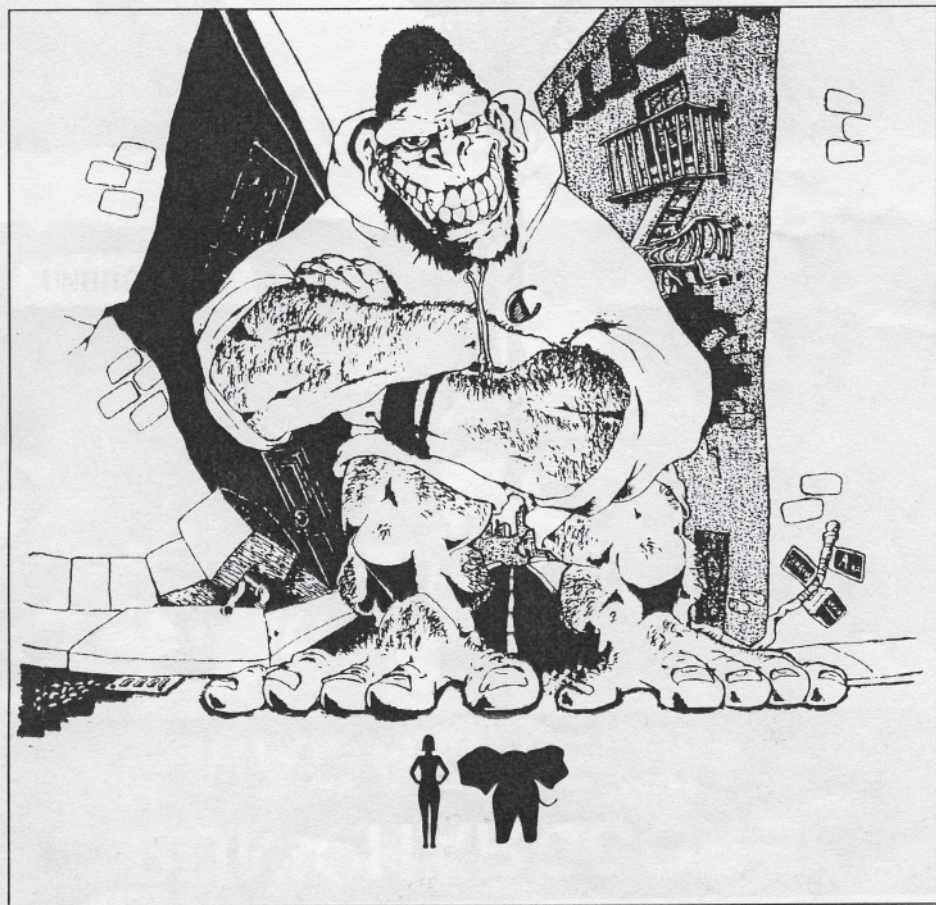


MOSCOW HARDCORE CREW

PUNK
HARD CORE
MAGAZINE



**PUNK HARDCORE
MAGAZINE #4**



**PUNK HARDCORE
MAGAZINE #4**



EARTH CRISIS



UNBROKEN

...надо проверить...

SCREW 32

"Under The Influence Of Bad People"

Fat Wreck Chords #52, 1996.

Второй альбом южно-калифорнийской команды, представители та называемого "east bay hardcore". В состав входят члены легендарной sXe команды Unit Pride. Альбом выдержан в лучших традициях калифорнийского punk-hc. Советуем приобрести этот альбом, т.к средства от его продажи поступят в организацию в помощь бездомным "Food not bombs".

- Ы,К

SKINNERBOX, N.Y.C.

"Skinnerbox"

Moon Ska Records, 1997.

Последний альбом легендарнейшей Нью-Йоркской ска-бригады. Чем больше слушаешь эту музыку, тем больше она нравится. В записи принимал участие "крестный отец" хардкора Винни Стигма (Agnostic Front, Madball) в качестве вокалиста в песне "Vinnie Stigma". Просто заткнись и слушай.

- Ы,К

CAUSE FOR ALARM

"Cheaters And The Cheated"

Victory Records #49, 1996.

