

PLAY MOODKY! #10

100% D.I.Y. NEW ISSUE OUT NOW!

просьба
не указывать на конвертах название издания...
Киреев Э.М. Свердловская 15-14 Киров 610011

ВОТ ВАМ
ИНТЕРНЕТ!

Вы пользуетесь
Интернетом?

#10 MOODKY!

ТАРДАТ САМЛЮТТА ПДУТ ПДУТА

быть...
ше. Сл...
вую во...
Adam A...
и сотн...
ются в...
ние по...
ческая...
призов...
былей...
тернат...
мого I...
шилае...
вздохи...
Рока -...

ПО Т...
Перен...
Йорк...
Разли...
да, за...
тельн...
прев...
В ре...
основ...
ash у...
олну...
And Th...
и дру...

ПАНК СДОХ!



гру...
...
...
...
Talking...
ько сред...
панка с...
ит-парад...
ывала из...
ивой вне...
ол предв...
еньких...
ритмами...
ов, а вок...
себя секо...
ности эт...
олительст...
в нескол...
энергию...
ершины х...
ю разыг...
и смазл...
Heads. п...
слож...
во...
У СТ...
...
...
ш...
миви...
ызел...
Гь...
атившул...

ТЫ ИСЛЕДУЮЩИЙ

109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132
133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144

Этот год многое расставил по своим местам.

Перефразируя Игги Попа, можно сказать:

"99-й - это ничего, война в Чечне идёт давно".

Гнилая власть имущих заимела очередную кормушку.

Причём, они её ловко завуалировали в своих продажных СМИ, как: "операция по ликвидации незаконных бандформирований".

Это война! Снова заработали заводы, загнущиеся ещё в начале '90-х. Люди не получавшие зарплату годами, работавшие за мешок макарон, проклинавшие всех и вся, упивавшиеся от безысходности, сейчас торопятся к проходным своих заводов. Неужели люди настолько оуптели, что не могут понять, что они работают на войну.

Или просто наплевать. Может поймут тогда, когда отец получит своего сына разорванного в клочья ракетой, которую он так умело монтировал в своём цехе.

А мать аккуратно собравшая пулемётную ленту, пуля из которой разmozит голову её сыну.

Вы сами убиваете своих детей.

Люди не могут и не хотят понять, что в стране идёт самая настоящая гражданская война, а не операция по ликвидации и зачистке.

Один притворился убитым. Ну я и всади в него пару пуль для правдоподобности. Лежи не мёрзни.



И начали её, из-за своих шкурных интересов бывшие коммунисты ставшие вдруг банкирами, депутатами, магнатами-монополистами... денежны-ми опухольями в руках которых люди опять стали пешками. И люди даже не пытаются задуматься об этом. С вашего молчаливого согласия буйным цветом расцвели: расизм, национализм, фашизм.

Ведь ещё Марк Твен писал: "Самые дорогие галстуки чаще всего можно увидеть на шее тех, кому довольно было бы и верёвки".

Я люблю свою страну, но я боюсь своего правительства.

СКАЗАЛ ЧТО ДУМАЛ В ЭТОТ МОМЕНТ. Искренне Ваш Е-нутый.



Как-то так получилось, что я снова сделал это, это - "Play Hooky." #10. D.I.U. зин пытающийся осветить часть панк/хард-кор сцены. Недавно в одном из интервью панк-звезда московской панк-группы "Тараканы" Сид сказал: "D.I.U. - это выдумка, шелуха". Так, что бросайте вы все ботвой заниматься. Группы свои делать, журналчики издавать. Идите лучше лаве рубить. Вот Сид молодец, подписал контракт на выпуск своих записей, маечек и счастлив. Я рыдаю от своей никчёмности и прекращаю свою D.I.U. деятельность. Чего и вам советую. Стану лучше панк-звездой или ещё какой-нибудь штукой, покруче.

Если ты поверил в это, ты мудака. Ещё раз говорю,

что: "Это делается не ради денег, а по зову сердца. Деньги зарабатываются в другом месте."

Мне хочется обратиться не только к посвящённым, но и зацепить потерявших смысл в жизни, страдающих от духовной пустоты. Ведь панк/хард-кор это не одежда, не мода, как многие считают, это чувства, настоящие человеческие чувства.

В ЭТОМ ВЫПУСКЕ

1. АРХИВ : PYS стр. 4
2. действие : ANTI FA стр. 10
3. интервью : HATE TO STATE стр. 11
4. интервью : URBAN STRIP стр. 18
5. RADIO-RADIO-RADIO стр. 26
6. архив. интервью : WARZONE стр. 30
7. архив. интервью : BLAGGERS ITA стр. 35
8. VOO DOO GLOW SKILLLS стр. 38
9. THE TOY DOLLS стр. 41

and some other's



PARTIZANI PROTIV TURAKA I NEMASA

Братья и Сестры

Вам предстоит побеседовать со множеством людей, обаятельных, как крысиный зад. Большинство вопросов призванных разговаривать обаятельных людей, вызывает желание отправить их автора на психиатрическую экспертизу. Но если обаятельные люди говорить не захотят, вы можете смело бить им морду.

Удачи! Mad editor

Вот так...

КУДА ДЕВАЛИСЬ ЛЕТАЮЩИЕ ТАРЕЛКИ!

•PLAY HOOKY! ZINE•

Киреев Э.М., Свердлова 15-14, Киров 610011

СПАСИБО ЗА ПОМОЩЬ И ПОДДЕРЖКУ:

ДИМА КОЧУРОВ, ЛЕНА КОШЕЛОВА, НОРМАН, ЛЕХА, ФЫРА, ЮРА И ВСЯ UNSUBS CREW, АЛЕКСЕЙ ШВЕДОВ И

ВСЕ ХОРОШИЕ ЛЮДИ В ТАТАРСКА, СЛОН, ШАРАПОВ, АЛЕКС (ЕК-ПАУКИ), МАМА, СТИЛУС (ЖЕ НЕ ПОМНЮ), ВСЕ ПРИДУРКИ С КОТОРЫМИ Я ВСТРЕЧАЛСЯ И КОТОРЫЕ МНЕ НЕ МЕШАЛИ. КОГО ЗАБЫЛ УПОМЯНУТЬ, НЕ ОБИНАЙТЕСЬ.

ВЫШЕ ГОЛОВУ!

контакт

Петуховой Дарье
Константиновне
К. 1121 кв. 447
г. Зеленоград
г. Москва 108460

СУДОРАГН



Как-то, примерно год назад, ко мне залетело шестипесенное демо группы именуемой "Судороги". Этаким московский панк с ой!-закидонами, клавишами и подростковой лирикой. На западе это именуют уличный панк/ой (street punk/oi!). Хорошее качество записи порадовало, но не более того. Слишком много таких групп. Парни играют по московским клубам. Решив с ними связаться, задал несколько вопросов. Серг пообещал ответить, более подробно, а пока познакомимся с ними. Информация и аудио-материал предоставлен Дашей, хорошей знакомой группы. За что ей спасибо.

Собрались, приблизительно, осенью 1997. Причиной создания послужили две причины: 1) Макс и Серг давно хотели создать панк-группу, Макс даже чуть-чуть умел играть на акустике. 2) Из Владивостока приехал Алексей Кихией, по прозвищу Племянник. Там у него была группа, он хотел её сделать и в Москве.

Кто из них что слушает примерно: Племянник (20, 5 лет) - бас, вокал. Всё! Punk, Garage, P'suñedeLic, Rock 'N' Roll, что-то современное. Типа он меломан. Серг (23, 5 лет) - клавиши, вокал. Наоборот признаёт только Ramones, New York Dolls, Vlotnaunsañs (?), да и всё. Гордей (22 года) - гитара. Что слушает не известно. Садовод (24, 5 года) - банки. Doom/Blasck metaL и т.п. тяжесть. Раньше даже был хайратый. Макс (23, 5 года) - гитара. Панк (Sex Pistols, Stranglers, Siouxi & The Banshees), Nick Cave, Garbage...

LOVE MUSIC - HATE FASCISM!

Почитал - передай другому

PVC шокирует - mit Recht

Punkrock-Oil-Hardcore & You

Они выступают на разогреве у VIBRATORS, с которыми они уже подружились. Кнут рассказывает об одной вечеринке в бывшей мясной лавке в Кройцберге - там тогда были и VIBRATORS, с которыми мы были дружны. Всё выразилось в том, что вся лавка была украшена и облита баночным пивом. Внутри громыхали пластинки VIBRATORS и RAMONES, а снаружи перед витриной стояли обескураженные люди".



13 августа '78 PVC играли на концерте-открытии S.O.36, под девизом "Фестиваль стены-две кривые ночи на юго-востоке" празднует, уже значительно выросшая община панка/новой волны, 17-летие стены. Комментарий Кнута к их композиции "BerLin By Night": "В каком другом городе есть граница или такая ночная жизнь. Для нас это было весёлым открытием, мы могли использовать официальную берлинскую рекламу (почтовые открытки, проспекты, виды светящегося ночного Берлина) как собственную". Другой их хит - "Wall City Rock". Эта песня была за прорыв из предписанных норм и должна служить новым определением клише панк-рока. "Wall City Rock" получила собственную динамику и для PVC начала новую славу в истории панка.

Dauerbeschallung im Kant-Kino: Die Berliner Punk-Gruppe „PVC“

Nur eine lausig laute Mischung...



PVC

PUNK ROCK BERLIN

Эта пластинка содержит запись с концертов 13-16 октября и 5/6 ноября 1977 г., 26 песен ориентированных на английский панк. Среднетемповый, мелодичный в духе BUZZCOCKS, ну и конечно VIBRATORS. На диске запечатлены уюлимавшиеся выше песни: "Today Red-Tomorrow Dead", "Berlin By Night", "Eva Braun Is Back In Town". Запись представляет интерес только для ценителей жанра.

Вещи входящие на этот CD были записаны на двойном альбоме, вышедшем в то время в количестве 50 экземпляров. Годы записи курсировали в кассетном варианте и посредством этого приобрели определённый культовый статус. Этот CD захватывает и воспроизводит период "только" до конца '78. Если что-нибудь из этого продается, то когда-нибудь появится ещё одна пластинка с неопубликованным материалом и прежде всего с "Wall City Rock". Так что покупайте!!!!

Ralf Rexin + Richie Ziemek
лето '95

...die Knut, der Liedschreiber der 'Vibrators', die die Knutlich von London nach Berlin umziehen waren... Knut blüht...

