкинул все их пластинки. И если кто-нибудь из участников Ten Yard Fight однажды скажет: "Эй, давайте напишем песню в стиле мелодичный рок", то для него этот день запомнится как последний день в составе нашей группы. Некоторые говорят, что наш новый альбом тяжелее, и что там больше каких-то метал-элементов. Ну, в небольших количествах это нормально. Если послушать, например, MADBALL, то ведь там полно металла, но они всё равно остаются брутальным хардкором, потому что там есть хардкоровый дух.

И пока мы будем чувствовать этот дух, с нами будет всё в порядке.
ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ HARDCORE? СТИЛЬ ЖИЗНИ ИЛИ СПОСОБ УЙТИ ОТ ПОВСЕДНЕВНОЙ РУТИНЫ?

Сложный вопрос. Я думал над этим. Похоже, это совмещение обоих вариантов. Взять меня: я работаю и учусь, и кроме того, что слушаю хардкор во время работы или учебы, я больше не связан там никак с хардкором. А потом вечером я иду на концерт, и там все мои друзья, и мне по-настоящему хорошо, когда я смотрю на тех, кто выступает, танцуя, прыгаю со сцены, просто общаюсь с друзьями. Это потрясающие ощущения, понимаешь?! Не было дня за последние десять лет, чтобы я не со всего мира: Сингапур, Япония, Южная Америка, Германия... Из разных стран, это здорово! Это осознавал хардкор как важную часть моей жизни. Я иду на почту, и там для меня 20 писем от ребят такая вещь, которую создали мы сами, и теперь у нас есть... ну, не власть, а такая вещь, которую мы изобрели и поддерживаем в ней жизнь совместными усилиями. Нет никого, никаких страных ублюдков из правительства, которые бы управляли хардкором. Ты сам решаешь, что тебе здесь делать, а вовсе не правительство, не толстосумы. Деньги здесь не имеют решающего значения...



ВЫ ВСТРЕЧАЕТЕСЬ И ОБЩАЕТЕСЬ ТОЛЬКО НА КОНЦЕРТАХ ИЛИ В ДРУГОЕ ВРЕМЯ ТОЖЕ?

Мы с самого начала были всё время вместе - это весело! Мы собирались у нас в Бостоне и толпой могли пойти куда-то, что-нибудь посмотреть или где-нибудь поесть... А там были ещё ребята, из других групп и просто знакомые. И все кучей зависали в этом месте, ели, веселились. Разговаривали о жизни, о хардкоре, обо всём. Иногда я брал с собой друзей, которые мало чего знали о хардкоре и они были в панике: "Не понимаю! Всё о чём вы говорите - это пластинки, гитары и концерты..." Да, хардкор-ребята - это особая разновидность людей. МНЕ ЯСНО, О ЧЁМ ТЫ ГОВОРИШЬ... ЭТО ТОЧНО: В ХАРДКОРЕ ЕСТЬ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ ЯЗЫК. ЧТО МОЖЕТ ПОДУМАТЬ ОБЫЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК, КОГДА УСЛЫШИТ: "РЕБЯТА РУБЯТСЯ", "СЛЭМИТЬ", "БРУТАЛЬЩИНА", "ЭМО-МОШ", "ГОЛОС ТИПА НЬЮ-ЙОРК" И Т.Д..

Я думаю, это отлично, так как довольно трудно найти в жизни что-то такое, о чём бы ты мог думать, как о действительно своём. И хотя некоторые говорят, что мажорные лэйблы и MTV внедрились в HardCore, но это не так! Korn или Deftones или кто-там-ещё-не-знаю - все они играют ненастоящий хардкор... Они его не играют, а в него играют. Да они и сами какие-то ненастоящие... Они же ничего не знают о нашей сцене, и никто из их поклонников ничего не знает. Поэтому правда о HardCore остаётся за нами! И пусть так и будет! Если хардкор будут понимать 10.000.000 (десять миллионов) людей, и все они будут вникающими в дело, то это было бы просто замечательно. Но так никогда не будет. Когда будет достигнут такой уровень - это станет модным, и всё изменится: люди станут делать какие-то вещи только для того, чтобы выглядеть круто, или чтобы заполучить друзей, или для ещё чё-нибудь... Все те, с кем я общуюсь сейчас - эти люди близки мне, и когда я с ними, я остаюсь самим собой. Я не слежу за собой со стороны: будь я зануда, будь я придурок, будь я в хорошем настроении - они всё равно принимают меня таким, какой я есть, потому что мы - как семья. Ведь если ты не станешь ненавидеть своего брата из-за того, что он гнусавый очкарик. Да, он гнусавый очкарик, но он мой брат, и я всё равно люблю его. Надеюсь мы сможем сохранить этот дух.

ЗНАЮ, ТЫ ТОЖЕ ВЫПУСКАЕШЬ НЕЗАВИСИМЫЙ ЖУРНАЛ...

Да, я делаю 'zine, называется Extent. Он, вероятно, имеет один из самых больших тиражей среди журналов подобного рода здесь, в Америке. Я выпускаю 4.000 экземпляров, с цветной обложкой и CD-приложением. Вроде бы всё нормально, но - не знаю - всё-таки довольно трудно выпускать журнал, играть в группе, работать и учиться... Я помню, как всё началось, как я захотел делать журнал. Я часто видел на концертах ребят, которые ходили с сумками, наполненными макулатурой, и я никак не мог понять, что это. Потом, наконец, я стал их покупать и разговаривать с этими ребятами, и меня пробило: надо делать 'zine! Так я стал фотографировать, стал вникать в графику, дизайн и печать, и решил, что это моё, и что это станет основой для моей дальнейшей жизни. Я хотел всё делать собственными руками, а не работать на кого-то - если я решу, что мне нужна фотография, то я же сам и решу, как её сделать. Я начал изучать всё, что мог: о печати, дизайне и журналах. Сначала я размножал тираж на ксероксе и делал 200 копий, а потом люди стали мне говорить, что им нравится журнал, и я напечатал 500 экземпляров в дешёвой типографии, следующего номера было уже 1.000 копий, ну а дальше - 4.000...

МОЖЕШЬ ЛИ ТЫ СЕБЕ ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО БУДЕШЬ КАК-ТО ЗАРАБАТЫВАТЬ НА ЖИЗНЬ ЭТИМ ЖУРНАЛОМ?

Ха-ха! Нет! К сожалению, никак. Всё, что я сделал в прошлый раз, когда использовал полноцветную печать и выпустил приложение на CD, стоило мне немалых денег. Я очень хотел сделать именно так, с компакт-диском, на котором были бы записаны разнообразные группы - хороший сборник для тех, кто хотел бы послушать разноплановую музыку. Но, кажется, я продавал этот номер слишком дёшево и не смог вернуть деньги, так что я до сих пор в финансовом кризисе. Но этот журнал всё равно стал значительным достижением для меня. Я хотел сделать что-то, что выглядело бы действительно достойно, и не только бы выглядело, но и являлось нужной и полезной вещью. Теперь я могу сказать, что достиг цели!

ТЫ СОБИРАЕШЬСЯ ПРОДОЛЖАТЬ ЭТО ДЕЛО?

Мне бы хотелось, и в то же время хочется заняться и несколькими другими вещами. Думаю сделать книгу, в которой будет описана история бостонской сцены, начиная с самых ранних команд: Last Rights, Negative FX, SSD и т.д. Уже есть люди, которые согласились дать мне старые фотографии. Теперь мне надо только найти время.

НАПОСЛЕДОК ВСЕГО ОДИН ВОПРОС: ЧТО ТАКОЕ TEN YARD FIGHT?

Это старая компьютерная игра, которую выпустили Nintendo. Ох, зря я это сказал, теперь они, наверное, затаскают нас по судам, ха-ха-ха! Мы сошлися на этом названии ещё тогда, когда реально даже группы не было. Оно отлично подходило нам - про футбол и весело. Слово "весело" лучше даже поставить на первое место, поскольку я думаю, что это основная причина, по которой несколько ребят собираются вместе, создают команду и играют музыку где-нибудь в подвале. Так что эта компьютерная игрушка, футбол и веселое настроение - своего рода метафора юности. И когда те люди стояли перед сценой, насмеялись над нами, и говорили, что глупо петь про спорт и команду, они не улавливали главного - мы просто хотели напомнить им, что надо жить весело и сохранять в себе дух молодости. XXX

ПЕРЕВОД С АНГЛ. - СТД. ИНТЕРВЬЮ БРАЛИ ЛЮДИ ИЗ OVER THE EDGE ZINE #8, БЕРЛИН. СПАСИБО ИМ!

HOPELESS RECORDS P.O.BOX 7495 VAN NUYS, CA 91409, USA

WWW.HOPELESSRECORDS.COM

Cinema Beer Belly

PUNK ROCK VIDEO/CD COMPILATION

OUT SEPTEMBER 28TH

THE LONG AWAITED 4TH VOLUME IN THE SERIES
FEATURING: BAD RELIGION, THE GET UP KIDS, MUSTARD PLUG,
MAN OR ASTROMAN, SICK OF IT ALL, AFI AND MORE...19 BANDS IN ALL



CINEMA BEER BELLY
HR639-VIDEO

ALSO AVAILABLE:

CINEMA BEER NUTS HR623-VIDEO/CD

CINEMA BEER GOGGLES HR600-VIDEO

CINEMA BEER-TE HR603-VIDEO



CINEMA BEER BELLY
HR639-CD

MAILORDER PRICE: VIDEO - \$12, CD - \$8

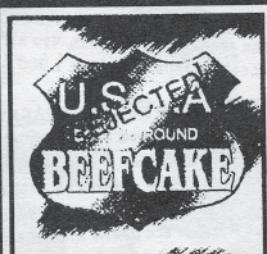


ALL PRICES POSTAGE PAID IN THE US, ADD 25% OUTSIDE



lonely kings

OUT NOW! what if?



beefcake

OUT NOW! rejected



dynamite boy

finder's keeper's
OUT SEPT 21st

also available...



30footfall

alone

straight faced

broken



<http://www.Fearlessrecords.com>
13772 Goldenwest SL #545
Westminster, CA 92683

Liberation Records

When You Absolutely Positively Have To Be Punk.



THE VINDICTIVES

"PARTY TIME FOR ASSHOLES" 2XLP/CD

Semi-braindead, 25 song release of the classic Vindictives double LP. Features covers of hits such as Elvis Costello's "Radio, Radio" and more!

SCREECHING WEASEL

"5/11" CD

The legendary debut record from independent pop-punk's most prominent and prolific band. Available only through Liberation CD only

\$9.75



Leave Home



LESS THAN JAKE

"Hello Rockview" LP

Get the vinyl version of LT's brand spankin' new album only from LIBERATION!



THE VINDICTIVES

"Leave Home" CD/CS/LP

Chicago, IL's punk rock masters cover the entire RAMONES "Leave Home" album.

LIBERATION RECORDS

CDs \$10ppd., LP/CS \$7ppd., 2XLP \$10ppd. Foreign Orders add 20%.

Write for a complete catalog of all our records, shirts & miscellaneous garbage.

LIBERATION RECORDS P.O. BOX 17745 ANAHEIM, CA 92817

<http://www.working-class.com>

Oi Oi Music

keeping you well informed

<http://www.working-class.com>

WE ALL ARE POSITIVE

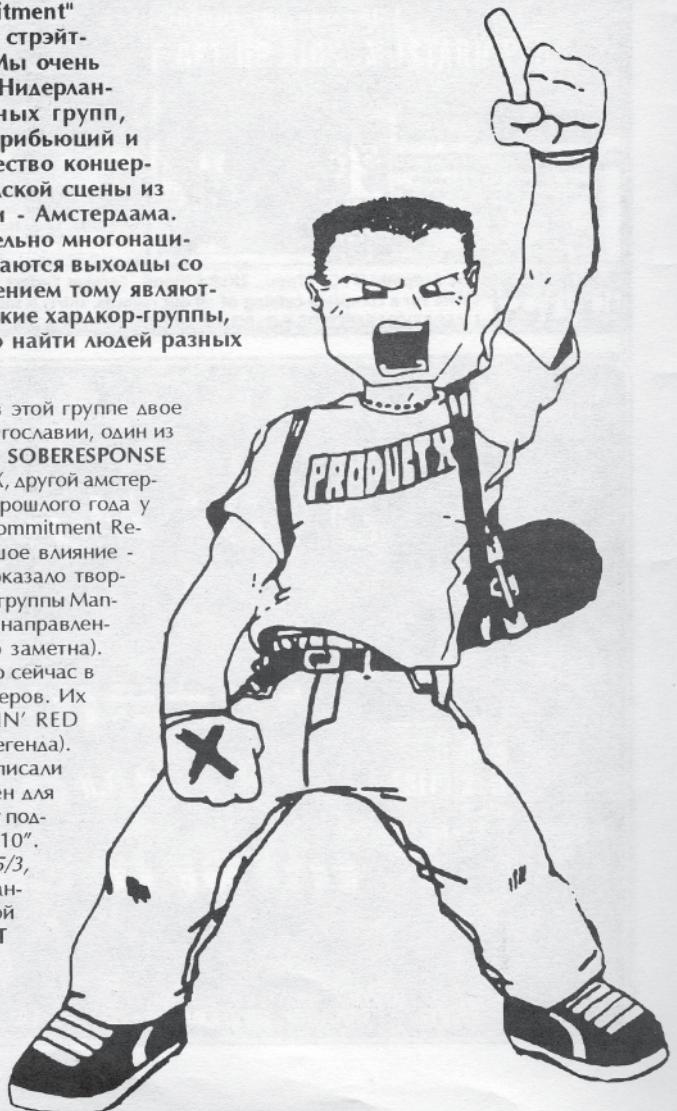
1 pt
four-way-solo-tape with studio demos by six-attended bands from ex-user OTKAZ OT NASTUJA (Tver, Russia) «Pseudo-Progress» 1998 - de-punk xPOSADIL DEREVOK (Volograd - Vodsko, Russia) «Demo» 1998 - brutal CITA ATTEKSME (Smilene, Latvia) «We Are Recognizable» 1999 - old school SKYGRAINx (Moscow, Russia - RLP) «Demo» 1997 - Legendary old skool hc \$1 russia, \$2 ex-user, \$3 world for c-60 tape + lyric sheet with full info in english sharapov sound system: knivenforks@usa.net and / or dmitrij ivanov, po box 30, st petersburg-9, 195009 russia

ГОЛЛАНДСКАЯ ХАРДКОР ВАЯ СЦЕНА

Привет! Я Роберт "Commitment" и расскажу о хардкор- и стрэйт-эдж-сцене в Голландии. Мы очень гордимся тем, что у нас в Нидерландах есть столько отличных групп, фэнзинов, лейблов, дистрибуций и мест, где проходит множество концертов. Начну обзор голландской сцены из самого сердца Голландии - Амстердама. Наша столица - действительно многонациональный город, где уживаются выходцы со всего мира, и подтверждением тому являются некоторые амстердамские хардкор-группы, в составе которых можно найти людей разных национальностей.

Возьмём SOBERESENSE - в этой группе двое участников - русские, один из Югославии, один из Финляндии и один из Голландии. SOBERESENSE выпустили split-demo с VITAMIN X, другой амстердамской командой, в августе прошлого года у них вышла дебютная 7"ка на Commitment Records. На SOBERESENSE большое влияние - музыкально и идеологически - оказало творчество легендарной голландской группы Man-LiftingBanner (социалистическая направленность SOBERESENSE довольно заметна). Они начинали как sХe группа, но сейчас в составе только двое стрэйт-эджеров. Их новые песни напоминают SEEIN' RED (еще одна голландская хардкор-легенда). В начале '99 SOBERESENSE записали прото-кассету и несколько песен для сборников. Сейчас команда ищет подходящий лейбл, чтобы выпустить 10". (Soberesense, T. de Mattosstr. 5/3, 1067 ZV Amsterdam). Их барабанщик одно время играл в местной Oi!-группе GOOD OLD HABIT (G.O.H.), но недавно ушел оттуда из-за идейных разногласий.

Гитарист SOBERESENSE стучит на барабанах в амстердамской группе VITAMIN X,



SOBERRESPONSE

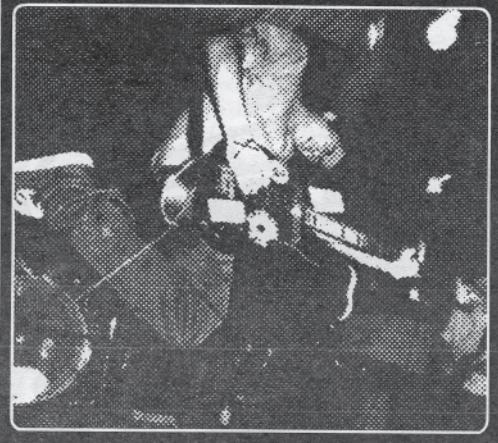
конечно sХe-хардкор (а чего ещё вы ожидали от коллектива с таким названием). Дебютная 7"-ка **VX** вышла на Commitment records осенью '98го. Их басист (он же вокалист SOBERRESPONSE) оставил группу летом '98-го, потому что потерял свой edge, и один из гитаристов теперь играет на басу. **VITAMIN X** выпускают на Commitment вторую 7"-ку после небольшого скандинавского тура. (**VITAMIN X c/o Marco Korac, Rustenburgerstraat 302-1, 1073 GM Amsterdam; xvitaminx@yahoo.com**). Кроме того, вокалист VITAMIN X поёт в новой группе **HEROES & ZEROES**, в составе которой двое ребят из SOBERRESPONSE, а музыка - быстрый хардкор в стиле ранних 80-ых с при mesью Oi! и политическими текстами. **HEROES & ZEROES** дали первый концерт в январе 99-го, а в феврале записали демо.

Fraction - очередное пополнение в рядах Амстердамского хардкора. Они играют мелодичный old school, и на вокале - девушка (что довольно необычно для олдскул-хардкор группы). У них на счету уже много концертов в Голландии, а также они выступали в Германии. **FRACTION** планируют выпустить demo-кассету в конце '99 года. (*Fraction c/o Sari Tumundo, Jan v. Galenstraat 183-3, 1056 BS Amsterdam, fraction98@hotmail.com*).

Хотя большинство хардкор-групп в Амстердаме играют old school, но есть и довольно известная new school группа **DRIVEN**. Они часто выступают, в том числе и на больших голландских metal-фестивалях. В декабре '98 у них вышел мини-CD в Бельгии на Good Life records (*Driven, Uiterwaarden 344-2, 1079 DC Amsterdam*)

В северо-западной части Голландии находится город Alkamaar, а в нем - Parkhof-клуб, где регулярно проходят хардкор-концерты. И ещё в Alkamaar обитают несколько достойных команд. Самая известная из них - crust-группа **BOYCOT**, которая выпустила уже немало вещей на лейблах всего мира. В конце '98 **BOYCOT** сделали split-7" с **BETERCORE**, молодой хардкор-группой из этого же города. **BETERCORE** играют быстрый old-school и их основной идеей является объединение sХe и не-sХe частей хардкоровой сцены (постому неудивительно, что половина группы стрэйт-эджеры, а половина - нет). (*Betercore, c/o Reinco Strik, P. Bergmanstraat 14, 1764 GX Brezland*).

Отправляясь на юг страны, обнаружим местечко Bulp. Отсюда родом группы **OIL**.



и **INRAGE**. **OIL** выпустили первую семёрку в конце '97, и эта запись породила множество дискуссий, в частности, о текстах песен "Fantastic Colors" (про коллекционеров цветного винила), "Smoke And Choke" и "Metal Free Youth". Их шоу всегда очень энергетичны и веселы. Я думаю, что **OIL** - одна из лучших голландских концертных команд. Музыка на семёрке - old school, но сейчас у них наблюдается все больше рок- и эмо-элементов. Тем не менее, они по-прежнему хранят истинный дух хардкора. **OIL** планируют записать 4 песни для promo-tape и искать новый лейбл, который выпустит их альбом. (*Oil c/o Nicholas van den Doel, Vincent van Goghstraat 28, 2162 CJ Lisse, poisonedyouth@hotmail.com*)

INRAGE записали CD на Poisoned Youth records (лейбл вокалиста **OIL**). В их звучании ощущается определенное метал-влияние, но в целом все достаточно быстро - короче, это хардкор. (*Inrage c/o Poisoned Youth records - см. адрес OIL*).

Продолжая путь на юг, остановимся в Роттердаме, втором по величине городе Голландии. Здесь



PRODUCT X



родина самой старой голландской SxE группы CRIVITS (в '97 у них был 10-тилетний юбилей). CRIVITS выпустили новый альбом на Ignition records (г. Алькмар) в '98 году, который всеми был принят на ура. CRIVITS играют очень мелодичный хардкор, и на альбоме есть даже несколько акустических ве-шней (Crivits c/o Jeff vd Wall, Klaaskaterstraat 7, 3119 LH Schiedam).

GUIDINGLINE – новое поколение sХe-героев из Роттердама. Первый тираж их дебютной 7"-ки (которая вышла на Commitment Records весной '98 года) уже распродан. GUIDINGLINE играют 100%-ный "youth crew hardcore". В октябре '98 ими был записан ма-териал для новой 7"-ки, которая появится на Third Party Records (США). К ребятам уже подкатывали люди в пижаках с предложе-нием выпустить альбом на подразделении одного большого немецкого метал-лейбла, но GUIDINGLINE отказались, храня верность независимой хардкор-сцене! (GuidingLine HQ, Vlaaggeemanstraat 38A, 3038 LG Rotterdam, guidigline@hotmail.com).

Члены CRIVITS и GUIDINGLINE участву-ют в проекте под названием X-MEN – есть 7"-ка на Commitment. По музыке X-MEN на-поминает смесь Chain Of Strength и Judge. X-MEN недавно добавили в состав третьего ги-тариста, сделавшего их звук гораздо тяжелее. (X-MEN, Vlaaggeemanstraat 38A, 3038 Rotterdam, Xmen@EarthCorp.com).

Двигаясь ещё дальше на юг, остановимся в Zeeland (Sealand), где найдём UPPERCUT, оче-редную неплохую old-skul-группу, выпустив-шую CD в '97-м году. В ближайшее время они собираются записывать материал для нового альбома, а пока отыграли несколько концертов в таких странах как Великобритания и Фран-ция (Uppercut, F. Bollaan 3, 4382 RB Vlissingen).

Теперь на восток: в Тильбург, город извест-ный мощной метал-сценой. Однако за после-дние годы здесь появились несколько хороших хардкор-групп. PRODUCT X – одна из них. Со-бравшись в '95 году, они записали два демо и прошли путь от "мазафаки" в стиле Stuck Mojo до настоящего old-school-хардкора. Манерой пения PRODUCT X похож на NYHC, но музыка - чистейшей воды "youth crew" с небольшим Oil-влиянием. Осенью '98 они выпустили 7" на Commitment, (Product X, Korvelseweg 16, 5025 JH Tilburg, xproductxx@freemail.nl). Два участ-ника P.X. издают фэнзин "Arm's Length", тре-тий номер которого должен уже выйти. В нём интервью с new- и old-school группами, мне-ния, рецензии и т.д. (Arm's Length, Korvelseweg 16, 5025 Tilburg, xlenghtix@freemail.nl).

LIFESIGH – тоже отличная местная группа. Правда, они уже распались, однако трое музы-кантов LIFESIGH, взяв нового вокалиста, сей-

VITAMIN X



час играют под названием **SILENT BOB**. Это sХе-хардкор в стиле Judge с политическими текстами. Бывший вокалист LIFESIGH делает самый "скандальный" sХе-зин в Голландии "**Like An Arrow**" - пара номеров уже вышла (*Like An Arrow c/o Eric van Hees, Cenakel 44, 5022 KL Tilburg*).

REVEAL - тоже из Тильбурга, и это одна из лучших new-school-команд Голландии. Играют тяжёлый хардкор, похожий на Unbroken. В '98 они выпустили мини-альбом на Good Life Rcrds.

Продолжая путь на восток, заглянем в Den Bosch, где издаётся фэнзин "**It's Raining Truth's**". Третий номер, как обычно, включает интервью, колонки и рецензии. Еще у Pytrik'a (парня, который делает этот фэнзин) есть своя небольшая DIY-дистрибуция (*It's Raining Truth's, Topaas 1, 5231 KL Den Bosch, p.h.j. schaffraad@kub.nl*). Другой sХе-'зин из этих краев называется "**Speak Our Minds**". В первом номере есть интервью с GUIDINGLINE, REACHING FORWARD, LIFESIGH, MAINSTRIKE и Eyeball. К сожалению, пути двух издателей этого 'зина разошлись. Впрочем, видимо, скоро выйдут первые номера их собственных 'зинов (*Speak Our Minds c/o Rod Beekmans, Nieuwkuijksestraat 9-A, 5253 AC Nieuwkuijk*). Сейчас Pytrik из "It's Raining Truth's", Arold из "Speak Our Minds", Johan, делающий "Miracle-fanzine" (а также певший в недавно распавшейся emo-core группе **MALLORN**), Ries, один из издателей "Arm's Length", и барабанщик PRODUCT X, планируют создать "all-star" sХе-группу, у которой ещё нет названия (моё предложение: THE FANZINE EDITORS (Издатели Фэнзинов). Они хотят играть хардкор в духе ранних 80-ых.

Немного южнее расположен город Eindhoven, где живет группа **MIASMATA** - new school

хардкор. Они отметились на 7"-сборнике трех команд (Threesome records) - вместе с **ASHFALL** (проект участников **MALLORN**) и немецкой группой **CONTRITION** (*Miasmata, Boskant 26, 5423 TM Handel, Miasmata@freemail.nl*).

На севере Limburg'a - самой южной провинции Голландии, - мы найдём "**Once So Close**". Это небольшая дистрибуция и бюллетень, в основном состоящий из мнений о событиях, происходящих в хардкоре, его всегда интересно почитать. Люди из "**Once So Close**" создали группу, в которой чувствуются влияния Larm, His Hero is Gone, old school хардкора и эмокора с политическими текстами ("*Once So Close*", *Korneljestraat 2-c28, 9741 JB Groningen, r.g. vergeldt@rcondw.rug.nl*).

Известно, что на юге Лимбурга широкое развитие получила new-school-сцена (и это не удивительно - Бельгия рядом!) **INVIDIA** была одной из самых значительных местных групп. У них есть демо, где они звучат почти как блэкметал. Еще были планы записать мини-CD для бельгийского лейбла Sobermind, но, я слышал, они распались, так что вряд ли эта пластинка появится (*Invidia, P.O. Box 5284, 6130 PG Sittard, invidia@the.site.ch*). Один из членов INVIDIA владеет лейблом **ThreesomeRecords**, где выходят new-school группы, по большей части не голландские. (*Threesome Records, P.O. Box 5224, 6130 PG Sittard, threesomerecords@freemail.nl*).

Дальше на север есть место под названием Nijmegen-Arnhem. Это родина **MAINSTRIKE**, самой популярной голландской sХе-группы. Они выпустили 7"-ку и два альбома на немецком лейбле Crucial Response. На их последней пластинке, которая вышла в октябре '98, можно обна-



X-MEN

MAINSTRIKE



наружить и буйство молодости (как на 7"-ке), и "взрослую" техничность (как на первом альбоме). **MAINSTRIKE** много выступают, не только в Голландии, но и в Германии, и планируют записать в '99 несколько песен для компиляций и сплитов. Также они хотят поехать в небольшой тур по США летом '99 года. (*Mainstrike, P.O. Box 4530, 6202 EK Arnhem*).

Один из гитаристов **MAINSTRIKE** вместе со своим другом организовал **Coalition Records** - лейбл, который за последние 3 года выпустил немало хорошей музыки (преимущественно в стиле "powerviolence" - Asshole Parade, Palatka, Spazz, Seein' Red и другие). (*Coalition Records, Hugo de Grootstraat 25, 2518 EB Den Haag*).

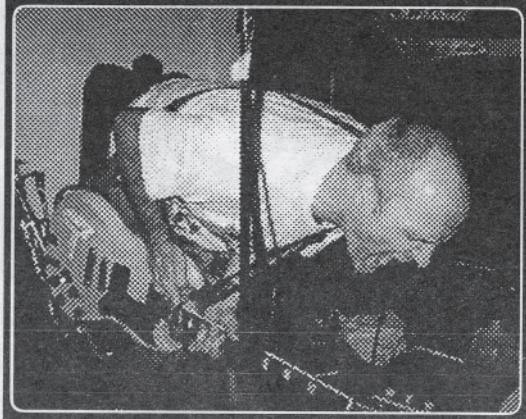
Другая известная команда из этих краев называется **REACHING FORWARD**. Весной '98-го их вокалист свалил (к сожалению, потеряв свой edge), поэтому его заменил басист из **MAINSTRIKE**. В новом составе **REACHING FORWARD** рванули вперед и стали одной из лучших голландских концертных групп. Они записались и в октябре '98 года выпустили 7"-ку на **Commitment**. Звучание **REACHING FORWARD** можно охарактеризовать как "скоростное долбило под youth crew-соусом" плюс позитивные sХe-тексты. **REACHING FORWARD** планируют записать полнометражный альбом, который будет выпущен на **Sobermind records** в Бельгии. (*Reaching Forward, Vorleweg 29, 5451 GC Mill, RxFyouthcrew@hotmail.com*). Один из гитаристов **REACHING FORWARD** владеет лейблом **Striking Distance Records**, на котором вышла 7"-ка группы **COUNT ME OUT** из США (*Striking Distance, Grootstalselaan 28, 6533 KK Nijmegen, RxFyouthcrew@hotmail.com*). Большинство концертов в Nijmegen-Arnhem прохо-

дят в **de Goudvishal**. Это сквот-клуб, который является легендой голландской хардкор-сцены. (*Goudvishal, Vijfzinnenstraat 103, Arnhem*).

Город Amersfoot находится на западе от Ниймеген-Арнхэм, и здесь живут участники легендарной группы **SEEIN' RED**. В '98 году они провели второй тур по США. **SEEIN' RED** были одной из двух голландских групп (вторыми были **DRIVEN**), которые играли в '98-м на знаменитом ежегодном хардкор-фестивале в бельгийском городе Ieper (это самое большое в Европе мероприятие такого типа, которое в течение 3-х дней посещают около 4000 человек со всего мира) и их выступление оказалось одним из лучших. И кто бы мог поверить, что **SEEIN' RED** играют вместе уже почти 20 лет! Недавно ими выпущен split-LP с **MK-ULTRA** из США на **Coalition records** и скоро будет готов второй split-LP на этом же лейбле с **JUDAS ISCARIOT** (тоже из США). Там же, на **Coalition**, предполагается издать вторую часть дискоографии **SEEIN' RED** (первая вышла пару лет назад). Для голландского хардкора **SEEIN' RED** - команда, выпустившая самое большое количество записей - лично я уже потерял им счёт. (*Seein' Red, Van Randwijcklaan 115C, 3815 AH Amersfoot*).