Отвалите все!!! Такого ты еще не слышал. Крутой быстрый кружащий "жбан" панк-рок. После прослушивания их держу пари твой колпа лопнет. Сами ребята из Нью-Йорка. В разное время у них играли люди из Agnostic Front. Их лирика насквозь пронизана борьбой человека против системы и несправедливости творящейся вокруг нас. Недавно на той же фирме вышел новый мини-альбом CFA. Настоятельно рекомендуем.

- К,Ы

SOCIAL DISTORTION

"White Light, White Heat, White Trash"

.....Records, 1996.

Кто не слышал SD - тот паровоз!!! Никто не ожидал, что после четырехлетнего молчания ребята вырут такую кучу такого классного дерьма. В отличие от всяких лохов (metallica), крутым людям перерыдет только на пользу. Супер тексты!!! Супер мелодии!!!

- К,Ы

v/a "VICTORY STYLE II" (\$6 пурп. легион)

Victory Records #55, 1997.

Да!Да!Да! Это именно то, чего ты ждешь! Все, кто слышали этот сборник, ссут кипятком от счастья! Теперь твоя очередь, маленький засранец! Earth Crisis, Warzone, Cause For Alarm, Strife, Integrity, Hi Fi And The Roadburners, By The Grace Of God, Path Of Resistance и др. Любая из этих групп достойна того чтобы ее название было вытатуировано на самом видном месте! - Ы,К

INTEGRITY

"Seasons In The Size Of Days"

Victory Records, 1997.

Снова эта банда маньяков из Кливленда порадовала любителей злобного и тяжелого хардкора. Десяток супер-песен (из которых 80% - брутально быстрые, а оставшиеся 20% - депрессивно медленные, причем даже с участием пианино) пролетают настолько незаметно, что мне пришлось слушать несколько раз подряд, чтобы заметить их все. Судя по всему, Integrity продолжают свои сектантские заморочки, рекламируя какие-то только им известные мрачные церкви. Текстов здесь нет, зато названия песен напоминают заголовки газеты "Мегаполис-Экспресс": Телепластическое вмешательство из космоса, Зарин (посвящается Аум-Синрикё), Тёмное тысячелетие, и т.п. Оформление тоже поражает глаз подозрительными тайными знаками и рисунками. А развернув обложку, мы обнаружим галерею портретов с участниками группы. Честно сказать, это выглядит весьма позёрски, но изображения лиц веселят, особенно у Двида (вокалиста), который теперь приобрёл имидж Чарльза Мэнсона. И как обычно у Integrity, в конце CD имеется многоминутная нойзовая композиция, в которую отсэмплированы прогоны вышеупомянутых сектантов. - СТД

GORILLA BISCUITS

"Start today"

Revelation Records #12, 1989.

Да, в свое время этот рыжий чувак по имени Сив дал просрать Нью-Йоркской хардкоровой тусовке! До сих пор стены трясутся! Яростный, бескомпромиссный GO!aheadstagedivehardcore. Классика!!! - Ы,К



SNAPCASE

"Progression Through Unlearning"

Victory Records, 1997.

А эти люди - явные представители так называемой "новой школы" хардкора. Эксперименты в области тяжелых гитарных звуков стали торговой маркой данного коллектива и принесли ему известность. Оправдывая название новой пластинки, Snapcase действительно спродюсировали с момента выхода своего предыдущего альбома ("Lookingglasself" - Victory Records, 1994) и в моих глазах поднялись немерено. Музыка стала гораздо агрессивнее и ближе к хардкору, голос тоже изменился, перестав быть монотонным, а в текстах Snapcase от абстракций перешли в сторону реальности. Оформили они CD, конечно, красиво, но больше похоже на детскую книжку. Ещё стоит добавить, что диск снабжен специальной CD-ROM программой, благодаря которой компьютерные гении смогут посмотреть+послушать интервью и отрывки из концертных выступлений группы. - СТД

BLACK FLAG

"Damaged"

SST Records #7, 1981.

Сейчас этот экстремальный качок Роллинс дерет глотку и трясет яйцами в Горбухе, а ведь когда-то он занимался настоящим делом. Это быстро понимаешь, прослушивая BF. Сразу становится ясно, где и когда зарождался настоящий punk-hc. Начальником в группе тогда был не наш потный слуга Генри, а широко известный в узком кругу Greg Ginn. Все тексты и музыка написаны им, поэтому альбом получился на редкость клевым. Классика! - К,Ы

UNIFORM CHOICE

"Screaming For Change"

Wishing Well Records #3, 1985.