KNUT - bass, vocals
RAYMOND - guitar, vocals
GERRIT - guitar, vocals
JÜRGEN - drums

© '79 INCOGNITO Rec.
© '95

Благодарю за предоставленную информацию Евгения и Алексея

(г. Татарск)



Живите Быстро, Живите Долго!



Rock von rechts



Punker schimpften:



mi В: МИРЕ PUNK ВИРУСОВ



mit der Auswertung von filmischen Zeit- Konsequenzen hatte das auch nicht. Das neben den Filmen auch noch Millionenlichtdokumen - das Scié sen Spezia technische - und das tee, in den schproduz Fernsehpr Gibt nun e ins Archiv es ausschli zu erhalte zwecken (muß der B ligung geb rial oft nu in den mei hergestellt Zwei Vers NFA in de ment ein C Abgabe ein mußte es nat. Aber di welche geh che und die Franzosen, und das Großdeut sche Reich hatte

В продолжении темы хочу предложить материал о немецком панке, автором которого является Холгер Шмидт. Он рассказывает о р/нс записях которые были выпущены в Германии в период с 1977 по 1982 гг., когда группы без помпы играли панк (рок) или разновидности зарождающегося хардкора. Хочу предупредить, что этот материал написан не в алфавитном или хронологическом порядке, он просто даёт представление о части немецкой р/нс сцены конца '70х начала '80х. Но, в будущем, как он сам сказал, планируется с помощью его друга написать исследовательские статьи о лейблах и группах того периода.

Начнём с первой панк-группы Германии, MALE. Они сформировались в 1976 и только в 1979 выпустили свой первый LP "ZENSUR UND ZENSUR" на маленьком лейбле Rock On в количестве 1000 экземпляров. LP был недавно переиздан, но уже в другом оформлении. Оригинальный конверт был белого цвета с небольшой чёрной надписью на лицевой стороне. Кроме этих двух цветов на конверте имела масса фотографий с обеих сторон. Спустя один год группа выпустила на Rondo (также очень маленький лейбл) сингл "Clever & Smart" с песней "Casavlanca" на второй стороне. Их музыка представляла простой панк, в духе THE CLASH, в текстах затрагивались чисто немецкие темы свойственные другим немецким группам существовавшим в первой паре лет панк-движения.

Другой группой того времени были ROTZKOTZ, их дебют-LP "Misch Funny" вышел в '79 году. По саунду это был простой панк в духе английских команд '77 г. и они пели по английски (MALE пели на немецком, как и большинство групп того времени). LP был реализован на Hiroscrite Music, альбом который (вроде-бы) был ихним лейблом. Позже альбом был также переиздан. ROTZKOTZ выпустили следующий альбом на No Fun Rec., но с другой музыкой: синтезаторы и прочий кал... Um die Arbeit des Katalogs effektiver zu gestalten und den Zugriff zu erleichtern...

RAZORS из Гамбурга начали с выпуска пары записей, первая 7"ер "CHRIST CHILD/ENEMY" была выпущена своими силами (D.I.Y.). Это была сырая и грязная запись, в целом соответствующая их мощному саунду. Они также пели по английски. "Enemy" с b-side стал хитом и был издан отдельным изданием в 1979. В 1980 группа выпускает две записи на Rock-O-Kama Rec., альбом и 7"ер называвшуюся "Low Down Kids". В конце этой статьи я сообщу кое-какие подробности о Rock-O-Kama Rec.. Позже (приблизительно в '82) RAZORS выпустили на Konnexschen 12"ер "Banned Punks" с мощным, агрессивным саундом которая также стала великой панк-рок записью.

Другой клевой группой, которая также выпускала свои записи на KONNEKSCHEN были THE BUTTOCKS. В период своего существования они выпустили две 7"ер. Сначала был Konnexschen 51 и четырёхпесенный сингл: "BGS GSG/Bonanza/You!/Kreatur". У них были быстрые как, позднее, у хардкор групп песни с лирикой на немецком и английском. Их второй 4х-песенный EP назывался "Vom Derbsten" и вышел год спустя в 1980 г. В середине восьмидесятых вышел Лсплит-альбом с записями из студии с одной стороны и концертным материалом с другой. Было выпущено 1000 копий на Weird System Rec.. А, на момент написания этой статьи на этом же лейбле был выпущен полностью концертный альбом, aber auch die Geschichte einer großen standhaften Liebe, die



Heimatland ist nicht erlaubt. Leben fünf Jahre in der Heimat verbietet. mal, sein gal zu besuchen. mal dieses Menschenschindens nicht heesilitt worden? auch die Geschichte einer großen standhaften Liebe, die zigkeit, aber auch Unerbittlich-

a. D., hat vorgeschrot und sich schon zu also entgegen anderen offen zu seiner burg zum BRD-Verwaltungsgericht. scheidet es sich beim Führerhaupt- genannten gebild schen".



KUSCHELWEICH были одной из первых прикольных команд, игравшей ковер-версии рождественских песен, "Bonanza" и тому подобный материал. У них были забавные текста на немецком. Те кто понимают немецкий, оценят по заслугам достоинству их лирику. В 1980 они выпустили первую 7"ер "Live Im Studio", в 1981 вышел одноименный альбом. Оба релиза вышли на GeeweeDee.

Inferno des konkreten Krieges. KENNZEICHEN D играли веселый мелодичный панк с оживленными хорowymi спевками, их альбом вышел в 1981 на Moderne Musik Tontrage.

Этот лейбл также выпустил непонятную 7" названную DIE "NAME" SCHALLPLATTE без информации о группе (непонятно даже, название группы или что-то другое) и без названий песен. На записи две песни, простой панк с агрессивным горлопаном на вокале.

Я слушаю этот EP уже 8 лет, но я до сих пор не могу понять ни одного слова ни в одной песне. Запись однако (несмотря на...) по настоящему доставляет удовольствие.

Er hatte ursprünglich sogar vor, rechts und links (другое) и без названий песен. На записи две песни, простой панк с агрессивным горлопаном на вокале. Я слушаю этот EP уже 8 лет, но я до сих пор не могу понять ни одного слова ни в одной песне. Запись однако (несмотря на...) по настоящему доставляет удовольствие.

HERMANN'S ORGIE выпустили 7"ер в 1979 г., второй тираж этой 7"ер вышел в 1980 с ковером в придачу, а в следующем году они реализовали альбом "Die Moderne Welt Und Andere Disharmonien..." который стал одной из лучших германских панк-записей для меня, ключевые мелодии и вокал с экскурсами в регги. Также на альбоме присутствует саксофон и при этом они пели на немецком. Этот LP был выпущен на Neiland Tontrage. Обложка моей записи оформлена в черно/белых цветах, но я видел второй вариант конверта который был в красно/белом оформлении.



Dr. Henry D. Picker, 73, Oberregierungsrat begeistert für das Deutsche Reich zu arbeiten. SLOX из Дортмунда выпустили свой первый альбом в 1983 в количестве 500 экземпляров, но так как они были известны только в своём городе, альбом продавался очень плохо и очень долго. У них был английский вокалист, а их саунд был ориентирован на английские панк-группы. Позднее они выпустили mini-LP и ещё один альбом, но они так и не добились популярности за пределами Дортмунда.

Claude Bresseur, Brigitte Fossey, Pierre Cosso (Cinderella 80)

ARTLESS сформировались в 1979г. и реализовали в 1981 7"ер "Mein BRUDER". Их стиль "is 'en Popper" с тремя totally кайфовыми и запоминающимися песнями. Пели они на немецком. В 1991г., десять лет спустя, на Teenage Reverb Records был реализован сплит-альбом, который содержал их демо 1980 года.



Немецкая группа CUT OF ORDER (существовала ещё одна группа именуемая так же) выпустила в начале восьмидесятого года альбом "Open Prison" на Heart (альбом SLOX также вышел на этом лейбле). Они играли мелодичный панк/хардкор с вариациями английской Oi!-музыки. и обещает проходить и перспективную Unterhaltung.

documentierte sich das des faschistischen Pi Regimes - 1986 in L Von der Kraft der Sch... des Sich-neu-Formierens auch

1900 Als der Italiener Bertolucci mit dem Film "Der Konformist" (1971)...

Schrei einer Gebärenden abge- tötet werden dann wird die...

führen kann. Die Sexualpathologie faschistischer Typen künstle-

Robert de Niro. Er legt es frei in exzentrischem Spiel und gel

er be CRISIS. Vokalist, выходец из Англии. OUT OF OUR HEADS был проектом участников. OUT OF ORDER иileni

ковер-версия "No Holocaust" группы

riedrich zu sezieren tradition. Und d

riedrich zu sezieren tradition. Und d

bego ANHEADS, они выпустили EP "Riot EP" на Riot Rec. "e N

ты можешь обнаружить ковер с этого релиза на. Об

Bertolucci imme sind, wage ich

Bertolucci imme sind, wage ich

Kom. Ты можешь обнаружить ковер с этого релиза на. Об

eine "RECORD COLLECTORS" POISON IDEA... "ng

Haupten als LEO DAICO. Kunst- will kontrovers das Geschahen

Haupten als LEO DAICO. Kunst- will kontrovers das Geschahen

italienischen Klassenausschneidungen im "Другой непонятной записью была 7"ер"Die Hoff FLEISCH EP" берлинской группы SOILENT GRUN. "ng eine

На конверте нет никаких исходных данных, в том

Hebbarkeit des Bauernfestes im das Götterreko

Hebbarkeit des Bauernfestes im das Götterreko

Desl. число и названий песен. Музыка представляет изд

себя простой, без примесей панк и хочется отметить

pathologischen Motivierung von plebejischen Gestus vor, der im

pathologischen Motivierung von plebejischen Gestus vor, der im

der. отличную лирику, полный кайф. Я не советую этот EP тем, кто не понимает

Emi немецкого, т.к. их музыка теряет свою клёвость без их текстов.

er an versd Drehpunkten der Han

er an versd Drehpunkten der Han

Herkunft vorbestimmtes Leben pathologischen Motivierung von plebejischen Gestus vor, der im

gen ent DAILY TERROR. эта группа до сих пор действует,

gen ent DAILY TERROR. эта группа до сих пор действует,

gen ent DAILY TERROR. эта группа до сих пор действует,

waren, für die ein Traktor oder ein Lastwagen



Information box with contact details: HOLGER SCHMIDT, DROSTE-HULSHOFF-STR. 42, W-4709 BERGKAMEN GERMANY, Tel. (0) 2307/61235, Fax. (0) 2307/62778