Два участника **SEEIN' RED** некоторое время назад играли в легендарной голландской социалистической sХe-группе **MANLIFTINGBANNER**, где принимал участие в качестве гитариста Big (он сейчас поет в **MAINSTRIKE**), а также Michiel и Bart (вокал и бас соответственно) - они позже организовали группу **DEADSTOOL-PIGEON** (распалась в конце '97 года). В начале '99 года **MLB** опять собирались в оригинальном составе, чтобы отыграть несколько концертов. Вряд ли можно сегодня рассматривать **MAN**

SEEIN' RED



LIFTING BANNER как SxE-группу, так как несколько участников больше не SxE, и не знаю, будут ли они продолжать играть вместе или что-то записывать после этих концертов. (MLB адрес: смотри SEEIN RED).

Теперь заглянем на северо-восток Голландии. Здесь издается "Reflections Magazine", вероятно, самый известный голландский hc-zine. Его делают два человека, которые уже долгое время развиваются нашу сцену. 11-ый номер этого журнала вышел весной '99 и содержит интервью с VITAMIN X, Crucial Response, Trial, Cause For Alarm и многое другое. К нему прилагается 7"-сборник с H-Street, Reinforce, и Strength Approach. У них теперь есть свой лейбл (Reflections Records) и в '99 году они выпускают сборник "TRIBUTE TO 7 SECONDS" и переиздают обновленную версию дебютной 7"-ки команды Good Clean Fun (веселый одноклассик из Штатов), которая первоначально была выпущена на Underestimated Records в США (Reflections Magazine, De Nijverheid 30, 7681 MD Vroomshoop, info@reflections.de-mon.nl).

"Twentyland Newsletter" - другое местное хардкор-издание. Этот бюллетень даёт весьма хороший обзор всего, что происходит в голландской хардкор-сцене. 2-й номер должен уже выйти. (Jan Coert Toerse, Kosterskamp 33, 7683 VW Den Ham, jcto-erse@netnet.nl).

Hoogeveen, город на северо-востоке Голландии - родной дом POINT OF FEW, политической группы, которая напоминает по звучанию Infest и 97A (т.е. сверхбыстро и мощно). Они выпустили 7"-ку на новом голландском лейбле Discontent Records (Point Of Few, Ericaalaan 48, 7906 NE Hoogeveen). Discontent Records еще планируют выпустить 7"-ку группы INSULT ("powerviolence" с юга Голландии), и мини-CD уже распавшейся группы GABRIEL'S DESPAIR - тяжелый эмокор с женским вокалом (Discontent Records, Veldkam-pstraat 1, 7913 AL Hollandscheveld).

Ещё одними SxE-выходцами из Hoogeveen были ONE DAY CLOSER, которые играли new-school. В начале '98 они выпустили CD на Coalition records и потом в конце года распались. (One Day Closer, Oranjestraat 8, 7902 CB Hoogeveen).

Последняя группа с севера, о которой стоит упомянуть, называется SPIRIT 84, и они играют быстрый хардкор в стиле Wide Awake. SPIRIT 84 выпустили 7"-ку на Good Life Records в декабре '98. Несколько участников SPIRIT 84 еще занимаются небольшой D.I.Y.-дистрибуцией. (Spirit 84, Lemmerweg 46, 8521 JP St. Nicolaasga).

Закончить обзор я хочу рассказом о моём собственном лейбле (хотя лучше это было бы сделать тогда, когда говорилось про Амстердам - я оттуда). На Commitment вышло 13 релизов, все группы попадают под описание "позитивный стрэйт-эдж-олд-скул-хардкор в стиле 88-го года с хоровыми подлевками и хорошими текстами". Выше уже были упомянуты голландские команды, чьи 7"-ки выпускались на Commitment (Oil, X-Men, Reaching Forward, Product X, Vitamin X, GuidingLine и др.). Также здесь выходят или планируются к выпуску One More из Бельгии, Kids Like Us из Норвегии, H-Street из Австрии, Inspire из Бразилии. Плюс готовятся несколько сборников. (Commitment Records, Klein Muiden 38, 1393 RL Nigtevecht, voogt@pscw.uva.nl).

Ну вот, пожалуй и все, что я хотел рассказать. Будьте здоровы!



Robert Vooght
Перевод с англ. - С & СД



Интервью с гитаристом группы **SAMIAM**
Сергеем Лобковым, полученное 27.03.99
по электронной почте. Вопросы задавали

С и СТД. Перевод
ответов с англ.: СТД.

SamiAm

Всегда приятно найти какие-нибудь русские (или похожие на русские) имена в составах групп из других стран. (Это, кстати, самый легкий способ занять лучшие места в наших сердцах и в наших хит-парадах — шутка, хехе!). Так что давай, расскажи нам про свои Ф.И.О., и откуда ты их взял. Как реагируют американцы, когда слышат, как тебя зовут? И бывали ли у тебя когда-нибудь проблемы из-за такого имени? За "русскую мафию" хоть раз принимали?

В детстве меня всё время этим доставали. Ну, все знают, как это бывает у детей. Я тогда изо всех сил старался ничем не выделяться, быть обычным че-ловечком - "как все". Но ребята постоянно приставали ко мне и говорили всякую ерунду... Потому что, несмотря на окончание холодной войны, люди все равно продолжали думать про русских как про "коммуняк", и считали их воплощением зла. А у детей мозги маленькие, и они часто верят всему, что говорят взрослые. А когда Иран захватил заложников в американском посольстве в начале 80-х, люди опять дали мне неслабо проситься — только потому, что думали: "русские, иранцы... все они одинаковые". Сейчас я вспоминаю то время, мне все кажется смешным. Но когда я был маленьким, такие вещи беспорядка. Что касается моего происхождения... Мои дед и бабушка были последними русскими в нашем роду. Они работали в русском посольстве в Шанхае (Китай), потом в России насталась революция, и дед с бабушкой не стали возвращаться на Родину, где их считали белогвардейцами. Там же, в Шанхае, родился мой отец, но Китайская Революция выгнала всех "подозрительных иностранцев", и они бежали в Америку. Здесь, в Сан-Франциско, сейчас довольно много русских... Меня даже крестили в Русской православной церкви. Но я никогда не был религиозен, и как любой американский подросток, никогда не интересовался прошлым. А теперь я хочу знать больше, икусаю локти, что не учил русский язык раньше.

Знаешь еще кого-нибудь среди своих панк-друзей с русскими (или восточно-европейскими) корнями?

Я знаю одного парня, его тоже зовут Сергеем. Он играет в группе LIMP - поп-панк. Сергей родился в России и переехал сюда, когда ему было 14 лет. Хороший человек!

А теперь вопрос, который будет интересен только для тех, наверное, кто совсем ничего о вас не знает... Короче, представь группу и её сегодняшний состав. Сколько времени SAMIAM существует на белом свете, и как так получилось, что вас теперь называют одной из лучших панк-групп? Давай, "пять минут nostalgyii"...

SAMIAM действует с ноября '88-го. И вот уже прошло столько времени! А тогда никто (в том числе и я) не думал, что мы про-

держимся так долго. На протяжении всей нашей истории в группе существовал костяк (те, кто сочинял песни) и были люди (барабанщики и басисты), которые периодически приходили и уходили. Состав менялся в разное время и по разным причинам, но наша неразлучная троица Jason (певец, James — гитарист и я — гитарист) постоянно держалась вместе. В данный момент, на баф-гитаре у нас играет Sean, а нового барабанщика зовут Davey. Сиена я знаю много лет (со времён колледжа), и он уже бывал в составе Samiam, когда мы въехали в Европу в '92-ом году. Но официально парень стал участником группы только год назад. Дэйви появился у нас буквально вот-вот — до этого он играл в группе Stanford Prison Experiment. А вообще, если кому-нибудь интересно увидеть длинный и, честно говоря, скучноватый перечень наших достижений, то можете проверить в интернете страницу www.gosamiam.com и прочитать там историю SAMIAM. Впрочем, как писатель я полный ноль, так что, наверное, уснете у экрана.

Какие события из жизни SAMIAM ты считаешь основополагающими для развития группы? Испытывали ли ты когда-нибудь чувство сожаления или стыда за что-то, связанное с SAMIAM? (Но это пока еще не вопрос о том, как вы оказались на мажор-лэйбле — мы зададим его после).

Я не чувствую никакого стыда за SAMIAM. У нас были хорошие и были плохие времена. Благодаря SAMIAM я несколько раз объехал вокруг света. SAMIAM помог мне



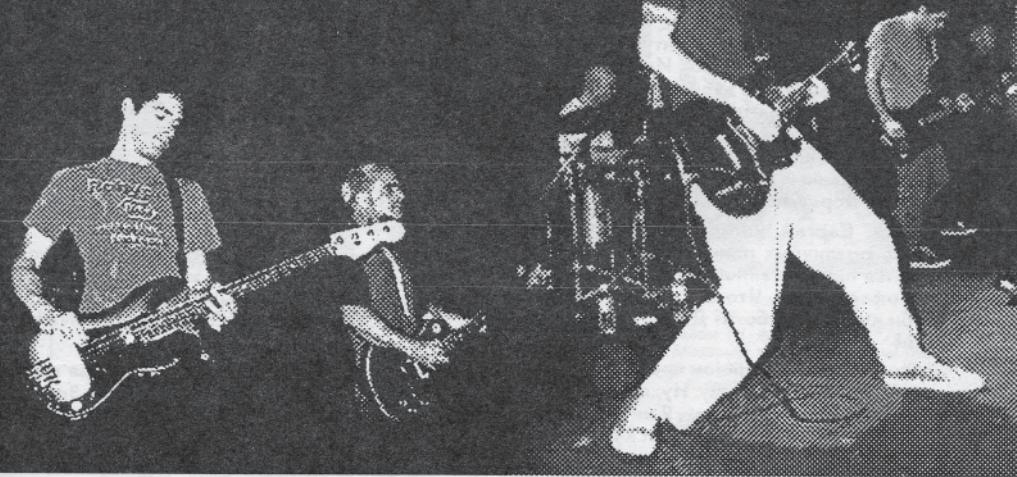
выразить себя, и этим можно гордиться! Честно говоря, довольно странный вопрос... Возможно, что и есть люди, которые стали играть панк-музыку по какой-то идиотской ошибке, и им теперь стыдно за это... Но что касается SAMIAM — здесь для нас всё весьма серьезно и делается, скажу точно, не для славы и денег. Мы играем, вместе, и нам это нравится.

Расскажи, всё-таки, о вашем опыте общения с мэйджорной рекорд-компанией. Что за причины были подписать контракт с Atlantic и потом уйти оттуда через несколько лет? Какая была реакция на этот поступок (одобрение/осуждение) со стороны друзей и панк-общественности? И что скажешь хорошего либо плохого про независимые лейблы? Как вы связались со шведским Burning Heart Records? Не думаешь, что определённые независимые лейблы сейчас мощнее и влиятельнее, чем даже некоторые мэйджоры?

Я полагаю, что сегодня очень модно иметь собственный независимый рекорд-лейбл. Это выгодно для какой-нибудь популярной панк-группы, которая держит лейбл, а также для групп, которые без всяких стыда подражают ей, чтобы не отстать от моды. Для популярных групп, таких как Fugazi и NOFX, их собственный независимый лейбл помогает многое сделать для продления карьеры и для ещё большего раздувания слухов, которые постоянно их окружают.

А с другой стороны, куча подражателей и модников хотят добиться быстрого успеха и популярности, играя в стиль, который соответствует какому-нибудь лейблу, модному в данный момент. Я не хочу никого мазать дерьмом, но вполне очевидно, что многие группы с Ертэрп появились там только потому, что обирали Bad Religion, а группы с Fat Wreck Chords копируют NOFX. Но если взять SAMIAM, то вот тот случай, когда независимые лейблы не смогли выехать за наш счет - их усилия мало оправдались. Мы не были группой, похожей на какую-нибудь популярную "большую" команду. Вокруг нас не возникали скандалы, а мы не старались соответствовать имиджу крутых панков или альтернативщиков. Да и вообще, на самом деле, если у SAMIAM был имидж, то какой-то неопределенный и странный. У людей постоянно возникали вопросы, типа "а они кто - панки или гранж?" Так что решение выйти на Atlantic для нас не было трудным в то время. И, думаю, панки тоже не особенно переживали из-за нас по этому поводу, потому что они вообще из-за нас никогда не переживали - мы их не волновали... Что касается Burning Heart, то они молодцы! Нас радует общение с ними, они теперь наши друзья. А связь появилась через других шведских друзей из группы Millencolin.

Samiam



Кроме пластинок на Burning Heart, вы делали и другие релизы "only for Europe", что нетипично для американской группы. Как это вышло? И вообще, в чём, на твой взгляд, разница между европейской и американской панк-хардкор-сценами?

Для нас важны любые записи и выступления в любой стране. Хотя, конечно, правда, наш первый тур проходил по Европе, а по Америке мы ездили уже потом - в качестве компенсации: чтобы земляков не обижать. Вскоре обнаружилось, что среди европейцев довольно много любителей

SAMIAM. Поэтому мы будем продолжать ездить в турне и выпускать пластинки на европейской континенте... А разница заключается в том, что путешествия по другим странам, доставляют больше удовольствия и гораздо интереснее, чем поездки по Америке. В Штатах довольно скучно, по крайней мере для нас. И в культурном плане Европа интереснее. Бывать в различных городах и встречаться с различными людьми - вот причина, почему мы постоянно болтаемся по Европе. В Штатах слишком много мест, которые похожи друг на друга как две капли воды. Плюс в Америке полно групп - своих и чужих. Они все ездят туда-сюда - и никого своим появлением не удивишь. Внимания и благодарности музы-кантам тоже меньше, по сравнению с Европой.

Как постоянные поездки с группой влияют на твою личную жизнь (и на жизни других участников группы)? Расскажи о самых странных местах и экзотические странах, в которых вы играли?

Да, поездки драматизируют все мои отношения с женщинами. К тому же я всегда безумно скучаю по своей собаке. И что хуже всего после поездки - это вернуться домой и найти там полное запустение и кучу неоплаченных счетов... Где мы выступали? Мы были в Японии дважды - вот это точно смешнее и необычнее не придумаешь! Сейчас хотим поехать в Южную Америку... А вообще-то, несколько лет назад у нас был разговор с одной русской компанией, которая хотела выпустить наши CD в обмен на оплату авиабилетов, чтобы выступить в России. Но этот замысел так и не осуществился. Было бы очень здорово съездить посмотреть... Хотя я уверен, никто в России не знает о SAMIAM, и концерты прошли бы в пустых залах - пусты! Меня радует сама мысль поехать туда.

В каких случаях Samiam отказывается играть концерты? Существуют ли какие-либо разногласия среди участников, когда вы выбираете места, где выступать; фестивали, в которых участвовать; или группы, с которыми быть на одной афише?

Если в зале есть нормальная аппаратура и есть люди, которые хотят, чтобы мы играли

- то всё нормально. Перед нами никогда особенно не стояла проблема выбора. Мы играем на огромных фестивалях перед 6000 зрителей и в мелких деревнях, где всего 100 человек. Но не всегда всё получается удачно. Иногда приезжаем, а клуб оказывается дерьмом, но мы обычно в конце концов всё равно играем. Это сложная вещь, ведь нужно понимать, что группа не всегда знает о реальной ситуации в том месте, где они оказались. Иногда нам приходится принимать дебильные условия или попадать в какие-то переделки. Иногда концерты вопреки всем ожиданиям проходят просто замечательно, а иногда вгоняют в депрессию и заставляют мучиться сомнениями морального плана.

Слушай, Сергей, иногда мы встречаем твоё имя на различных панк-пластинках, но не в качестве приглашённого музыканта, а в качестве оформителя. Что это значит — это твоё хобби или твоя работа? Для кого ты делал дизайн?

Я занимаюсь дизайном профессионально и на эти средства живу. Ну, плюс немного денег приносит музыка... Я много работал с Fat Wreck Chords и Lookout Records. Назову некоторые из групп, для которых я недавно что-то делал. Это Sick Of It All, Snuff, Hi-Standard, Good Riddance, Goober Patrol и другие...

А вообще участники SAMIAM зарабатывают на жизнь денег, занимаясь музыкой?

Jason и James не работают уже в течение пяти лет. Что касается меня, то мне нравится моя работа, и я получаю достаточно денег, чтобы не думать о них.

Возвращаясь к твоему дизайну... Тебе понравилось работать с SOIA?

Ну, хоть я им и делал обложку для 7"-ки и для нового альбома на Fat Wreck, но никогда не встречался с ними лично. По-моему, они очень приятные люди, несмотря на весь имидж "крутых парней".

Кто самый старый панк-рокер из тех, кого ты встречал в жизни?

Наверное, Tim Yohannan (издатель панк-журнала Maximum Rock-N-Roll, умер в начале '98 — ред.) В свои 50 он всё равно оставался абсолютно панк-рокером.

Самое плохое и самое хорошее из того, что ты встречал в панк/хардкор среде?

Лучшее — это собственно сама среда и ощущение независи-

мости, возникающее, когда ты что-то делаешь, не оглядываясь на общепринятые стандарты и ни к чему не приспособливаясь... Худшее — это разного рода условности, которые сидят в головах всяких людей: участников групп, критиков из фэнзинов, просто модников, приходящих на концерты... Лицо мне нравятся приятные, мыслящие и отвечающие за свои поступки люди. Называть себя панком — это ещё не значит быть им. (Ух ты, прямо цитатами из песен 6-77 говорят! — ред.) Вообще, как я полагаю, панк — всего лишь стиль жизни, и в этом смысле мне абсолютно безразлично: "панк" человек или нет. Для меня важнее, что есть "человеческого" в этом человеке.

Назови 3 самые значимые группы и личности в твоей панк-жизни?

Я могу назвать группы, но что касается людей... Как я уже сказал, это сложная тема. Мой друзья — вот самые важные для меня люди!. Группы: Leatherface, At The Drive In, Sensefield.

Что ты знаешь про Россию (мы даже не спрашиваем про русскую панк-сцену)? Заодно попробуй определить 3 самых известных (на твой взгляд) имени из русской истории, которые повлияли на политическое и культурное развитие остального мира?

Я очень мало знаю про современную российскую жизнь, за исключением смачно изображаемых в средствах массовой информации образов коррупции, нищеты, и неудач в реформах. Это нам постоянно показывают. Что касается музыки — абсолютно ничего не знаю. Я что-то читал про какую-то довольно популярную death-metal группу из Москвы, которая проповедует национализм и расизм. Что касается истории — очень известен Сталин. Ну и Ленин, но конечно же по другим причинам. Есть события, о которых мало говорят и не любят вспоминать. Взять, например, годы после Второй мировой войны, когда Россия делила Германию. Всей правды я, конечно, не знаю, но читал, когда учился в колледже, про послевоенные молчаливо одобряемые зверства по отношению к немцам, когда шёл процесс переворота Европы. Очень интересная вещь...

Спасибо вам за интервью. Удачи!

М-м-да, странно ты закончил... Тебе, конечно, тоже спасибо!



SMORGASBORD RECORDS SUMMER 1999



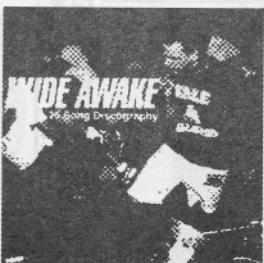
WINDFALL
(OUT JULY '99)
SMOR 20 - 6 SONG CD-EP
Ещё одна отличная группа с
участием людей из
Supertouch, Up Front и Penfold!



SHOW OF HANDS
A NEW DAY NOT FORGOTTEN
SMOR 19 - 4 SONG 7"
Сильное начало! Прямо из
Orange County, CA. Энергично,
мелодично и понятно!



FAST TIMES
WHERE WERE YOU...
SMOR 18 - 8 (10) SONG 7"/CD-EP
Быстрым хардкор/панком тебе
по ушам! Эх, берегитесь, парни:
Королева Слэма уже здесь!



WIDE AWAKE
25 SONG DISCOGRAPHY
SMOR 17 - CD
Документ эпохи! Легенда олд-
скула конца 80-х представлена
двумя 7"-ми, концертными и
неиздававшимися вещами.



UP FRONT
SPIRIT
SMOR 02 - 19 SONG CD
Это классика позитивного
хардкора! Переиздание на CD
альбома '88-го года и трэков со
сборника "X Marks The Spot".



TROUBLE IS...
...AS TROUBLE DOES
SMOR 16 - 18 SONG CD
Джефф из Up Front и Джим из
Subzero объединились в
команду, а в помощь взяли
весь цвет Смогзборда!

Show Of Hands



SINCE 1986

SMORGASBORD RECORDS
50 Woodstock Road / Carmel, NY 10512 / USA
E-mail: smorgbrd@ix.netcom.com
Web Page: <http://www.ecer.com>

REFUSE RECORDS

PURE

Вышел кассетный ЕР этой группы. Кассета содержит 10 номеров в стиле панк-хардкор 100% D.I.Y.

Беларусь = \$0.5; CHG, Литва, Латвия = \$1,0
(цена включает стоимость пересылки).

220107, Республика Беларусь, г. Минск, а.я. 205
Игорь Коник



PURE, "NO ONE PROPER WAY" CD/CASS
energy. freshness. sincerity. hardcore. straight edge.

available on cd and cassette.

prices - 9s ppd cd
3s ppd cassette

still available:



write for full catalogue

ROBERT MATUSIAK, PO BOX 7, 02-792 WARSZAWA 78 POLAND
distros-i need your help! trades welcome!

soon : BLAZE, SEKTOR, GREED, SPINELESS, ...



VACULA #2

Attykuły. Wywiady. Recenzje. Wywad z
Budową wojny w Kurdystanie. Wywad z
z członkami kurdyskiej paraliżanki PUK.
Armia kobieca. recenzja kapel z punkowego nurtu.
Riot Girl. Teksty kultowej Bikini i Kill. Matka.
Teoria Względności. literatura i taniec feministyczne.
hrc Stonia KOP. Pornografia rzeczywiste oblicze Ds Sade.
Dwóch. RAF....), veganizm. Saco Sistichord. straight edge prze-
ciwko seksizmowi, sex feministki.
hamletka wokal feministek.
bojki z policją w Nuc Walpurgii...
Hosay przesyłki

A4 58sfr/3.5zl +

Anarchofeministyczny zine z Warszawy

EAST COAST EMPIRE

ECE11



THE DIVISION HAS BEGUN

ECE0

Connecticut hardcore comp
featuring new songs from
Death Threat, Fear Tomorrow
Divided By Hate, 100 Demons
and Mans Ruin.

7" - \$4.00



ECE09

DARKEST HOUR/GROUNDZERO

ECE08

split seven inch

Extremely brutal deathcore, one
word to sum up this record
is METAL! One new song from
each band plus a cover from GZ.

7" - \$4.00



ECE07

GROUNDZERO

"Seldom Does Hope
Exhaust Despair"

FORTY DAYS RAIN

"Temptation Of Our
Own Demise"

Seven songs of completely
brutal & chaotic metalcore!
Fast thrash parts, crazy time
changes & heavy breakdowns.

CD+ - \$8.00

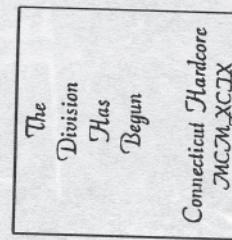


FEAR TOMORROW

"Born In Blood"

Fear Tomorrow play raw, angry,
aggressive hardcore
in the vein of early Integrity!
Look for an Integrity 2000 &
Fear Tomorrow split 7"
this summer.

CD+ - \$8.00 / 7" - \$4.00



The
Division
Has
Begun

Connecticut Hardcore
JUC.MXC.JX

Ten tracks of bone crushing,
emotional deathcore! Sick
vocals, massively thick guitars
and tons of heavy breakdowns!

CD - \$11.00



East Coast Empire Records - PO Box 7295 - Prospect, CT 06712 - (203)758-0087 - www.ecer.com

Our Soon: Integrity 2000/Fear Tomorrow split 7", Integrity 2000 CD, Forty Days Rain/Blood Has Been Shed split 7", Piecemeal CDep

ПОСАДИЛ ДЕРЕВО

СЕЙЧАС ВЫ ПРОЧИТАЕТЕ ИНТЕРВЬЮ
С РОМАНОМ "БАНАНОМ" -
ОДНИМ ИЗ ДВУХ ВОКАЛИСТОВ

ГРУППЫ "ПОСАДИЛ ДЕРЕВО".

ИЗ ГОРОДА ВОЛЖСКИЙ

(РЯДОМ С ВОЛГОГРАДОМ).

РАЗГОВОР СОСТОЯЛСЯ 7 ДЕКАБРЯ 1998 ГОДА,
КОГДА РОМА ГОСТИЛ В МОСКВЕ.



**Скажи, кому тебе почетнее дать интервью:
“Панк-Хардкор магазину” или “Взорванному
Небу”?**

Я не знаю на самом деле.

ПОСАДИЛ ДЕРЕВО сейчас существует?

В общем да, хотя мы уже несколько раз давали последние концерты. Дело в том, что от нас собирается уходить гитарист, мы делаем последний концерт, а он остается.

**Почему Студент (басист - ред.) ушел от вас?
Я не помню уже.**

Мы слышали, он как будто подрался с Фаритом (вокалистом - ред.)?

Да, было там что-то, но на бытовой почве.

Правда, что у вас люди боятся часто?

Да нет, у нас даже антифашисты с фашистами часто не боятся.

Сколько сейчас в Волгограде и Волжском действующих панк-хардкоровых команд?

Панк-группы есть какие-то, но я за ними не слежу, они мне не интересны.

Если бы 4 ТАРАКАНА приехали к вам, они бы ажютах сделали?

Трудно сказать.

А ПУРГЕН?

ПУРГЕН точно сделал бы.

Когда Свин умер, трагедия была?

У нас такие панки, что многие до сих пор об этом не знают.

Группа Радио - панки?

Я думаю нет.

Там играет Студент?

Нет, он там не играет. У нас так все запутано, что мне тяжело сказать, где он сейчас играет.

КОЛЕСО ДХАРМЫ сейчас существует?

Они никогда не распадались и одновременно их не существует, вот такой вот парадокс.

Бывает, что на концерт, где не планируется выступление Колеса Дхармы, приходит Панч (бессменный лидер К.Д. - ред.), берет гитару,

показывает барабанщику, где надо стучать, и так вот спонтанно они выступают.

Расскажи историю о том, как Волгоград & Волжский надулся на Студента из Скайгрэйна?

В интервью со Skygrain во Взорванном Небе Студент, отзываясь о концерте в Волжском, сказал, что на концерт пришли никчёмные люди, и те кто были на этом концерте приняли это близко к сердцу.

Но ведь это неправда! Если он и говорил эти слова, то имел в виду, что там были люди, которые пришли туда неизвестно зачем и тут же свалили. Нормальные люди остались. Ну, и кто же из ваших решил, что это про него сказали слово “никчёмный”?

Да так, есть люди.

Ладно, а кто придумал название для вашей группы?

Валик.

Он на чем играет?

На банках.

Сколько деревьев было посажено за время существования группы?

На самом деле, деревьев мы вообще не посадили.

Вы едины в своей цели?

Я думаю что не совсем, и название, я думаю, не оправдывает того, что мы делаем.

В каком смысле?

В том смысле, что называемся мы Посадил Дерево, а вот чтобы в души людские что-то посадить - этого у нас нет. Я думаю, у нас слишком много политики.

А тексты кто пишет?

Мы оба пишем: я и Фарит.

Ты о чем пишешь тексты?

Я не пишу политических текстов - их пишет Фарит, а я пишу о том, что меня больше волнует.

**“Персональная
лирика”?**



Да, я больше к этому тяготею. Если я буду делать проект, то лирика будет именно такого плана.

Тебе из поэтов кто нравится?

Серебряный век русской поэзии.

Ты серьезно относишься к киноиндустрии?

Я стараюсь следить за тем, что в ней происходит.

Какой тебе кинематограф больше нравится: западный или наш?

Получается так, что западный.

Что тебе понравилось из последних фильмов?

Наверное, три-

логия Грега

Араки.

ОН УЖЕ ПОСАДИЛ СВОЁ
ДЕРЕВО.

А ТЫ?



Хорошо,
расскажи о
том, с кем вы
играете концерты
и с кем вам хоте-
лось бы играть.

Все наши концерты мы
играли с людьми нам
знакомыми, а хотелось бы
нам отыграть с московскими
хардкоровыми группами.

А если бы вы поехали в Амери-
ку, с кем бы хотели выступить?
С нашими пашанами.

Ты ведь играл в Колесе Дхармы, какое
твое лучшее воспоминание о тех днях?

Выступление в Питерском
клубе Там-Там.

Какой это был год?

Это было 12 ноября '94 года.

Многим рулы начистили в
тот вечер?

Когда концерт закончился, нам сказали что нас там человек 20 ждут, но не сказали, с какими намерениями. Я не знаю - пожать руку или набить морду, и мы решили, что Панч притворится, что у него с головой плохо - для того, чтобы нас в этом клубе оставили.

И вы ночевали в этом клубе?

Нет, нас вытюрили оттуда, потому что Панч кровью забрызгал микрофон, а Сева Гаккель говорит ему: "Ты что охуел, он же 110 баксов стоит! Идите нахуй отсюда!"

Откуда кровь взялась?

Панч о голову разбил тарелку сначала, а потом какой-то скинхед взял его на слабо, то есть говорит ему: "Слабо бутылку разбить о голову?" А тот взял и разбил, и из вены как начала у него кровь хлестать - он был похож на GG Allin'a.

Что тогда слушали Волгоградские панки?

Exploited.

А сейчас?

Тоже Exploited. Прошло 4 года, а вряд ли что-то изменилось.

Как к вам относятся в Волгограде?

Хорошо, а Волжский - это такой город, где нам всегда приятно играть. Но есть круг людей, которые нас ненавидят.

И что происходит?

Происходит написание пасквильных статей. **А вы им морды набили?**

В том то и дело, что мы не можем пока выяснить - кто это.

А если бы выяснили - набили?

Тогда бы был бы классический вариант: ночь, подъезд, не меньше троих, ну и ногами...

Какие еще есть хардкоровые группы в Волгограде сейчас?

Колесо Дхармы. Правда, я не считаю, что это хардкор - они панки. Именно хардкор, я думаю, кроме нас никто не играет.

Как часто выступаете?

Редко. За все время существования группы (год с лишним), у нас было всего 5 концертов: 3 в Волжском, 1 в Астрахани и 1 в Волгограде.

За сколько денег вы записали демо?

Большую за пару бутылок самогона, ну и наложение рублей за 40.

Сильно изменилась волгоградская и волжская панк-сцена с тех пор, как к вам приезжали DISTEMPER и SKYGRAIN?

Это был самый конец '95 года, я не думаю что сильно изменилась. Хотя новые люди появля-

ются, но как-то это все не очень, что ли, интересно... Я не хожу на концерты, потому что все панк-группы играют одну и ту же музыку - как Эксплойт и Сэкс-Пистолз. Они считают, что это круто.

Читая отчеты Панча о вашей местной панк-сцене, создается впечатление, что Волгоград богат панк-группами, и их активность бьет ключом... Как ты это прокомментируешь?

На самом деле, это очень громко сказано, потому что их действительно много, но толку от этого нет.

Панч известен всем своей активностью. Как ты думаешь, он сделал что-то реальное для местной сцены?

Я не думаю, что он что-то сделал.