Классический южно-калифорнийский straight edge hardcore. С этого все начиналось. Такие вещи как Use your head и Screaming for change стали настоящими гимнами позитивной молодежи того времени. - Ы,К

SHELTER

"Beyond Planet Earth"

Supersoul / Roadrunner Records, 1997.

Вообще-то я не знаю, считать или нет Roadrunner мажорами, но в принципе пластинка издана на подфирме, которую открыл Ray Cappo, вокалист из Shelter. Там же, на Supersoul вышел и их предыдущий диск

("Mantra", 1995) этого krishna-core коллектива. По правде говоря, я не ожидал такой музыки от них - мелодично настолько, что кажется, будто засунул в каждое ухо по пять кусков сахара. Многим, конечно, понравится, но для меня это слишком. Следуя новым веяниям, у них теперь в песнях есть и ска, и поп-панк, и даже рэп. В отличие от "Мантры" этот год получился у Shelter очень добрым. Нет! Даже не добрым, а добреньким. На любителя весёлой музыки. - СТД

UP FRONT

"Spirit"

Lost & Found Records #87, 1988.

Легенда того же уровня и из того же времени, что и Gorilla Biscuits. Впрочем и музыка у них похожая - быстрый и энергичный straight edge хардкор с подпевками хором и мелодичными басовыми проходами. Это в принципе тоже old school, но, так сказать, второй волны - если считать первой волной хардкор первой половины 80-х (Minor Threat, 7Seconds, SSD, ранний Agnostic Front, Black Flag, Negative Approach, D.Y.S. и т.п.). Несмотря на всю разницу во времени, эту музыку ни за что нельзя назвать "устаревшей", потому что она и сейчас любого мертвеца на ноги поднимет. 1-2-3-GO!!! - СТД

DOUGHNUTS

"The Age Of The Circle" mCD

Victory Records, 1995.

Если вы когда-нибудь фантазировали, что получится, если скрестить супер-тяжёлый хардкор типа Earth Crisis, Швецию и пятерых подруг, замороженных на straight edge, то порадитесь - ваши мечты сбылись. Я уверен, поклонники тяжести будут рады. Для меня этот диск - лучший из творчества Doughnuts. Похоже, в Штатах любят шведские таланты, раз пригласили на Victory. - СТД



РЕПОРТАЖ С ТОРЖЕСТВЕННОГО ПРАЗДНОВАНИЮ 888-ЛЕТНЕГО

ЧЕТВЕРГ. 4 СЕНТЯБРЯ 1997 ГОДА. R-CLUB. УЧАСТНИКИ : DISTEMPER

супер-группа,
супер-шоу.

DISTEMPER,
DISTEMPER,
Ой-гу-гу!

DISTEMPER

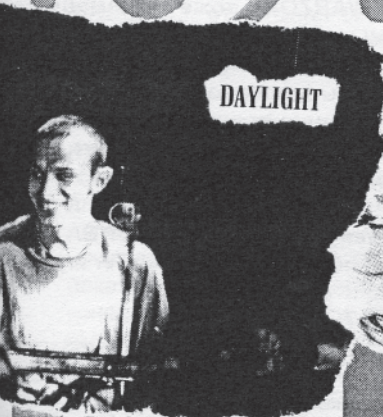
О-О-О,
БУЛЬДОГ!!!



О КОНЦЕРТА, ПОСВЯЩЕННОГО ЮБИЛЕЮ ГРУППЫ "DISTEMPER".

MPER, SKYGRAIN + САМОХИН, ЖИВОТ, CLOWNSBALL, DAYLIGHT.

рекация!!!
на Distemper
из города М
30 лет.
Москва



ФОТОГРАФИИ
НЕТ.



SB. AYLIC

WARZONE, N.Y.C.