8 in Massen kulturell in str... var in keiner besonders ge... n Stimmung, denn das Programm, das ihm vorführt

Jinnie übte. Der Repetitor spiel ihm dreimal die Melodie vc denn Notenkenntnisse hatte Ninn natürlich nicht. Und der Mar vom Theater war höchst anget von der Leichtigkeit, mit der Ni nie die komplizierten Kadenz nachsang. Schon bei der erst Probe war klar, daß Ninnies A tritt ein Erfolg werden würde. Nur mit dem Text haperte es. Ni



Немецкие панки из восточного Берлина. Ещё была целая стена...



freilegen soll. Kennzeichnung "Ach so!"
 "Die Flügel, er setzte sich an den... schickt
 ein: ninnie...
 der Repetitor...
 ternd, und Nin...
 und so schön...
 er hinter...
 er sang...
 Der Die la...
 titi lan mü sang...
 Das I rung. Da...
 denn er w...
 seinem Vor...
 regte Wink...
 nicht, er sah...
 chen des Repe...
 Ninnie eine Sa...
 hatte, so führte er...
 Ende. Er reckte sic...
 rechten Fuß etwas v...

im Faschismus die totale...
 Напоследок, как и было обещано...
 Я думаю самое время осветить тёмные стороны действия этого лейбла...
 Я предупреждаю людей которые коллекционируют...
 записи ROR Rec...
 gestochenen Attila im Schweine...
 stall. Die Schlachtung menschen...
 ОТКАЖИТЕСЬ ОТ ФАШИСТСКОЙ ПРОДУКЦИИ!
 Они давно начали выпускать р/нс записи, большая часть которых имела плохое качество, так же они имели свойство объёбывать группы. Правда не все, но большинство.
 Позднее ROR обернулся в oi!/skinhead лейбл, причём нацистского толка. Они выпустили записи таких fascist/racist групп, как SCREWDRIWER, BONSE ONKELZ и многих других.
 Большинство людей на немецкой сцене давно бойкотируют этот лейбл и если ты не желаешь поддерживать расистов/фашистов, то не приобретай такую продукцию Rock-O-Kama Rec...
 Sprengstoff enthalten, der den Zuschauer vom sozialhistorischen...
 "den Irrtum...
 "uch nicht...
 "son...
 "an. Und der...
 "mit begei...
 "liche Perspek...
 "ie; denn bei...
 "mer auch...
 "nd wench...
 "weiß...
 "du, Kollege, ich sehe dich schon...
 "und dachte nach...
 "ei...
 "da...
 "de...
 "zwischen den Kontrahenten

БЕИ ФАШИСТУ ПРЯМО В ЛОБ ЗАБИВАЙ ФАШИСТА В ГРОБ

В России, кстати, у некоторых коллекционеров панк/хардкора можно встретить продукцию ROR Rec., в числе которых: PUBLIC ENEMY, BRUTAL ATTACK, VORTEX, BRUTAL COMBAT, DIENARDS, NEWDAWN, LAST ORDERS, BIZZAR BAIT, INCIDENT EXPOSURE, ULTIMA THULE



Куплю винил, CD punk и H/C групп. Особенно интересует вторая волна панка, Britcore, dis-punk. 189631 С-Петербург, п. Металлострой, ул. Полевая, д14 к 86. c/o ALEX

JURGEN ENGLER - вокал, гитара и BERNWARD MALAKO из Дюссельдорфской группы KALE организовали в 1980 г. электронно-индустриальный акт DIE KRIPPS. В данном проекте Юрген заведовал вокалом, сэмплами, гитарой и метал-перкуссией. Бернварду достался только сэмплованный вокал. Юрген, также, является шефом лейбла и рекорд-студии "Atom Ages". Работает со многими немецкими командами. Среди его клиентов были KIMBLE MILITIA.

@PATIA NO "FRONTERAS" (NOSEKE RECORDS)

Ya está disponible el último trabajo de esta banda Punk-HardCore desde Venezuela con letras bien comprometidas, en formato disco 7".
 Carátula dura Blanco/Negro+Letras+Fotos. Por solo 1500 Bs. (Exterior: 3 US\$. + 2 US\$. de envío).
 Aceptamos Intercambios - Trades are Welcome. Para cualquier información de la banda, amistad, cooperación, opiniones, insultos y otros, Escribe a la siguiente dirección (Adress):
 C/O: Johnny Castro
 A.P. 64670 - Z.P. 1064-A
 Caracas - Venezuela
 Teléfonos:
 Arnaldo Morales
 (02) 322-14-34
 e-mail:
 apatia_no@usa.net

....der Präsident meint, für unsere natic dürfte uns kein System zu teuer sein... 9

Антифашист



Свобода!

Равенство!

Братство!

SMASH THE NAZI IDEALS!

Группа "ANTI FA" образовалась в конце февраля '99, как группа молодёжного сопротивления, стараясь создать реальную альтернативу фашизму и прочему дерьму в молодёжных субкультурах.

Гуля К. в Москве, а Зелёный в Питере, стали активно действовать в этом направлении и за год сумели многого добиться. Вот небольшой отчет о проделанном за год:

-начало весны граффити-рейды на улицах Москвы и в метро, контроль отдельных концертов и стычки с наци-скинами

-конец апреля выход POSITIVE #1

-8-9 мая, пять активистов из Москвы выезжают на фестиваль "Рот-Фронт", участие в акции газеты "Тум-Балалайка"

-июнь-выход RAGE #1

-июль-август, около пяти активистов отправляются в лагерь протеста в Нововоронеж (против ИАЭС)

-осень-стычка с ультрас (футбольными фанатами) "Спартака"

-ноябрь-выход POSITIVE #2, граффити-рейды попытка сорвать концерт "Коррозии Метала" выступление самого радикального крыла группы под лозунгом: "Паук жди пулю в лоб!", в Питере стычки на хард-кор концертах с бонхедами

-конец ноября-декабрь-антивоенная кампания и кампания "против всех партий"

-23-24 октября 4 активиста выезжают в Минск на концерт "Раздави фашистскую гадину"

Сейчас в ANTI FA-Москва около 25 человек. Состав не однороден (стрейтэйд, панк, ска-бойз и т.д.). Возраст от 17 до 21 года. Костяк из пяти человек: Злой, Гуля, Дима, Костик и Пункерша. Группа находится на полном самофинансировании.

ANTI FA-Питер насчитывает около 10 единомышленников, три главных активиста: Зелёный, Егор и Рома Дебри. Собираются выпустить свой зин и тесно сотрудничают с "Тум-Балалайка" и позитивными питерскими хардкор-командами.

Информацию любезно предоставил Гуля К.

ANTIFA STREET WAR

POSITIVE

Ecology

D.I.Y.

Hooligans

Skinheads

Football

Antifa-action

?Drugs?

Oi

Ska

Punk

Hardcore

Raggae



БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ! Москва, 117593, а/я 21

WHY TAPES & DISTRO LABELS / TAPE TRADERS GET IN TOUCH

SEND SAE/\$1 FOR NEW LIST OUT NOW!

includes live & unreleased

COMBAT SHOCK

[£2ppdUK/£3ppdWorld] 'Drunks not Dead!'

WHY, PO BOX 53, SELBY, NORTH YORKSHIRE, YO8 5YA, UK



П Осле того как закончился 6-й съезд Белорусского народного фронта, журналисты изданий всех направлений

ВОПРОС-ОТВЕТ

HATE TO STATE

naš intervju

Оппозицию Белорусскому Народному Фронту наложить следующего съезда, на-
Это интервью с Игорем, басистом "HATE TO STATE", было записано в аудио-формате в период с 14.06.99 по 20.07.99. К этому времени многие российские D.I.U. издания уже опубликовали интервью с людьми из этой минской команды. Но я решил не отказываться от своего варианта разговора с ними и предлагаю вашему вниманию ответы на стандартные вопросы "P.H.". Аудио-запись я оставил без изменений и поправок, которые неизменны в таких случаях, для того чтобы сохранить свежесть живого разговора. Надеюсь, вы разберётесь что к чему. В начале 90х у нас с Ником были частенько споры о судьбе российского панка и хард-кора. Он говорил, что в России никогда и никто не будет играть краст. Я же говорил, что нужно подождать, как обычно в нашей стране всё немного запаздывает, и вот мы все с удивлением узнаём об анархо-панках из краст-группы "HATE TO STATE". При этом даже искушённые ценители жанра отзываются о них если не с восторгом, то с радостным удивлением. Свершилось. И эта группа навсегда останется самой первой из последующей плеяды анархо-панков. И будь я проклят, если это не так.



«за», столько же «против». Эти результаты вполне могут стимулировать зрения». Окончательный раскол Белорус-

НЕ ИЗВЕСТНЫЕ ГЕРОИ XX ВЕКА

Они не стали космонавтами

Раз, два, три... — Поехали. Хмм... по порядку.

I am a rebel, an outcast, a terrorist, and proud to be. they can look to me for the real soul warrior

ВТОРОЙ БЕЛОРУССКИЙ

Когда вы начали? — Начали мы... хмм... в сентябре '97 года, вот. Первые репетиции начали проходить. За это время подобрали музыкантов... ммм... меняли гитаристов, барабанщиков, вот. Ну, к концу года '98, наконец-то у нас, уже был укомплек-

тован состав и в феврале мы сыграли первый концерт, вот.

Кто входит в состав, в данный момент? — В данный момент в состав входит: "Мао" вокал, женский вокал Анька, подруга "Мао". Гитарист Дима. Я играю на бас-гитаре, вот. А, барабанщика у нас сейчас нет. Мы ведём активные поиски, но пока без результатов, вот.

ВЫ РОДОМ, БРАТЯ?



ВМЕСТЕ И ПОРОЗНЬ

Возраст участников? — Ну, возраст у нас самый разный. Я самый старший, мне уже 35, ай-яй-яй, вот. "Мао" 26, по-моему. Гитарист Дима, лет 18-19. А, Аньке, по-моему 17 лет, только школу закончила, вот. Ну, а барабанщика возраст никакой, как найдём, такой и будет. Возраст не помеха, вот.

Приведённые в монографии «Белорусы» оригинальные материалы, их анализ и интерпретация раскрывают богатство и многообразие белорусской культуры.