Он в последнее время активно борется с фашистами. Некоторые, правда, говорят, что он сам провоцирует появление фашистов, а кто-то заявляет, что их вообще нет, и Панч просто сделал себе такой имидж. Что ты думаешь по этому поводу?

Я думаю, что размеры фашизма у нас сильно раздуть им.

Если на ваши концерты приходят наци-скинхеды, конфликты происходят?

Мы говорим со сцены о своем отношении к ним. Когда был наш последний концерт, они стояли 3 часа на улице, пытаясь кого-то выловить - кого конкретно, было непонятно. В итоге, они поймали какого-то человека и начали бить. Подбежали люди на помощь... Ну, в общем, они убежали - вот такой был итог. К сожалению, в наших клубах нет фэйс-контроля, а мне хотелось бы, чтобы он был. Хотя каких-то серьезных конфликтов с ними у нас не было - наверное, потому что, в основном, это дети, злые и дикие, но все-таки дети.

Расскажи о том, как ты был обвинен в связи с наци-скинхедами?

Как обычно, все сильно раздуть. Я устраивал концерт, в охране которого действительно были скинхеды, но это стало известно, когда уже были наклеены афиши. И мне пришлось выбирать между отменой концерта и концертом со скинхед-охраной. Я выбрал второе.

Это был единственный случай?

Да. Кстати, потом Панч делал концерт немецкой группы MOORPAUL с этими же самыми людьми.

Хорошо... А какую музыку ты любишь?

Я люблю либо что-то совсем брутальное, мед-

ленное и жестокое, либо что-то мелодичное, душевное - о жизни, о любви. Ещё мне нравится ска, он мне нравится своей гармонией. Это та музыка, где мне впервые понравилось, как звучат духовые инструменты.

У вас слушают ска?

У нас не знают, что это такое. Ска-кор и ска-панк немногим знают - на уровне VOODOO GLOW SKULLS и SPITFIRE, - а традиционный ска вообще никто не слушает, хотя потенциально многим нравится мелодичная музыка. Когда им даешь что-нибудь послушать, они говорят: "Вот это да, а мы даже и не знали, что панк - это не только Эксплойты!"

Можешь вспомнить, как ты впервые познакомился с панк-людьми?

Панч был одним из первых Волгоградских панков, с которыми я познакомился. Я до 16 лет жил на Чукотке. Как окончил школу, переехал в Волжский. Там у меня был знакомый, через которого я и познакомился с Панчем. Я еще помню, как на одном из концертов Панч кричал Хайль Гитлер, но это было детский период... Мое прозвище мне, кстати, Панч дал.

У вас Панч что-то вроде крестного отца?

Да нет. Хотя он многим людям клички придумал - здесь ему в смекалке не откажешь.

А на Чукотке панки есть?

Есть, но немного, и в основном они любят Гражданскую Оборону. Зато там много металлистов.

Ну хорошо расскажи напоследок о ваших планах.

У нас сейчас будет новый проект, в котором будут 3 человека из Посадил Дерево: я, Валик и Леша-гитарист.

Что это будет?

Это будет смесь grind, dis-core и hardcore.

Достаточно брутальная музыка.

Уже готов материала?

Есть тексты и музыка. У нас была проблема с барабанами, но сейчас она решена,

так что, мы готовы репетировать.

Это будет параллельно с ПД?

Нет, параллельно мы не сможем.

Что будет с ПД?

Какое-то время ПД не будет существовать... Но недолго, так как это будет недолгосрочный проект.

Название уже придумали?

Да, Валик придумал название BREAKWAR. Традиционно, в завершение, твои пожелания читателям.

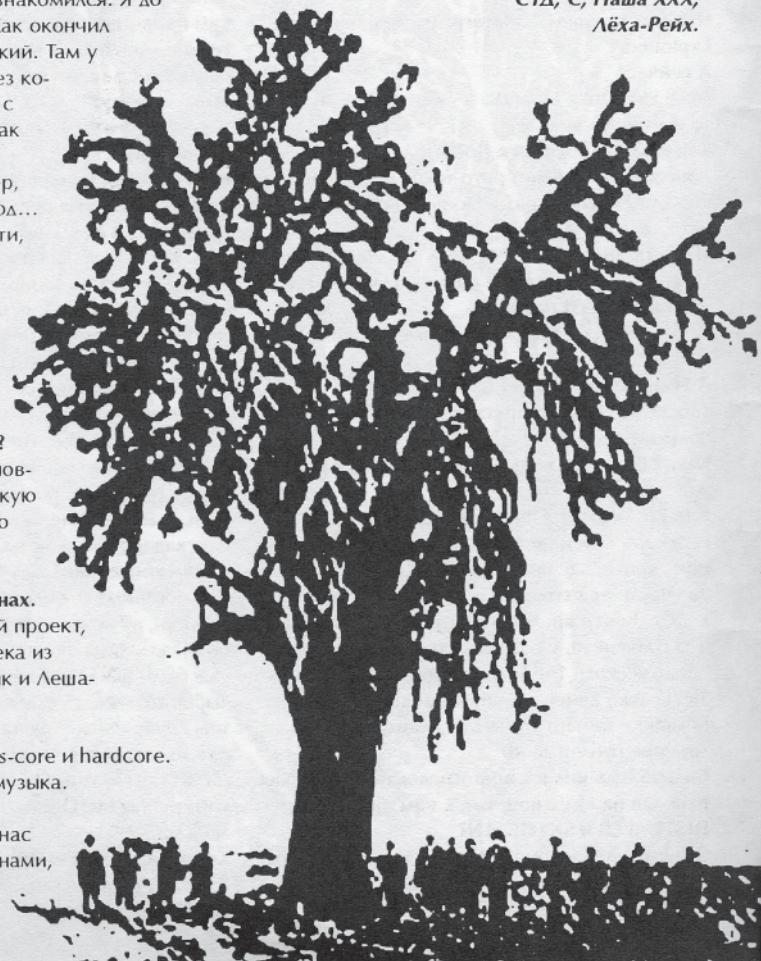
Слушать больше музыки, поддерживать D.I.Y.-сцену, ну и оставаться людьми.

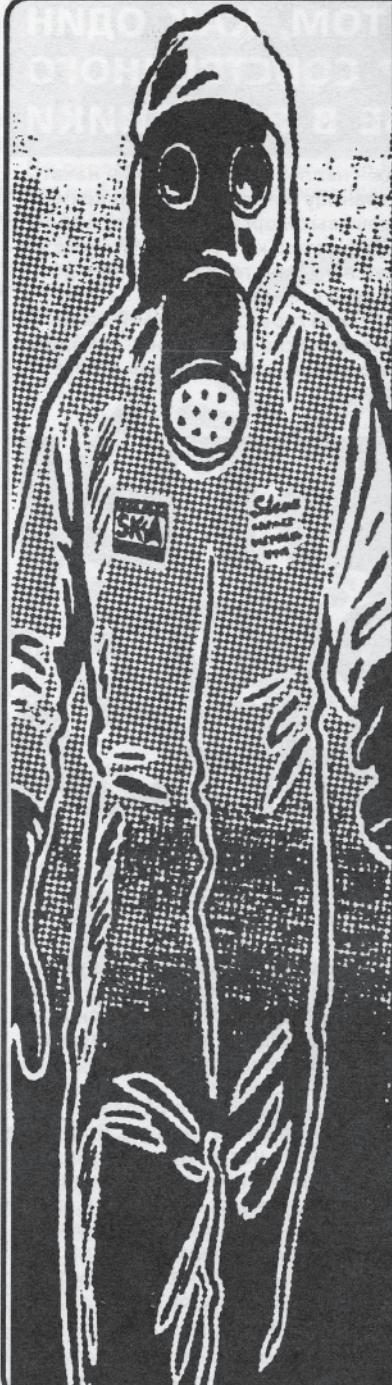
В РАЗГОВОРЕ ПРИНИМАЛИ

УЧАСТИЕ: Роман-Банан,

СТА, С, Паша XXX,

Лёха-Рейх.





MOON RECORDS
SKA^{NYC}
NEW YORK, U.S.A.

**Moon
Records**

Fomenting the Ska Revolution daily
CHECK OUT THESE NEW MOON RELEASES:

V/A - SKARMAGEDDON 4
THE TOASTERS - LIVE IN LONDON
LAUREL AITKEN & THE SKATALITES -
SKA TITANS
BAD MANNERS - RARE & FATTY
THE SKALARS - CHANGE UP

In the mix:

Porkers - Hot Dog Daquiri
Buford O'Sullivan - Club of Hopes & Fears (Ska Satellite)
Kingpins - Let's Go To Work (Moon Ska Canada)
Undercovers - Some People (Moon Ska Canada)

Get a FREE newsletter and catalog!
Mail us \$1 or four first class stamps to:

Moon, PO Box 1412, NYC, NY 10276

Mail Order & General Info:

(212)673-5538

E-mail: moonska@walrus.com

Webpage: www.moonska.com

NEW STORE: 84 EAST 10TH ST.
(between 3rd & 4th Avenues, NYC)
Open 7 days 12-8PM.

РАССКАЗ О ТОМ, КАК ОДИН ПАНК-РОКЕР СОБСТВЕННОГО ОТЦА К СЕБЕ В РАБОТНИКИ ВЗЯЛ...

Гараж - неплохое место, чтобы начать новую страницу жизни. Здесь, под ярким светом дешёвых моргающих ламп, любое увлечение (настолько большое, что уже не помещается в комнате) разрастается до размера дела всей жизни.

Один такой гараж, сыгравший важную роль в развитии ска-панк сцены, находится на Silicon Valley среди холмов Monte

СЕКРЕТЫ СЕМЕЙНОГО БИЗНЕСА

Sereno. Именно здесь Майк «Bruce Lee» Парк, бывший вокалист/саксофонист Skankin` Pickle (одной из первых ска-панк-групп из Сан Хосе), переделал родительский гараж под офис-склад своего лейбла Asian Man Records, который всего лишь за 17 месяцев существования уже выпустил 10 групп на 18-ти релизах.

В основе бурного роста Asian Man лежит обычное человеческое общение. И сегодня Парк продолжает убеждать людей в правильности выбранного им пути. В течение двух часов он рассказывает о главных принципах своей деятельности будущим «вороти-кам шоу-бизнеса», обучающимся в местном колледже на отделении музыки и бизнеса.

Многие студенты слушают его лекцию и недоумеваю: устраивать концерты и гастро-ли самому себе и собственными силами? Продавать компакт-диски по \$8? Ведь им постоянно говорили, что все эти вещи за них должна делать большая фирма. Однако пример Skankin` Pickle, приведённый Парком, служит убедительным доказательством того, что группа может добиться успеха и без помощи так называемых «major-labels».

«Выпуск одного CD обходится примерно в \$1», - говорит Парк.

«Но почему они так дорого стоят в магазинах?» - удивились студенты.

Парк пожимает плечами. «Хороший вопрос. Наверное, это - надувательство».

В руках заинтересованной аудитории оказываются различные вещи с круглым значком Asian Man Records: майки, плакаты, доска для скейтбординга. Сам Парк, уходя, оставляет на столе стопку промо-дисков и флаеров.

По дороге к штаб-квартире Asian Man нам неожиданно встретился отец Майка - Shin. На вид он был весьма раздражён, будто его сын что-то натворил. Подошел к нам и спросил: «Где ты был?»

«Отец, - недоумённо, но с достоинством ответил Майк. - Я же, кажется, тебе говорил: иду читать доклад в колледже...»



Оказывается, дело было в том, что к Паркам в гости полным составом прибыл коллектив ска-панков Blue Meanies из Висконсина. Они направлялись из Лос-Анджелеса в Орегон играть концерт и планировали заночевать у Парков. Но по дороге потерялись, поэтому Шину пришлось ехать искать телефонную будку, откуда они звонили, чтобы потом провести за собой по лабиринту улиц.

Девять потных парней вывалились из фургона. Sonia, мать Парка, суетилась в поисках свободного места и подушек. Шин (кстати, бывший начальник лаборатории в больнице), стал двигать мебель, чтобы удобнее расположить гостей, и одновременно знакомился с лохматым растаманом, назвавшимся Hashbrown. Майк поприветствовал всех

гостей и торжественно показал, где холодильник и ванная.

И если для Blue Meanies найти в дороге хороший дом и чистую постель - почти удача, то для семьи Парка найти в гостиной лагерь из девяти музыкантов - самая обычная в мире вещь. Просто это - необходимое условие успешного существования независимого лейбла. Просто это - хорошее дело.



«Благодаря Skankin' Pickle я увидел всю эту музыкальную индустрию изнутри и понял, какой я её реально хочу видеть,» - говорит Парк о философии DIY (Do It Yourself = Сделай Сам). «Если ты подписался на мэйджор-лейбл, то это ещё не означает для тебя автоматически славу и деньги».

В 1996 Парк устал от гастролей и решил покинуть группу, чтобы больше внимания уделять своей студии. Его последний концерт в составе Skankin' Pickle состоялся на сцене Long Beach вместе с NOFX для 4500 зрителей. Потом группа продолжила тур, невзирая на то, что вместе с Парком ушли тромбонист Gerry Lundquist и барабанщик Chuck Phelps.

Времена заката Skankin' Pickle ознаменовались позорными выяснениями отношений между музыкантами группы. Тромбонист Lars Nylander и гитарист Lynette Knackstedt переругались с Фельпсом и Ландквистом из-за выручки с концертов и от продажи маек. Вспоминая те недобрые времена, Парк доволен, что не участвовал в таком фарсе. Зато о Dill Records он готов говорить только хорошее. Как раз тогда вместо денежных дряг, он занялся работой с четырьмя группами, которые выходили раньше на Dill Records - это легендарные Slapstick из Чикаго, ска-маньяки со Среднего Запада MU330, Less Than Jake из Флориды и собственный проект Парка The Bruce Lee Band. При этом название конторы поменялось на «Asian Man» (так называлась одна из песен, написанных Парком в Skankin' Pickle), а её штаб-квартира расположилась в известном нам гараже.



Буджение от того, что Парк предложил нам выпустить альбом... Когда он наговаривал сообщение об этом мне на автоответчик, в его комнате играла наша запись».

«Pezcore» стал хорошо раскупаться. Агенты с Capitol Records приобрели CD Less Than Jake на одном из концертов и потом преследовали их в течение всего тура по стране.

Успех Майка Парка не имеет ничего общего с успехом карьеристов, лезущих к цели по чужим головам. С 1989 по 1996 он был участником Skankin' Pickle. Группа продала порядка 250'000 своих пластинок, объездила с концертами 48 штатов. Они прочно ассоциируются, наряду с Operation Ivy, с началом всемирного ска-панк-сумасшествия. У Skankin' Pickle были строгие моральные принципы, которых они всегда придерживались: концерты без ограничений по возрасту, билеты не больше \$5 и диски по почте за \$8 с их собственного лейбла Dill Records.

Одна из групп - Less Than Jake - оказалась для Asian Man подарком судьбы. Парк встретился с ними лет шесть назад в Gainesville, FLA. На свои собственные деньги он выпустил на Dill Records их первый CD «Pezcore» и продавал его на концертах всего лишь по доллару.

Как говорит Vinnie Lee, барабанщик из Less Than Jake, в те времена Skankin' Pickle всячески опекали их. «Я помню Dill Records, - вспоминает Ли. - и приятное воз-

LTJ, в конце концов, подписали контракт с Capitol, и этот мажор-лейбл предложил Парку \$100'000, чтобы тот отступил и передал им права на «Pezcore».

Парк отклонил просьбу. И своими силами продал более 60'000 копий альбома. При том, что деньги за реализацию делились 50/50 (половину - группе, половину - Asian Man), и надо было оплатить все расходы на производство, Парк всё равно получил в итоге более \$100'000 с продажи альбома, на который до сих пор есть спрос.

«“Pezcore” позволил мне заниматься многими другими вещами,” - говорит Парк. - “Благодаря ему я наладил контакты с дистрибуторами. Если бы Asian Man был обычным начинающим рекорд-лейблом с парой неизвестных команд, нас вряд ли восприняли бы всерьёз так быстро. Пластинка LTJ отлично расходилась, а потому я мог ставить условия, типа «если вы не хотите поддерживать со мной нормальные отношения и платить вовремя, то вы больше никогда не получите Less Than Jake». Такой у меня был отличный инструмент давления”.

«Pezcore» помог и лейблу, и группе: у Asian Man была хорошо продающаяся пластинка (и, значит, капитал для выпуска новых релизов), а LTJ сохраняли свою репутацию в андеграунд-среде.

«Музыка – панк-рок музыка - напрямую связана с общением, без которого ничего не работает», - говорит Винни Ли. - «В этом ключ к секрету успехов Майка. Он - идеальный человек. И то, что он остаётся верен своим идеалам, вдохновляет меня на дальнейшее творчество».

Парк не может похвастаться особыми познаниями в музыке. Он с трудом узнает популярные мелодии и не разбирается в электронике и хип-хопе. Зато он любит ска, и знает, почему ему нравится группа - при этом всю информацию о ней он получает из общения с людьми на концертах, а не из сопроводительного листочка к записи.

Jesse Obstbaum, продавец дистрибуции Mordam, работает с 30-ю независимыми лейблами, среди которых Jade Tree, Look-out!, Kill Rock Stars и др... Mordam очень придирчивы в требованиях к кандидатам на распространение. Asian Man не только успешно прошли жёсткий отбор, но их релизы, ко всему прочему, ещё и продаются лучше, чем пластинки некоторых других независимых лейблов с многочисленным штатом сотрудников.

«Asian Man - замечательная студия», - говорит Обстбаум. - «Почти каждый коллектив с Asian Man обычно попадает у нас в тридцатку лучших по продажам за месяц. Майк такой человек, который всегда четко представляет, что творится в мире вокруг него. Он способен найти команду, и она окажется на полголовы выше, чем все остальные, потому что будет отличаться своей музыкой от большинства. Возьмет и вытащит, например, какую-нибудь ска-панк группу из Японии, и все удивятся!»

Итак, Mordam распространяет музыку по магазинам, а рассылкой бандеролей людям, которые делают свои заказы по почте, занимаются сами **работники Asian Man**: Майк, Шин и их временные помощники Peter Cowan, Ross Peard и Tony Rogers. Заказы приходят отовсюду: из Чикаго, из Коннектикута, с Гавайев, даже из Швеции и Китая.

Весь «товар» свален в гараже. Гигантские стопки компактов, связанных липкой лентой, лежат на полках. Другие завёрнуты в полиэтилен, как чудовищные сосиски. Везде корзины, коробки, ящики с нашивками, наклейками, значками, плакатами и майками.

Дела Asian Man рванули вперёд так быстро, что Парк за ними едва успевает. Особен-но со своими до удивительного наивными «бизнес-познаниями». Он только-только ре-

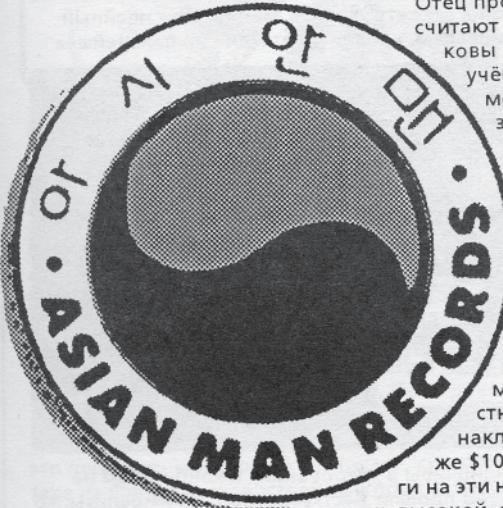


шился заключать договора. И все группы у него подписывают контракты на выпуск только одной пластинки, а поэтому могут уйти, как только им этого захочется.

В работу вовлечена вся семья. Отец складывает книжки для компактов, проверяет чеки и квитанции, раскладывает заказы... Мать помогает по частям собирать компакт-диски: коробка, крышка, диск, книжка... Майк делает и это, и всё остальное. Он пишет грамматически сомнительные (зато от чистого сердца) письма и странички новостей, отвечает на телефонные звонки (как может)... А ещё он прослушивает группы, которые хотели бы выйти на Asian Man и посыпает им потом листки с оценками (как в школе).

Кстати, о школе... Всё то время, пока их сын прыгал на концертах и ночевал на полу в различных уголках страны, Соня и Шин Парки надеялись, что когда-нибудь он всё же вернётся в школу (где учился до того, как начать жизнь панк-музыканта), а потом займётся чем-то стоящим: станет доктором, инженером - кому угодно, только не безумствующим вокалистом в группе с названием типа «танцующие огурцы».

«Каждый раз, как только появлялась возможность, я пытался его отговорить,» - вспоминает Шин. - «Я говорил, что нужно учиться, нужно вести нормальную жизнь. И после слов «нормальная жизнь», он всегда спрашивал: «А что значит - нормальная?»



Отец продолжает: «Большинство корейских семей считают образование вещью первостепенной. Таковы азиатские культурные традиции. И хотя учёба действительно очень важна, но я не могу заставлять Майка учиться. И выбор здесь за ним. Он хочет отдать свою жизнь музыке? Пусть! Его жизнь - это его жизнь. А я не стану заставлять сына делать что-то против его собственной воли».

Как и в большинстве семейных фирм, сын и отец придерживаются разных подходов к делу. Старший Парк хочет расширить деятельность Asian Man настолько, насколько возможно. А Майк, в то же время, пытается удержать цены как можно ниже и вести «бизнес» как можно честнее. Шин удивлялся, когда Майк заказывал наклейки с надписью «Не покупай этот CD дороже \$10»: «Я спросил его: «Зачем ты тратишь деньги на эти наклейки?» А он отвечает: «Если цена будет очень высокой, ребята не смогут позволить себе купить диск».

Я не думаю, что это так, но понимаю его. Когда я открываю конверты, то нахожу там сложенные в несколько раз измятые и потертые доллары. Я и сам знаю, что у этих ребят нет больших денег, но они очень любят музыку, которую выпускает мой сын».

Майк говорит, что по большому счету не следует принципу «а согласится ли со мной отец?» Однако в некоторых ситуациях отец оказывается гораздо опытнее. И однажды его совет сохранил Майку \$10'000.

А ещё Майк любит рассказывать историю о том, как его отец открывал счёт для Asian Man в Great Western Bank. На Шине была майка Lagwagon, и она привлекла внимание молодого кассира. Шин абсолютно не имел понятия, кто такие Lagwagon и что представляет из себя их музыка. Он знал только, что у сына есть своя студия. И когда кассир спросил, какую музыку играют Lagwagon, Шин с легким превосходством знатока ответил: «Ska-punk!!!»

Как только ска-версия «Come on, Eileen» стала популярной, перед Парком замаячила перспектива лёгких денег. Однако он твердо решил избежать соблазна. Asian Man свернули свои дела в Японии, отказав целому ряду промоутеров и распространителей.

Телеканал Fox Sports тоже получил отказ от Майка, когда там захотели использовать для своих шоу «модную молодежную музыку» с Asian Man.

Студия избегает появляться в больших глянцевых журналах и продолжает помещать свою рекламу в действительно независимых изданиях (типа Punk Planet и Maximum Rock-n-Roll). Грандиозный рекламный VANS WARPED TOUR Парк тоже проигнорировал, и вместо того принял участие в организации тура «Ska Against Racism» с участием LTJ, The Toasters, Five Iron Frenzy, Kemuri, MU330, Mustard Plug и Blue Meanies...



Да, вопреки всем "законам бизнеса", Asian Man крепко стоят на ногах. В 1998 Парк планирует выпустить 8 новых полнометражных альбомов, сборник, видео и кучу семидюймовых синглов (в том числе, не-ска-группу Korea Girl из Сан Хоце). Кроме того, у него есть контракт на выпуск пластинки Mid-West ска-легенд Johnny Socko. А группа Let's Go Bowling готовит свой очередной релиз уже не для Moon Ska, а для Asian Man.

«Мы знаем, что он ведет дела честно, у него хорошая репутация и он хорошо умеет распространять свои релизы», - говорит Paul Miskulin, вокалист/гитарист из Let's Go Bowling. «Очень сложно найти кого-то, кто имел бы достойную репутацию и относился бы к вам, как к члену собственной семьи, да еще к тому же и сам музыкант. Он не из тех, кто обманет вас, чтобы поиметь денег. Кому бы мы не говорили, что перешли на Asian Man, все отвечали, что это круто».



Несмотря на процветание «конторы», Парк принципиально придерживается, как он говорит, «малобюджетного» стиля. У него нет ни сотового телефона, ни пейджера. Вся его бурная жизнь втиснута в ежедневник - толстый и разноцветный, как огромный бутерброд.

Майк считает, что всему счастью наступит конец, как только Asian Man перерастет свой гараж. Однако не стоит ожидать этого события в ближайшем будущем. Парку нравится созданный им самим комфорт вокруг гаража: баскетбольная площадка на заднем дворе, полусломанная Nintendo, запах готовящейся еды из кухни...

«Чем больше вы имеете, тем больше вы тревожитесь», - говорит Парк. «Я хочу остаться в гараже. Если я покину его, то действительно буду ощущать себя как на работе в офисе. А тут я ощущаю себя как на отдыхе дома. Не нужно лишних расходов, не нужно арендной платы. Еда тоже бесплатная... Мне здесь хорошо!»

Текст: Todd S. Inoue
Перевод с англ.: СТД & МиХХХАльч

Вдогонку:

МРАЧНЫЕ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ASIAN MAN.

Смерть вокалиста Link 80 Ника Трэйны стала первым серьёзным испытанием для команды Asian Man Records.

Одной из групп, которые выходили на Asian Man с самого начала, были Link 80, агрессивные молодые панки из Berkeley. У микрофона стоял талантливый, но сумасбродный ребенок по имени Nick Traina (сын писательницы Даниэллы Стил, сочинявшей любовные романы). В музыке Link 80 было больше панка, чем ска, и поражали зрителей мощнейшими концертными выступлениями. Майк Парк впервые познакомился с ними в 1995 году, когда те играли на разогреве у Skankin' Pickle. «Самому старшему из них было тогда не больше шестнадцати,» - вспоминает Парк. - «Из них пёрла энергия настоящего панк-рока».

«Asian Man был для нас таким рекорд-лейблом, о котором мы могли лишь мечтать,» - говорит гитарист Link 80 Мэтт Бетинелли-Олпин. - «Парк заботился о нас и о распространении наших записей как только мог. Он наш большой друг и между нами отличное взаимопонимание. Он всегда находился рядом, когда мы записывались, и помогал во всём».

На концерты группы стала приходить постоянная публика, и обе пластинки Link 80 - «17 Reasons» и «Killing Katie» - до сих пор пользуются неизменным успехом.

Но хорошо складывавшиеся обстоятельства так и не смогли стащить Ника Трэйну с иглы и защитить его от депрессий. В течение пяти лет он находился под ежедневным наблюдением Джулии Кэмпбелл, бывшего руководителя специальной реабилитационной программы для подростков-наркоманов в Беркли. Последние три года Трэйна жил в маленьком особняке, переоборудованном в лечебницу, за домом Кэмпбелл на Pleasant Hill, под присмотром двух врачей-психологов. Во время летнего тура '97 Трэйну окончательно выгнали из группы. Он проявляется в новой команде, Knowledge, а Link 80 ищут другого вокалиста.

20 сентября Майк Парк ездил к своему школьному другу в Новый Орлеан на выходные. Вернувшись в понедельник, он проверил автоответчик и увидел пару недавних звонков от Трэйны, который находился в доме на Плезант Хилл. Последнее сообщение было в воскресенье, в 2:30 ночи.



«Я помню, поначалу просто промотал его звонки, потому что Ник звонил постоянно и обычно только дурил,» - рассказывает Парк. - «Потом был звонок от АRONA, трубача из Link 80. Дальше сообщение их гитариста, который просил перезвонить ему. И ещё один звонок от АRONA. Чувствовалось, что он был потрясён и подавлен: «Позвони мне, ты должен позвонить прямо сейчас...»

Тем утром муж Джулии Кэмпбелл, прия в лечебницу, нашел посиневшее тело Трэйны - в трусы и с валявшимся рядом наркоманским баражлом. Смерть наступила в 7:25.

Какую ответственность студия несет за выходящих на нее артистов? Парк, который не знал о пристрастии Трэйны к наркотикам, когда подписывал Link 80 к себе на лейбл, говорит, что всегда хотел узнать людей, с которыми он работает, как можно ближе. «Я должен отвечать за то, чтобы поддерживать группы не только деньгами, но и делами, создавая дружеские взаимоотношения,» - продолжает он. - «Думаю, что в случае Ника я сделал всё, что мог. Наше общение выходило за рамки строго деловых. Я воспринимал его как друга и просил звать меня в любом случае, когда будет нужно. Особенно, если будет тяжело».

«Разные люди были в курсе ситуации, и мы все как друзья делали столько, сколько могли,» - говорит Бетинелли-Олпин. - «Что же касается вопроса, можно ли было сделать что-то ещё, то он из разряда «что было бы, если бы» и на него невозможно ответить. Мы потеряли очень близкого друга, которого любили. Никто его не заменит. Он такой был единственный, и мы его не забудем».

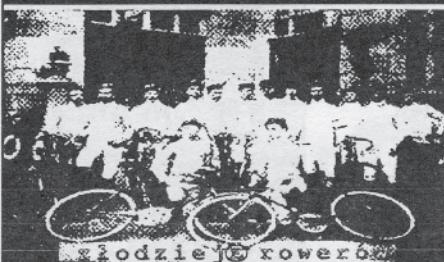
«Тяжёлые ощущения,» - вздыхает Парк. - «Это для меня впервые, когда действительно близкий друг уходит из жизни. Я думаю, в тех его последних звонках было определенное значение, ведь он многим позвонил той ночью. Вероятно, таким образом он хотел сказать людям «до свидания!»»

Текст: Todd S. Inoue

Перевод с англ.: СТД

(На снимке: пока им весело - MU330 и LINK 80)

ZŁODZIEJE ROWERÓW



ИХ ДЕБЮТНАЯ КАССЕТА
ЖЕСТКИЙ ХАРДКОР С МЕЛОДИЕЙ И СМЫСЛОМ
ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ КОМАНД ИЗ ПОЛЬШИ
кассета: \$1.50 + пересылка: \$0,70



Robert Matusiak

P.O. Box 7

02 - 792 Warszawa 78

NdLG

DIY non-profit label/distro
(Punk/HC/Crust/Garage/Noise)
Kirill Mikhailov, P.O box 51,
tapes 198332 St-Petersburg, Russia

send something for free catalog



Самые лучшие кассеты в мире!!!

DIY non-profit only!!!!

Требуются панк/хардкор группы!

Готовится к выходу коллекция
панк/хардкор/храст группы из
бывшего СССР (punks ex-USSR
against fascism, nationalism, commun-
ism, ...)

Особо интересуют группы с
Кавказа, Молдавии, Средней Азии,
Украиной, Эстонии.

Присыпайте ваши DIY записи
(СРО!, Отлично!) + оформление/
инфо/фото и т.д.

DIY label/distro NdLG tapes:
Кирill Mikhailov, 8/51, 198332 С.-Петербург, Россия

fine swiss hardcore for fine people!