"ты все как обычно
нестандартные для общества"

Одна из самых старых и уважаемых групп нью-йоркского хардкора выпустила недавно на Victory Records свой новый альбом, который называется "The Sound Of Revolution". Эта, уже пятая по счету, пластинка сделана при поддержке такого известного в андеграунде человека как Dr.Know из BAD BRAINS. В музыке WARZONE как всегда можно услышать и жесткость old school хардкора, и мелодичность старого панка, и хоровые подпевки - причем всё это записано на современном качественном уровне. В своих текстах WARZONE тоже не изменили себе : идея объединения всех позитивно настроенных людей не дает им спать спокойно уже который год. Некоторое время назад WARZONE как будто исчезли со сцены, но вдруг, к общей радости, опять появились - в новом составе и со своими заново переписанными хитами прошлых лет, которые вышли в '96-м году в виде mCD "Lower East Side Crew". А новая пластинка только подтверждает, что WARZONE всё ещё гордость NYHC. Остальное расскажет Raybeez, вокалист :

?: Как обычно, представься сначала и скажи, кто сейчас в составе WARZONE.

Raybeez: Меня зовут Ray, я пою в этом оркестре. Todd "The Kid" - на басу, J-Sin играет на гитаре, Vinny Value - барабанщик. Вот так.

?: Как бы ты охарактеризовал главную задачу группы ?

R: Основным смыслом существования WARZONE всегда было желание выразить мысль, идею, что независимо от того, кто ты - панк, HC, позитивный скинхэд или SxE - всё это единое движение для нас. Это андеграундное движение, где все мы пытаемся выразить свои мысли. Пытаемся оставаться самими собой - ты не обязан принимать ту форму, которую от тебя кто-то требует. И это движение отражает твои собственные представления о том, кто ты. Мы все как будто нестандартные для общества - вот что мне кажется. Когда всё только начиналось, мы были как люди, о которых в обществе постоянно говорят плохо. Вот почему это стало независимым движением. Так что наша главная задача говорить : верь в себя и ты сможешь достигнуть всего, чего ты сам хочешь. Это известная вещь, но в ней - правда. Мы общаемся через музыку - вот почему у нас есть панк-песни, HC-песни, Oi-песни, straight edge-песни... Всё это близко нам. Наша музыка - наша реальная жизнь. То, что мы реально делаем в этой жизни.

?: Какая, на твой взгляд, самая несправедливая вещь сегодня в мире ?

R: Я думаю, для меня сейчас самое угнетающее - то, что одни люди имеют очень многое, когда у других почти ничего. Будь это вещи или еда, многие здесь, в Америке, придают значение таким мелочам, о которых в другом месте просто не знают. Там нет самого необходимого, а здесь деньги и пицца тратятся впустую. Или такое бессмысленное занятие как охота - убийство зверей только ради развлечения и интереса. Существует множество вещей, которые меня раздражают. Люди часто поступают не думая. И это ещё одна идиотская вещь в этом мире - люди не знают, что они делают. Они думают, что их поступки имеют важный смысл, но это не так. Я не понимаю, как эти люди могут нерационально расходовать продукты, или беспричинно убивать животных, или уничтожать леса в Бразилии, и тому подобное бессмысленное

дерьмо, и оправдываться какими-то своими нелепыми целями. Поэтому я думаю, что невежество - главное зло, разрушающее наш мир.

?: Говорят, ты работал на большой клуб Roseland ?

R: Я не работал на них. Я работал как секьюрити. Это было нормально, потому что я не работал непосредственно на Roseland. Я там мог везде находиться, работал за сценой, и поэтому встречал множество разных групп и людей - мне это нравилось. Всё выглядит по-другому, когда ты не находишься всё время в клубе на работе, а только приходишь туда охранять, если нужно. Я работал на многих концертах и вечеринках. Всё было здорово, потому что секьюрити там нормальные люди и им не всё равно. Так что этот клуб был хорошим местом.

?: Расскажи нам свою историю про old school, историю о том, как всё началось.