Ольга ГАНЦКАЯ

адная психология БЕЛАРУСЬ



Александр Лукашенко, правда, с этим категорически не согласен

— ЗА ПОСТЕЛЬ платите 25 российских рублей или 265 тысяч белорусских — заглянула в куте про-

Какие имеете релизы? Сколько лет назад от власти и как не желающих с этим смириться. А можно и полноты кл-

Понятным причинам не могу говорить подробно... В конце концов сформулируется некая критич-

но за целый год, мы ничего так и не смогли записать. Вся беда в том, что у нас постоянно приходили люди, уходили люди. Как только наиграешь мате-

HATE DEMO

риал с людьми, раз...они уходят. Так и не успевали записать. А ещё, большая проблема в Минске—это нормальную сделать запись. Потому, что в студиях очень дорого, а иметь какое-то своё оборудование, тоже очень дорого и поэтому у себя на точке даже записать, если принести какой-нибудь магнитофончик, не получится. Потому, что барабаны ужасные, железо ужасное. В общем, это получится полное дерьмо с такой записи. Поэтому, вот как-то, никак не получается. Но, мы будем стремиться, вот. рана, вот логия ее сейчас такова: вы, ребята, делайте, и если ситуация качнется

Вот уже неделю Белоруссия ж... Что послужило причиной создания группы? в вашу сторону — мы готовы вам помочь. Даже 21-го числа, несмотря

Ну, почему-то причиной... причины самые разные. В общем, мы с "Мао" давно были друзьями, ещё когда я играл в группе "Green Brain Arts Band Inc.", в начале '90х. "Мао" был большим другом нашей группы. Потом "Мао" слинял в Германию, вот. Наша группа распалась. Я, как бы, завязал вообще, музыцирование, вот. Ну, тут вдруг, "Мао" вернулся, после четырёх лет проживания в Гамбурге, в сквотах, вот. "Мао" вернулся, мы встретились, поговорили. Оказалось, что мы, как бы, слушали за это время одну и ту же музыку, как бы, у нас были одни и те же взгляды на жизнь и вообще на всё и на музыку

в том числе. Ну, как бы решили, что следует попробовать сделать группу. Тем более, как бы говорили мне. нить от власти Лукашенко. В Белоруссии происходит дикий экспе- вначале перешел власти в Рухов-минских площадях параные гуля- л жужушала. сел в электричку рыв-кором, то—есть—все-панк-это группы играют, что-то между Nirvana и Offspring. А, хард-кор—это группы аля—KORN, RANTERRA... брр... Rage Against The Machine и т.п., вот. Поэтому, стыдненько было за это всё и решили, как-то, двигать дело в Минске. Вот такая история, создания группы.

Кто пишет текста и музыку? тические шанс вновь выдвинуть себя в руководители страны. Если же доведет до всеобщей смуты — будет объявлен государственным

В общем, написанием я это не называю. Я просто придумываю музыку, "Мао" придумывает текста. Садимся с "Мао", чёто слепливаем вдвоём, вот, и получается... песни, то есть, как бы всё делаем мы с "Мао", вот. Остальные просто помогают нам, вот. Поэтому, до сих пор мы, ну как бы не поэтому, а просто жал, что до сих пор, мы не нашли людей, которые бы участвовали в этом тоже, полноценно. А, не то как бывали... но беда в том, что

как-то люди подбираются... эээ... по идее... не совсем... поддерживающие нас, просто играют, потому что интересно. Ну, а мы никак не найдём людей таких, более идейных, вот так. Почему назвались именно так? (созданный по решению съезда забастовочных комитетов и Советов рабочих в Нижнем Новгороде в 1992 году) ЕДВА ступил в Минск на железнодорожный перрон, в глаза бросилась вывеска Макдоналдса. атем групп "го партия". Ста

Ну... в общем—то мы анархисты, по взглядам. Ну, а государство—это в общем—то одна из форм которая... ну... вредит людям больше всего, то есть государство подразумевает под собой уже какое-то управление давлением на людей, на свободу людей, вот. Поэтому название наше переводится как "Ненависть к государству", а на английском потому, что ну, во-первых звучит так здорово (произносит название с оттягом) В. Максимов, значе марксиз-

СОКРОПИШИМ HATE TO STATE РАДИЦИОННОЙ МИРА

вот. Ну, и во-вторых, как бы, с таким названием, конечно, нас бы давно уже защемили, вот. Поэтому, всё-таки, немножко постарались замаскироваться, т.е. потому, что у нас сразу же поняли бы "Ненависть к государству" это как ненависть (говорит с сарказмом) к нашему президенту, к нашей республике великой, вот. И нас бы сразу арестовали, вот. Поэтому на английском, вот.

BURN THE CHURCH BURN THE STATE BURN THE MONEY THAT MAKES US HATE

УГРОЗА РАЗРУШЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

12 "PURE FUCKING HATRED"



Часто, когда автор слов песни неизвестен, говорят: слова народные. Известно, чья рука вывела надпись «Америка» — «Американцы, убирайтесь домой» — на стене в раннее учебное училище боя американских пехот

О чём ваши песни?

— Песни у нас... против фашизма, против нацизма, против... вообще любых форм человеконенавистничества. Против бессмысленного убийства животных (Не понял.. Разве, существует осмысленное убийство животных. — Р. Н.) За экологию. Против войны, ну и... в общем понятно о чём. Получается, что всё против, против, против... ну, такая наша жизнь, то есть много всякого дерьма вокруг. Поэтому мы против, этого всего.

NO FIGHTING
NO WAR
NO TROUBLE
NO MORE

Имеете ли музыкальное образование?

— Ну, к сожалению нет. А, может быть и к счастью потому, что музыкальное образование обязывало играть где-нибудь, в каких-нибудь... эээ... популярных группах. Потому, что реализовать своё образование только таким образом можно, вот. Все мы самоучки. В общем-то, играем как умеем. Ну, не считаем себя сильно крутыми музыкантами, даже и слабенькими, может быть, ну стараемся так в общем-то.

Как часто бывает gig's?

— Ну, с gig's большой напряг, особенно у нас, тут в Минске, в Белоруссии очень туго в последнее время. Вот, как-то было одно время, появилось много клубов, даже и постоянно были концерты, вот. Ну, конечно это всё, быстренько закрыли, власти прибрали к рукам. То есть либо, власти, либо какие-то богатые люди, которые, или купили помещение, заняли под свои офисы, ещё под что-нибудь, под склады, вот. Клубов сейчас практически, в Минске осталось два. Причём, они оба смешные. Один комсомольский клуб, у нас как ни странно, в Белоруссии действует комсомол. Называется Патриотический Союз Молодёжи, вот. Одним клубом заведуют они, поэтому там, как-то, уже само собой, что мы в таком клубе играть не будем. Ну, есть ещё один клуб при молодёжном центре, где можно всяким группам играть. В том числе туда и попали группы откровенно нацистские, вот. И поэтому нормальные группы, тоже в этот клуб не хотят идти играть... как-то стыдно после таких групп в одном клубе играть, вот. Поэтому концерты, к сожалению, очень не часто, мы за год где-то, сыграли всего лишь, уже больше чем за год, сыграли где-то 15 концертов.



Самые крутые концерты были у нас в Москве, в клубе "Джерри Рубин".

Ну, и в Питере, на фестивале, который проводили "Ножи и Вилки", фанзинчик, вот. Антифашистский фестиваль, очень у них было здорово. Так, дальше...

Где хотели бы сыграть?

— Ну, хотели бы сыграть, в общем-то, везде.

Куда нас позовут. Везде сыграем.

Самая беда конечно с проездом потому, что... всё стоит дорого, вот. И как бы за свои деньги, конечно мы не сможем играть, вот. А, так, куда нас позовут и как бы, проплатят, хотя бы, дорогу, вот, и какое-нибудь там проживание... в любых условиях, вот, то мы с удовольствием поедem, куда угодно, вот. Идём дальше.

Общаетесь ли с другими панк/хард-кор группами?

— В общем, да. Много общаемся. У нас очень много друзей, и как и в бывшем эСэСэРе, так и за рубежом. В общем, дружим с московскими командами Б-67, ХХХ. Дружим с питерскими командами... эээ... например

"Долби Систему", хорошая, вот, группа. Нормальная. Мы подружились, нормальные ребята, хорошие. Так, ещё переписка ведётся, с такими группами... как из города Татарска, например переписываемся со Шведовым, вот. Из Канады есть группа "ГЛОВА Л НоЛоСаист", с Саймоном переписываемся. С английской группой "Air Womb". С малазийскими группами. Ну, в общем, всех перечислять нет смысла, ну много у нас друзей.

ЗА ГРАНИЦАМИ

PROPAGANDA

На какой музыке выросли?



-Ну, в общем-то, росли на разной музыке. И начинал, в детстве там, когда мне было лет, наверное десять, то [слушал] всякие хард-роки, ДиПапэлы Зеппелины, вот. Ну, постепенно, это дело перешло в хэви-метал, вот.

Слушал хэви-метал, даже играл хэви-метал, ну не совсем хэви, уже играли, такой трэшшшш, трэш, да, скорее трэш такой, вот. Ну, вот, потом стал потихонечку переходить на хард-кор, как ни странно, такая вот была эволюция: от метала к хард-кору. Начал слушать группы типа D.R.I., Suicidal Tendencies, вот. Cryptic Slaughter. Ну... в общем, потом постепенно перешел только к хард-кору, панку, вот.

Концертник англичан Cockney Rejects (основателей панк-жанра Oi!, впоследствии заигравших хэви-метал)

И, как бы, это держится до сих пор, то есть, уже лет... так... где-то, года с '87 я слушаю чисто, только панк, хард-кор, вот. Ну, "Мао" практически, так же было, вот. От хэви-метала к хард-кору, к панку.

Что слушаете сейчас?

-Ну, слушаем очень много разной музыки, вот. Конечно, предпочтение отдаём... таким группам, как Extreme Noise Terror, Destroy... в общем, разным другим краст-командам. Слушаем так же, я люблю, например очень, нью-йоркский хард-кор. Люблю панк семидесятых годов послушать, но, хороший панк. Не коммерческий, вот. Могу слушать замороченную музыку, типа John Zorn, Spy Vs. Spy, Painkiller. Такие, в общем, экстремальные. Японцев люблю слушать, разных таких, экстремальных тоже, вот. Ну, у "Мао" практически такие вкусы. Анька его, тоже слушает такое же, вот. Ну, а за остальных говорить не буду.