Send 2\$ for our huge catalogue! More
than 5000 different HC/Punk-Goodies!

<http://music.ch/prawda> * mail: prawda@music.ch

CWILL - Beyond Reality LP/CD
P02: 3-я пластинка швейцарских
хардкор-долгожителей! Integrity плюс
NYHC плюс виолончель!!!

INCURED - Stand As One CD
P03: Сурвайв, наглый вокал под зной
MoshCore в NYC-стиле, типа SOIA / AF.

PROFAX - Discography LP/CD
(out soon!) P04: Straight Edge легенда
из Швейцарии. Обе и 7"-ки плюс все
вещи со сборников.

CWILL - 10" LP
(out soon!) P05: Переиздание огранич.
тиражом редкой дебютной 10"-ки.

O.C.M.E. - 7" EP/MiniCD
(out soon!) P06: Главная Straight Edge
команда Швейцарии представляет
нового вокалиста! Смесь Speak 714 и
Better Than A Thousand! Участники
группы Product!

MAILORDER / LABEL / RECORD
STORE SINCE 1987 !!!
web-site: <http://music.ch/prawda>
e-mail: prawda@music.ch
fax: +41/(0)71/855-84-23

PRAWDA
RECORDS

SCHOLASTIKASTR., 24 / CH-9400
RORSCHACH / SWITZERLAND

На протяжении уже многих веков человечество стремится подчинить себе природу. Люди мнят себя всемогущими царями мира, и каждый уверен в своем праве безмерно и безнаказанно эксплуатировать природу. И, конечно, считает нормальным употреблять в пищу мясо... В умах людей прочно обосновался миф о собственной непогрешимости. Когда дикие животные убивают десяток людей – это шокирующее происшествие. Когда цивилизованные люди убивают десяток тысяч животных – это обычный мясной магазин...

Но давно пора нанести сокрушающий удар по предрассудкам и посмотреть правде в лицо: если ты ешь мясо или рыбу, то соучаствуешь в убийстве живого существа, у которого, как и у тебя, была плоть и кровь...

И не считай себя непричастным на том основании, что это не твоя рука режет животных на бойне. Конечно-конечно, твоя рука режет всего лишь колбасу. Просто ты рождаешь спрос – а кто-то организует предложение. Если котлета на тарелке не кричит от боли и страха, то это абсолютно не значит, что точно так же молчало четвероногое, жизнь которого превращена в эту

котлету. Именно от тебя, от твоего желания выбирать, чем утолить свой аппетит, зависит жизнь животных, беззащитных перед машиной промышленных убийств. Свобода и права среди людей означают, что никто не имеет права распоряжаться чужими жизнями, убивать, если хочется жрать или модно одеваться. Почему бы так же не отнестись к животным, которые не имеют никаких агрессивных намерений против твоего существования. И ассортимент любого магазина позволяет тебе сегодня оставить жизнь тем, кто тоже хочет жить.

Есть картина, на которой человек с лицом зверя убивает корову с лицом человека. В этой аллегории есть особый смысл. Поедая труп без особой необходимости убитого животного, мы разрушаем не только свое тело (мясо провоцирует появление раковых

текст - Илья и СТД

ты
много раз
уже слышал
об этом...



В оформлении –
картина художника
Гайтера
“Смерть”

...НУ, И КАКИЕ ТЫ ЗНАЕШЬ ДОВОДЫ ПРОТИВ?

опухолей), но и свой дух. Злость убийства, гнев и ужас жертвы переселяются в нас, чтобы мстить и опускать все ниже и ниже на четвереньки. Мы кормим в себе зверя. Не может быть моральной силы в обществе, где молчаливо поощряются массовые убийства ни в чём не виноватых существ. Или что: "Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать"?.. В конце концов, почему человек считается "венцом творения", далеко ушедш-

шим от животного, когда он спокойно мирится с проявлениями атавизма у себя на кухне. Без уважения к жизни других существ, человечество не может прогрессировать, а так и остаётся - наполовину интеллектом, наполовину зверем.

Существует мнение, что человек не может жить без мяса. Это полнейшая чушь. Все питательные вещества, содержащиеся в мясе, в достаточном количестве присутствуют в других продуктах, например в грибах, орехах, сое. Подробно о том, как их оттуда с пользой для здоровья и удовольствием для желудка извлечь, вы можете узнать из разных книг (их сейчас много в книжных магазинах, и рецепты несложные). Короче, не бойтесь соваться на кухню, а мы попробуем помочь вам чем-нибудь и повеселим в следующих номерах рассказами о наших вег-экспериментах.

Главное, ни в коем случае не думай, что у тебя не хватит сил стать вегетарианцем. Все когда-то боялись... Как говорит народная мудрость - глаза боятся, руки делают. Тем более, это решение поможет не только животным, но и тебе самому. Человеческий организм плохо переваривает мясо, поэтому тело находится в "загрязненном" состоянии. Вегетарианская диета очищает организм и поднимает бодрость духа. Избавление от груза мертвых тел, находящихся в желудке, меняет не только физическую сторону нашей жизни, но может изменить к лучшему и наше сознание. Нетрудно понять, что человек не властелин природы, а её часть. И животные - наши братья. И эти братья будут благодарны, если ты просто оставил их в покое и дашь им жить! А пока торговля мертвыми телами идет неплохо. Хотя, конечно, никто не думает о чужой смерти и чужой жизни, когда садится за обеденный стол... Или видит рекламу мясокомбината... Или решает на улице зажевать сосиску в тесте...

"...О чём заботиться?! О чём думать?!"

ПОДУМАЙ О ЖИВОТНЫХ.

ИМ НЕПОНЯТНО ТВОЕ ЖЕЛАНИЕ ВКУСНО ПОЕСТЬ, ИМ ПРОСТО ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ.
И ОНИ ИМЕЮТ НА ЭТО НЕ МЕНЬШЕЕ ПРАВО, ЧЕМ ТЫ.

K O M Y U T T R O P O J A S S E T S

Немногие из вас знают, что такой John Lockjaw (он же Mr.X, он же H8monger, он же глава новой супер-группы Клиренда PITBOSS 2000). Однако он нагло заявил о своем существовании еще во времена, когда "великие и ужасные" One Life Crew были в сборе и одним своим именем пугали слабых духом "политически корректных" ребят с пониженным содержанием чувства (черного) юмора. Пугались те, кто хотели быть налупаными. А Джон Локджо, мастер информационной войны, громил через интернет армии этих слабонервных "эмс-фруктов" (как они их называет). Наподобие чеченского министра информации Мовлади Удугова, он в одиночку одержал верх в пропагандистской борьбе (ну, по крайней мере, свел ее к ничьей) с численно превосходящими силами "бойкоттеров". В последствии выяснилось, что никакой особой угрозы и опасности для панк/хардкор-сообщества "отцепенцы" ОЛС не несут, а вот полезны оказались: за время этих дискусий развел и такую кучу проблем обсудили, сколько раньше за пять лет не могли. Сейчас, как уже говорилось, Джон Локджо (бывший калифорниец, ныне житель штата Огайо) заправляет в Pitboss 2000 (старое название — Prohibition 2000), а раньше он принимал участие в Lockjaw 44 (до перезда) и в ОЛС (после). Ему интересно задать ему несколько вопросов, и в феврале '99 по интернету мы осуществили этот план. В Pitboss принимает участие весь цвет хардкор-сцены города Кливленда (я не только), а тексты песен продолжают добрую традицию недобрых наездов на все и всех вокруг в стиле hate-core. Итак.. Проверь свои нервы, встречай: John Lockjaw, PITBOSS 2000!!!

Проходили слухи, что иногда Chubv Fresh (живая и толстая легенда кливлендской хардкор-сцены) играл на барабанах в DieHard.Confront, Integrity, Bowel, Ringworm, OneLifeCrew, Prohibition 2000 и пересетендр. – ред.) отвечал на вопросы разных интервью под своим именем. Правда ли это? Мы хотим быть уверены, что в данный момент общаемся действительностью с Джоном Локджо, так что, в подтверждение, расскажи историю, кактой бывший друг Чабби Фреш вылетел из хардкора.

Да, я действительно Джон Локджо, и я действительно слышал о том, что эта толстожопая сука Чабби Фреш давал интервью под моим именем! Но теперь всё это уже неважно, так как он был выпнут из хардкора лично мною. И сейчас ему лучше не появляться ни на одном кливлендском хардкор-концерте, особенно, если в зале находжу я, потому что в противном случае у него возникнет риск получить серьёзные телесные повреждения. В двух словах: он был послан за то, чтобы был продажной тварью, говорил много дерья и не мог драться как мужчина, зато бил женщин и прятался за спиной старшего брата, когда ребята приходили разыгрываться.

Такое впечатление, что у вас в группе не меньше десятка человек... Как вы умудряетесь умещаться на сцене все вместе? Не тесновато?

Вообще-то, в постоянном составе у нас 5 человек, но иногда собирается и больше. Обычно мы выступаем по очереди... Самое большое насажденностолпилось на сцене 8 человек. И никаких проблем пока не возникало: никто никому не мешает.

Можешь сформулировать основную цель существования Pitboss 2000?

Главное для нас в Pitboss - чтобы хардкор веселил и, одновременно, раздражал как можно большее количество людей. Пока замысел осуществляется неплохо: нормальные люди веселятся под наши песни, а эмо-фрукты ненавидят нас.

Почему развалились One Life Crew?

Мы не могли больше полноценно существовать как единная группа, потому что Mean Steve, наш вокалист (ex-Confront, ex-Meanstrike - ред.) потерял всяческий интерес к хардкору. Он был частью сцены в течение 14-ти лет и просто устал от всего.

Правда ли, что Blaze (ex-OLC, сейчас гитарист In Cold Blood) участвует в PITBOSS 2000, и каким образом на его руке появилась татуировка с изображением серпа & молота и надписью СССР?"

Да, Blaze с нами, он один из вокалистов Pitboss, а татуировку ему сделал геймер из Ringwotg в "252Tatoo" студии Кливленда. Блэйз очень гордится своим русским происхождением... Я, кстати, тоже! Моя кровь наполовину ирландская, наполовину русская.

Будут ли опять твои знакомые рэпперы участвовать в записях PITBOSS 2000 (как это было на компакте OLC "American Justice")?

Нет, нас больше не будет рэпперов ни на одной записи. Во-первых, потому что я сам отличный рэппер, а во-вторых, мне не нравится смешивать запад и хатссе.

Сильна ли ещё кливлендская тусовка "One Life Crew", и кто сегодня в этом "crew"?

Да, Crew всё ещё существует, хотя мои поубавилось и людей не так много осталось, по сравнению с быльыми временами. Могу сказать, что я в Crew. Blazet тоже... Многие из старых участников либо редко появляются, либо зазнаничились до жопы.

Джиган и его похожий глаз.



Насколько важен для тебя и твоей группы straight edge?

Я сам съхе, и это важно для меня, но Pitboss 2000 не съхе группа, так как только трое участников съхе, а остальные - нет.

Чтоты можешь сказать по поводу современной straight edge сцены в США?

Я не связываю съхе с какой-либо сценой, я скорее думаю, что это правильный выбор, сделанный мыслящими людьми, которые хотят жить чистой жизнью.

Для одних это нормально, другим нужно жить чистой жизнью.

Лучший выбор, который я когда-либо делал.

Скажи, кто принадлежит к хардкору, а кто только делает вид?

Все эмо-ребята не имеют отношения к хардкору, настоящие хардкор-ребята сейчас находятся в группах типа: **Madball, Skarthead, Stigmata, Cold as Life, Pitboss 2000, Death Threat, Hoods, Built To Last** - все они играют отличный хардкор и делают это как надо.

Что за грешки были между "Clevo-crew" и "DMS.N.Y.C.crew" (мы имеем в виду песню SKARHEAD на сборнике "NEW YORK HARDEST 2", где они недобрым словом поминают кого-то из Кливленда)?

Эта песня про Чабби Фреша и Двига из Integrity. Вот и всё. Нет никакого

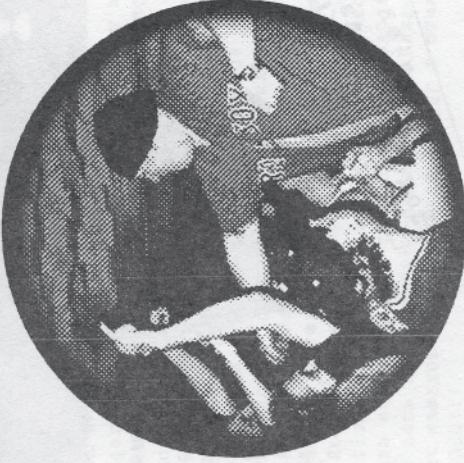


напрягая между Pitboss 2000, "Clevo-Clan hardcore" и кем-нибудь в Нью-Йорке. Я недавно ходил смотрел выступление Skarthead, когда они приезжали сюда к нам в город, и шоу было отличное, все прошло замечательно.

Когда мы сможем услышать записи PITBOSS 2000?

Вот список того, что мы уже выпустили и того, что будет выпущено моим лейблом "Use Your Head Records" и другими лейблами:

1. "American Justice" - 4 песни
2. Pitboss 2000 Ghetto Ass demo - лето '98
3. Pitboss 2000 5 song shit talking demo
4. Pitboss 2000 / Empire Falls "One nation under hate"
5. "Fed up" - tribute to Judge comp. на XHrophecy records X
6. "Back to school again" - Warzone comp. на Hatecore records
7. Pitboss 2000 "Cash is king" CD - 20 песен
8. 2 песни на "Terrible" comp.
9. 3 песни на Samson rec. comp.
10. 12 минутный CD-сингл на Lost&Found
11. CD на Lost&Found - лето '99
12. Pitboss 2000 / Diecast split CD лето '99 на Samson records - июнь '99
13. Pitboss 2000 е.р. на то Damn Hypre records - июнь '99



14. Одна песня на The Mad Downtowner comp.
 15. Pitboss 2000 - трэхлесенный самплер - 7/2/99
 16. "I wanna be somebody" by WASP на Use Your Head records
 17. "Allhell the Pitboss" на Rob R. Rock grindcore-comp.
- Что скажешь по поводу так называемых "reunion-shows" разных хардкор-легенд?**
- "воссоединения" больше похоже на попытки по быстрому заработать лёгких денег, эксплуатируя ностальгические чувства хардкор-ребят?
- Я знаю наверняка: Agnostic Front воссоединились не ради денег, они настоящие хардкор-парни. Что же касается других команд, то я не в курсе, почему они опять играют. Не стану ничего говорить за них.

ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ ПО ПОВОДУ РАСИЗМА?

Расизм - это что-то типа нелепой попытки самооправдания у людей, которые хотят перекинуть на кого-нибудь ответственность за собственные неудачи в жизни. Назови самую значительную группу и личность в истории хардкора, по твоему мнению.

Для меня это Roger Miret и Agnostic Front. "Victim in pain" - одна из любимых моих пластинок всех времен. Роджер отлично держится на сцене и у него брутальный голос. Иногда я себя ловлю на том, что слишком сильно подражаю его стилю, когда пою. Поэтому

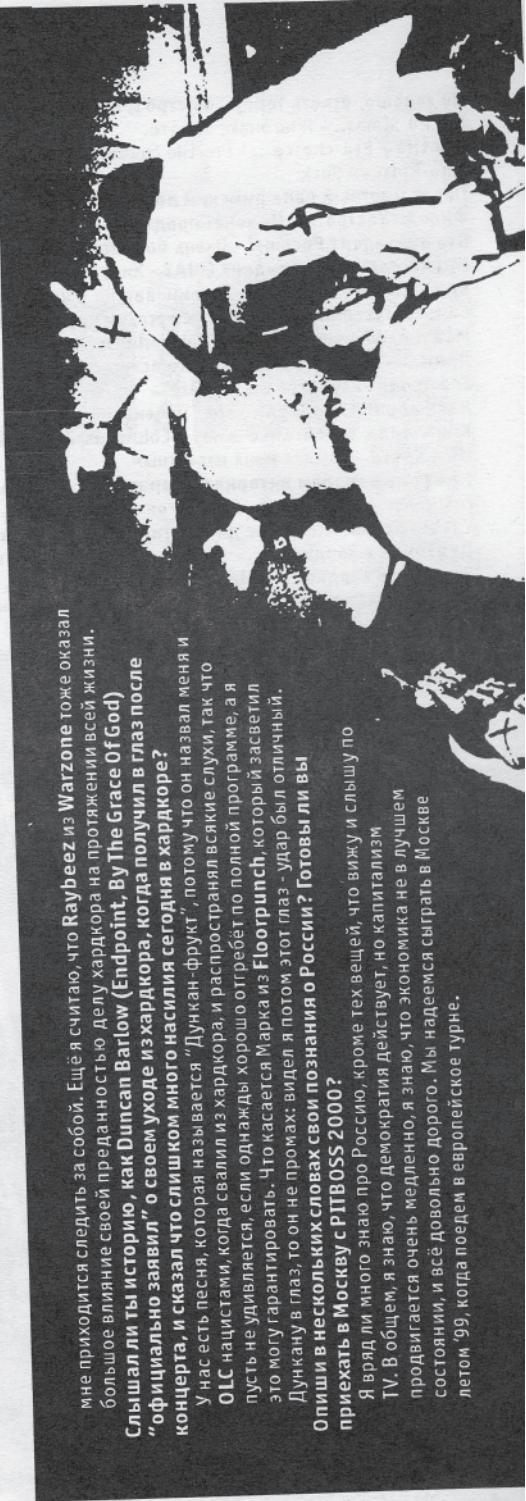


мне приходится следить за собой. Ещё я считаю, что Raybeez из Warzone тоже оказал большое влияние своей преданностью делу хардкора на протяжении всей жизни. Слышал ты историю, как Duncan Barlow (Endpoint, By The Grace Of God) официально заявил "о своем уходе из хардкора, когда получил в глаз после концерта, и сказал что слишком много насилия сегодня в хардкоре?"

OLC нацистами, когда сдали из хардкора, и распространяя всякие слухи, так что пусть не удивляется, если однажды хорошо отреагирует по полной программе, а я это могу гарантировать. Что касается Марка из Floorcrush, который заветил Дункану в глаз, то он не промах: видел я потом этот глаz - удар был отличный.

Опиши в нескольких словах свои познания о России? Готовы ли вы приехать в Москву с PITBOSS 2000?

Я вряд ли много знаю про Россию, кроме тех вещей, что вижу и слышу по TV. В общем, я знаю, что демократия действует, но капитализм продвигается очень медленно, я знаю, что экономика не в лучшем состоянии, и всё довольно дорого. Мы надеемся сыграть в Москве летом 99, когда пойдем в европейское турне.



Ну хорошо, ответь теперь быстро и коротко на следующие темы:

Macho-Slam... - Я не знаю, что это.

Pro-life / Pro-choice... - Pro-life спасает невинных, Pro-choice убивает невинных.

Emo-kids... - Suck.

Почти мёртвый папа римский посещает Америку... - Хорошая реклама, приятный парень.

Фидель Кастро... - Не хочет продавать кубинские сигары в США.

Кто президент России? - Очень большой и жирный парень, который всегда болеет, я забыл его имя.

Кто настоящий президент США? - Хиллари Клинтон.

Билл трахает Монику... - Он виноват, но я ненавижу обоих.

Саддам Хуссейн... - Я ненавижу его, он прячется за женщинами и детьми.

MTV... - Мне нравятся шоу "Real world" и "Road rules".

Двид... - Говорит слишком много всякого дерья и никогда за это не отвечает.

Его проект Psywarfare... - Noize

Калифорния без тебя... - Без изменений.

Кливленд с тобой... - Я живу в Columbus, 2 часа езды на юг.

Интернет... - Сделал меня известным.

Как стать королём интернет-пропаганды... - Будь больше чем жизнь, пусть дермо, которое ты говоришь, будет лучшим, будь готов за это отвечать и никогда не давай им последнего слова.

Самые примечательные личности/группы в Кливленде... - Я и One Life Crew.

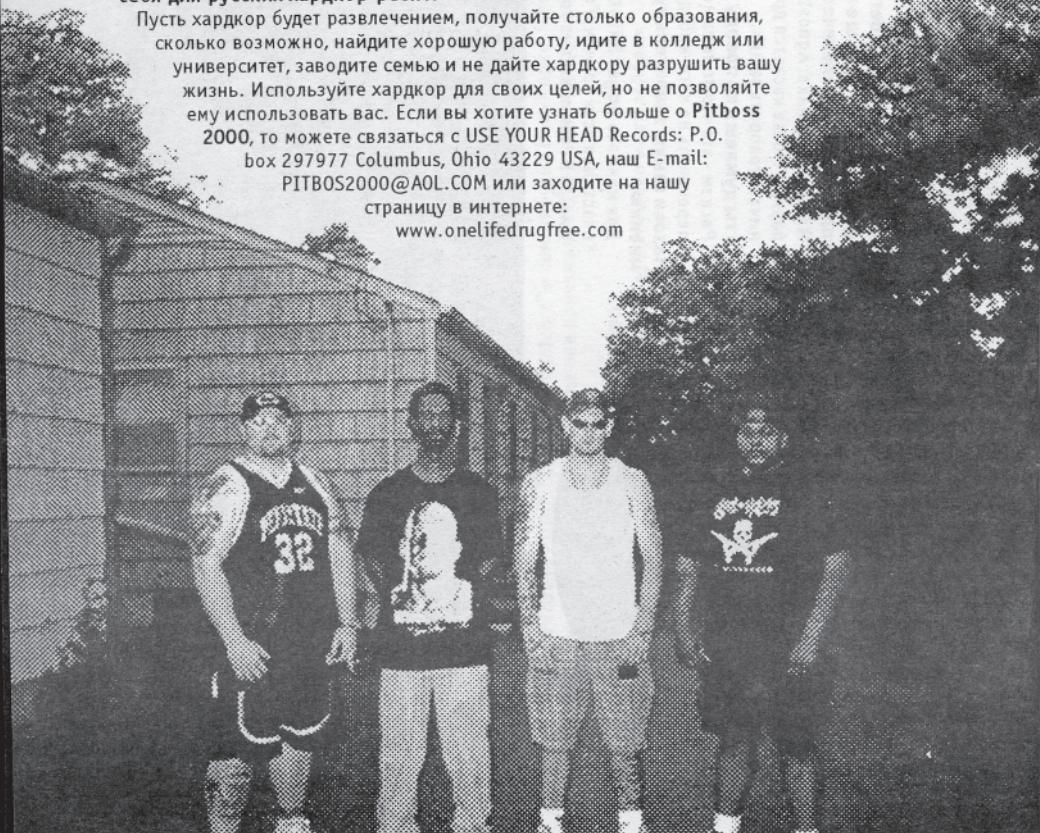
Девчонки в хардкоре... - Мне они нравятся раздетыми.

Религия и хардкор... - Не смешиваются.

Самая плохая вещь, которую ты видел в хардкоре... - Эмо-ребята, которые плачут на концертах по поводу сказанных мною слов.

А теперь передавай приветы, слова любви и благодарности, а также что-нибудь от себя для русских хардкор-ребят.

Пусть хардкор будет развлечением, получайте столько образования, сколько возможно, найдите хорошую работу, идите в колледж или университет, заводите семью и не дайте хардкору разрушить вашу жизнь. Используйте хардкор для своих целей, но не позволяйте ему использовать вас. Если вы хотите узнать больше о Pitboss 2000, то можете связаться с USE YOUR HEAD Records: P.O. box 297977 Columbus, Ohio 43229 USA, наш E-mail: PITBOS2000@AOL.COM или заходите на нашу страницу в интернете: www.oneliferugfree.com



Greenhouse



"Tomorrow the
World" CD
Peppy swingy ska
w/ bizarre lyrics &
big horns!

Gangster Fun



"Pure Sound, Pure
Hogwash" CD
Paranoid, dark 80's
ska prod by Mike E.
Clark (IPC)

Eclectics



"Idle Worship"
LP/CD
"Most important ska-
punk album since
OPN's Energy" -AP Mag.
Prod by Steve Albini

Adjusters



"Politics of Style"
CD
Mod, Rhythm &
Blues, reggae & ska.
Their stunning
debut.

Telegraph



"Ten Songs and
Then Some" CD/LP
Pop. Punk. Ska.
Whatever. U saw
them tour w/ Suicide
Machines.

Skapone



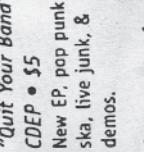
"Bold New Flavor"
CD
Good humored
2-tone ska from
Chicago.

Deals Gone Bad



"Large & In
Charge" CD
Traditional pub-soul-
ska ala Pieters
meets The Pogues

Telegraph



"Quit Your Band"
CDEP • \$5
New EP, pop punk
ska, live junk, &
demos.

Radio is free because it's SUGAR!

"Smash Your Radio"
Only \$5pp & in Stores!
Cheapo label sampler! 25
trax, Inc. 9 exclusives from
Greenhouse, HSJ, Parka
Kings, Peacocks & more!

Available at Tower Records, Border's Music, Hot Topics and All Great Indie Stores!
Write for our HUGE import & domestic mail order catalogue!
Mention this ad and get a free glitter sticker!
CDs \$10! LPs \$8! Pic Disc LP \$10

P.O. Box 13189 • Chicago, IL 60613
jumpup@mcs.com
www.jumpuprecords.com



Don't miss Ska American Style Pic LP/CD! Exclusive new tix from our top bands!

МАКСИМ из
«The Spirit Remains,
N.J.Hardcore-Zine»
представляем:

ХАРДКОР НЬЮЗ фром **НЬЮ-ДЖЕРСИ**

Хардкор и панк-рок всегда себя отлично

чувствовали в Нью-Джерси.

Сначала **Underdog** и **Turning Point** шумели в '80-х, потом дело поддержали **Lifetime** и **Mouthpiece**, к ним

присоединились другие... Сейчас, возможно, есть небольшой спад в развитии сцены, но все равно — мы задаём жару, как и прежде.

Ensign, которые постоянно выступают вот уже три года, недавно выпустили своё второе полнометражное произведение под названием «Cast the First Stone» на Nitro Records. В отличие от предыдущих записей, где был прямолинейный хардкор со старошкольным нью-йоркским замесом, **Ensign** теперь

Нью-Джер-
ские короли олд-
скул-долбезжи **97A**
(см. на орущего Криса)
опять вернулись в
строй после перерыва,
связанного с записью и
учебными
проблемами. Они
отправляются в тур
по Штатам и
готовятся
выпустить новую
пластинку.

Крутые парни из
Джерси **Clubberlang** —
новые любимцы
публики. Недавно у
них вышел CD (на
Endless Fight Records, 5
песен). Я всячески
рекомендую эту группу,
если вам нравится
музыка типа **Hatebreed**.

Saves
The Day
(мелодичный
хардкор с **Equal
Vision Records**)
хотят скоро порадовать
нас своим новым альбомом,
а пока они поехали в тур с
Fastbreak и **Farside**.

продвинулись в сторону большей техничности. То есть, конечно, вы все равно их узнаете, когда услышите, но изменения всё-таки чувствуются. В августе у **Ensign** намечается европейский тур.

Ещё одна супер-группа из NJ, **Floorpunch**, только что заявила о своём распаде. Несмотря на идиотские слухи и тому подобное дермо, которыми их забрасывали недруги, **Floorpunch** продержались на сцене добрых 4 года и оставались неизменно любими ребятами из Нью-Джерси. Должен сказать, что их концерты были самыми весёлыми из всех, что я когда-либо видел.

Легендарные **Vision** на одиннадцатом (или вроде того) году своего существования по-прежнему сильны. Они недавно записали свой новый альбом, играют концерты в NJ, и скоро собираются поехать в Европу.

Purpose, команда, которая играет хардкор в DC-стиле, выпускает первую большую пластинку (до этого у них уже были две 7"-ки). На одной стороне диска – новые песни, на другой – их первая семёрка. Пока что это только винил (на Special Forces Records), но скоро выйдет и CD (на какой-то другой студии). Хочу посоветовать вам обязательно проверить данную вещь, потому что она достойна того.

Try.Fail.Try и **Worthless** тоже порадовали нас своими релизами (оба на 9 Volt Records). **Try.Fail.Try** – довольно молодая хардкор-группа, которая немыслимо смешивает все мыслимые стили. **Worthless** – весьма достойный панк-рок, грязный и злой, как в былые времена (совсем непохожий на модную нынче поп-панк-дребедень).

Также на 9 Volt появился компакт **Strength 691** (вероятно, лучшей когда-либо существовавшей в Нью-Джерси хардкор-группы). Они распались 3 года назад, и эта запись была сделана назадолго до того. Это просто шедевр, если не сказать больше! Их басист некоторое время играл в **Vision**, а теперь рвёт струны в **Ensign**. Нет слов, чтобы описать, как хороши были в своё время **Strength 691**.

А на Ferret Records вышла другая новинка – пластинка группы **For The Love Of...**, в составе которой бывшие участники **Strength 691**, но музыка совершенно иная – сумасшедший металкор. Судя по всему, они собираются разойтись, но оставляют нам напоследок свое финальное творение.

One4One едут в небольшой тур этим летом вместе с парой других групп, и никто не знает, что будет дальше... Мне кажется, их вокалист Дэн больше зациклен на своей новой команде ...**And Heaven Shall Burn**, где он играет на басу.

Есть ещё группы **Dillinger Escape Plan**, **Nora** и **Full Speed Ahead**, о которых я ничего не говорил, так как не знаю, что там у них творится.

Кстати, **Fury Of Five** развалились...

Вы можете написать мне по адресу: Maxim
“TheSpiritRemains”/ New Providene NJ/ 07974/ USA.

Или отправьте e-mail: TSRzine@hotmail.com

VISION



PURPOSE



WORTHLESS



STRENGTH 691



САМАРА: Город Мёртвых Панков

Как ни оптимистично звучит заявление Wattie "Punk's not dead", к Самаре это не имеет никакого отношения.

В настоящее время даже вонь от сдохших панков выветрилась. Нет ни клубов, ни концертов, ни собственно панк-групп. Но обо всём по порядку:

Расцвет панк-рока в Самаре приходился на '93 год. Тогда насчитывалось около 20-ти групп. Регулярно проходили фестивали и концерты. Основными и любимыми были: **ФАКТИЧЕСКИ ВСЁ** (классический панк с элементами гробовщины) и **СТУГЕРОН ЯНССЕН** (панк-рок индустриально-сюрреалистический, по определению самих музыкантов).

Из групп с более жёстким звучанием следует выделить **МЁРТВЫХ КУРТИЗАНОК** (панк-х/к а-ля ЭКСПЛЮЙТЕД).

К сожалению у этих групп было незавидное будущее. Вокалист **ФАКТИЧЕСКИ ВСЁ** "Кошмар" умер от передозы, вокалист **МЁРТВЫХ КУРТИЗАНОК** "Ван" был зарезан в Тольятти, а **СТУГЕРОН ЯНССЕН** скатились на исполнение не очень интересного индастриала.