R: Историю, как всё началось... Хм... Ладно, главное в этой истории - где она началась. Понимаешь, самая замечательная вещь - это моя первая группа до WARZONE. Я был барабанщиком в первом составе AGNOSTIC FRONT. И мы делали то, что всегда потом делали другие группы. Мы стали примером. Я помню, когда мы выпускали "семёрку", все вместе были на кухне в доме, где жил Vinnie Stigma (гитарист в AGNOSTIC FRONT и MADBALL), отматывая скотч и склеивая 1000 конвертов для этих пластинок. Тогда, в '83-м, никто не предполагал, в какую легенду превратится AGNOSTIC FRONT. Для нас это был всего лишь способ спасения от неприятностей. Вот как я начал. И то, что мы собрались и сделали это тогда - самое лучшее и правильное. Знаешь, как люди постоянно говорят разговоры, а дело не делают - ты понимаешь меня. Я помню многих из тех древних дней, мы ведь все были очень молодые тогда. Сейчас это называется "старой школой", а нам было по 13, 14, 15 лет - ещё дети. Смешно, люди вспоминают те дни как древность, а мы тогда были детьми. А лучше всего то, что большинство из нас до сих пор как одна семья. Раз ты у меня просил историю про old school, тогда я ещё хочу сказать, что большинство старых групп (таких как мы или MURPHY'S LAW) показали пример того, что нужно делать, чтобы что-то получилось. Склеивая вручную конверты для синглов и не подписывая контракты с большими фирмами, мы всё же выпускали свои записи. Это и есть моя история. Я не знаю, имеет ли это какое-нибудь значение, но это моя история про "старую школу".

?: Кто оказал на тебя самое большое влияние в жизни ?

R: Понимаешь, я действительно верующий человек, так что я отвечаю Бог. Это моя вера в Бога или в высшую силу. Она и есть основание моего здания. Без этого я бы ничего не имел - думаю, ты понимаешь, что я имею в виду.





?: Для какой любимой песни ты бы сделал перепевку ?

R: Это песня, которую мы как раз сейчас и перепеваем на наших концертах : "Riot Squad" - её написали BAD BRAINS. Без вопросов - одна из самых лучших песен.

?: Что ты думаешь о развитии хардкора в последние несколько лет ?

R: Можно взять для примера Victory Records. Здесь много разных новых групп, которые имеют собственное звучание и действительно отличаются друг от друга. Интересную музыку играют DEADGUY и BLOODLET. Необычную. Я люблю GUILT - это ещё одна группа с Victory. Конечно нравится DOUGHNUTS - шведские SxE девчонки. Эй, вы меня слышите ? Это Ray из WARZONE. Я хочу сказать, что где бы вы ни были, подруги, вы должны поехать с нами в тур. DOUGHNUTS, приезжайте к нам в Нью-Йорк. Мы вас ждем !!! Где вы, девчонки ?! {Ты не знаешь, где они, Raybeez ?! Посмотри направо, они рядом} ⇄⇄

?: Ну ладно, а какая ещё музыка тебе нравится ?

R: Была такая группа из Кливленда некоторое время назад, называлась RINGWORM, вот это было супер ! Я думаю, сейчас кто-то из них играет в INTEGRITY. Ещё есть команда EYELID из Калифорнии, они ездили в тур со STRIFE и очень мне понравились. Кроме того, отцы рэпа : PARLIAMENT FUNKADOLIC, GRANDMASTER FLASH и THE FURIOUS FIVE - почёт и уважение ! Моя любимая группа всех времён - BAD BRAINS, здесь никаких вопросов. Они просто короли ! А вообще я слушаю много другого... Curtis Mayfield, Isaac Hayes, немного регги, немного танцевальной музыки и тому подобных вещей. Я слушаю всё то, что нормально звучит.

?: Какую из команд с Victory Records ты бы выбрал, чтобы сыграть в футбол ?

R: Футбол ?! Ты что, брат, забыл, где я вырос ?! Баскетбол живёт в моей крови !!! Вообще-то я не знаю. Вот что скажу : ходили слухи, что Karl из EARTH CRISIS любит поговорить про спорт. Если я найду его, то постараюсь вытащить на футбольное поле. Ты слышишь меня, Karl ?! Берегись, сюда пришёл Raybeez. У нас будет матч под лозунгом "Нет наркотикам" !!!

(Интервью сделано при помощи людей из "STATE OF MIND, HC-zine", N.Y.C.)

doughnuts,

и что они хотели сказать вам о своих песнях.