Ваши любимые группы?

-В общем любимых групп, конечно у нас так, таких уже конкретных нет, потому, что это уже... как-то, не может быть любимых групп, я так считаю. Потому, что любить одну группу, это надо ходить поклоняться, наклеивать картиночки на стенку там, покупать все пластинки. А, не может быть, у одной группы, все хорошие пластинки. Есть хорошие, есть похуже. Поэтому, ну незнаю, нет у меня любимой группы. И у остальных тоже. Слушаем разные группы, но любимых как-то не выделяем.

Чем ещё, кроме музыки, занимаетесь?

-Ну, конечно, чем мы можем заниматься. Работаем. Вынуждены работать, чтобы зарабатывать на жизнь. Я работаю электриком на заводе. "Мао" работает сторожем на стройке. Анька его, пока только, школу закончила, ещё так, выбирает путь дальнейший. Дима, гитарист нынешний наш, водитель. Чёто, там водит, куда-то ездит, вот. Ну, а барабанщик... неизвестно, какой нам попадётся.

Что читаете. Что смотрите?

-Читаем... всякие книжки. "Мао" много читает. "Мао" на стройке сидит ночами, ему надо чем-то развлекаться. Он читает книги. Читает всякие, ну, серьёзные книги, в основном, вот. Даже, вот, по ночам он перечитывал, я знаю, Кропоткина труды, вот. Я тоже такое люблю читать, серьёзные книги. Не читаю

всякие, не люблю читать, детективы, фантастики всякие. Люблю так, такое про жизнь. Про человеческие чувства, про отношения, вот. Ну, кино тоже, такого плана смотрим, вот. Ну, особо не увлекаемся. Я смотрю довольно редко, потому, что добраться до телевизора редко получается, но стараюсь смотреть, вот, смотрю фильмы по режисёрам или по актёрам, которые нравятся, вот. Бывают хорошие фильмы. Так, случайно попадают. Недавно, я посмотрел фильм "Американская история X", такой... фильм про скинхэдов, но, такой хороший фильм, вот. В общем, такие вот... почитания у нас. Идём дальше.

Чем бы хотелось заняться?

-Чем бы хотелось заняться. Заняться хотелось бы... ничем. Так вот сидеть, ничем не заниматься. Потому, что... как-то, беготня эта, суета надоела. Хочется, бывает, ничем не заняться, вот. А, серьёзно, хотелось бы так заняться музыкой, чтобы кататься, играть, вот. А, в общем-то, больше ничем не заниматься. Нравится играть концерты, вот.

THE CLASH SEX PISTOLS SURFERS SONIC YOUTH BUTTHOLE SURFERS



Повесь на стену плакаты своих кумиров



Behind the Edge of Madness of Basses

Отношение к алкоголю, наркотикам и тому подобным вещам?



-В общем, отношение у всех разные... (раздаётся звонок и следом истощный собачий лай) Секунду, ед...

svého času ani na kazetu, ani na dvojici EP desek nebyli platný v Hedlové textu: tetren „Jen tu...“

На выдумку хитры

Так, про отношение к алкоголю. Отношения у меня к этим делам, отрицательное отношение. Я никак не отношусь, то есть, ни к алкоголю, ни к наркотикам, ни к табаку. Всё это игнорирую, вот. Остальные пока ещё, наши ребята, курят, могут попить водочки. Я им, там, перед концертом запрещаю потому, что бывает из-за алкоголя очень не хорошо... выступления нехорошие получались, вот. Но будем надеяться, что... сами дойдут... вот.

nacionalizam

Отношение к наци, расистам, коммунистам и т.д.?

МОЛОДЕЖЬ? sovinizam ВЕРНА ПАРТИИ

-Ну, как уже говорилось в нашей песне об этом, вот, все эти дела мы очень ненавидим, вот, и по возможности боремся с этим. Но, посредством песен... ну, они никогда не помогают. Песни бывают и... такие у нас были стычки с нациками местными на концертах. Ну, ничё. Нас это не пугает, даже вдохновляет.

hitovým potenciálér vačka přestala křiče brali. Anna a tá o dáv

Отношение к SXE, HardLine, Vegan's, Greenschism и т.п.?

h vystupuje jako hodný

-Ну, в общем когда есть движения, какие-то позитивные... тут... мы к ним хорошо относимся. Главное, чтобы они, как бы... ну, тоже оставались довольно в нормальных рамках. Чтобы не обвиняли, то есть, например веганы могут обвинять людей, нормальных, в том, что они едят мясо. Это дело такое, тут... в общем-то трудно указывать человеку, у нас воспитание такое, то есть, всю жизнь человек кушает мясо и как-то трудно многим отучиться. Вот я, например, вегетарианец, я не кушаю мясо, но и я... не презираю людей за то, что они едят мясо, потому, что... ну трудно, довольно трудно. Тем более, надо к этому подойти очень основательно, вот. Поэтому... если эти движения, как бы, не... ну, как сказать лучше... короче, если не затрагивая, как бы, других людей, интересы. То, нормальные отношения в общем. Пускай движутся... - velice rychle vypnul

rychle vypnul já, tam nejsou ty zích hiri... le nemvsi

Знакомы ли с D. I. U. творчеством. Какие издания, проекты знаете?

-Ну, конечно с D. I. U. мы знакомы. Мы сами себя относим к этому движению, в общем-то, мы полностью придерживаемся этики D. I. U., вот, как в выпуске своей кассеты, так и в организации концертов и вообще подходу ко всему. Читаем мы очень много всякой литературы, попадает... я одно время, даже подписывался в... и получал регулярно Maximum Rock'n'Roll. Сейчас не по карману стало, у нас очень упали доходы, вот. Ну, так периодически, что-то попадает. Люблю, точнее любил можно сказать, потому, что он уже закрылся, журнал "Profane Existence". Ну, так читаем очень много, польские фэнзины попадают к нам, очень часто довольно. Присылают, у нас очень большая переписка, присылают люди свои журналы. Хорошие журналы, появились наконец-то, и у нас. Эээ... ну, не журналы, а точнее фэнзины, вот. "Взорванное Небо", питерский "Ножи и Вилки", вот. И ещё появляются журналы. Так что... здорово, есть, что читать и здорово, что люди выпускают такие вот фэнзинчики, как бы... не коммерческие. Которые пишут о нормальных людях, о нормальной музыке, такой... такой же... таких же людях, которые делают эту музыку. Простых людях, как и мы, все остальные, вот.

NEW MAILORDER CATALOG OUT NOW! Send a self-addressed stamped envelope (or 51 equivalent) for our latest mailorder catalog: Profane Existence Distribution. Our stocks over 150 titles of CD's, vinyl records, VHS tapes, books and T-shirts with new releases coming in daily.

PROFANE EXISTENCE RADIO EDITORIAL CREW CONSPIRACY

PUNKIS REVOLUTION

POLITIKA I PROPAGANDA

PROFANE EXISTENCE

P.O. BOX 8722 - MINNEAPOLIS, MN 55408 - U.S.A. 612-377-5269

Я не могу удержаться, чтобы не сказать о PROFANE EXISTENCE, хотя-бы пару слов. Замутили этот проект (зин, радио, лейбл) редакторы-террористы Dan "Troii" и Chris Crisis анархо-панки, 20 к из Миннеаполиса. Р.Е. предшествовал журнал The Minneapolis Alternative Scene, который делал 50-10 к Dan. Р.Е. выпустили массу записей анархо-панка среди которых SOFA HEAD, DOOM, NAUSEA, ATAVISTIC, ASBESTOS DEATH и многие, многие другие. Кроме музыки Р.Е. писали об автономах, анархистах со всего мира. Горячих точках, правах угнетённых и животных. И многом другом.



ALL THE ARMS WE NEED

COMING EARLY 1992 ON PROFANE EXISTENCE RECORDS: PISSED 4-song 7" EP - HIATUS Way of Doom 7" EP - INTERNAL

Бедные они, бедные!

КАНСТАНТЫ НОВАЯ
ПОСТМАДЭРНОВА
ТЭНДЭНЦЫ
СКЛАДАЮЦА С
ЗЬНЕШНЯЙ СЫМУЛЯ
ПРАВОВОЙ І
НАЦЫЯНАЛЬНАЙ
ТРАДЫЦЫІ, ПРЫМА
ЗДОРОВАГА АСАБІСТ
РАЗДАЛБАЙСТВА І
МЯЖЫ АГРЭСІУНА
ВАЛЮНАРЫЗМУ
АКТОРСКАГА
МАЙСТЭРСТВА.
Аўтэнтчныя цыні
ДАВЕДЗЕНЫ ДА
УЗРОУНО МАЛЕКУЛЫ



ТАКИМ ЧЫНАМ,
АЛЕНЬНЕ МАРЬХУАНЫ,
ЗАКОС АД ВОЙСКА ПА
ДУРЦЫ,
ЗВЫШАКТЫЎНАЯ
СЭКСУАЛЬНАЯ
ЗАКЛАПОЧАНАСЬЦЬ -
ГЭТА БОЛЬШ НЕ
«ГІСТЭРЫЯ ХВАРОБЫ»
ПАЦЬЕНТА
ПСЫХІЯТРЫЧНЫХ
ДЫСПАНСЭРАУ. Гэта
ТАПЫ ЭКЗЫСТЭНЦЫІ І
АР'ЕРЫ НАРМАЛЬНАГА
ПЭРСПЭКТЫЎНАГА
АЛІТЫКА - УЗОР ДЛЯ
КОЖНАГА БЕЛАРУСКАГА
ДЭМАКРАТА.