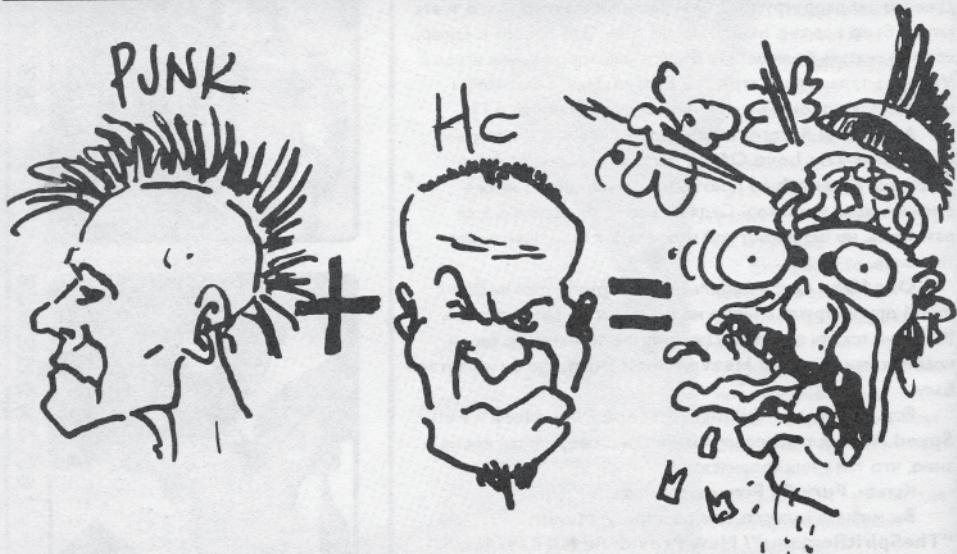
Определённой известностью пользовалась группа **DER HIMMEL**, деятельность которой в настоящее время носит лятергический характер.

Отличительными чертами вышеперечисленных групп являются **ПРИМИТИВИЗМ** и **недостаточная работа над текстами**. От этих недостатков более-менее свободна группа **DOOZERS**, которая мутит воду с '95 года. В ней чувствуются влияния *Sonic Youth* и *Ramones*. Сейчас возможно привнесение в их музыку элементов психodelии и брит-попа, в разумных пределах. В недалёком будущем возможно создание панк-х/к проекта **СПЕРМА** с гитаристом и барабанщиком **DOOZERS**.

Таким образом на **половторамиллионный** город приходится всего одна группа исполняющая панк-музыку - согласитесь, не густо. Панков в Самаре **несколько десятков**, причём их музыкальные пристрастия не распространяются дальше триады **SEX PISTOLS / EXPLOITED / ГР.ОБ.** Вот такие неутешительные выводы, но как говорится, чём богаты...

САНЯ "КЛЕЙ", 18.12.98.

ГАЛЕРЕЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «МАСТЕРСТВО НЕ ПРОПЬЁШЬ!!!»



Картина Алекса из Тольятти (маркер, бумага; вт.пол.ХХ века).

Эту статью нас попросили напечатать друзья из питерского D.I.Y.-журнала "НОЖИ & ВИЛКИ" (один из лучших русских панк-зинов). И то, что вы видите её здесь, означает наше согласие с написанными ниже словами. Мы поддерживаем эту акцию и призываем ТЕБЯ присоединиться к ней. Как бы хороша ни была музыка, не стоит своими деньгами одобрять грязные дела и непомерные бизнес-аппетиты негодяев. Всегда будьте бдительны и смотрите, кому отдаёте свои рубли!!!

NAZI PUNKS ? FUCK OFF !!!

Панк-рок – это изначально нонконформистское движение, направленное против истеблишмента, против Системы. Поэтому панк-рокеры с самого зарождения движения выступали против расизма, национализма, фашизма – эти идеологии являются крайним выражением капиталистического тоталитаризма. В случае осуществления целей правых группировок наступят, во-первых, господство культурной унификации, которая не позволит панкам и прочим "отклоняющимся" от норм личностям существовать так, как они хотят, а во-вторых, эра тоталитарного контроля над культурой, который не позволит хоть как-то функционировать подпольной музыкальной сцене. И слушать все будет одно и то же. Вряд ли это будет панк-рок.

Однако в России почему-то считается нормальным для групп выпускать альбомы на лейблах, руководство и/или артисты которых придерживаются ультраправых взглядов. Мы имеем в виду московские фирмы "КТР" и "Хобгоблин".

"КТР" – это подразделение студии "Союз", специализирующейся на торговле различными Танками Булановыми и Муратами Насыровыми, одной из крупнейших компаний грамзаписи в стране. Возглавляет "КТР" известный расист Сергей "Паук" Троицкий, лидер группы КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА. Англичане из NAPALM DEATH набили ему морду за фашизм, у нас он считается музыкантом. Он кричит о своей анти-буржуазности и – последняя новость: у него украли "БМВ". Клипы его группы показывают по "Муз-ТВ". Достаточно о нём, поговорим о его фирме.

"КТР" выпускает сборники под названием "Панк-Революция", одноимённые вечеринки рекламируются в фашистской "Линонке", на обложках и в оформлении – свастики и нацистская символика, на сборнике – правые группы. АЗЪ – говорили по ТВ, что они "националисты-язычники", лидер БАНДЫ ЧЕТЫРЕХ писал в "Линонке" и выступал против "чёрных", КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА – всё ясно... При этом в сборниках есть и записи групп, которые участвовали в антифашистских фестивалях (КОРОЛЬ И ШУТ) или делали заявления против расизма (НАИВ, ДИСТЕМПЕР). Неужели им настолько важна реклама, что они готовы сотрудничать с нацистами? Неужели они так хотят "выпуститься"? Что интересно, деньги за студию платили не все группы – кому-то, более перспективным в коммерческом плане ансамблям, оплачивали записи их хозяев-нацистов.

"Хобгоблин" – более молодая контора. Они подобрали ушедших с "КТР" ирокезы ПУРГЕНЫ и выпустили два их альбома – один наполовину совпадает с "КТР"-овской кассетой этих "героев" панк-рока, а в оформлении другого на рукаве у вокалиста нарисована национал-большевистская эмблема. ПУРГЕНЫ (ещё в самом начале карьеры дружившие с группой КРЭК) также составили сборник "Московский Панк-Обстрел", на котором, в числе прочего, есть конфедератские флаги и расистские группы, в частности ЕЖИ: их песни также есть на "Панк-Революции". "Хобгоблин" также выпустил целый альбом ЕЖИ, на обложке которого присутствует недвусмыслиенный кельтский крест. Да, как вы думаете, где выпускали свои альбомы думстеры DECEPTIVE, у которых вокалист – white power head? Конечно на "Хобгоблине"! При этом на каждой из этих хобгоблиновских кассет с "антабуржуйскими" группами – штирик-код, забава, которая по карману только очень не бедным конторам (регистрация штирик-кода стоит несколько сотен долларов).

Большинство из этих групп больше заботится о своём имидже, отращивая ирокезы, чем обо всём остальном. Тексты, музыка – по большому счёту, редко что-то интересное, в лучшем случае – унелое подражание известным западным группам, чаще – неумелое. Для красоты или по привычке они рисуют в логотипах и на одежде значки анархии – но что толку? Выходит, ищётся похуй, кроме денег и/или рекламы. Футболки этих групп – разумеется, дополнительный источник средств для них и их лейблов.

Они, конечно, могут сосаться на то, что, скажем, Сид Вишес ходил в майке со свастикой. Но почему Сид говорил, что он нечтает умереть, сражаясь с "Национальным фронтом" (британская фашистская организация)? Почему Уотти Бакен из EXPLOITED обиделся, когда его спросили, не имеет ли он отношения к правым? Почему у SHAM 69 в песне вопрос: "Можешь ли ты узнать плохого человека по цвету его кожи?" Это мы перечислили только музыкантов, которые носили майки со свастикой. В других странах достаточно походя, в частной беседе употребить, скажем, слово "ниггер" чтобы оказаться отлученным от сцены, от клубов, фэнзионов, друзей. У нас не так. Друг фашиста пока что не считается фашистом. Но если вам всем будет наплевать, скоро останутся одни фашисты, либо те, кто с ними соглашается – своим молчанием и своим сотрудничеством.

ПОЧЕМУ ЖЕ У НАС НИКТО НЕ ВИДИТ ОПАСНОСТИ ОБЪЕДИНЕНИЯ ФАШИЗМА И КОММЕРЦИИ!!!

МЫ ПРИЗЫВАЕМ К БОЙКОТУ, ЧТО ЗНАЧИТ:

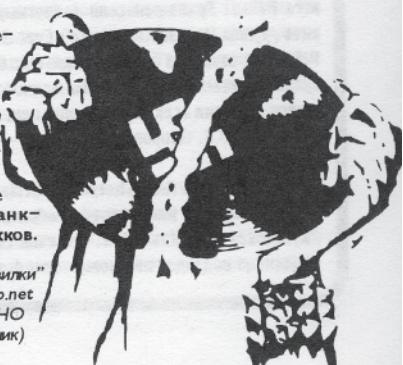
- не покупайте никакую продукцию "КТР" и "Хобгоблина".
- если вам все-таки нравится музыка каких-то групп – лучше перепишите ее у кого-нибудь.
- журналы – никаких рецензий на продукцию "КТР" и "Хобгоблина".

–группы – никаких совместных концертов с расистами и нацистами; (хороший пример показал Бригадный Подряд, отказавшись дать песню на сомнительном пургеновском сборнике).

И ВООБЩЕ: Ребята!!! Не ходите на концерты, связанные с "КТР" и "Хобгоблином", не участвуйте в них – не способствуйте пропаганде расизма и пополнению банковских счетов панк-бизнесменов, покидайте ненавязчивые объятия правых и их дружков. МЫ БЕЗ НИХ ОБОЙДЕМСЯ... ОНИ БЕЗ НАС – ЗАГНУТСЯ!

ШАРАПОВ+ЖЕНЯ фэнзин "ножи и вилки"

Россия 195009 Санкт-Петербург-9, а/я 30 Д.Иванов <http://knivesnforks.cjb.net>
ПЕРЕПЕЧАТКА, ОТКЛИКИ, ДОПОЛНЕНИЯ РЕШИТЕЛЬНО
ПРИВЕТСТВУЮТСЯ!!! (можете даже не ссылаться на источник)

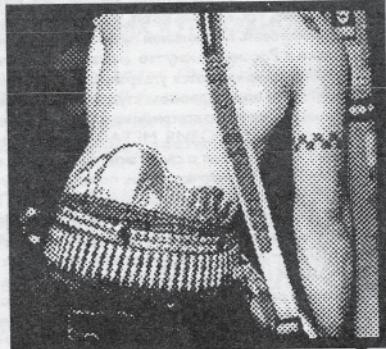


НАДО ПРОВЕРИТЬ

THE TANK «...Standing In Your Way» 7"-винил (Dr.Strange Records 64)

Если ты любишь весёлый поп-панк,
То для тебя есть семёрошка - TANK.
(Напоминать, дружок, что «семёрка» такое?
Пластиника-малютка, семь дюйм пани-забоя).
Достань с чердака запылённый вертак,
На полную мощь вруби потом TANK.
(Если не знаешь, как слушать винил,
Спроси у отца, чтобы он объяснил).
Сядь поудобнее в креслице, друг...
ТАНК удалит твой тяжёлый недуг.
(Такие пластинки не для техно-ди-джеев:
Звук ТАНКа разгонит танцующих геев). - С+(СТД)

P.S.: Мы не гомофобы - просто в рифму хорошо получилось.



BOUNCING SOULS «Bouncing Souls» CD (Epitaph Records)

Третий и, на мой взгляд, лучший альбом BMX-панков из New Jersey. Их музыка стала более наглой и напористой. Это как раз то, чего им не хватало раньше. Тексты песен имеют оттенок политической и социальной озабоченности, а также пронизаны любовью к восточному побережью (песня «East Coast ! Fuck You!»). Один из лучших Epitaph-релизов. (На снимке: неплохая татуировочка в области поясницы) - С

J-CHURCH «The Drama Of Alienation» CD (Honest Don's Records 03)

Эта анархо-поп-эмо-панк-команда из Сан-Франциско известна тем, что выпустила семёрок больше, чем ты прожил на этом свете дней. И этот, чёрт знает какой по счёту, альбом вышел на подающем надежды лейбле Honest Don's, который является подшефным у Fat Wreck Chords (но выпускает панк-команды, неподходящие на фэт-врекческие. Например, J-Church). Супермелодичный и запоминающийся поп-панк не оставит тебя равнодушным. Нежнейшие панк-мелодии с милейшим вокалом - вот что представляет собой их волшебная музыка. Весь альбом слушается на одном дыхании и волей-неволей начинаешь подпевать. Я снимаю перед ними свои старые Vansы. - С

HI-STANDARD «Angry Fist» CD (Fat Wreck Chords 55)

Новый альбом трёх японских раздолбай, мечтающих переехать на П.М.Ж. в американский город Сан-Франциско, поближе к престному отцу Фэт Майку. На этот раз ребята потрудились на славу и при помощи небезызвестного Райэна Грина записали добротный альбом в стиле диско-панк. Альбом включает версию нетленного хита группы Криданс «Have You Ever Seen The Rain». Проверь! - С

P.S.: Как видно из названия, альбом есть ничто иное, как саундтрэк к фильму нашей юности «Яростный кулак» с участием восточного единоборца Брюса Ли, где он, выкрикивая бессвязный набор гортаных звуков, завалил всех (при помощи одноимённого кулака), а ему только три царапины на грудь. Assembled in Japan from U.S. components. - СТД

POTSHOT «Pots And Shots» CD (Asian Man Records 18)

Ещё одно трио из Японии, чей альбом выпущен калифорнийским лейблом, которым владеет некий Брюс Ли - культовая личность в U.S. ска-панк сцене. Он имеет азиатские корни, отсюда и название фирмы. Potshot идеально подходят под концепцию фирмы, являясь одновременно азиатскими людьми и ска-панковыми

музыкантами. Их музыка напоминает другой азиатский коллектив - Distemper, но в отличие от него, Потшоты ещё молоды и не имеют собственной духовой секции, а потому за скромную плату им согласился поддуть старший друг из яп.гр.Кемиги. Достойный альбом, доказывающий, что японцы играют син-панк не хуже других. - С

P.S.: А ты думал Брюс Ли умер от передоза аспирина? Обломайся, хрена с два он мёртв! Дракон не склевывает ласты!!! Просто раньше он выбивал дермо из Чака Норриса, а сегодня выбивает бабки из Ска Панка - вот и вся разница. (А Чак Норрис одно время пристроился выбивать бабки из Барабанщика Скайграйна). - СТД

BY THE GRACE OF GOD «Perspective» CD (Victory Records 57)

Раз-Два-Понеслось! Быстрый современный мелодичный ОлдСкулСтрайтЭджХардкор с насквозь анархо-политическими текстами типа Rage Against The Machine (в смысле тексты такого типа, а не музыка). Местами похоже на Gorilla Biscuits, местами на Battery. Но больше всего похоже на Endpoint, хардкор-легенду начала 90-х из города Луисвиля, США. Только ещё лучше. А похоже на них потому, что половина состава BTGOG пришла из EP (в частности, вокалист Роб Ленингтон и гитарист Дункан Барлоу). Своё название они заимели не из церкви, а из местной южно-штатовской поговорки: «Американец - по милости родителей, южанин - по милости бога». Это - малополезная информация. Теперь о полезном. Смысла большинства песен и картинок на пластинке сводится к идеи: гигантские транс-национальные компании типа Ноки-Колы или Принтер-энд-Гэмбла - это абсолютнейшее зло, вред и дермо; их необходимо отшивать, а поддерживать местных производителей; так как: если корпорации-монстры будут контролировать местный рынок, то они будут контролировать местные деньги и, значит, местную власть; их главная цель - прибыль, ради неё они делают и говорят что угодно; никогда не забывай: реклама - лжеёт! Усвоил? Ну, тогда... Раз-Два-Понеслось!!! - СТД

88 FINGERS LOUIE «88 Fingers Up Your Ass» CD (Hopeless Records 19)

Посмертная компиляция чикагской панк-НС команды. Включает 3 новые песни, трэки с виниловых релизов (десятидюймовка «Totin' 40s & Fuckin' Shit Up» и несколько сёмёрок) и 3 концертные вещи - итого больше 60 минут отличной музыки. Все песни раньше не издавались на CD. Среди прочего содержатся ковер-версии бессмертных хитов: Agnostic Front «Victim In Pain» и Gorilla Biscuits «New Direction». Плюс: обложка компанта такая, что его обязан умереть, но по-любому поиметь в коллекции каждый уважающий себя поклонник американской рок-группы Металица. Команда распалась в середине '96 года (речь идёт про 88-Ф.Л., а не про М., потому что М. хрен когда распадётся) во время евро-тура при загадочных обстоятельствах. Как говорил наш друг ДГ: А жаль! Все участники 88-Ф.Л. заняты теперь в различных панк-коллективах. Соответственно, их тоже надо проверить! - С+СТД

P.S.: То, что называется "Пока верстался номер": Группа Восемь Пальцев Луи снова в сборе!!! По сообщениям со студии калифорнийской грамзаписи Холлесс, уже вышел их новый альбом под многообещающим названием "Back On Streets". Так что в следующем номере проверять будем его!

MUSTARD PLUG «Evildoers Beware!» CD (Hopeless Records)

Трудно объективно писать о группе, которую готов слушать всё время. Но ничего не поделаешь... Mustard Plug - типичные представители американской школы ska - играют агрессивно и мелодично одновременно. Духовая секция не такая сумасшедшая, как у Voodoo Glow Skulls, но зато более интересная. Вообще, их альбом слушается на одном дыхании, а таким хитам, как «You», «Mendoza», «Beer (Song)» могут позавидовать многие команды. Этот диск отличается от их работы '92-го года «Skapokalypse Now». Теперь ребята стали тяжелей и быстрей. Что, по-моему, только пошло им на пользу. В общем, данный альбом должен понравиться не только поклонникам ска... - SM

у/а «100% LATIN SKA 1» CD - сборник (Moon Ska Records)

Один из лучших сборников, слышанные мной когда-либо. По нему практически можно изучить географию: Пуэрто-Рико, Испания, Аргентина, Франция, Бразилия (добро пожаловать на чемпионат мира! - СТД). На диске представлены как неизвестные широкому кругу слушателей команды (Los Pies Negros, Skapulario, Ruda Salska), так и ska-монстры The Toasters и Laurel Aitken. Все коллективы играют очень интересное

ска с примесью национальной латинской музыки. Такой музыкальный «коктейль» превращает прослушивание диска в сплошное удовольствие. И остается лишь одно неприятное чувство... Почему у меня нет второй части?!

BAD BRAINS «Omega Sessions 1980» mCD (Victory Records 64)

INSPECTER Z «...The Infamous» EP (Radical Records)

Очередной качественный продукт! SHARP-группа из Штатов. Тем, кому нравится, когда барабан стучит как пулемёт «Максим», а трубы раскаляются до предела от сумасшедшего ритма, стоит забыть название этой команды и больше его никогда не вспоминать. Зато тем, кого прёт от Mephiskapheles или Let's Go Bowling, данный коллектив явно придется по вкусу. Может быть, кому-то он уже знаком по сборнику «Skampilation». Духовая секция играет разнообразно и иногда выдаёт такое, что ноги сами тянут тебя в пляс. Альбом довольно романтический, нельзя назвать какие-то явные хиты. Однако этот фант нисколько не приуменьшает достоинств пластинки. И если оценивать данное творение по пятибалльной системе, я бы поставил четвёрку с плюсом. - SM

THE UNSUBS "For The Strong Youth Only" Kacc. (Profyline Records)

Новое демо группы из Нирова. В него входят 3 песни в NYHC стиле. "Be Yourself, And You Survive" могла бы быть песней любой из групп в категории "комбат-кор" (типа Charley's War, Murdered Art, и Backfire! – короче, европейские последователи дела Agnostic Front), так как её текст, в основном, состоит из набора типичных для этого стиля фраз. "I'm Not Alone" в том же духе. "My Little World" – наиболее мелодичная и запоминающаяся. К сожалению, ребята поют по-английски, перевода на русский на вкладке нет. Для оформления зачем-то использована чумая концертная фотография – своей не нашлось, что ли? В целом хорошо, учитывая, что играют За Ансабс довольно технично, да и качество записи очень хорошее. – С

Что правда, то правда – записались Unsubs для такой музыки просто отлично, из наших HC/punk-групп они, в этом смысле, одни из лучших. И на концерте (я видел их примерно год назад) держатся молодцами. А касаемо собственно их творчества, хочу сказать вот какую вещь. С одной стороны, можно музыку Unsubs назвать смесью двух нью-йоркских стилей: тяжелого рэп-хардкора (типа Biohazard) и мелодичного панк-хардкора (типа H2O). Но с другой стороны, они смешивают эти темы не в течение одной песни (что было бы неплохо), а каждую песню делают в разном стиле (что уже больше похоже на сборник, а не на одну группу). Две вещи (быстрая и средне-медленная) в духе баёхазардовского альбома "Мата Лео", и одна – в духе H2O/BlackTrainJack. В припевах слышен хор сердитых парней. Нормально. – СТД

THE ПАУКИ "Зуб Дракона" Кассета (The Pauki Records)

Панк-группа из Петербурга. По большей части, это весёлый среднетемповый панк, но в некоторых песнях заметны влияния пост-панка и готического рока. В частности в песне "Воины", где им подыгрывает на виолончели Сева Гаккель. "Кружка Пива" - стилизация под ирландскую народную музыку с панком. Ещё кое-где слышна флейта. Большинство текстов о драконах, эльфах, и замках. Надеюсь, что Пауки не повторят печальную судьбу других нехорошо "знаменитых" питерских "панков-сказочников". - С

Молодцы-то молодцы. Только вот чего я не пойму: может они из этих, которые у нас в Нескучном саду с



мечами бегают, старух пугают, гоблинами притворяются и думают, что в лесу?!! Хотя нет, не знаю... они же, вообще-то, из Питера. У них там, наверно, в Остров Сокровищ на Авроре играют, песни пиратские поют и думают, что в море... - СТД

1,5 НГ ОТЛИЧНОГО ПЮРЕ 1-я демо-кассета

Питерский поп-панк по мотивам калифорнийского поп-панка. Демо состоит из двух песен. Одна на французском языке, довольно сллащавая и медленная. Вторая на русском, более энергичная. О чём в ней поётся - непонятно, называется она "Доктор Мартенс". В общем, на фоне большинства отечественных панк-групп, застрявших в '77-ом, весьма неплохо. Надеюсь услышать от них полноценное демо. - С

QUEERS "Punk Rock Confidential" CD (Hopeless Records #36)

Новый альбом одной из самых известных поп-панк групп на Земле. Queers сменили лейбл (раньше были на Lookout Records) и добавили в состав ещё одного гитариста. Несколько песен им написал Бен Визел (Screeching Weasel). Однако, несмотря ни на что, перемены на музике абсолютно не отразилось: по-прежнему поп-панк под влиянием Рамонес с элементами сёрф-рока. На любителя Рамонесобразных групп. - С

ONE MORE "One More" 7" (Commitment Records #8)

Не вздрагивайте, ребята! Это вовсе не та попсово-рэпово-танцевальная группа Ван Мо из подмосковного Подольска, известная хитами первой половины 90-х "Хана-могила" и "Народное техно" (хотя было бы круто, если бы все-таки оказались они). Нет, друзья! На семидюймовом куске винила, присланном с Commitment Records, записан мощнейший straight-edge-old-school прямо из метал-менки Бельгии (где, как известно, хардкор-люди поклоняются только Earth Crisis и Unbroken'у, а дома у них в красном углу вместо иконы - плакат группы Slayer). Есть предположение, что таким названием одд-скул-ребята попытались скрыть от агрессивных бельгийских хардкор-металлистов свой истинный стиль. Типа, проклёнанные гады приходят на репетиционную базу с проверкой и спрашивают: "Так, а вы, салаги, кто? Чё за группа, как Слэир и Конгресс играете?" Ну, и те им в ответ: "Да мы это, Ещё Одни Такие Же..." Так мрачные металлы ни с чем и уйдут... А наши ребята, на самом деле, играют скоростной хардкор с яростным вокалом, злость которого (ну хоть что-то бельгийское) и отличает OneXMore от большинства американских и европейских одд-скул групп новой волны. 6 хитов с позитивной лирикой, разоблачающей хардлайн, лживые масс-медиа и другие негативные явления. С. говорит, что это лучшая бельгийская группа из тех, что он когда-либо слышал. - СТД, С

OIL "Oil" 7" (Commitment Records #3)

"В последнее время европейская хардкоровая сцена сильно изменилась. Ушли дни "Фингерпойнтинга", позитивности и "сингалонгов". Новые группы увлеклись "закодированными посланиями в медленных песнях", и забыли про реальный дух хардкора" - в ответ на это появились OIL - по крайней мере, так написано во вкладке. OIL играют одд-скул сХе хардкор с печальным (может даже сказать жалостливым) вокалом, но несмотря на это, тексты их песен жестоко критичны и агрессивны (что, в сочетании с таким вокалом, выглядит не очень серьезно). Например, в песне "Fantastic Colors" поётся: коллекционирование цветного винила - абсолютный дебилизм, и те, кто этим занимается - просто дураки. Было бы круто, если бы Commitment выпустили эту семёрку в двадцати различных цветах, чтобы посмеяться и над ОЙЛом, и над маниакальными собирателями разноцветных пластмассовых кружочков. Впрочем, для нас это не особо понятная проблема, поскольку таких коллекционеров никто здесь и в глаза не видел, да и собственно винил многие недооценивают. А вот песня "Metal Free Youth" более актуальна. Она о хэви-метале, заполнившем и убивающим хардкоровую сцену, в связи с чем OIL предлагают ему убираться из сцены вон. Отличная семёрка отличной группы, раскрывающая огромный потенциал европейского хардкора. И, как любой из релизов с Commitment Records, достойна всяческой похвалы и внимания. - С, СТД

TEN YARD FIGHT / FASTBREAK

"The Bout Of The Century" 7" (Big Wheel Recs #06 / Contention Recs #02)

Две выдающиеся группы нашего времени TYF и FASTBREAK на одной семёрке! TYF из Бостона играют одд-скул хардкор в стиле Chain of Strength / Battery и делают это как надо, потому что им позориться нельзя:

Бостон - всемирно известный хардкоровый город-герой, родина sХe-легенд олд-скула'83, таких как DYS и SSD! Fastbreak из Коннектикута тоже играют олд-скул, более мелодичный, ближе к Gorilla Biscuits. И тоже делают это как надо, потому что им тоже позориться нельзя: Коннектикут - родина большинства sХe-легенд олд-скула'88, таких как Youth Of Today, Wide Awake, Bold и других... Словом, этот сплит - надёжное доказательство того, что ребята достойно продолжают славные местные традиции. - С, СТД

AGAINST ALL AUTHORITY "All Fall Down" CD (Hopeless Records #26)

Новый альбом ска-панк-анархистов из Флориды (США). Меньше ска - больше панка, меньше мелодии - больше агрессии, чем прежде. Да и от духовой секции осталась одна труба. Тексты песен: против системы, полицейского беспредела и мультинациональных корпораций. Короче, название группы выдаёт их сущность. Слушай и наслаждайся, но сперва не забудь отдолбить Систему. - С

MAD CADDIES "Duck And Cover" CD (Fat Wreck Chords #576)

Популярность третьей волны ска достигла такого уровня, когда почти каждый американский лейбл, имеющий отношение к панк-року, посчитал своим долгом выпустить группу в этом стиле. Даже FWC, вроде бы никогда не отступавший от своих традиций, не стал исключением. Однако дальновидный Фэт Майк не ошибся в выборе, так как Мэд Издис пошли дальше других современных ска-групп и в своей музыке скомбинировали ска, панк, регги и диксиленд. И у них неплохо получилось! "Duck And Cover" - уже второй альбом MAD CADDIES, и, по сравнению с первым, вышедшим на Honest Don's Records, прогресс явно налицо. - С

X-MEN "We Won't Take Part" 7" (Commitment Records #7)

Страйт-энд проект из Голландии, включающий участников голландской sХe-группы Guidingline и легендарной Crivits. X-Men - это олд-скул хардкор, в духе групп второй волны олд-скула, таких как Judge и Up Front. Название они позаимствовали из одноимённого комикса, и на концертах (судя по фотографиям из оформления) прячут свои лица за масками, как это делали настоящие супер-герои. Тексты песен на sХe тематику. - С
Хочу добавить, что их песни имеют весьма суровое содержание с угрозами беспощадной расправы по отношению к предателям и негодяям (как заведено со времен Project X). Если парни не шутят, то совсем скоро вокруг останутся только хорошие люди. Ожидается, что скоро на помощь им придут другие благородные герои - animal-liberators xBatman / SpiderXman и militant-grrrlz XsailorXmoonX - СТД

REACHING FORWARD "Pride Is Everlasting" 7" (Commitment Records)

Ещё одна отличная sХe группа из Голландии. Youth-crew-хардкор в буквальном смысле, так как членам группы от 16-ти до 18-ти лет. Играют они заводной олд-скул в стиле Youth Of Today / Chain Of Strenght с агрессивным вокалом. 6 хитов о засилии металла в хардкор-сцене, мачо-придурках на концертах, правах животных и sХe-единстве. Скорость, агрессия и синг-алонги (в просторечии именуемые подлевами). Короче, молодцы ребята! - С
А что ещё можно сказать о группе, которая в этом номере мой личный фаворит в номинации "Лучшая обложка хардкор-семёрки (The best hardcore 7" cover of month)" - СТД

ЙО-ЙО "Джаз Фонс" Кассета (Breston Records)

Группа из Белоруссии (кажется, из Минска). Контактного адреса на кассете нет (а сами мы толком ум и не помним, кто нам её подогнал), написано лишь, что группа входит в кости ассоциации брутального студенческого рока Беларуси (приятно слышать! я тоже туда хочу! - СТД). Играют они мелодичный поп-панк с элементами ска, местами похожий на Дистэмпер, плюс довольно приятный вокал. Интересная группа, правда излишне увлекающаяся экспериментами с различными стилями и направлениями. Кстати сказать, Байбак из Дистемпера хотел позвать их в Москву с целью совместного концерта, но был обломан отсутствием адреса. Жалко, потому что на слух группа неплохая. Неизвестно, живы ли они сейчас. - С, СТД



WESTON / DIGGER "Wilcum To Pennsylvania" 7" (Hopeless Records #625)

WESTON, легендарная поп-панк-группа из Нью-Джерси, которая патологически любит выпускать "сплиты". За время своего существования они выпустили сплиты со: Sticks and Stones, Plow United, Bouncing Souls, FOE, Strychnine и Rad Traps. Выход сплита с Диггером был предопределен, так как те играют похожую музыку и имеют состав бывшего гитариста Вэстона. В. представлен двумя песнями - обе мелодичный эмо-панк, более меланхоличный, чем на предыдущих записях. Эти песни вошли в их новый альбом. Д. тоже поместили 2 песни - и звучат веселее и энергичнее своих соратников по сплиту, хотя влияние Вэстона, конечно, заметно. По хитовости Диггер до Вэстона явно не дотягивают. - С



The Times

THE SKINDATS "The Times" CD (Moon Ska Records #115)