ПОЧУВСТВУЙ, КАК ТЕЧЁТ МОЯ КРОВЬ - это название нашей пластинки ("Feel Me Bleed", 1996) и это наша попытка сказать, почему причины любой ненависти иллюзорны. Ты не имеешь права ненавидеть меня до тех пор, пока не поймешь каждую мою мысль, пока не почувствуешь всё то, что чувствую я. Если ты не влезешь в мою кожу, тебе не узнать, кто я на самом деле и почему я делаю то, что я делаю. Поэтому чувство ненависти делает тебя только слабее и несчастнее. Подобно призрачному удовлетворению от наркотиков, эти фальшивые ощущения превосходства, радости, силы и всего остального, что ты можешь представить, полученные от ненависти, в конце концов предадут тебя. Ченависть - это иллюзия и твой враг. И пока она контролирует тебя, ты остаёшься врагом самому себе.

ПОЧУВСТВУЙ, КАК ТЕЧЁТ МОЯ КРОВЬ значит ещё и вот что : почувствуй себя так же, как чувствуют себя звери, леса, цветы, реки и океаны, которые умирают из-за нас. Почувствуй себя молящим о пощаде. Возможно, если бы ты смог представить себя животным на бойне, истекающим кровью из перерезанного горла, если бы ты представил себе его страх, ты, наверное, никогда не стал бы есть его мёртвое тело. Если бы ты только сказал себе, что жизнь священна, то никогда не стал бы разрушать свой собственный дом и не стал бы продолжать самоубийственное уничтожение всего, что сохраняет тебе жизнь. Может быть, если у тебя появится хотя бы доля сочувствия к жизни на этой планете, то она не умрёт с твоим последним вздохом, человек.

Как и рисунки на обложке, слова наших песен немного абстрактны. Мы часто использовали символы, когда писали их. Поэтому смысл может не быть абсолютно ясен для каждого. В слова можно вкладывать несколько различных значений, но мы надеемся, что все они затронут вас и окажутся осмысленными. И когда вы будете слушать эти песни, то действительно почувствуете, как течёт наша кровь.

С любовью,
DOUGHNUTS.



Doughnuts

Feel Me Bleed

ПРОВЕРЬТЕ ЭТИ АДРЕСА :

WRECK-AGE Records / EXIT Records **P.O.Box 263, New York, NY 10012, USA.**

Как видите по адресу, опять компания из Нью-Йорка. Существует она с начала 80-х и специальность её - местный хардкор. На студии были изданы такие монстры NYHC, как Yuppicide, Bad Trip, S.F.A., Neglect, а также представители нового поколения (музыка в духе Quicksand) : Mind Over Matter и Still Suit. А буквально год назад у Wreck-Age появилось что-то вроде филиала под названием Exit Records, помогающий раскручивать новые команды. Сейчас там вышли несколько "семёрок" и пара полнометражных релизов : Indecision (тяжелый SxE из Бруклина) и Tripface (одна из лучших новых HC-команд).

DOGHOUSE Records **P.O.Box 8946, Toledo, OH 43623, USA.**

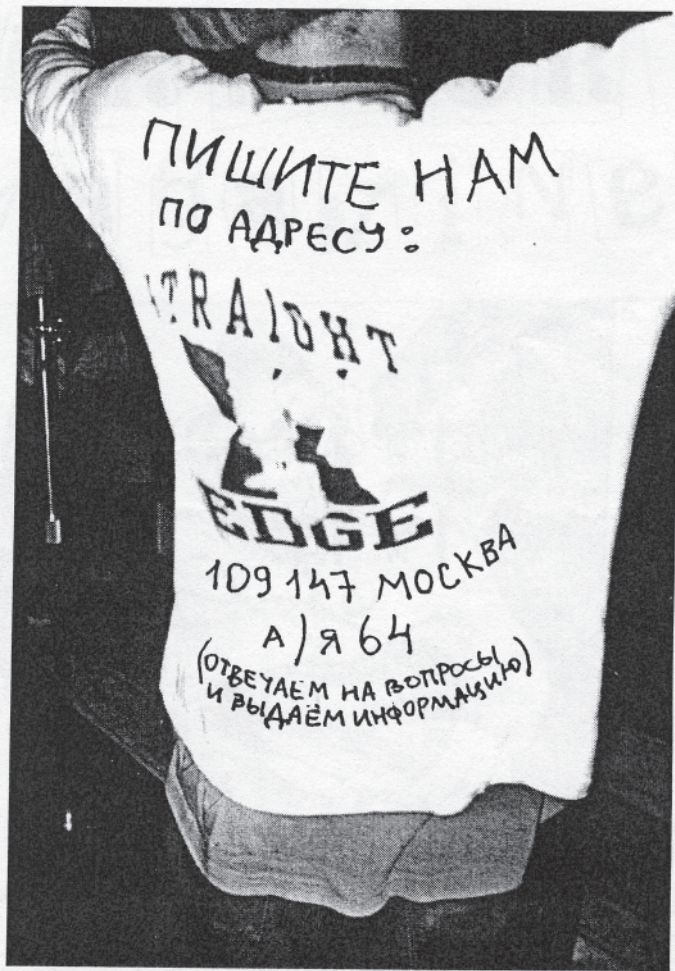
Несколько лет назад на этой американской студии выходили исключительно хардкоровые команды (Endpoint, Transcend, Majority Of One, Bloodline, Split Lip). Теперь здесь появляется и другая независимая музыка, но вся она так или иначе соприкасается с хардкоровой сценой : Threadbare, Omaha, Chamberlain (ex-Split Lip), Fabric (из Англии), Cable, Tramlaw (ex-Falling Forward), Colossus Of The Fall (ex-Majority Of One и Transcend).