J. Biafra сказал, что: "музыка должна быть опасной".

ДНК - ГЭТА АЛЬФА
І АМЭ
СУ
ДЗМА
Дра
Цвет
Жев
Нару
Мор



Что вы по этому поводу думаете?
Ну, в общем-то должна быть... опасной для... властей, для строя. А, так... так мы
судя для кого она должна опасной ещё? Народу должна быть... нравится музыка, икатуру!
вот. В общем-то, к Биатре у нас сейчас такое, довольно... отношение двой-
ственное. Конечно, нельзя не уважать то, что он сделал. Но, в последнее
время, что-то с Биатрой не в порядке, вот. То, что он, чем занимается, я
незнаю... лично я, вот, настороженно отношусь. Например, по тому же его
высказыванию в интервью журналу "Легион", он сказал, что: "...народ
должен быть активней на выборах и выбирать себе правильных начальников".
Это же, вообще, бред какой-то. Какого бы начальника не выбрали, это
уже... когда есть начальник... он уже не может быть хорошим,
это... вся жизнь показала такое. Биатра, что здесь, не то не стоит канди-
говарит, вот. Ещё мне очень понравились (начинает говорить) все равно
с сарказмом) его такие большие, цветные фотографии, на весь лист, считают
лист, в журнале "Visions" германском. Чёто с Биатрой
не в порядке. Поэтому, лучше о нём не говорить. срок, на к
как относитесь к коммерциализации панк, хард-кор сцены?
Ну, в общем-то, как можно относиться? Относимся... с кризисной ситуат
нормально относимся. Это, но все-таки пошел на «накол-
слава богу, значит они были... не нашими людьми в этой среде.
Поэтому пускай проваливают, вот, пускай зарабатывают свои бабки.
Беда только в том, что как бы, основная масса народа поддается на
влияние, вот, этих масс-медиа, на... то, что, группы которые продают много
пластинок, считаются лучшими. Всё это фигня, конечно, вот. Продавать есть числа.
пластинок можно сколько угодно, любой группе, главное устроить правильно
рекламную компанию, вот. Раскрутить команду и получится Offspring или
Green Day, вот. Но, если есть такие группы, то пускай будут, вот. Мы
конечно к этому не стремимся, ну просто плохо, что народ именно воспри-
тнимает это, как... крутизну, такую глупую. Король и Шут, Тараканы всяческие
вот. И все считают, что это крутой панк, вот. И, как бы, не пытаются да же
разобраться и покопаться в этом.
Что думаете о ситуации в Белоруссии?
Ситуация у нас, довольно такая, скользкая. Тут и... эээ... с властями
много проблем. Стремится, как бы, назад в будущее, точнее, вперёд в
прошлое, вот. Хотят, чтобы жилось как при коммунизме, чтобы было...
работа у всех хорошая, на заводе. (говорит с сарказмом) Чтоб была
квартира через пятнадцать лет очереди, чтоб была колбаса в магазине,
вот. Чтобы рубль был одной стоимости, не рос там никуда, вот. Но, рублей
чтоб этих было, не так много. В общем, бред какой-то. С панком у нас
тоже ситуация, такая смешная... появились какие-то группы, играют...
основная масса играют конечно поп-панк или подобие Гражданской
Обороны, вот. Нормальных команд мало, буквально, вот, насколько знаю
нынешнюю ситуацию, кроме нас есть хорошая группа, очень хорошая
"Deviation" в Гродно, вот. И не так давно, мы откопали в маленьком
городке Ивацевичи, в таком, Брестской области, группу "Twin Pigs", вот.

ОНИ
УШЛИ
ОТ НАС

REBELS
(Šipková
niko
Hlo
Cret
One
Green Day,
vice,
Drei
desel
Trez
leko
původní obaly. Reedice Šipkové Rů-
ženky jen malým obrázkem připomíná,
jak jedno z
sic vypadal
akce kritiky
nin Matznc

Ситуация у нас, довольно такая, скользкая. Тут и... эээ... с властями
много проблем. Стремится, как бы, назад в будущее, точнее, вперёд в
прошлое, вот. Хотят, чтобы жилось как при коммунизме, чтобы было...
работа у всех хорошая, на заводе. (говорит с сарказмом) Чтоб была
квартира через пятнадцать лет очереди, чтоб была колбаса в магазине,
вот. Чтобы рубль был одной стоимости, не рос там никуда, вот. Но, рублей
чтоб этих было, не так много. В общем, бред какой-то. С панком у нас
тоже ситуация, такая смешная... появились какие-то группы, играют...
основная масса играют конечно поп-панк или подобие Гражданской
Обороны, вот. Нормальных команд мало, буквально, вот, насколько знаю
нынешнюю ситуацию, кроме нас есть хорошая группа, очень хорошая
"Deviation" в Гродно, вот. И не так давно, мы откопали в маленьком
городке Ивацевичи, в таком, Брестской области, группу "Twin Pigs", вот.

REBELS
ŠIPK
RŮŽ

Пацьверджаньнем ліквіднасьці гэтых грошай
зьяўляецца запіс This is chisto normalnie dengi у
левым верхнім куце на чырвона-зялёным баку
банкноты. На адваротным баку выяўлены будынак
Белсаўпрофу з дэвізам «V soyzu nerushimy my
verim!»
на фінансавас ўварваньне з'ра на «чорная рынк-
краінаў-саюзніцаў. Як паказваюць папярэднія
валютныя таргі на Камаароўскім рынку, у.с.
карыстаецца стабільным попытам у валютчыкаў. За
адзін у.с. прапаноўвалі 1 млн. бел. рублёў плюс 2
даляры ЗША і бутэльку піва

КАК СТАТЬ МУДАКОМ

О нападках на Беларусь и президента Лукашенко



Гражданские страны уже давно не желают привез к зданию администрации президента Лукашенко тачку с навозом и вывалил его на глазах изумленного милиционера на девственно чистой асфальтовой дороге. Теперь вот отказались мол, как вы нам, Александр Григорьевич, так и мы вам. Что и говорить, за пять лет президентства белорусы получили от своего Царя много сюрпризов куда более неприятных, чем тачка с удобрением. Бог с ней, с этой несчастью в свободной слова! Не до basin уже. Потому как, глядишь, кроме карточек, в стране скоро и есть нечего будет. И 21 июля белорусы поспешили проститься со своим президентом и устроили на площадях города народные гулянья. А что делать нищим-то?.. Призывать и его легитимность. А Лукашенко себя виртуальным президентом отнюдь не ощущает. А потому, даже зная, что будут аресты, люди пели песни и гуляли по Октябрьской площади буквально в 500 метрах все от того же здания администрации с плакатами: «Кто тут временные? Слазь! Кончилась ваша власть!». Никто не слез. Правда, человек 50 «гуляющих» были арестованы минской милицией.

Хорошие ребята, молодые довольно и с правильными мыслями играют, такое что-то вроде шведского раннего хард-кора, довольно такую злую и забойную музыку. Причём, тексты очень хорошие у них, вот. Так, что, кое-кто появляется, но пока таких групп мало. Надеемся, что ситуация будет меняться и улучшаться.

Планы на будущее?

Планы... планов мы таких, конкретных, не строим. Главное найти барабанщика сейчас, потому что в августе нас приглашают играть в Эстонию на фестиваль. Хотелось бы поехать. Ну, и в общем, планы, записывать новые песни, наши записать наконец-то. Ну, и поиграть как можно больше концертов. Вот, такие у нас планы. Ну, я думаю на этом всё. Кому интересно пообщаться с нашей группой, могут писать, мы всем будем отвечать. Мы любим переписку и общение, поэтому... не бойтесь, будьте смелее, пишите. Со всеми общаемся. Всё пока. Ку-ку

Что было Что будет



Contact:
Igor KONIK
Budzennogo str. 3-9
MINSK 220070
BELARUS C.I.S.

Известно, что мы долго витали где-то в облаках, будто в небе, а не на земле. Все чего-то ждали, на что-то надеялись. И жили-то хуже некуда, а все в мечтах, как в дыму. И казалось: ничего, жить можно. Мало того, есть все основания радоваться и чувствовать себя счастливыми.

ПУСТЬ БУДЕТ ДЕЛО

AWARENESS IS A CRIME TAPE LABEL / DISTRO

HARD CORE PUNK / CRUST / GRIND CORE / STRAIGHT X EDGE
FAST CORE / POWER VIOLENCE / NOISE / ANARCHO PUNK

We distribute anything / everything - cassettes, compact discs, vinyl records, newsletters, zines, etc. Completely based on the DIY ethics. Bands / labels / zine editors, we want to distribute your materials (NO pro-life, nazi's, homophobic shit!). Please send your stuffs to the address below. We like it, we'll take it, deal?:

Eddie, Lot 2341-D Off Jalan 1, Green Wood Park,
68100 Gombak, Selangor, MALAYSIA.

E-mail : xxxEVxxx@Hotmail .com

*** A buck gets you a list, or nice long letters would do just fine too.

*** Local / Asian orders only! Support the third world punk scene!!

DOING IT FOR THE LOVE OF HC/PUNK !!!

AGAINST

HARDCORE

Fabio Ramos

Rua Bagé, 187 - Resid. Primavera - Catanduva - SP - CEP:

15800-000 - Fone: (017) 522-0811

E-Mail: klmcat@zup.com.br

H.P: www.zup.com.br/sites_pessoais/against

HEAD CLEANER

energetic buff-hardcore

c/o Sergey V. Palavtsov
246029, Belarus, Gomel,
prospekt Oktyabrya, 2-59
phone/fax (02322) 3 23 73 (work)

OLD SKOOL KIDS

ЖУРНАЛ О ВОЛШЕБНОМ МИРЕ ПАНКА, ХАРДКОРА И ВСЕГО ОСТАЛЬНОГО...

#1



В ПЕРВОМ НОМЕРЕ:

интервью с SAMIAM, ПОСАДИЛ ДЕРЕВО,

RITBOSS 2000 и TEN YARD FIGHT; репортажи о

хардкор-сцене в ГОЛЛАНДИИ и панк-сцене в САМАРЕ;

рассказы о том, что ASIAN MAN RECORDS сделали за пару лет,

и что супер-ПАНЧ сделал за один день; плюс обзор музыки, слов и людей...

АДРЕС: Россия, Москва 109147, а/я 64, С.Волошин. E-MAIL: swingbro@yahoo.com

Периодический оружейный журнал

AUSTRA label представляет: CITA ATTIEKSME We Are Responsible

8 быстрых песен в стиле old school hardcore. Кассета включает перевод (на английском) лирики, в которой говорится о правах животных, экологии, правах женщин, моде в HC сцене и других темах.

Цена: 3\$ (для России, Украины, Беларусь, Литвы...)

Jānis Reinsons / Pils 7-15/ Smiltene/ DV-4729 / Iatvia
East European Hardcore Unity!



На вопросы отвечали всем скопом, кроме басиста. Весь скоп, это: А-(Алексей), В-(Василий), Л-(Лена), К-(Коля).

Собрались, где-то, в апреле 1992 года. Просто ребятам (меня тогда ещё в команде не было) захотелось поиграть, вот они и заиграли.

Почему так назвались?