Как видно из названия, музыка этой американской группы представляет собой смесь ска- и ой-музик. Состав группы соответствует музыке: половина скринхедов и половина руди-бойс. Большинство песен - традиционный 2 Tone-ska с агрессивным вокалом и отличной секцией меди. Кроме того, две инструментальные вещи и один ой-гимн с текстом в духе Warzone. На мой взгляд, один из лучших релизов с Moon Ska. - С

P.S.: Для С. оформление этой пластинки - образец хитовости. Поэтому можно считать, что это его обложка месяца. - СТД

SLAPSTICK «Slapstick: 25 Songs» CD (Asian Man Records 09)

О да! Одна из лучших ска-панк групп второй половины 90-х (опуская группы в стиле «бизнес-ска» типа Suicide Kermurics). 25 песен наглой ска-панк атаки в духе раннего Rancid с мощной духовой секцией. Но всеобщему сожалению, они развалились (об обломах см. ниже). - С

THE BROADWAYS "Broken Star" CD (Asian Man Records #21)

Одна из трёх групп, образовавшихся после распада Slapstick. Бродвейс - агрессивный панк-рок, напоминающий Слэпстик, но уже без ска. В некоторых песнях ощущаются влияния Jawbreaker. Тексты на вкладке напечатаны сплошным непрерывным потоком, и больше напоминают анархо-брошюру. В них говорится о губительной капиталистической системе, об уничтожении коренного американского населения, загрязнении окружающей среды, и других общественно-политических проблемах. Достойная группа - и по музыке, и по словам. - С

TUESDAY "Freewheelin" CD (Asian Man Records #19)

Ещё одна команда, возникшая из праха Слэпстик - все трое его бывшие участники. Но по музыке это полная противоположность разухабистому ска-панк веселью. Ребята приняли эмо-имидж и исполняют песни о любви и нежности. Продолжатели дела Санни Дэй Рил Эйтт и Промис Ринг. - С

ALKALINE TRIO "Goddamit" CD (Asian Man Records #34)

Третья группа, в состав которой входят парни из Слэпстик и бывший барабанщик группы 88 Пальцев Луи. Влияний ни той, ни другой группы в их музыке нет. Алкалайн Трио - отличный эмо-панк, в духе Gameface / Samiam / Jawbreaker. Если любишь вышеупомянутые группы, Алкалайн Трио тоже порадуют тебя. - С

ПОСАДИЛ ДЕРЕВО "Planted A Tree Demo'98" - Кассета

Дебютное демо sXe группы из города Волжский. Состоит оно из двух частей: первая - собственно демо, вторая - запись с нескольких концертов. Ребята играют металлизированный хардкор, достаточно тяжёлый, с медленными ("чуг-чуг") и быстрыми моментами. В составе ПД два вокалиста: один с брутальным голосом, другой с высоким кричанием. На концертной стороне несколько собственных песен и 3 ковера: Damnation, 25 Ta Life и Project X. Сейчас ребята заняты в новом грайндкоровом проекте - надеюсь, они всё-таки определятся с тем, что им надо. - С

Вообще-то, влияние обоих проектов Нена Олдена (Damnation AD и Battery) на Посадил Дерево весьма заметно. Особенно в смысле гитар. И ещё: жалко, что ПД не удалось удачно преодолеть морфологическое сопротивление русского языка, в котором много длинных слов - поэтому периодически звучит Машин

Бэндообразный тяж.рэповый речитатив, не очень радующий ухо. Впрочем, яростный зверский рёв Ромы Банана временами исправляет положение к лучшему. Тексты весьма осмыслиенные, социально-политической направленности (правда, волль "Веган револьюшен!!!") удивляет своей неадекватностью). По качеству записи вышло неплохо (для демо). Казалось бы, для ПД "впереди светило солнце"... Однако, по некоторым сообщениям, вследствие творческого кризиса группа Посадил Дерево мертвцев загнулась. Врача!!! - СТД

THREE PENNY OPERA "26TE625H2645033440" 7" (Spectrasonic Sound Records)

4 песни ЭМОционального хардкора из Канады. Поёт в ТРО вокалист канадской пост-хардкоровой группы Shotmaker. От Шотмейкера в ТРО нет ничего, кроме депрессивности и эмоций (ага, а чего тебе ещё от Шотмейкера надо?! - СТД). В остальном мы имеем энергичный хардкор с мелодичными гитарами. Придётся по душе как любителям хардкора, так и эмо-ребятам. - С

HATE TO STATE "Hate Demo" - Кассета

Анархо-панк-краст-группа из Минска. В 13-минутное демо вошли 10 песен, пронизанных ненавистью к политикам, фашистам, омону и всей Системе. Два вокала в лучших традициях краста - мужской и женский. Супер-группа, супер-тексты! Те, кому довелось побывать на их концерте, смогли воочию убедиться в этом. - С

Один из тех редких примеров, когда крастовый панк по-настоящему крут и весел, и, в результате, будет послан к далеким звездам как свидетельство мощи человеческого интеллекта. "А" в кружочке & "Е" там же! Песня за песней, фраза за фразой, хит за хитом - идти по улице, петь и орать: "МакДональдз = меня тошнит!", "Мы партизаны бетонных джунглей", "Голод, холод, ветер, смерть" и, кульминация, "Всё, что вижу - НЕНАВИЖУ!!!!" Не хватает вот только на кассете славной ХэйтТусСтэйтоской концертной мощи! Краст-шедевр. - СТД



LIMP "Guitarded" CD (Honest Don's Records #19)

Группа из Окленда (США). Музыка Лимпа - это классический южно-калифорнийский поп-панк. Периодически они очень напоминают Грин Дэй, но, в отличие от последних, в песнях Лимпа больше мелодичности (Ну куда умь больше?! - СТД). Правда, многие вряд ли будут в силах отличить Лимп от полусотни групп с Lookout Records. В основном, для любителей пляжного панка. Истинно, басит Лимп (некто Сергей) - выходец из России и до 14-ти лет жил в Питере. - С

SOBERESPONSE "Different Path" 7" (Commitment Records #6)

Политическая скретч-группа из Амстердама. Играют суперскоростной одл-скул с влияниями powerviolence. Качество записи тоже одл-скуловое, с таким звуком писались в конце 80-х. В состав группы, помимо голландца, финна и югослава, входят два парня родом из Москвы. В оформлении использованы фотоснимки времён революции - простреленная витрина фотоателье в Москве и комнаты зимнего дворца наутро после его взятия. Да, такая 7-ка порадует любителей одл-скул хардкора и крастеров (если они у нас есть). - С

v/a "AS A MATTER OF FACT" CD - сборник (Fearless Records #35 / Bad Taste Records)

Американско-канадско-шведский сборник с участием канадцев Trigger Happy, шведов Satanic Surfers и калифорнийцев Good Riddance, III Repute и Strung Out. Каждая из групп представлена тремя песнями, большинство из которых ранее не были реализованы. Отличный сборник, отличный подбор групп, особенно меня порадовали III Repute, разродившиеся после долгого молчания тремя хитами, один из которых - ковер песни Minor Threat "Betray". - С

А я вот, честно говоря, зол и разочарован... Короче, от этого сборника я ждал большего. Думаю, здесь вина тех, кто его выпускал: если само качество записи сосет (видимо, понабрали всяких бывш.демо или нереализованные песни для сборников и сэмёрок), так хоть бы над оформлением попотели (а то ни текстов к песням, ни комментариев, и обложка позорно напечатана)- нет, решили лёгких денег срубить на

широко известных в панк-среде именах. Как будто название команды уже может качество гарантировать. Продаваемость – да, а качество – нет! И потому, на самом деле, половина песен на компакте – фуфло (в частности, весь Strung Out и большая часть Satanic Surfers). Я удивляюсь, как на такое надувательство могли пойти достойные, в общем-то, студии. Мораль: панк-рок не значит помойка, и если хочешь за свою работу деньги – так делай её нормально! – СТД

v/a "TAKE WARNING: THE SONGS OF OPERATION IVY" CD – сборник (Glue Factory Records) Компилиция ковер-версий песен Operation Ivy в исполнении Home Grown, Blue Meanies, Cherry Poppin Daddies, The Hippos, Aquabats, Reel Big Fish и других. Если ты знаком с вышеперечисленными группами, то поймёшь, насколько разнообразны версии песен, так как каждая группа сделала их в своём собственном стиле. Если любишь Оп.Иви и ска – пластинка для тебя. – С

AVAIL "Over The James" CD (Lookout Records #195)

AVAIL из Ричмонда (США) – одна из лучших панк-групп, которая не перестаёт радовать нас. Их четвёртый альбом, как и все другие, – абсолютный хит. "Over The James" не особенно отличается от предыдущих творений: как водится, громкий панк-рок – в меру агрессивный, в меру мелодичный. Уникальность Эвейла состоит в том, что они создали свой неповторимый стиль: с одной стороны, их музыка мелодична и легко запоминается, но, в то же время, совершенно лишена какой-либо попсовости (в отличие от большинства "лукаутовских" групп). Если ты никогда не слышал Эвейл, тебе необходимо это сделать! – С
Желательно прямо сейчас. – СТД

BLUE MEANIES "Full Throttle" CD (Thick Records)

Абсолютно безумная ска-панк группа из Чикаго. Я бы определил их стиль как "экспериментальный ска-кор". Поражает количество используемых инструментов: это духовая секция, орган, синтезатор, банджо, гонг, мегафон и прочее. То, что у Блю Миниз получается от слияния всех этих инструментов, трудно поддаётся описанию. По скорости и тяжести они напоминают VooDoo Glow Skulls, но быстрый ритм вдруг непредсказуемо сменяется медленным и наоборот. В альбом входят 13 песен плюс композиция электронного нойза и ковер Моторхэда "Ace Of Spades". Самая сумасшедшая ска-группа из тех, что я когда-либо слышал. – С

RUDE BONES "There'll Be Lots Of Hard Times Along The Way" CD (Moon Ska Records #118)

Японская группа на американском лейбле. То, что мы обнаружим на диске, можно назвать меланхоличным среднетьмовым ска-панком. Тексты на английском. Отдалённо напоминает M.M.Bosstones (в одной из песен, кстати, присутствует голос Дики Барретта из Bosstones). Не знаю, чего в RB нашли ребята с Moon рекордс, мне они показались довольно скучными и однообразными. – С

MONSTER X "Attrition" 7" (Ebullition Records)

Стрэйт-эдж грайндкор из США. По музыке Monster X – это grind-powerviolence с двумя вокалами: одним рычащим, другим кричащим. Тексты песен характерны для краст-групп: о политике, экологии и подобных вещах. Отличная песня "For The Kids?", о "продавшихся" представителях хардкора. Другой хит – грайндкоровая версия песни "P.M.A." легендарной калифорнийской sXe группы Unity. Семёра содержит 8 песен, что по нынешним временам редкость, и, вдобавок, если полностью развернуть обложку, получится отличный постер с мрачной могильной картинкой. Короче, просто подарок для любителей винила и громкой музыки. – С

PROPAGANDHI "Where Quantity is Job #1" CD (G-7 Records#7)

Очередной релиз политического панк-рок-трио из Канады. В компакт налихано порядка 30-ти треков (ранее не издававшиеся вещи, концертные записи и известные песни в других версиях) – и всё это общей продолжительностью 70 минут. В течение которых под быстрый и (большей частью) мелодичный панк-рок звучат тексты типичного Politically Correct-содержания: права животных, анти-фашизм, анти-гомофобия, феминизм... – однако преподнесённые в более ироничной форме, чем это обычно принято у суровых крастеров. Одна из любимых забав группы – давать настолько длинные названия песням, что они содержат не меньше информации, чем сами тексты, и напоминают ответы из рубрики "часто задаваемые вопросы" какого-

нибудь интернетовского анархо-сайта. Ещё Propagandhi знамениты своими шоу, включающими вторую из любимых забав группы – позирование фотокорреспондентам с засовыванием барабанных палочек в задний проход, пропагандируя свободу для любых секс-ориентаций. Короче, группа отличная, но данный компаньон хорош только для ознакомления с творчеством. Часто слушать его будет тяжело из-за сомнительного качества записи многих концертных и демо-версий. Ещё есть ковер блэк-металлической группы Venom, который вообще с трудом поддаётся осмыслению. G-7 Records - собственный лейбл ребят из Propagandhi, на котором они выпускают свободолюбивые группы различных музыкальных стилей (включая даже легендарный Consolidated), объединённые схожими анархо-идейными принципами. - С, СТД

v/a "SKA UNITED: A GLOBAL SKA SAMPLER" CD - сборник (Moon Ska Records#130)

Moon рекордс выпустили этот сборник как документ, доказывающий, что ска уже давно не является явлением отдельного региона или страны. В него вошли 20 групп из разных стран и частей света, играющих в различных направлениях – от традиционного ямайского ска до современного ска-панка. Среди заявленных есть и монстры жанра (The Toasters, Bad Manners, Dr. Ring Ding), и малоизвестные группы. Особый интерес для меня представили группы из неанглоязычных стран, поющие на родных наречиях: японцы Rocking Time, бразильцы Dr.Calipso и Subtones, французы Skafertilaine и Spook & The Guay со ска-речитативным хитом "Anti-Racist Soldiers". Россию защищает Сплитфайр с песней "Мама мия" легендарной Аббы. Отличный сборник, как в познавательном плане, так и в развлекательном. - С

U.S.BOMBS "War Birth" Кассета (Hellcat Records)

Группа из Милвоки (США), играют классический стрит-панк в духе английских панк-групп конца 70-х. Часть песен в среднем темпе, часть – быстрые и напористые, с наглым голосом. Тексты против устоеv американского общества и образа жизни, о скейтборде и панк-роке. На вокале – про-скейтер с 20-летним стажем Дуан Пэтэрс, владелец фирмы Beer City, производящей скейтборды и выпускающей пластинки панк-групп. - С

LAURELAITKEN & THE SKATALITES "SKA TITANS" CD (Moon Ska Records#141)

На сей раз Moon рекордс представляет битву двух Ска-Титанов: Лаурела Айткина и группы Скatalайтс. Почему эти люди так возвеличены? А потому, что именно они стояли у истоков стиля. Айткин начал свою "скэрьеру", записав в '58-ом сингл "Little Sheila / Boogie In My Bones" – и это была самая первая ска-запись, за что он и получил титул "хрёстного отца ска". Скatalайтс – самая известная инструментальная ска-группа с Ямайки, и они тоже были первыми, за что были прозваны "предками ска". На альбоме они объединились и представили новую запись известнейших хитов Айткина, таких как "It's Too Late", "Bad Minded Woman" и "Sugar Sugar" (в исполнении первой леди ямайского ска Дорин Шаффер) плюс в добывку идет концертная запись 3-х песен с европейского тура "Ska-Splash" (концерт в Амстердаме, '96-ой год – их первое совместное выступление за последние 30 лет). Кстати, участники Скatalайтс уже настолько стары, что один из них умер в возрасте 74-х лет примерно год назад, а остальные периодически падают (почти) замертво прямо на сцене. Тем не менее, у них в планах сделать тур в поддержку этого альбома нынешним летом. Более подлинного ска, чем представленное здесь, просто нет! - С

BAD MANNERS "Heavy Petting" CD (Moon Ska Records#107)

Эта английская группа, как и Скatalайтс, является историей ска. Образована она была около 20-ти лет назад, когда ска-музыка эмигрировала в Англию вместе с ямайскими рабочими. Они были одними из пионеров двухтонного стиля вместе со Specials, Selecter и Madness. В отличие от последних, Бэд Мэннерс славятся высокой продуктивностью: количество их альбомов давно перевалило за десяток. "Heavy Petting" – американская версия альбома "Don't Knock The Baldheads", вышедшего на Pork Pie рекордс (Германия). 13 песен, среди которых пара старых хитов и ковер Deep Purple "Блэй Найт". Классика. - С

THE SKALARS "Change Up" CD (Moon Ska Records#144)

Еще новинка от Moon рекордс. Скаларс (не путать со Скайларс), группа из Бруклина (Нью-Йорк) ранее были известны как Isaac Green & The Skalars. Теперь они немного изменили состав – Исаак Грин больше не является участником группы, теперь он их менеджер. Соответственно, и название сменилось на просто

Скаларс. Музыка - традиционный ска с примесью рокстэди, рэгги и соула. Два великолепных вокала: Джессики Батлер (ещё играющей на саксофоне) и тромбониста Эвана Шю. Мне понравилось - эмоционально, душевно и мелодично. - С

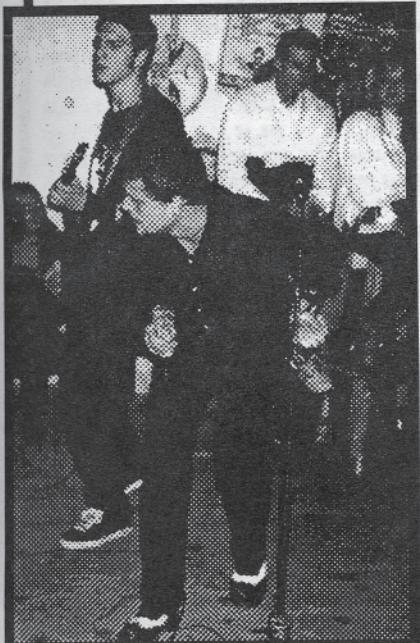
FAST TIMES "Where Were You..." 7" (Smorgasbord Records#18)

Новая группа из Нью-Джерси (США), музыка которой мне напомнила творчество разных трёхбуквенных групп (FYP, JFA, DFL и SSD) - в общем, сырой старшкольный панк-хардкор. На вокале в Фэст Таймс девушка. Как про неё сказал наш голландский приятель Роберт, отсмотревший Fast Times вживую - "tough girl" (что по-русски можно перевести либо культурно - "крутая девушка", либо близко к истине - "злобная чихуха"). На картинках она действительно выглядит очень агрессивно и сурово. В принципе, мне нравятся панк-группы с женскими голосами, но когда они (вокалистки) пытаются орать или визжать, как делает Али,

это уж слишком. К тому же, её голос записан раза в два громче, чем все инструменты, что очень странно (куда смотрел их продюсер Джефф Оэрранова - владелец Smorgasboard Records и член легендарной одд-скул-группы Up Front?!). Основная тема - "как живётся девушке в хардкоре". - С По-моему, хорошо! Целиком строчка из песни, ставшая называнием 7"-ки звучит так: "А где ты впервые услышал хардкор?" Тексты наглые и стёбовые, до крайности понятные. Орёт отлично, вот только из микрофона бы подальше отойти, а то голос типа караоке. Оформление попытались содрать с пластинки Murphy's Law "Dedicated", где все участники группы выплеваны из цветного пластилина. Но не сложилось - сходство вышло сомнительное. - СТД

KEVORKIAN "Abyss" 7" (Minority Records)

Эмо-хаос из Праги. То есть: 2 хардкоровые песни в энергично-хаотичном стиле вперемешку с кричаще-ЭМОциональным вокалом и металлизированными гитарными риффами. Местами они похожи на старый Converge, местами на французскую школу эмо. В одной песне использована труба в стиле американской группы Константин Санкати. Отличная группа плюс отличное оформление в лучших традициях DIY. Одни из самых интересных представителей чешской сцены. (На снимке: Кеворкиан - хорошо, Доктор Кеворкиан - ещё лучше!!! Свободу мастеру эвтаназии!) - С



ОТЗАВ ОТ НАСИЛИЯ (= DISVIOLENCE) "Псевдорогress" кассета (Sharapov Sound System / Yes Future!)
Шарапов из "Ножей+Вилок=DIY'zine" обзавелся собственным сделай-сам-лейблом "ШСС" и первым делом переехал там прошлогоднее творение группы ООН из г.Татарска (Новосибирская обл.), в состав которой входит небезызвестный Алексей Шведов, выпускающий панк-хардкор-бюллетень про кришну "Есть будущее!" На обложке кассеты изображен столкнувшийся с землей фашистский самолет времен Великой Отечественной и во все стороны разлетающиеся от взрыва мультипликационные фрицы. Подпись к картине: "Псевдорогress". А далее процитированы слова учителя всех кришнитов Шрилы Брабхупады с объяснением смысла названия группы: "Нужно отдать все свои силы распространению истинного знания среди людей, с тем, чтобы просветить их и дать им возможность освободиться от оков материального мира. В этом и заключается отзыв от насилия". Ну хорошо, проверим, как ребята справились с поставленной духовным лидером задачей... Основное наблюдение - содержание песни легко предугадать из ее заглавия: "Реквием природе", "Нет алкоголю!", "Новый русский" и т.д. - дальнейшие слова песни откровений не принесут. Мне, в общем, нравится, когда у панк-группы простые и понятные тексты - но не скатываться же до пережевывания прописных истин. И если под музыку эти слова звучат ещё ничего, то в напечатанном виде они превращаются в набор всем

привычных штампованных фраз. Достаточно выучить тексты песен, и вперёд - выставлять свою кандидатуру на любые выборы! Особенно с текстом песни "Б.Н.Е." (про президента) отлично можно заняться "распространением истинного знания среди людей". Вот она целиком: "Ты - алкоголик и сердцем больной, / Но тем не менее правиша страной. / Россия в говне, / Всё засрал Б.Н.Е!" Что за мышление пламенного пенсионера - найти козла отпущения и думать, что во всем виноват один-единственный человек... Ну да ладно! Словесный апогей наступает в песне "Легальное порно": "...Везде один Эрос, сексисты ликуют. Мне страшно смотреть на картину такую. / Легальное порно... Секс - это норма! / К нам в двери стучится инфекция СПИДа, И кладбища стонут от жертв суицида. Ебى всех подряд! - призывают газеты. Общественность должно приветствовать это. / Легальное порно... Секс - это норма!" В этой связи: 1. Надеюсь, слово "сексист" употребляется в правильном смысле (сексизм = ущемление по половому признаку), а не в смысле "озабоченный сексом"; 2. Секс - это действительно норма, и, собственно говоря, чего страшиться?!; 3. То, что "кладбища стонут" от самоубийц - это, конечно, недоброе предназначение, но какая здесь связь с сексом?; и 4. Ребята!!! Скажите, как попасть в вашу страну? Судя по тому, что пишут ваши газеты и как реагирует ваше население - это же настоящий панк'77-рай!!! Теперь о музыке: Шарапов убежден, что это там называемый "дис-панк" (т.е. переработка наследства старой полит-трэш-панк-группы Discharge. Продолжатели их дела даже название собственной команды выбирают с приставкой "Dis-"). Я бы так не сказал... Хотя, в целом ничего, нормально: суровый голос, скрипящие гитары, грязный звук - всё как надо, только вот до тупого однообразные барабаны утомляют. Согласен с Шараповым: лучшая песня - последняя ("Генетический мусор", анти-RME) - мощно и, одновременно, мелодия проскальзывает. Короче, проверьте сами! - СТД
Р.С.: Это самая длинная рецензия номера - не хочется, чтобы Ал.Шв. упрекал нас в краткости ответов.

FEAR TOMORROW "Born In Blood" mCD (East Coast Empire)

Брутальный и мощный хардкор - напряженно-грозные вступления, переходящие в быстрые (почти олд-скул) куплеты. Под влиянием Integrity, но гитарных запилов нет (зато есть тексты о скромном конце света). Периодически возникает призрак Мэдболла. В составе бывшие участники positive-youth-crew группы Follow Through (просрали, наверно, куда-то свою позитивность и попали в сети зловещих сектантов). По московским меркам, Fear Tomorrow = смесь из Uncomform и (095). 5 песен, из которых последняя - реальный хит ("In Cold Blood", про предателей; интересно, на какую из кливлендских групп они намекают таким названием?) В оформлении представлены черепа, автоматы и древнеегипетские гороскопы - всё вокруг говорит о том, что "всадник на бледном коне" скоро въедет в твой дом. Так-так, а это у нас что такое: "...о том / ...в дом"? Рифма, что ли, пришла? Хе-хе, значит, песню пора писать. Про адскую смерть всему живому. (На картинке: а рубятся как обычные хардкор-ребята) - СТД

WILBUR COBB "???? 7" (Nova / Scene Police / Farewell)

Crust-powerviolence из западной германии. В своей музыке Wilbur Cobb смешали мощь олд-скула с крашевой скорострельностью и принципом powerviolence "стоп - понеслось". Вокал истеричный, в духе французских эмо-хардкоровых групп. Имеет ли эта семёрка название, выяснить тяжело, так как на обложке несколько надписей, и какая из них является названием - неизвестно. Вообще, оформление дурацкое, зато в нем присутствует портрет латиноамериканского террориста по имени Ильич, и он здесь больше похож на комедийного актёра, чем на злого террориста. Всего на семёрке 11 песен! Одна из них - ковер панк-хардкор легенды начала 80-х Jetpy's Kids. - С

Сыграл ковер Джерриз Кидз - попадаешь в мой хит-лист. Девки-зомби на картинке - знак убийственной пыланики. Десять песен сверх-ударных - винил потрачен был недаром. Гениальная семерка - я рыдаю от восторга!!! (Ну и что, что рифма кал - зато стихами написал) - СТД



BOMBSHELL ROCKS "Underground Radio" 7" (DSS Records)

Эти пятеро шведских парней играют прямо как Rancid в начале своей карьеры. И название семёрки смахивает на рэнсивскую "Radio, Radio, Radio". На самом-то деле, они, наверное, хотели, чтобы было как панк-77, а вышло как Рэнсайд-93, что для шведов неудивительно. Удивительно другое: они периодически звучат как Avail - при том, что DSS впаривает их слушателям как смесь Рэнсида и Dropkick Murphys. Не знаю, как насчёт Дропкин Мэрфис, но Эвэйла - хоть отбавляй. И поют без смешного гнусавого шведского акцента, в отличие от нозфайксаподобных земляков. Итого: 6 быстрых и задорных песен. Хорошая группа. - С

VOICE OF A GENERATION "The Odd Generation" 7" (DSS Records)

Ещё одни шведы, пытающиеся отдать дань старым английским панк-легендам. И опять не '77! Хоть на сей раз на Рэнсайд не похоже, зато напоминает U.S.Bombs. 6 песен наглого, бьющего под зад панк-рока!!! - С

PRODUCTS "[Just Having a Laugh E.P.]" 7" (DSS Records)

Тоже группа из Швеции, тоже отдают дань памяти старому английскому панку. В песнях прямо заявляют - «Нас тошнит от музыки 90-ых!» Продукт состоит из членов 59 Times The Pain, Voice Of Generation и других шведских групп. Играют в духе старого Sham 69 (одна из песен почти копия "Borstal Breakout"). Периодически напоминают 59TTP. Короче, если бы 59TTP стали играть стрит-панк, или Sham 69 заиграли хардкор, то в результате получился бы Продукт - злой и напористый. - С

v/a "SCREAMS FROM THE GUTTER" LP – сборник (DSS Records)

А теперь приготовьтесь... Сразу девять шведских стрит-панковых и скинхедских групп! Антирасистская компиляция, где приблизительно половина групп играют стрит-панк и половина - Oi! (впрочем, разница между тем и другим невелика). Лучшие группы на сборнике - вышеотрецензированные Bombshell Rocks и Voice Of A Generation. Названия большинства команд раскрывают их хулиганскую суть: Clockwork Crew, Agent Bulldog, Boot Squad, Bullshit и т.п. Содержания текстов пересказывать смысла нет, достаточно прочитать названия: Violent Skinhead, Clockwork Orange Night, Workingclass Power, Antifascist skin и т.д. Каждая отметилась двумя песнями. Среди всех отличились Буллшифт, представив одну песню в стиле брутальный Oi!, а другую в стиле мелодичный панк (с голосом а-ля братец Штэрн из Youth Brigade). У меня даже закрались сомнения, что я слушаю одну и ту же группу. Вывод таков: шведы, как всегда, дали всем просраться. - С

THE MADCAPS "Cheers, Hello!" 7"(DSS Records)

А вот абсолютное дерьмо. Родом из Германии. Худший вариант английского панк-oi! конца 70-х. Мечтают играть как Partisans и Last Resort, а выходят - будто кота за яйца тянут. Такое впечатление, что семёрку записали не в '99-ом году, а в '77-ом, с целью показать пример, как не нужно играть панк-рок. Тексты песен примерно такого содержания: «Мы пятеро крутых парней приехали вам город. Жителям падать в страхе, девкам громко плакать, а скинхедам, панкам и рудибойз-скамэнам - добро пожаловать! Всем плясать и пить много пива, потому что Мэдизэн - здесь, а это охренеть как круто!» Сами пляшите, я спать пошёл. - С, СТД

v/a "ROCKIN' THE STREETS 2" CD – сборник (Longshot Music / DSS Records)

v/a "ROCKIN' THE STREETS PROMO" 7" – сборник (Longshot Music / DSS Records)

Международный сборник современной Oi!-музыки. Среди представленных групп - канадцы The Cleats, Subway Thugs и Wednesday Night Heroes, американцы The Stouts, Paxton Boys и Fatskins, шведы The Franks, австрийцы B.A.P.! и O.B. (какие-то странные названия у австрийских групп - последние, похоже, уёрли название с упаковки одноимённых тампонов). Все, в основном, играют заводной агрессивный Oi!. Среди прочих выделяются The Cleats - типа позднего Brusiers, но ещё мелодичнее - хит! Промо-семёрка включает 4 группы с этого сборника - The Franks, Subway Thugs, The Cleats и The Stouts, но с другими песнями. - С

SHOW OF HANDS "A New Day Not Forgotten" 7" (Smorgasbord Records #19)

Калифорнийские представители новой волны олд-скул sXe хардкора. Западное побережье от восточного всегда отличалось большей мелодичностью и душевностью, особенно когда речь шла об олд-скуле.