GOOD LIFE Recordings **P.O.Box 114, 8500 Kortrijk, Belgium.**

На этот раз бельгийская фирма. Надо сказать, что в последнее время европейская HC & punk сцена стремительно поднимается. Бельгийцы сделали себе имя на чудовищно металлизированном звуке. Такое подозрение, что папа у них был straight edge хардкор, а мама - Slayer. Если вас заинтересовал подобный мутант, то Good Life проверить просто необходимо, поскольку именно они приложили руку к его рождению. Congress, Liar, Regression - живые иллюстрации. Студия стала известной, и теперь издает группы такого же стиля из других стран (например, Morning Again из США), а также сборники европейского SxE хардкора. Но не стоит думать, что все бельгийские команды звучат одинаково. Есть ещё хорошие мелодичные команды Blindfold, Shortsight (с женским вокалом), Hitch (ex-Blindfold), которые тоже изданы на Good Life Recordings.

NITRO Records **7071 Warner Ave., Suite F-736, Huntington Beach, CA 92647, USA.**

Тех из вас, кто любит весёлый мелодичный панк-рок, этот калифорнийский адрес может заинтересовать. Стоит сказать, что главный на Nitro Records - вокалист группы Offspring. Здесь переиздан их одноименный альбом '89-го года, а также несколько пластинок skate-группы Guttermouth. Плюс свои новые релизы на Nitro выпустили A.F.I., Jughead's Revenge и нестареющая панк-легенда The Vandals.



PROBETE STI ARPECA

HECK AND Records & File Records
P.O. Box 253, New York, NY 10012, USA

For rights to agency, other countries in New York, contact the
 FBI or the relevant authority of the country where the records are held.
 HECK AND RECORDS & FILE RECORDS

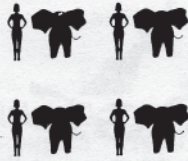
Check our website for more information
 HECK AND RECORDS & FILE RECORDS

HECK AND RECORDS & FILE RECORDS
P.O. Box 253, New York, NY 10012, USA

For rights to agency, other countries in New York, contact the
 FBI or the relevant authority of the country where the records are held.
 HECK AND RECORDS & FILE RECORDS

Check our website for more information
 HECK AND RECORDS & FILE RECORDS

For rights to agency, other countries in New York, contact the
 FBI or the relevant authority of the country where the records are held.
 HECK AND RECORDS & FILE RECORDS



Check our website for more information
 HECK AND RECORDS & FILE RECORDS

For rights to agency, other countries in New York, contact the
 FBI or the relevant authority of the country where the records are held.
 HECK AND RECORDS & FILE RECORDS

Check our website for more information
 HECK AND RECORDS & FILE RECORDS

For rights to agency, other countries in New York, contact the
 FBI or the relevant authority of the country where the records are held.
 HECK AND RECORDS & FILE RECORDS

HECK AND RECORDS & FILE RECORDS