В-Название переводится как "Городской стриптиз" или типа того. А назвались так потому, что в своих песнях "обнажаем" наблюдаемые нами проблемы общества в котором живём.

Как создавалась группа?

Л-Создала команду я. Просто хотелось поиграть HC, тогда в Смоленске это было в диковинку. С тех пор в команде переиграла масса народу, из изначального состава только я и осталась...

Кто входит в состав?

Л-Сейчас состав такой: Лена-гитара, Вася и Лёха "Кирк"-вокалируют, Мик-бас и Коля-"юнный" барабанщик.

Возраст?

А-Возраст от 22 до 30 лет.

Как сами определяете стиль, в котором работаете?

В-Играем всё, что нравится. Ни в какие рамки себя не загоняем. Термин Hardcore используем для того, чтобы хоть как-то обозначить то, что мы делаем. Чистым хард-кором это не является.

А-Я бы назвал это VARIOUS CORE. В рамки HC мы всовываем всё, что в голову взбредёт: от близка до...даже незнаю чего.

Имеете ли музыкальное образование?

Л-Не у всех. Музыкальное образование есть у меня и у басиста.

На какой аппаратуре и инструментах играете?

К-На тех, которые выкинуть не жалко.

Л-Это Коля у нас играет на кастрюлях, ему всё равно по чему стучать, а мне естественно приходится раскошелиться. Гитара сделана на заказ в Москве. А когда были в Германии, купили процессор ZOOM.

А-На репетициях используем один комбик, куда через паянный-перепаянный пульт включаются гитары и микрофоны. "Каша звуковая"-это так называется.

Кто сочиняет музыку и текста?

Л-Тексты пишут вокалисты. А музыку все понемногу. Отдельного композитора у нас нет.

Какие проблемы затрагиваете в песнях и что хотелось бы донести до слушателей?

В-Все проблемы с которыми сталкиваемся по жизни, от экологии до "грязной" политики.

Какие имеете релизы?

В-Мы выпустили пока два демо: DOG SONGS '96 и MENTAL HOME BLUES '98.

А-Ну и ещё мы участвовали в различных компиляциях. Сейчас, кстати, готовим новый материал.

Как часто бывают выступления?

14 murdering and optimistic songs.
Clear studio sound, colour cover

В-Хотелось бы чаще. На больших концертах удаётся играть редко. Из-за тяжёлого финансового положения в стране такие концерты и фестивали проводятся крайне редко. Обычно играем по клубам.

А-В среднем играем 10-12 концертов в год.

Ваши впечатления от них.
(звук, зал и т.п.)

Л-У нас в Смоленске очень хороший технический уровень. Свет, звук... Очень понравилось играть в Германии.

Какой запомнился больше всех?

мельчайшие эпизоды

Л-Больше всех запомнился концерт в Хагене.

В конце прошлого года Hard-core команда из Смоленска URBAN STRIP посетила с дружественным и музыкальным визитом Германию. Ниже приводим рассказ, вокалиста Алексея Kirk'a.

В каких городах играли?

В-Москва, Брянск, Смоленск, Хаген (Германия).

Где хотелось бы сыграть?

буржуинство. Есть в этом самом буржуинстве такой город Хаген, а в Хагене живут несколько сорокалетних

В-Мы с удовольствием приедем в любую точку

безработных дядек, которые за свои деньги

земного шара, единственная проблема, устранивая там всяческие мероприятия для малоизвестных команд, причем независимо от стиля (от попсы голливудской до Industrial). Один из этих дядек по имени Wolfgang Schwericke, часто приезжал к нам в Смоленск то в составе всяких культурных делегаций, то просто тусануться и водки нашенской полить и постепенно весь оброс знакомыми, заинтересовался нашей смоленской сценой. И посетила его

С какими командами играли?

одна мысль возить к нам в город разных перспективных немцев, а к ним в немецкую, разных перспективных смолян.

В-Перечислять всех, с кем мы играли, очень долго.

За восемь лет с кем только не приходилось...

С какими хотелось бы сыграть?

Музыканты одной из немецких команд однажды присутствовали на концерте, где вместе со многими другими смоленскими командами

А-Мы об этом не думали. Сыграем с любой хорошей группой. Я имею в виду не только музыку, но и идеологию.

играла и мы. Мы этим парням понравились, они рассказали о нас Вольфгангу и... суть да дело, короче, нас туда пригласили.

Общаетесь ли с другими р/нс бандами?

Поехали мы в Хаген, из-за относительной дешевизны на автобусе. Представьте себе, что такое просидеть

А-В Смоленске нет. А по почте общаемся с массой народа. От Москвы до самых до окраин...

двое суток. От ломоты в спине и затекания конечностей спасались исключительно водкой, которую во избежание

Какую музыку слушали, т.е. на какой выросли?

таможенных проблем везли разнокалиберной пластиковой таре.

В-Список займёт не один лист ватмана мелким почерком.

Какую слушаете сейчас?

И вот, наконец, с расплюснутыми от двухдневного сидения задницами и согбенными спинами мы приехали. Музыканты всех 16-ти команд должны были

В-Перечислять, опять же, смысла не имеет. Сегодня слушаем одно, завтра - другое.

жить в одном месте.

А-Слушаем мы музыку от фолька до трип-хопа.

Мы были первыми, кто приехал.

Ваши любимые группы?

Разнялись, попили пивка и стали с любопытством наблюдать за приездом остальных. И тут-то, по бедности нашей, нас настиг первый шок.

А-Особо любимых групп нет, потому что их слишком много. Каждая нравится чем-то своим.

Немцы приезжали каждый чуть ли не с пятью гитарами, своими комбами и кучей прочего аппарата.

Чем занимаетесь в свободное время?
(что смотрите, читаете и т.д.)

Нам оставалось только сглатывать набегавшую слюну. Фестиваль, в котором нам предстояло участвовать, назывался "BANDWATCH '98" и имел двойную фишку — непосредственно сам концерт, плюс своеобразная школа для музыкантов.

В-Свободного времени мало. Репетиции, работа. Иногда по субботам собираемся на просмотр немецкой фантастики (от фразы "Das ist fantastisch"). Ха!

В первый вечер для самих же музыкантов был организован мини-сеанс для того, чтобы все имели представление о том, с кем и с чем им придется сотрудничать.

А-На самом деле, времени свободного мало, но когда оно есть мы либо ходим на разные концерты и акции, либо тусовки устраиваем.

От каждой команды требовалось сыграть по одной песне.

А-А по поводу, что читаем и смотрим... Незнаю как остальные коллеги, а я редко смотрю кино, потому, что хороших фильмов мало. Люблю фильмы М. Формана, Скорцезе, Джима Джармуша и т.д., то есть сложное кино. А книги читать уж совсем редко получается. Любимые писатели - Кортасар, Мозам, Маркес, Берроуз и много-много разных других.

(Музыка одной из команд состояла из чтения каких-то сатанистских стихов на немецком языке и ритмичного крушения кирпичей молоком).

Возраст участников варьировался от 12-ти до, наверное, лет 30-ти.

Мы тоже сыграли свою "DON'T LET'EM". Реакция была для нас неожиданно

теплой, а мы-то думали их трудно-чем-либо удивить.

Уже по ходу этого действия начала происходить тусовка с поглощением невероятных количеств пива. А уж что

вы и дальше будете уподобляться ходячим пивоваренным заводам.



было после, описать вообще трудно. Мы поначалу мало кого интересовали, немцы шли на контакт неохотно, пока у нас не появилась наша родная русская. Тут-то и выяснилось, что буржуи тоже большие любители выпить на халаву. Один Херр (господин, а не го, что вы подумали), наткнувшись на Васю в туалете даже забыл пописать — тут же побежал пить водку и вести разговоры "за жисть" на всех языках одновременно. Кстати, многие немцы, никогда до этого русских не видевшие, довольно сносно знали несколько русских фраз от "сколько времени" до "иди ты на...". Большой популярностью пользовался "Беломор". Поначалу все решили, что я курю один "ко-

сяк" за другим. Пришлось долго объяснять, что это вовсе не трава, а табак, после чего немцы по очереди стали выменивать русское народное курево на свои сигареты. (У них вообще не принято "стрелять"). Что удивительно, они все дружно говорили, что это очень ароматно, но крепко. Из-за крепости музыканты и группы STOCKYARD, которые быстро стали самыми большими нашими друзьями, окрестили "Беломор" — "Terror cigarettes".

ЖУТЬ!

Следующий день начался с бодуна и этих самых семинаров.

Я, Вася и гитаристка Лена ходили на аранжировку, а теперь уже бывший басист Женя и наш барабанщик Коля на специальные зам тия по ритм-секции.



Очнувшись после двух дней непрерывной пьянки, ты помнишь только, что пил очень много, а все остальное пла- вает в тумане. Твоя реакция?

Отношение к алкоголю, наркотикам, кислоте и т.д.?

В-Мы абсолютно против тяжёлых наркотиков. Сами иногда употребляем только алкоголь и совсем редко марихуану.

А-Мы действительно сами не употребляем тяжёлых наркотиков и другим не советуем. Хотя, каждый должен делать свой выбор, и сам за него отвечать. Но лучше сказать этому дерьму "НЕТ".

J. Biafra заявил, что: "музыка должна быть опасной". Вы с этим согласны?

В-Биафра, дядька умный, знает, что говорит.

А-Музыка действительно должна быть опасной. Музыкант должен ходить на грани между разумом и безумием, жизнью и смертью, чтобы всё было честно, по-настоящему. По крайней мере на сцене. Я имею в виду такую внутреннюю грань. Ну и конечно музыка должна быть опасной для общества в котором она существует.

Знакомы ли вы с творчеством G.G. Allin, если да, то что думаете о таком виде творчества?

А-Я что-то, где-то читал о G.G. Allin, но сталкиваться не приходилось.

Знакомы ли вы с D.I.U.?

А-С D.I.U., конечно же знакомы, и очень поддерживаем все подобные начинания.

Какие D.I.U. издания и проекты знаете?

А-D.I.U. проектов с которыми мы знакомы очень много. "P.I.A.U. HOOKU!" например.

Что думаете о коммерциализации р/нс сцены?

В-Если люди играют, то почему они не должны получать за это деньги. Но это не должно становиться целью творчества.

А-С одной стороны неплохо, когда хорошая команда продаёт много записей и много поэтому зарабатывает. Люди-то покупают их добровольно. Проблема не в коммерции, а в шоу-бизнесе, где десяток потирых пердунов делают с музыкантами что-хотят, и навязывают слушателям что-хотят.