Музыка Show Of Hands, с одной стороны, продолжает эти традиции, но, с другой, не обламывается делать что-то своё, выделяющее их из ряда других команд. Например, вокалист поёт двумя голосами: то грустным и распевным, то злым и надрывным. Аккомпанемент тоже хорош - нечто среднее между Ignite (мелодичность) и Chain Of Strength ("молодежный" стиль), а местами и ярость в стиле Strife. На фоне большинства сегодняшних олд-скул-групп Шоу Оф Хэндс выглядят необычно и интересно. - С, СТД

CITA ATTIEKSME "We Are Responsible" кассета (Austra Records 01)

Отлично! Ребята из Латвии, не ударив в грязь лицом, выдали 8 примеров, как сочинить достойную хардкор-вещь! Часть песен - на родном языке, другая - на английском. Причем когда Андрис поёт на латышском, это звучит круче - мощнее и живее. Самое близкое сравнение, на мой слух, - Vision в начале своей карьеры... (Ну, короче, как не очень быстрый позитивный хардкор второй половины '80-х с легкой примесью панка). Вокалист - сердитый. Тексты - грамотные и прилагаются. Темы - защита природы и животных, анти-сексизм, анти-карьеризм, хорошее антивоенное послание и др. Особо радуют 2 песни, критикующие позорные явления в нашей среде: "That Isn't Hardcore" (о беззаботных "пришёл/ушёл" хардкор-модниках, для которых панк и хардкор - это только музыка) и "Driven By Greed" (о коммерчески озабоченных музыкантах-лицемерах, которые в песнях поют одно, а в жизни поступают по-другому). Сама по себе запись хорошая; единственно, над звуком гитары (на ней, кстати, играет приславший нам кассету латвийский SxE-парень Янис) можно было еще поработать, чтобы вышло совсем убийно. Всячески рекомендуется и прослушиванию!!! - СТД

IMPACT "Winchester Per Un Massacro" 7" (Revolution Inside Recs #42 / Scene Police Recs #5)

В мире есть еще штуки пять команд с подобным названием, но эта (немецкая) отличалась тем, что предложила слушателям абсолютно новое направление в хардкоре - вестерн-кор (он же ковбойский панк). Семёрка оформлена прямо как афиша фильма в стиле спагетти-вестерн: лошади, стволы и небритые мужики в шляпах. Имидж у ребят тоже подстать оформлению - мачо-парни в ковбойских рубахах (хотя вокалист на концерте рубится в очках типа "Мafia-80" - как С.Сталлоне в фильме Нобра). Музыка: среднебыстрый еврохардкор образца 80-х с примесью панка и ещё непоймичего - в сумме так себе. Единственное яркое достоинство - ковер песни Cro-Mags "Hard Times", где вокалист под конец свирепо заявляет - Cro-Mags! (видимо, чтобы было понятно, чья песня), а потом - Impact! (чтобы не забыли, кого слушают). - С, СТД

CYBER SHAMANS "Урбан' Шаманизм демо'99" кассета

Группа из Хабаровска, вокалист которой Рома Шутов по прозвищу "Тэдди" известен в андеграундных кругах как человек, ведущий активную почтовую переписку. В свое время он рассказывал нам в письме про свою группу, а теперь приспал образец ее творчества. Говорю честно: когда я, сидя дома у С., впервые слушал эту кассету, то чуть не дал дубовицкого от веселья: обильное употребление слова "хардкор!" и музыка в стиле мазафана тронули меня до глубины ушных раковин... Но в следующий раз я проверял эту запись уже у себя дома и с целью вникнуть в дело, а поэтому не ржал понапрасну как дебил. Всё-таки первое прослушивание подготовило меня - на сей раз я был спокоен и мне, можно даже сказать, ПОЧТИ понравилось. Только это очень большое "почти" и состоит из нескольких пунктов: 1) песни, по-моему, неоправданно длинные, т.е. вещь тянется, а ничего нового не происходит - всё тот же "куплет/припев"; 2) как становится ясно из предыдущего пункта - любую, даже самую хорошую, мелодию можно прощратить, если повторять её без меры ("Небо плачет"); 3) Запись очень средней руки - вокал плавает, звуки гитары плоский; 4) Да и вообще, всё-таки очень сомнительно, что это хардкор, несмотря на вскакивающую данный факт риторику. Ребята, конечно, подстраховались - назвали себя "Раста-Наста Хардкор" (что напоминает ЗдобШизЗдоховский "Хардкор Молдовенеси"), и наехали в однотипной песне на таких как я умников и ревнителей чистоты жанра: "Татуированные люди, пирсингованные плотно/ будут делать мощный слэм под наши песни где угодно/ Говориши, это не хардкор, но это мой гнев, моя ярость/ После таких интенсивных гигов приятно чувствовать усталость...", ну и так далее. Впрочем, кроме саморекламы, в текстах присутствуют и более серьезные послания: против фашизма и милитаризма, например, и за объединение сцены... В целом, несмотря на все странности, достаточно позитивная группа, так что послушайте, проверьте, что происходит на Дальнем Востоке, и напишите заодно им письмо. Думаю, они найдут в какую сторону дальше развиваться. - СТД

DRUNK "Hate Songs" 7" (Revolution Inside Records #41)

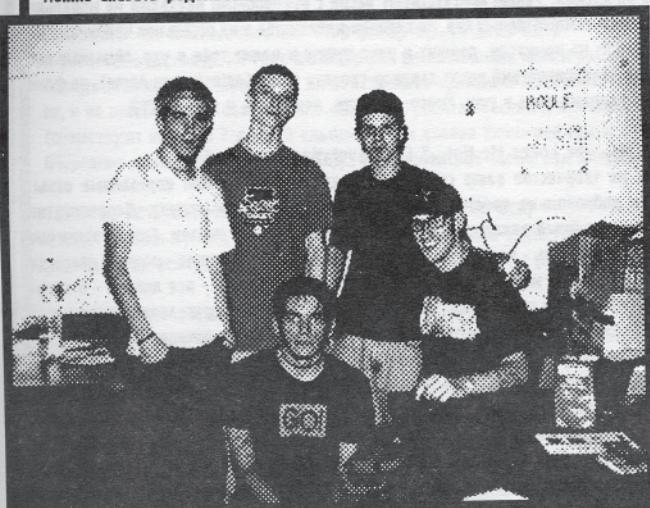
Группа из Осло (Норвегия). В составе - члены известной норвежской полит-панк группы Life...But How To Live It? и хардкор-группы So Much Hate. Музыку Дранка с ними трудно сопоставить, разве что заглавие семёшки напоминает последних. А играет коллектив мелодичный добрый панк-рок: не весёлый и не грустный. Семёшка содержит 2 песни (никакого особенного впечатления они на меня не произвели), плюс бонус-трэком - скоростной панк-ковер мегахита всех музтелефонов "Доктор Джонс" группы Аква. - С Да, но по мне один этот ковер стоит того, чтобы Синюшники существовали на белом свете! - СТД

SPITFIRE / DISTEMPER сплит-кассета (Long Records#2)

Этот сплит поступил к нам с подающим надежды "сделай-сам" лейбла Лонг рекордс, который образован парнями, делающими фэнзион "Взорванное Небо". Судя по тому, что это уже второй их релиз с участием Дистемпера, то, вероятно, скоро лейбл будет переименован в Евразиан Мэн. Благо, опыт Майка Парка (читай статью "Секреты Asian Man") показывает, как можно "раскрутиться" на известной ска-панк группе. Питерцы Спитфайр представлены двумя ска-песнями - Мечта и Life's Comes Running, оба с их нового альбома. Москвичи Дистемпер отметились парой эксклюзивных вещей в их фирменном ска-панк-трэш стиле. Качество записи и дизайн вкладки оставляет желать лучшего, тем не менее, ребята с Лонг рекордс заслуживают уважения за вложенный нелёгкий труд. - С

CULTURE "Born Of You" LP (Good Life Records)

Эта пластинка пришла от наших друзей Чиги и Эльфа, которые были в Праге на концерте Культуры и понимали там вышеупомянутый диск. Потом подошли к потным после выступления участникам группы и попросили написать на конверте пластинки что-нибудь приятное и доброе, чтобы можно было похвастаться перед друзьями в Москве. Ну, те согласились, разговорились... Слово за слово, Эльф с Чиги описали Россию в таких красках, что "культуристы" решили во что бы то ни стало ломиться сюда с концертом. Потому что, по их словам, играть в сырой Европе парням надоело. А сами они из Флориды (США) и нарезают vegan-sХе-метал-хардкор с "чуга-чуга" гитарой, похожий на Earth Crisis (и на десятки других веган-sХе групп). Хотя, скорее, наоборот: большинство веган-sХе групп похожи на Культуру и на Earth Crisis, так как обе группы можно сказать родоначальники стиля. Этот альбом в оригинале вышел в '94 году на Conguer The World Records. В дальнейшем СТВ переиздавали его без согласия команды (как написано об этом в послании участников), ничего не отчисляя группе ни деньгами, ни натурой (в смысле копиями альбома). Теперь, спустя 5 лет, пластинка обрела вторую жизнь на бельгийском Good Life Records. В новую версию входят те же песни, что и раньше, но в другом порядке; оформление изменено полностью, так как старое, по мнению музыкантов, было абсолютно поганым. На вкладке напечатан рассказ о проделках СТВ и призыва бойкотировать их. История, Good Life в Европе тоже является одним из бойкотируемых лейблов.



(На фото: нашим парням - второй и третий в верхнем ряду - предлагали остаться и войти в состав Культуры, обещали золотые горы и голливудскую славу, но те вежливо поблагодарили и отказались... Самы понимаете: жена, дети, машина, работа, тапочки, отчизна...) - С, СТД

GROUNDZERO "Seldom Does Hope Exhaust Despair" CD (East Coast Empire Records)

Сейчас осветим "Тёмную сторону хардкора", представленную творчеством Groundzero, Mine и Kiss It Goodbye. Приготовьтесь бояться. Итак, Groundzero: конечно, не то чтобы памперс обматывать, но глаза вылупить можно. Песни записаны в '97-м году, перезданы (с добавленным треком) в '99-м. Актуальности не потеряли. Почти что дэзз-метал-мясорубка (без излишней тупой долбёжки, правда) и напоминает группу Disembodied (если вы их не знаете, то это самые монстры популярных в последние несколько лет хардкоровых соревнований "Кто круче уделает Slayer" и "В нашей группе все маньяки", в целом называемые deathcore)... Впрочем, основное преимущество GroundZero заключается в том, что их музыка содержит моменты, когда пот страха со лба можно утереть и с дебильной улыбкой расслабиться (до следующего вторжения арских гитар). Я говорю о мелодичных и душевных (почти эмо-)кусках, которые временами прерывают механический скрипет метал-маршей для роботов-убийц. Внезапность проявления этих нежных чувств напоминает случайное переключение с телерепортажа о чемпионате мира по тяжёлой атлетике на конкурс бардовской песни по каналу Нультура. В этом смысле непревзойденные хиты: песня #2 "Krull" и песня #3 "Eulogy"... Остальные тоже кстати. Тексты злобно-депрессивные и, по большей части, что называется, личного характера (т.е. самая ясная фраза – это комментарий по поводу некапечатанных слов в шестой песне: "The lyrics mean more to me than they do to you" – что означает: "Короче, вы всё равно не поймёте"). Я не знаю, что лежало в основе текста к песне "Abrasion", но получились по-настоящему красивые и яростные стихи о сволочеобразных родителях, бросающих собственных детей из-за нежелания менять привычный образ жизни. - СГД

MINE "Tetanus" CD (Common Cause Records / Great American Steak Religion Records)

Это тебе не эмо-парни, они здесь не для того, чтобы разбивать чьи-то сентиментальные сердца - они пришли их вырывать. Потом, после прослушивания пластинки, они все вернут на место, но (ух, фантазеры!) – через задний проход. В чём же причина такой озлобленности? Неужели в том, что ребят угораздило родиться вечно нейтральной Швейцарии?! Да, это – неудача и серьезная причина, чтобы испить всему миру, жестоко обманувшему лучшие ожидания четырёх бывших эмбрионов. Смачные плевки во все стороны – особенно радует текст песни «Second Birthday», где прямым текстом говорится, что день смерти 27% местного населения (заметьте, они имеют в виду богатеньких стариков и старух, пасущихся на Альпийских лугах) порадует их больше, чем собственный день рождения. Такие присутствуют песни с нехорошими наездами на морально разлагающийся хардкор, на маньяков компьютерных игр, на хипанов-идеалистов и на остальное человечество. На обложке – суровый монстр родом из комиксов, держит в руке пушку и целит тебе в ухо. Музыкальное сопровождение соответствующее: нечеловеческий поток хардкор-грохота (типа Coalesce или Asple), на фоне которого вокалист злобно блюёт словами тебе в уши. Итого: тяжесть, ненависть и хаос. - СГД

KISS IT GOODBYE "She Loves Me, She Loves Me Not..." CD (Revelation Records 58)

Этим тоже насрать, разбьют ли их творчество ваше сердце – они хотят видеть ваши порезанные вены. Девять песен – девять поводов добровольно проститься с жизнью под громкую музыку. Депрессии не меньше, чем у группы Unbroken. Достойный вилад в сковорищницу американской поэзии. Смысл примерно таков: «похоже я любил её – хотел её понять – но не смог – и где же теперь она – она ушла – похоже навсегда – мне не нравится моя жизнь – ещё мне не нравятся копы – и политики – и религия – все лжецы – и я сам – я одинок – мне плохо от такой жизни – не стоит жить такой жизнью». О да, мой друг: зачем жить, когда жизнь – дермо. Я ввергнут в пучину удивления: кто же, кто, написал такие мизантропические тексты, заставляющие уянуть природный оптимизм молодых слушателей?.. И тут меня поражает чудовищная догадка: уж не Курт ли скорбная-радость-наша Кобайн, подвергнувшись чудесам ямайской народной медицины Вууду, в отзомбированном виде вернулся к нам, чтобы продолжать своё чёрное дело по наряжанию детей в майки Ай-Хэйт-Майсельф-итканале-Дай?! Однако нет! У певца другая фамилия, но всё равно несколько подозрительная: «Певец» (правда-правда! его зовут Tim Singer). Но, вопреки такому совпадению, он больше орёт (будто ему зубы дерут без наркоза), чем поёт. Этот Тим раньше вокализировал в Deadguy, а ещё раньше в No Escape, и к тому же его предшественник (судя по фамилии) избрёл швейные машинки Zinger (спросите у ваших прабабушек). Ещё в K.I.G. играют бывшие участники брутал-хардкор-группы Rorschach (барабанщик Andrew и гитарист Keith). По поводу картины в книжке компаньона есть только два слова: Третьяковка плачет! Оформлял сам Тим. Короче, мрачный и медленный хардкор, придуманный для того, чтобы жилось

труднее. Лёха Рх заявил, что вопреки Веталию, это и есть настоящий эмокор. И ещё он сказал так: Kiss It Goodbye надо слушать с утра, чтобы зарядиться эмоциями для встречи с пассажирами набитого под завязку городского транспорта. На данный момент команда, кажется, не функционирует. - СТД

SAMIAM «You Are Freaking Me Out» CD (Burning Heart Records #59)

- «Ну что, Сэм, заманчивый мир major-корпораций оказался обманчивым? Давай к нам обратно!» После выхода их последнего альбома «Clumsy» наmajор-лэйбле ребята решили вернуться в D.I.Y. и угодили на небезызвестный шведский «Burning Heart» (см. грудь Зама из Daylight). Супермелодичный, суперЭМОциональный, цепляющий за душу альбом. Вероятно, лучший релиз на В.Н.Р. и лучший эмо-панк альбом за всё время существования панк-рока. Спасибо земляку (Сергей Лобков - гитара)! - С

v/a «SMASH YOUR RADIO!» сборник CD (Jump Up! Records #18)

Так называемый «пятидолларовый лэйбл-сэмплер» с участием групп, выходящих на Jump Up! Рекордс. Обнаруживается 15 команд и 25 песен. Большинство из участующих самонадеянно играют ска-панк (как будто без них такого добра мало) - Greenhouse, Gangster Fun, Telegraph, Hot Stove Jimmy и прочие. Skapone и Suspect Bill представляют из себя смесь ска и нео-свинга, столь модного сейчас. Deals Gone Bad - ска с примесью ирландской народной музыки. Adjusters и Aldermen - ска-рэги... В принципе, этот сборник - аналог фэтврековских «Фэт Мьюзиков» и эпнтафовских «Панк-о-Рам», но, в отличие от них, Jump Up! чуть больше попотели над своим детищем - заполнили компакт до отказа, представив большинство групп двумя песнями, многие из которых нереализованные. В итоге получилось подобие азиатизированных «Мисфитсов Офф Спа» - С

ORANGE TREE «Fixing Stupid» CD (Jump Up! Records #25)

Очередная американская ска-панк группа. Джамил Ап! представляют их как "Новая Группа Вокалиста MU330!!!" (такими сообщениями студии обычно любят подогревать интерес впечатлительных слушателей). Моё любопытство угласо после прослушивания первых двух песен... Я устал от однообразных поп-ска-панк-групп, многочисленно вылезших на волне популярности ска. Складывается впечатление, что сейчас в США подобный ансамбль можно найти в каждом дворе. Если проводить параллели, то больше всего Апельсин-Дерево похоже на Less Than Jake, только без мелодизма и ударности. А зачем нам такой Лесс Вэн Джэй?! - С

PEACOCKS «In Whitout Knockin'» CD (Jump Up! Records #22)

А вот совсем другое дело! Трое швейцарцев, смешивающих панк и рокабилли. Большинство песен - быстрый мелодичный панк с контрабасом, плюс несколько приплюснованных рокабилли-песен в духе Hi-Fi & Roadburners, ну, и не обошлось без ска, конечно. Впрочем, ребята поясняют, что ска для них не мода, а старая привычка (существуют они уже 7 лет). В альбом вошли ковера Fleetwood Mac и французской группы La Mano Negra. Очередное доказательство превосходства европейской сцены над американской. - С

TEENAGE FRAMES «1% Faster» CD (Jump Up! Records #28)

Очень странная музыка для ска-лейбла - звучит так, как будто Ганз 'и Роузес скрестили с Секс Пистолз. Два раза пытался послушать, так до конца и не дослушал. - С (Наверное они фанаты N.Y.Dolls... - СТД)

FLUID TO GAS «Flow» LP (Revolution Inside Records #41)

Группа из Бонна (столица бывшей ФРГ - хе-хе, учи географию, дружи). Второй альбом. Первый был очень депрессивным и мрачным, но теперь состав обновился, и FTG заиграли более энергично и разнообразно. Примерно половина альбома - душевые песни с запоминающимися мелодиями, и половина - хаотичные. В целом FTG очень напоминают Фугази (некоторые моменты, наверное, даже откровенно украдены). В Бонне их за это обзывают Fluid Togazi. Пойти на английском, а зря - немецкий тоже ничего. - С

SNAPCASE VS. BOY SETS FIRE split-mCD (Equal Vision Records #51)

Снэпкейс (небезызвестная команда с Винтори Рекордс) и Бой Сетс Файр (новые герои с Инишиал Рекордс) выпустили совместный сплит (на нейтральной территории Эквал Вижиона). Снэпкейс представляют две новые песни - одна в духе их последнего альбома «Progression Through Unlearning», вторая - ковер Police

«Truth Hits Everybody», исполненный в типичном снэпхейсовском стиле. Догадаться, что песня написана Стингом можно лишь по тексту и по незамысловатому рокенролл-построению «куплет-припев-куплет-припев-соляк-опять припев», нехарактерному для обычных снэпхейсовских композиций. Бой Сэтс Файр тоже отметились двумя новыми песнями - одна мелодичная и эмоциональная (о борьбе за женские права), другая более тяжёлая и агрессивная (на тему политической борьбы). Отличная маленькая пластинка для больших любителей новых веяний в хардкоре. - С, СТД

TEN YARD FIGHT «The Only Way» mCD (Equal Vision Records #49)

Новый (после двухгодичного перерыва) 7-песенный CD-ер, записанный в изменённом составе. Джон Лакруа расстался с басом и теперь бегает с гитарой, а на бас захватил некий Брайан Ристау по кличке «Клево». Похоже, Тэн Ярд Файт пытались добиться чего-то нового в звучании и пригласили «специального» продюсера, которым оказался Мэтт Хэндерсон из группы Мэдболл. Качество записи неплохое, но в целом слушается как довесок к альбому «Back On Track». Судя по всему, это будет их финальный релиз, так как, по сообщениям с Equal Vision, TYF собираются дать нынешней осенью последний концерт и потом развалиться. - С

ERRORTYPE:11 «Errortype:11» CD (Some Records #6)

После появления на свет группы Quicksand, куча команд вдруг осознала, что пора невнятно теребить струны, придумывать малопонятные простому человеку тексты, изображать пение в диссонанс с музыкой, притворяться "поздравившими музыкантами" и называть все это ПОСТ-ХАРДКОРОМ. Такие группы в свое время плодились как грибы после дождя. Вот, например, Эррортайп:11. На Квиксэнд не особо похожи, но в целом - типичный пост-хардкор. Не сказать, что фигня - неплохо, конечно... Но из всего альбома выделяется только одна песня под названием «228». Всё остальное - так себе, слушать можно. Но можно и не слушать. - С, СТД

MALARIANS «Hostal Caribe» CD (Ska Town Records #1)

Новый мадридский ска-лейбл представляет старую мадридскую ска-группу Маларианс! Играют в традиционном ямайском стиле с влияниями 2Tone. Вокал мужской и женский, но основной упор делается на инструментализм. Кто-то уже, вероятно, имел радость проверить их на сборниках «100% Latin Ska». Всё отлично - и запоминающиеся мелодии и приятная духовая секция, вот только большинство песен, спетых по-английски, остаются в заднице на фоне двух испаноязычных хитов. Нориче, латинского ска на альбоме процентов 20. А вот если бы выкинуть все англоязычные песни и оставить четыре инструментальные вещи и две песни на испанском, то цены бы им не было (т.е., была бы, но как за мини-CD). А насчет Ska Town Records... С таким началом у них есть шанс стать испанским вариантом Moon Ska Records (о чем они, наверное, и мечтают). - С, СТД

AVAIL «Live In Fireside Bowl» CD (V.M.Live Records #100 / Liberation Records)

Ну, что сказать по поводу данной пластинки? С одной стороны, Эвэйл - одна из моих любимых групп и мне приятно было послушать запись их выступления. Но с другой - это ведь уже третий концертный релиз Эвэйла, причём он аналогичен прошлогоднему альбому на Lookout!-Рекордз и по дате (июнь 97-го), и по набору песен. Вот только качество похуже. Так что, если выбирать, какой концерт слушать, я бы отдал предпочтение лукаутовской пластинке... О лейбле: они задались целью выпускать концертные записи лучших представителей сегодняшней андерграундной сцены. А тут, само собой, без Эвэйла не обойтись. - С

THE CASUALTIES «Live In Fireside Bowl» CD (V.M.Live Records #102/Liberation Records)

Стрит-панк/ой! из Нью-Йорка. Концерт в том же клубе, что и концерт Эвэйла, качество записи не лучше. По имиджу и музыке они мне напомнили Blanks 77. Часть песен (судя по тем объяснениям, которые вокалист толкал в моменты гитарной тишины) о проблемах существования панков в обществе, часть - просто гордые панк-лозунги. Напоследок исполнили нетленный панк-гимн «If the Kids are United» Sham 69. - С
Хороший концерт. Грамотные панки. Забавно-веселое настроение. Заводная музыка. Текстов нет. - СТД

SIX GOING ON SEVEN «Heartbreak's Got Backbeat» CD (Some Records #10)

Инди-рок-трио из США. Местами звучат очень спокойно и мелодично (иногда до занудства спокойно), а местами энергично и громко (и тогда их слушать гораздо приятнее). Тексты, что называется, «персо-

нального» характера. Любителям эмо-музыки определённо придётся по вкусу. Продюсер - Брайан Мактернан из Battery (что ни о чём ни говорит). - С

CUTLESS SUPREME «Cutless SUPREME» CD (Some Records #9)

Да, тяжеловато рецензировать инди-рок, да ещё в таком количестве. В принципе, предыдущая рецензия отлично подходит и под эту команду - музыка мало чем отличается, текстов нет. Да, в принципе, и ладно: о чём они - предположить нетрудно. Проживают Cutless Supreme в Южной Калифорнии - ух, молодцы, - ведь не играют пляжный поп-панк. А играют длинные и вялые песни в стиле колледж-рок - ни печали, ни весёлья, да и вообще ничего выдающегося, хотя слушать приятно. На гитаре играет некий Саша Лобков (она!). Может быть, нашему другу Серёге-однофамильцу было стыдно за такого соотечественника (или даже родственника!), и он скрыл от нас его существование, когда давал интервью. Но, как говорится, всё тайное становится явным. Спасибо Some records - разоблачили парня! - С

INCURED «Stand As One» CD (Prawda Records #3)

В аннотации, сопровождающей рекламу этого лейбла, ты, возможно, прочитал, что эту новую швейцарскую команду представляют как смесь Agnostic Front и Sick Of It All. На мой взгляд, всё обстоит немного по-другому. Вокал действительно напоминает тех и других, а вот в музыке парни намешали гораздо больше того, что можно найти на пластинках двух вышеупомянутых легендарных коллективов. Тут есть и олд-скул хардкор в нью-йоркском духе, и медленные «мошевые» места а-ля 25 Ta Life / Madball, и метализированные куски типа Culture / Morning Again, и «youth crew» моменты, достойные любой команды с Commitment Records, и ещё вспоминаешь Integrity и даже Unconform. Вот такая опасная смесь. При этом слушать интересно - среди европейцев, «косящих под Нью-Йорк», они одни из лучших. Да, бонус-треком записан отличный подарок меломанам - ковер A-HA «Take On Me» - Хит! - С

HOT WATER MUSIC «No Division» CD (Some Records #11)

Сначала эта флоридская команда называлась Hot Water Music, потом на них «наехала» какая-то одноимённая поп-группа с мэйджор-лейблом и пришлось переименоваться в The Hot Water Music Band, чтобы не попасть под суд (ух, проклятые мэйджоры!). И вот они вернулись с изначальным названием (похоже, та, вторая, группа благополучно сдохла) и на новом лейбле. Мне всегда было трудно определить их творчество каким-то одним термином: пост-хардкор, эмо, панк или рок... На мой взгляд, они скомбинировали всё лучшее, что есть в этих стилях. «No Division» - отличное тому подтверждение. Первые три песни - просто хиты: энергичные, жёсткие, эмоциональные - лучшие вещи альбома. Все последующие песни менее напористые, но не менее хитовые. В целом, HWM стали поживее... Хотя, как бы они не менялись, остаётся одно - фирменный хрюпловато-душевый голос вокалиста, благодаря которому Музыку-Из-Крана-С-Красной-Точкой нельзя спутать ни с чем остальным. Одна из лучших команд на свете!!! - С

VITAMIN X «Straight Edge Crew» 7" (Commitment Records #4)

Что из себя представляет эта голландская команда, нетрудно вычислить по названию. Так же, как и OIL, они решили противостоять новошкольным метал-sХe-группам, доминирующими на европейской сцене. Их оружие - олд-скул хардкор образца '88-го года с обилием хороших подлевок и «мошевых» дэнс-моментов (но, к сожалению, не такой убойной силы, по сравнению с вышеупомянутыми соотечественниками). В состав входят разные по возрасту и национальности люди - голландцы (2 шт.), югославы (2 шт.), и финн (1 шт.). Тексты, как и положено, наполнены sХe-гордостью и позитивными посланиями. На радость группе OIL, семерка выпущена на голубом виниле. - С, СТД

у/а «TAKE ACTION» CD сборник (Sub City Records #1)

Лейбл Sub City был создан людьми, владеющими небезызвестной калифорнийской студией Noreless с целью поддержать благотворительные общественные организации средствами, полученными от продажи панк-альбомов. Take Action! - их первый релиз, выпущенный в поддержку Foundation Fighting Blindness, организации занимающейся изучением и предотвращением заболеваний, вызывающих слепоту. На сборнике 16 песен от 14-ти команд. Среди них: Fifteen - ветераны полит-панка из калифорнии, Skared Of Chaka с двумя песнями

в '77-стиле, FYP - скейт-панк-команда с песней нехарактерно мелодичной для них, The Weakerthans - рок-группа с участием бывшего басиста Propagndhi, Dillinger 4 - быстрый поп-панк, Against All Authority с быстрой и злобной панк-песней, эмо-рок-группа Algebra One, Funeral Oration - ветераны голландской панк-сцены, Kid Dynamite - новая команда бывших участников Lifetime с песней в стиле «Лайфтайм-играет-олд-スクул-хардкор», Damnation - не те мрачные парни из Вашингтона, а панки из Калифорнии, прокидывающиеся сатанистами, Heckle - панк/хардкор из Нью-Джерси, группа The Rabies - быстрый мелодичный панк, и др. Последним треком записана аудио-информация о Foundation Fighting Blindness. В из 15-ти песен ранее не были реализованы. Впечатляет оформление компакта - собственно коробка упакована в оболочку из грубого картона, на которой помимо надписей для зрячих, есть и тиснёные символы для слепых. Этим летом был организован тур по Америке с одноимённым сборником названием и этими же командами. Средства от тура отчислялись в Foundation Fighting Blindness. Думаю, что такой сборник заслуживает называться «Панк-Сборник с большой буквы и на все 100%»! Потому что люди, участвовавшие в его создании, доизывают, что и в майке "Дестрай!" можно создавать полезные вещи, а панк-рокер - это не только громкая музыка, ирокезы, татуировки и тому подобные средние пальцы, но еще и мозги. Я тоже так полагаю. Рекомендую к проверке наши родные панкам, так легко ведущимся на различные паниреволюции, панивирусы, панкобстрели и прочее дерьмо, выпускное негодяями, дискредитирующими реальное панк-движение . - С

TRIAL "Are These Our Lives?" CD (Equal Vision Records #52)

Подозрительно, когда амер.группа использует в песне цитату из устного творчества Ш.Басаева («Война не закончилась, она приобретает новую форму! - сказал предводитель чеченских борцов за свободу после очередного поражения от федеральных войск» - да, мы видим, какую именно форму она приобрела у этого бородатого подонка!) Ладно, будем думать, что ребята просто далеко живут и «всех дел не знают». Есть там и другие цитаты: Эмма Гольдман, М.Бакунин и братья Эрлихи (все - теоретики анархизма), Ф.Ницше (философ), И.В.Гёте (поэт), Шекспир (вымыселенный персонаж америки. историч. блокбастера - хе-хе, шутка!) и др. кумиры современной молодежи... Их высказывания используются как эпиграфы для песен (и, наверное, как заявка на звание самой начитанной sХе-команды - хе-хе, опять шутка! - всё, больше не буду). Тексты очень серьезные - в основном критика политической ситуации в США и дальше. Я слышал, эти ребята реальные активисты, а не просто модники. Музыка тоже грамотная - зловещий олд-スクул с тяжелыми гитарами и гневным вокалом. Хором подпевают, но не как дембеля на плацу, а как злые рабочие без зарплаты на митинге - и это круто! Темп, в целом, средне-быстрый с «гачай-железо»-замедлениями (аналогии: Strife, Integrity). Периодически возникает мелодия, а вступление и финал альбома исполняются классическим струнным ансамблем. Работа мозгами '99! Без разговоров - ищи, слушай, осознавай!!! - СТД

APATHY "GBHC-proto" кассета (mCD - на Gain Ground Records)

Мы до сих пор понять не можем: откуда они узнали наш адрес?! Американские парни прислали самопальную кассету со своей записью и оказались молодцами, потому что порадовали: агрессивный и в то же время мелодичный нью-スクул-хардкор в духе Vision Of Disorder, только ещё лучше и быстрее!!! Вокалист местами пытается петь, а потом теряет контроль над своими нервами и переходит на яростный хрип. - СТД

(095) (=Positive Outlook) «Демо-99»

Данное демо существует в одном экземпляре - и он сейчас у меня! Но не спешите завидовать - качество записи мрачнейшее. Впрочем, представление о музыке составить можно: на улицы Москвы тяжело опускается воздух Нью-Йорка. Эта моя поэтичнейшая метафора расшифровывается так: средне-недленный хардкор в NY-стиле и с русскими текстами. Меня они радуют - и как музыканты, и как люди. Тексты тоже иногда очень веселят... Загадка: о чем песня, если в ней есть припев (суровым голосом): «Иди домой, если ты не со мной!!!»? (Хе-хе, не угадали... Это песня про любовь). - СТД

PRODUCT X "Hometeam E.P." 7" (Commitment Records)

Голландский олд-スクул наносит очередной удар! И опять по яйцам... Как эти черти могут делать столько хорошей музыки?! Последняя песня ностальгически называется «Kids Of '98», и это шедевр sХе-олд-スクула '99. У меня от нее глаза плачут восторгом и гордостью за хардкор-молодежь конца девяностых. - СТД

КУДА..... / КОМУ.....

АДРЕСА ДЛЯ КОНТАКТА (ЕСЛИ ПИШИТЕ ЗА ГРАНИЦУ - ПОСТАРАЙТЕСЬ ВЛОЖИТЬ \$1 ДЛЯ ОТВЕТА)

М У З Ы К А Н Т Ы :

(095) Контакт: пишите на адрес OSKids, мы им передадим.

1,5 Кг Отличного Пюре Контакт: (812) 556-08-79(Дима) 393-3058(Саша)

Apathy Контакт: XRobX 356 Gatewater, Tapt 301 Glenburnie, MD 21060, USA; e-mail:lamottaxi@aol.com

Cita Attieksme Контакт: Janis Reinsons, Pils 7-15, Smitlne, LV-4729, Latvia

Cyber Shamans Контакт: Роман Шутов, ул.Клубная 20-31, 680032, Хабаровск, Россия

Hate To State Контакт: Игорь Конин, ул. Будённого 3-9, Минск 220070, Беларусь

Отказ От Насилия Контакт: Алексей Шведов, а/я 25, г.Татарск-5, Новосибирская обл., 632120, Россия

Посадки Дерево Контакт: Россия 400011, Волгоград-11, а/я 1813, Валентин Харитонов

The Unsubs Контакт: Россия, г.Нижний Новгород, ул.Воровского 110-173, В.Радников

The Пауки Контакт: Яковлев Александр, ул.Полевая 14-86, п. Металлострой, Санкт-Петербург, 189631

О Р Г А Н И З А Т О Р Ы :

Asian Man Records P.O.Box 35585, Monte Sereno, CA 95030, USA; e-mail:brucelee@pacbell.net

Big Wheel Records 352 Huntington Ave.#24, Boston, MA 02115, USA

Burning Heart Records P.O.Box 441 701 48 Orebro, Sweden

Commitment Records Klein Muiden 38 1393 RL Nijthevecht, Netherlands, e-mail: voogt@pscuv.uva.nl

Dr.Strange Records P.O. Box 7000-117 Alta Loma, CA 91701, USA; e-mail: drstrange@drstrange.com

D:S:S Records P.O.Box 739, 4021 Linz, Austria или: #606-233 Abbott St., B.C., Vancouver, V6B2K7, Canada

East Coast Empire Records P.O.Box 7295, Prospect, CT 06712, USA

Ebullition Records P.O.Box 680, Goleta, CA 93116, USA

Equal Vision Records P.O.Box 14 Hudson, NY 12534, USA; e-mail: e@equalvision.com

Fat Wreck Chords P.O.Box 19369 San Francisco, CA 94119-3690, USA; e-mail: mailbag@fatwreck.com

G-7 Records P.O.Box 3-905 Corydon/ Winnipeg MB/ r3m 3s3/ Canada

Gain Ground Records IM Apen 1A, 44359 Dortmund, Germany

Glue Factory Records P.O.Box 404 Redondo Beach, CA 90227, USA

Good Life Records P.O.Box 114, 8500 Kortrijk, Belgium

Hellcat Records P.O.Box 51101 Iryini, CA 92619-1101, USA

Honest Don's Records P.O.Box 192027 San Francisco, CA 94119-2027, USA; e-mail: don@honestdons.com

Hopeless Records P.O.Box 7495 Van Nuys, Ca 91409-7495, USA, e-mail: LPHopeless@aol.com

Jump Up! Records P.O.Box 13189 Chicago, IL 60613, USA; e-mail: jumpweb@jumpuprecords.com

Liberation Records P.O.Box 17746, Anaheim, CA 92817

Long Records Россия, Москва 115569, а/я 1; e-mail: blownupsky@yahoo.com

Lookout Records P.O.Box 11374 Berkley, CA 94712, USA

Minority Records P.O.Box 113, 11001 Prague 1, Czech Republic, e-mail: ddudarec@hotmail.com

Moon Ska Records P.O.Box 1412, New York, NY 10276, USA

Prawda Records Scholastikastr.24, CH-9400 Rorshach, Swiss

Scene Police Records Auf Dem Stefansburg 58, 53340 Meckenheim, Germany, e-mail: Scenepd@aol.com

Sharapov Sound System Records Дм.Иванов, а/я 30, Санкт-Петербург - 9, 195009, Россия

Ska Town Records P.O.Box 40.022, 28080 Madrid, e-mail: info@skatown.com

Smorgasbord Records 50 Woodstock Rd. Carmel, NY, USA 10512 e-mail: smorgbrd@ix.netcom.com

Some Records 122 West 29th street 4th floor, New York City 10001, USA e-mail: info@some.com

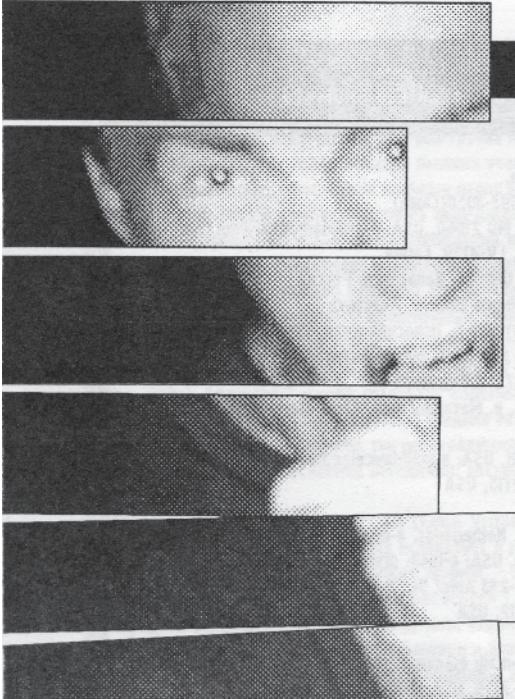
Spectrasonic Sound Records P.O.Box 80067 Ottawa on kis 5n6 Canada

Thick Records 48 916 N.Damen Ave., Chicago, IL 60622, USA

V.M.Live Records P.O.Box 183 Franklin Park, IL 60131-0183, USA

Victory Records P.O.Box 146546, Chicago, IL 60614, USA

ПОДДЕРЖИВАЙ НЕЗАВИСИМУЮ СЦЕНУ И ДЕЙСТВУЙ САМ.
НАША МУЗЫКА НЕ ДОЛЖНА СТАНОВИТЬСЯ ПРОДУКТОМ,
А ТЫ - ТУПЫМ ПОТРЕБИТЕЛЕМ ЧУЖИХ ИДЕЙ.



**O.S.KIDS с гордостью
представляет рубрику:**

ПО ПРОЗВИЩУ "ПАНЧ"!!!

**ПОРАЗИТЕЛЬНЫЕ
ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ
ЧЕЛОВЕКА-ЛЕГЕНДЫ,
ЗАПИСАННЫЕ С ЕГО
СОБСТВЕННЫХ СЛОВ**

"Был со мной такой случай. Шел я однажды по Волгограду и меня узнали баркашовцы в лицо. Раздавали они листовки, а я проходил мимо. Один мне сует, а другой говорит: не давай ему, это Панч. А тот говорит - а что это такое? А тот ему: да он же антифашист! Они заулыбались - и за мной следом. Мы вдвоем были с пацаном и девчонка была с нами и арбуз еще был у меня за спиной 8кг в рюкзаке. И когда я начал драться, у меня слетел арбуз с плеч и я равновесие потерял и упал. Но это потом. А в начале нас окружили, стали угрожать. Нас было двое, а их человек 7 в начале и потом еще с других выходов метро подошли, и в общем человек 15 их получилось. Ну и один говорит: давай их затаски к нам в штаб, этих антифашистов! У меня значок как раз был, там человек разламывает свастику молотком. Я им и говорю: идите нахуй, козлы! (слышны восторженные крики одобрения со стороны Ветали из "В.Н.-зина") А они нам говорят: да вы наверно вафлеры. А мы им: да вы сами вафлеры. А один такой - давайте им пизды дадим! Они вокруг нас стоят все в черных рубашках, в этих портупеях, со свастиками. От восемнадцати до двадцати пяти. С какими-то бородами и усатые даже были в задних рядах. Девчонка с ними тоже была. И короче один удар - бац! - мне сбоку, я даже не заметил, кто там. Подкрался какой-то... Даже такой несильный удар, как сигнал к атаке. Тут я начинаю сразу их бить, ногами, руками. И они на меня кидаются всей толпой. Тут я достал баллончик газовый, он у меня лежал в кармане. Достаю и прямо в морды им. Вокруг красное облако газа. Дрались. Потом мы отступили вдвоем. Отбились от них. И никто нас с ног не сбил. Ему по затылку дали, железкой какой-то, а мне по ребрам один раз ногой попали. Мы отступили и короче, раз - милиция идет. Мы такие: вот, типа, такая херня. А они нам: где? Пойдем! Приходим, там уже никого - только одного фашиста поймали. Возле планетария, метрах в трехстах. Шел, чесался с красной рожей. Его поймали, арестовали. Он оказался с юридического факультета университета. И его заперли короче на сутки. Прибежал его дед с бабушкой. Дед сказал: покажите мне эту повязку. У него повязку нашли, со свастикой в кармане. Ну менты ему показывают повязку. Он ее хватает и винку в лицо так - раз! - втер. А у нас же песня была - "Внук-скинхед". Как раз такая... Пророческая. Ну, короче, он в первый же день раскололся. Сказал, что это он всех организовал на драку. Придурак. Причем, когда мент его описание составлял, дойдя до раздела "тип лица", там приводился целый список: африканский, европейский, азиатский, монголоидный, кавказский. Мент такой: О! Кавказский! Раз - подчеркнул. А нацик менту говорит: извините, можно я сам себе выберу тип лица? А мент ему: какой-то у тебя тип восточный. А парень ему: нет-нет, не восточный - я ариец, ариец... восточный ариец. А мент про себя: кавказский, подчеркнем. Вот... Такая история."

"Короче, однажды замутили мы прикольную акцию, антивенную, на улице возле педагогического института в Волгограде. Мы нашли на помойке унитаз: целую неделю искали, а потом нам сказали: "Вот там-то он



EYELID
IF IT KILLS LP/CD
Полнометражный альбом
от представителей
Южно-Калифорнийской
тяжести.



THE DYNAMIC SEVEN
S/T 7"
Они восстали из праха
Stickfigrecarousel.
Хардкор для мозгов и
сердца.



ADAMANTIUM
FROM THE DEPTHS LP/CD
От грото до баллады -
это короли метал-хардкора
из Orange County.



THE THIRD DEGREE
S/T 7"/CDsingle
Отличный skate-core
для '90-х исполнением
парней из Outspoken и
Speak 714.

KILL THE MESSENGER

"All The Angels Crash and Burn / We Drop Out In March"

**INDECISION
RECORDS**

write for a full catalog:
P.O.Box 5781, Huntington Beach, CA 92615, USA
www.IndecisionRecords.com

We are willingly distributing your releases for the Asian hardcore, punk, grind or crusty scene. We've been the major distro for the South East Asian scene since 95 and now we are working hard for the distro to improve. We carry vinyl, CD, cassette or demo, LP and more including zine. So please write in to us if you are kind of keen enough to get us to be your distro in Asia and I try my very best to serve your label with the underground spirit.



We are doing a beneficial comp for the orphan children here. So, bands please help us with this comp. We are looking for any kind of bands but before sending your DAT, please write to us first. This would be the first Straits project to help the poor.

New
Address

Abdul Khalid
Blk 321 #04-287
Sembawang Close
Singapore 750321



EVR 51 • SNAPCASE VS BOYSETSFIRE DOUBLE 7"/CDEP

COMING SOON:

Saves The Day 'Through Being Cool' CD/LP
Bane 'It All Comes Down To This' CD/LP

EQUAL VISION RECORDS • P.O. BOX 14, HUDSON, NY
SEND ONE DOLLAR OR VISIT THE



12534 • WWW.EQUALVISION.COM • 1-888-EVR-EDGE
WEBSITE FOR A FULL CATALOG

TRIAL 'ARE THESE OUR LIVES' CD/LP • EVR 52



Thumper
Songs From The Grave CD
Out 4/20/99

Boston's bastards of metal ska re-release their first two albums. Includes "Crazy Train"



Orangetree
"Fixing Stupid" CD
Out 5/19/99

Powerful rock-ska debut from ex-MU330 singer Jason Nelson!



audio improvement

also available: Smash Your Radio! label sampler CD and Everything Off-Beat: Vol 2 CD (\$6.98)

Runforyerlife CD

Split-filled, Caribbean spiced ska with strong female pop vocals and soundtrack jazz appeal



First Grade Crush

"It's Not You It's Me" CD
Hardcore indie ska-rock with feelings, produced by Mark Ruebel (Hum, Poster Children)



Peacocks

"In Without Knocking" CD
Out 4/20/99
Switzerland's most notorious '77 punk-rockabilly ska band hits our shores



Available at Tower Records, Borders Music, Hot Topics and All Great Indie Stores! Write for our HUGE import & domestic mail order catalogue. Mention this ad and get a free glitter sticker! CDs \$10!

JUMP UP
RECORDS
P.O. Box 13189 • Chicago, IL 60613
www.jumpuprecords.com

coming soon: MegaSuperUltra, Dr. Manette, Orangetree (ex-MU330), Teenage Frames



(French Emo Core Pioneers)

VANILLA



Sponsored
by

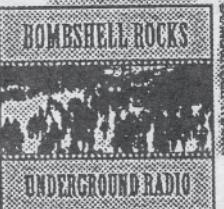
www.conquertheworld.com

Conquer The World Productions
Po Box 40282, Redford Mi 48240 USA

Vanilla

present new 12" vinyl
"Social Evening And
French Divorce"
a 10 song musical
interlude, available now
for \$7 ppd North America
and \$12 AIRMAIL.

WITH THE NEED!



BOMBSHELL ROCKS - UNDERGROUND RADIO 7"
You know the Greenkick Murphys, you know Ranch?
So you should not take this 6 song Ep out of your turntable - defer!



pure street rock'n'roll,
punkrock &c. whatever from
today's Sweden projects
6 songs long 7"



HAVIN' A LAUGH AND HAVIN' A SAY
6 SONGS LONG 7"

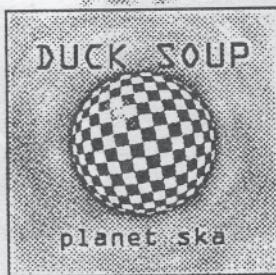
V/A "SCREAMS FROM THE GUTTER"

9 bands,
18 songs
which proof
that the Oi!
Punk scene in
Scandinavia is
pretty much
alive!
All songs in
English!

LP format



BEWARE!
Do not get
addicted!
This piece
of wax
should rule
dancehalls
everywhere.
Incredible
reinovation
of the
Two-Tone
Sound.
Check this
out!



DUCK SOUP LP, 12 songs

get more hot shit from:

brand new website at
www.dss.at

D:S:S Rec., P.O.BOX 739, 4021 Linz, Austria

phone/fax: 0043-732-31 63 91, email: dss@telecom.at

D:S:S Rec., #606-233 Abbott St., B.C., Vancouver, V6B2K7, Canada

phone/fax: 1-888-752-2328, email: mikejo@axionet.com

one EP is postpaid DM 9,-(Europe), US\$ 7,-(world); one LP is postpaid DM 22,- (Europe), US\$ 16,- (world)



www.drstrange.com

[Book] [Forward] [Home] [Reload] [Images] [Open] [Print] [Find] [Stop]

Location: <http://www.drstrange.com/>

[What's New?] [What's Cool?] [Handbook] [Net Search] [Net Directory] [Software]

VISIT THE BIGGEST ON-LINE CATALOG FOR RARE PUNK.

THOUSANDS OF PUNK ROCK TITLES, SHIRTS, STICKERS, PATCHES, BADGES, FRED PERRY'S, BONDAGE PANTS, BELTS, STUDS & MORE!!!

www.drstrange.com
IT'S THE ONLY OTHER THING
THE INTERNET IS GOOD FOR.

PHONE ORDERS SHIPPED SAME DAY.

ATTN: NEANDERTHALS
YOU CAN SEND \$1.00 OR
THREE STAMPS FOR A 70
PAGE PRINTED CATALOG TO:

DR. STRANGE RECORDS
P.O. BOX 7000-117
ALTA LOMA, CA 91701

YES FUTURE! Fanzine #4, 1999

В НОМЕРЕ:
"Автоном"
HateToState
Snapcase
LashOut
ПятьУглов
CyberShamans
BetterThanA1000



...а также:
 всестаринство,
 стереотипы,
 рецензии,
 и т.д...
 Цена экземпляра
 10 руб.
 (с пересылкой)

А.Шведов, а/я 25, г.Татарск-5,
 Новосибирская обл., 632120, Россия

COMING THIS SUMMER
INTEGRITY 2000 & FEAR TOMORROW SPLIT 7"
INTEGRITY 2000 FULL LENGTH CD



PREPARE YOURSELF

www.ecer.com

EAST COAST EMPIRE RECORDS
PO BOX 7295
PROSPECT, CT 06712
(203)758-0081

NEW MATERIAL
FROM BOTH BRANDS
7" \$4.00 PPD
CD \$11.00 PPD

PALE CREATION

"Twilight Haunt"

Full Length CD
Powerful
Dark
and
Brooding
Metalcore
from
Cleveland



ECE12

**EAST
EC
EMPIRE
RECORDS**

East Coast Empire Records
PO Box 7295
Prospect, CT 06712
(203)758-0087

www.ecer.com



Cycle
Records

WOOD 7" ECORCHE 12" HARKONEN 7"

ADRIANO + LUCA FONTANETO VIA MURATORI, 95B 28060
LIMELLOLOGNO (NO) ITALY OR STEFANO BOSSI VIA S. AGATA, 4
28064 CARPIGNANO S. (NO) ITALY
FAX ++39 (0321)391892 EMAIL CYCLE.COLLECTIVE@SUBNET
WEB SITE WWW.GEOCITIES.COM/SUNSETSTRAVENUE/2912
WE ALSO CARRY THE ONE DAY CD ON IMPRESSION.
CYCLE IS A DISTRO, LABEL AND FANZINE
SO GET IN TOUCH TO BE ENTERTAINED BY NICE ITALIAN GUYS...

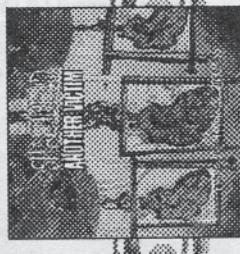


TRUSTILL

PRESENTS THE SIX MOST POWERFUL RELEASES OF THE SUMMER

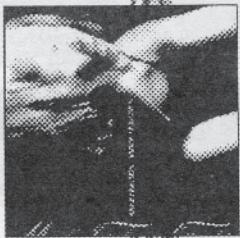
SHAI HULUD / ANOTHER VICTIM

"A Whole New
Level Of Sickness"
7"CDep (TK-6)



RACETRAITOR / BURN IT DOWN

"Make Them Talk"
MCD (TK-8)



ENDEAVOR

"Don't Die With
Your Eyes Closed"
Enhanced CD (TK-9)



VARIOUS ARTISTS

"Choice Cuts"
24 Song Sampler CD (TK-9)
\$5 Special Price



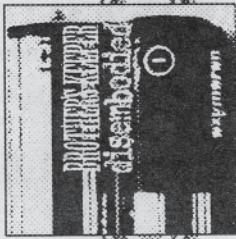
NORA

"The Neverendingyoulline"
CDep (TK-22)



DISEMBODIED / BROTHER'S KEEPER

"Dogman"
10"MC/CD (TK-23)



7"/\$3.50 • 10"/\$8 • CDep/\$6 • MCD/\$8 • CD/\$10 • Free sticker with every order • For credit card orders call toll free 1-877-LUMBERJACK • Eighteen Visions (CA's most brutal) seven inch up next

Trustill Records, 23 Farm Edge, Tilton Falls, N.Y. 07724, USA. phone/fax: (315) 426-9866. Send one dollar for catalog & stickers. Trustill - Keepin' it surreal.

WWW.TRUSTKILL.COM

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО...

Сергей (O.S.Kids)

1. Роберт Воогт и продукция **COMMITMENT RECORDS**.
2. **AS FRIENDS RUST** всё / **SAMIAM** всё
3. **HOT WATER MUSIC** - всё после "Finding The

- Rhythms" / **SERENE** "Inward Flowering" LP
4. **ЛЕНИНГРАД** "Пуля" CD
5. **PRODUCTS** "Just Having A Laugh" 7" / **BOMB-SHELL ROCKS** "Underground Radio" 7"

Денис Градов (В.Н.'зин, Картонка)

1. Сексуальные игры с элементами насилия и обоюдная мастурбация.
2. **LUMEN** -LP
3. **SORTS** - Всё

4. Хорошая литература. Пример: **К.Воннегут** "Кольбель для кошки", **Д.Оруэлл** "1984", **Л.Андреев**
5. **CONSTANTINE SANKATHI** - "Discography"

Андрей Скворцов (В. Н.'зин)

1. **WEEP** 7"
2. **NEUROSIS** всё начиная с "Souls at Zero"
3. ЧЕШСКАЯ ЭМО-СЦЕНА

4. **SWIVEL STICK**
5. **LESBIAN BOY** (Лучшая московская андерграундная группа)

Андрей (Кливленд)

1. **ONE LIFE CREW** "Crime Ridden Society"
2. **RINGWORM** "Flatline"
3. **IN COLD BLOOD** "Hell On Earth"

4. **HATEBREED** "Satisfaction Is The Death Of Desire"
5. **INTEGRITY** всё / **PSYWARFARE** всё

Веталь (В.Н.'зин)

- Гран-при. Ненависть! Ненависть провинции к москвичам добралась до панк-среды.
1. **MONOCHROME** "LASER" (Хит!)
 2. "АНАЛИЗИРУЙ" (Фильм)

3. **HOT WATER MUSIC** всё
4. **HAL AL SHEDAD** всё
5. **ЛЕНИНГРАД** "Пуля"

Лёха Рейх

1. Вечеринки журнала "Адреналин"
2. **NEUROSIS** "Times Of Grace"
3. **NAPALM DEATH** "Words From The Exit Wound"

4. **METHOD MAN / WU-TANG CLAN** всё
5. **MASSIVE ATTACK / PORTISHED** всё

Паша-XXX

1. **UNDONE** "Dark Future" LP
2. **PEU ETRE/CARTHER MATHA/RACHEL** split CD
3. **МЕРИСКАПХЕЛЕС** "Maximum Perversion" CD

4. **AMBER INN** "Serenity In Hand / Wednesday Streak" 7"
5. **INTEGRITY** всё

СТД (O.S.Kids)

1. Семёрки с **COMMITMENT Records!** Все хиты!!! (ну, в общем... почти все)
2. Шоу любой из групп: **HATE 2 STATE / В'67 / VIA ZUNAMI / LESBIAN BOY** - отлично рубятся ребята!
3. **Клуб имени Джерри Рубина** - единственный клуб в городе, где душа радуется/**КОЛЕСО ДХАРМЫ** 31.03.99 приезжали в Москву... (продолжение см. в №3 Топ Шитов)
4. **ХИМЕРА** - практически всё, что видел и слы-

шал, особенно "Zudwa" CD/кассета - жизнь после смерти! / D.I.Y.-zine "**НОЖИ И ВИЛКИ**". Грамотно и красиво!

5. **CONVERGE** (особенно «Caring & Killing» CD) - до того момента, как они бессовестно стали косить под **TODAY IS THE DAY** / собственно **TODAY IS THE DAY**.

БОНУС ТРЭК: Наличие этого хит/шифт-парада. Теперь каждый может продемонстрировать, какой он умный, правильный и разносторонний...

TOP 5 HITS

ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО

Сергей (O.S.Kids)

1. В этом номере вы не найдёте запланированные рецензии на релизы Undecided Records, зато теперь их могут отрецензировать работники российской почты.
2. Смерть шедевра юмористического самиздата под названием "ЭКСПЛОЗИВ 'ЗИН'". (Жаль, очень смешное было чтиво).
3. Панк-фантазёры из города Волжский и их творение под названием "**НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО**".
4. Отсутствие реальных панк-клубов в Москве, порождающее нереальный застой в развитии независимой сцены.
5. **SICK OF IT ALL** "Call To Arms".

Денис Градов (В.Н.'зин, Картонка)

1. Превращение экс-Югославии в международный кровавый полигон.
2. Искажение информации во имя собственных амбиций.
3. Заторможенность развития местной сцены.
4. Проблемы с налаживанием международных контактов (Спасибо нашей системе!).
5. Недостаточное количество времени и собственная лень в работе над **Взорванным Небом**.

Андрей Скворцов (В. Н.'зин)

Гран-при. Разочарование в людях, которых я уважал, их лицемерие, ложь и деградация.
1. АФ СКЛЯР, ЕГО ПРОГРАММА И ФЕСТИВАЛЬ: самое большое дерьмо на все времена.

2. **БАРБОС**
3. Московский sХe
4. **VISION OF DISORDER** "Imprint"
5. **КОРОЛИ МАМБО**

Андрей (Кливленд)

1. Совковый панк-рок.
2. Распад **ONE LIFE CREW**
3. Распад **LESBIAN BOY**.
4. Заговорённый.
5. Раскол московской хардкоровой тусовки.

Веталь (В.Н.'зин)

1. Зин "**НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО**" (Довольно смешно и глупо).
2. Статья о самиздате в журнале "Адреналин".
3. Откровенное вранье друг другу в тусовках.
4. Эксплозив.
5. Редакция "**Взорванного Неба**" (Тормоза отменные).

Лёха Рейх

1. Похищение пяти моих компактов на одном из концертов.
2. Всё, что связано с политикой.
3. Музыка в стиле **NOFX** и **BAD RELIGION**.
4. Люди, забывающие отдавать компакты.
5. Секьюрити во всех Московских клубах.

Паша-XXX

в с ё

х о р о ш о

СТЛ (O.S.Kids)

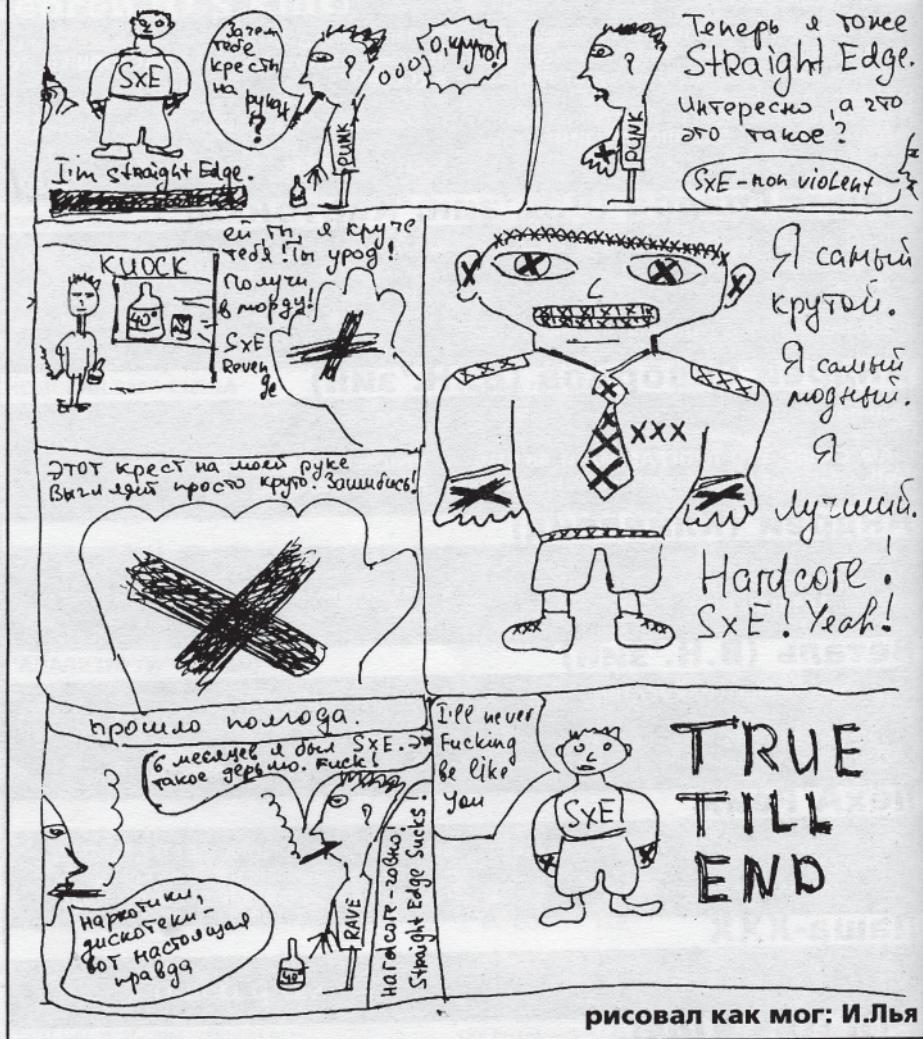
1. Алкоголь и наркотики - вот истинный дьявол, который приходит в овечьей шкуре, чтобы сократить с потрохами наших лучших друзей.
2. Что-то группа **КАРДОНКА** давно не меняла своего названия.
3. ...так вот, **КОЛЕСО ДХАРМЫ** приехали в Москву, нигде толком не выступили, разосра-

лись между собой, и уехали обратно. Жалко, ведь хорошая группа, да и Панч в этом выпуске - фигура заметная.

4. Отращивать длинные волосы и ждать пока они дредами станут. Ох, тяжела **доля псевдорастамана-модника!**
5. То, что **5 пунктов** для этого списка явно мало!

Т О Р 5 S H I T S

ГЕРОИ ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЫ



рисовал как мог: И.Лья

ОСТАТОК ЖУРНАЛА ПОСВЯТИМ ЛЮДЯМ, КОТОРЫМ ПРЕЗИДЕНТ ПРОСИЛ ПЕРЕДАТЬ СВОЮ ОСОБУЮ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ОКАЗАННУЮ ПОМОЩЬ В РАБОТЕ НАД ЖУРНАЛОМ, А ИМЕННО: Степану, Ю.Бариновой, Илье, Андрею Бивису, Роберту Коммитменту, Панчу, Митяю, Шарапову&Жене, всем людям, которые не обломались прислать нам результаты своих творческих усилий, всем группам, чьи участники отвечали на наши вопросы, всем нетерпеливым засранцам, которые не уставали спрашивать, когда выйдет этот номер, и, главное, всем ребятам, которые делают всё возможное, чтобы реальная хардкор/панк сцена была хоть как-то жива в разных городах нашей бывшей страны. Мы, конечно, разные, но мечта у всех одна: чтобы говнюков поменьше было.

OLD SKOOL KIDS

109147 Россия, Москва а/я 64 Волошин Сергей
Sergey Voloshin p.o. box 64, Moscow, Russia 109147
e-mail: swingbro@yahoo.com