С другой стороны, коммерциализация предполагает лицемерие. Мне смешно бывает когда миллионер Роллинз костерит капитализм на чём свет стоит.

Поддерживаете ли вы идеи S.X.E., Hard Line, Greenschism и т.п. движения. Согласны ли вы с экстремальными формами этих направлений?

А-Эти идеи мы сами не поддерживаем, но относимся к ним нормально. Если это кому-то нравится, то почему бы и нет.

В-А экстремизм осуждаем вообще любой. Надоели все эти экстремисты, террористы. Не дают спокойно жить.

Отношения к Nazi (фашистам/расистам и т.п...)?

А-Однозначно против. FUCK THE NAZI SCUM!

Что думаете о нарастающей в России милитаризации, ментовском беспределе и т.д.?

В-У нас на эту тему очень много песен. Всё это нам не нравится. Мы против этого

URBAN STRIP на русском бы запретили...

В рамках этого мероприятия разные деятели шоу-бизнеса проводили для участников различные семинары, показывали, рассказывали и учили кого петь, кого играть, кого аранжировать, кого записываться, кого само- раскруткой заниматься.

Планы на будущее?

Л-Закончить и записать новый материал.

неумеренные возлияния крайне вредны

Спасибо за интересные вопросы.

Ты же говорила: "Лечись!"

Удачи!



ты потенциальный кандидат в алкоголики.

Кузьмин Алексей
Бакунина
7А-28
Смоленск
214000

Гарапко Василий
Рыленкова
31-4
Смоленск
214036



e-mail: alkon@globus.smolensk.ru
http://globus.smolensk.ru/user/urban

А вечером и состоялось то, ради чего все собрались. Команды разделили на две группы по 8 в каждой и развезли на отстройку. Наша восьмерка играла в Хагене, а другая в соседнем городе Бохуме. На саундчене поразили и одновременно очень понравились профессионализм техников. Они нас слышали впервые, но при этом от нас потребовалось только правильно воткнуть шнуры, вся отстройка заняла 10 минут. Сам сейшн прошел хорошо, правда народу было

маловато, но в Германии вообще играть мало известным командам в этом плане трудно, во-первых из-за их количества, во-вторых из-за частых наездов "звезд". Так, где-то не подалеку, одновременно со все ми нами творил своё inferнальное шоу некто Mr. MARYLIN,

MANSON и большинство народа, естественно, предпочли его. Те же, кто пришел-таки на наше действо, приняли нас хорошо и после выступления кассеты нашего последнего демо уходили достаточно бойко (целую неделю пили пиво на вырученную валюту).

Из других команд нам лично прокатили две: BEEF BRAWS (Hardcore/Punk) и STOCKYARD (их музыка — это такой металлизированный вариант THE DOORS). Остальные команды играли что-то неразумительное и были очень похожи друг на друга, а их вообще-то и не помню сейчас.

Весь концерт снимали на видео, которое потом просматривали разные профессионально-подготовленные дядьки, и потом каждой команде в отдельности, за закрытыми дверями сообщали, что хорошо, а что плохо. Мы, естественно, тоже не были исключением. Для начала нас похвалили за то-за се, и, естественно, немного поругали. Придирались, скромно заметим, в основном ко всяким мелочам (ох, и нелегка эта работа, писать о себе любимом). Мелочи были типа, ношение Женей очков во время выступления. Вообще, мы были приятно удивлены, потому что дядьки нас оценили на "пять с минусом" (клянусь, это правда), а сами мы остались не сильно довольны своим выступлением.

Дальше вечер пошел по накатанной алкогольно-марихуанной колее и завершился всеобщим братанием и полным угаром.

Последнее утро фестиваля 4 октября. Началось всё опять похмелем. Немцы удивлялись тому, что утро мы начали с пива. У них оказывается не похмеляются. Тех, кто не мог проснуться самостоятельно, будили так: в комнату врвался трубач одной из команд и выдувал из своей дудки нечто настолько невыносимое, что любители поспать вскакивали со съехавшей крышей и прединфарктным, от испуга, состоянием.

Дальше был вышеописанный "разбор полетов" и прощание славян с тевтонами и "слезами на глазах". Немцы разъезжались по домам, а нас ждала ещё целая неделя гусовок со свежобренными друзьями, бесконечных возлияний, джем-сейшнов на репетиционных базах, осмотров ихних достопримечательностей и т. д. А ещё мы очень весело давали интервью на хагенском радио, где мы, кроме ответов на вопросы спели "Песню про зайцев" акапелло, чем, надеюсь, порадовали хагенцев и самих себя. А потом снова автобус, затешие слиты и сплюснутые задницы, невкусная немецкая водка с хардкорским названием "KORN" и дом.



The Kirk, special for "OR" zine



It's preparing a tape to be compiled of PUNK HC-SKA-REGGAE-OI groups from all over the world. The groups that are interested in the project should send: demo-Photo, and lyrics to the songs. WRITE TO: PAKO, C.C# 10 C.P. 1667; TORTUGUITAS, BUENOS AIRES, ARGENTINA.

Кие истории о грядущей импостенции, казуальной печени и большом сердце оказывают на людей весьма слабое влияние, так что они как пили, так и пьют.

С панк/хардкор сценой в Смоленске дела обстоят хреново, если не сказать хуже.

Хардкор играем одни мы, панк-групп много, но в музыкальном плане интересны одна или две, остальные дальше пьяных дебошей и Sex Pistols с Гр.Об. не ушли.

В плане идеологии вообще пиздец. Все смоленские "панк'с" сотрудничают с НБП. Поэтому в Смоленске мы обычно играем с альтернативной группой NAME или с металлистами. На весь город имеется один музыкальный магазин с названием TNT.

сентябрь октябрь '99

ALEX

LIKE RAW HC/CRUST/THRASH FROM ALL OVER THE WORLD?

We have Japanese, Swedish, Finnish, S. American, Malaysian, Mexican, etc. brutal shit on cassette from all over the world at very reasonable prices (\$3!!) Write for free list - we can trade! Get in touch! CKF ATTACK TAPES PO BOX 580402 MINNEAPOLIS, MN 55458-0402 USA

URBAN STRIP "Блюз Психушки"

Это конечно не хард-кор. С таким же успехом можно было обзавестись метал группой. Впрочем элементы хард-кора присутствуют, как и прочие элементы. Записано в студии Европа + Смоленск. Контактный адрес: см. стр. 21

H2O "F.T.T.W."

Нет слов. Ну и надо. Тем более не послушав эту запись ты абсолютно ничего

THE UNSUBS сняли новый клип на "My Little World" съёмка проходила в м-н "НАУТИЛУС" 22.08.99

не потеряешь. Если ты конечно не маньяк Бритарн фабрики.

SUB ZERO

ИСПЫТАНО НА СЕБЕ



RIOT/CLONE CD

No Government Like No Government* Рефермированный состав анархо-панк группы. Как и полагается играют @ панк с текстами о правах животных, гринпис, политика и т.д. Запись начала 80-х плюс песни '79 г. Качество записи намного лучше чем всё, что они записывали раньше. 32 песни, 70 мин. 385-чанкиа и... 142 страничный!!! буклет! CD выпущен на RIOT/CLONE Rec., козьян DAVE, вокалист и автор текстов. R/C Rec. P.O. Box 2795 London NW10 9AY

SICK OF IT ALL "Call To Arms"

Пластинка выпущена на FAT WRECK SWORD Rec. Больше ничего не хочешь говорить. РАЗОЧАРОВАННЫЕ ГОДА.

VR: "Blitzkrieg Over You! - A Tribute To THE RAMONES"

Очередной трибьют (ароде бы третий по счёту) "Братьям-дебилам". Ничего особенного, тем более все песни надёрганы с альбомов групп-участников, а не записаны специально для этого релиза, как это в таких случаях делается. 26 групп из Англии, Германии, Бразилии, Хорватии, Испании, Белгии, Финляндии, США. Только для фанов @&@ Nasty Vinyl

DAS KLOWN "The Day The Clown Cried"

Агрессивный, заигательный (в духе J) панк из Лонг Бич. Семёрка содержит: 1. Авторская песня 2. Вещь J "Police Truck" 3. Концертная импровизация "НА НА НА". Не для сосунков и плакс. Пластинка вышла во Франции на PANX Rec. Почему? Они мнетак и не сказали. P.S. Оформление ? явно навеяно англичанами SUBHUMANS

ПРЕКРАСНОГО



22 В МИРЕ

DEZERTER "Deuter" 20 песен, 50 минут. Абсолютная классика польского панк-рока.



DEZERTER

88 FINGERS LOUIE "The Dom Years"

Эмо-панк от чикагских скэйтеров. Напоминает поздний MINOR THREAT. Сотрудничают с F.W.C. Rec.

SWINGIN' UTTERS "A Jovenile Product OF The working Glass"

Американцы зависающие на британском панке. Петро punk/oi! Дух '77. Материал похож на stiff little fingers, Clash, Pogues + Rancid, которые как известно тоже поглядывают на Англию.

Podwórkowi Chuligani

Выпустили альбом (MC) "Powrót Na Ulice" ska, reggae, punk & oi! Звучит лихо, борзо и свежо. Rock'n'Roller Rec.

MAN OR ASTROMAN? live "Live Transmissions From Uranus" инопланетчики записавшие на калифорнийской пляжной эстраде убивают землян своим Space Surf. Реанимация бессильна. Земляне уничтожены @&@ One Louder Rec.

DISTEMPER "99 Rus"

Отличный материал. Песни записаны так, как будто находишься на концерте. Чистая энергия. Качество записи на высоте. Плюс настоящий (live) бонус @&@ Distemper Rec.

НА EPIC Rec. выпущен трибьют THE CLASH. Участвовали: Rancid, 311, The M.M. Bosstones, Cracker, The Urge, No Doubt, Ice Cube, Korn и т.д.

THE SATANIC SURFERS "Motel 666" На Родине CARDIGANS, Ace Of Base и ABBA завелась ещё одна панк-группа. Но играют они So. Cal. материал. Да ещё и с политизированными текстами (как у Prorazandhi), которые пишет поющий барабанщик Rodrigo, обладатель мелодичного голоса.

HATE TO STATE "Hate Demo" Супер!!! Настоящая краст-группа из бывшего союза. Всё выдержано в стиле анархо-ярости. Как и полагается мучной и женский вокал. Настоящая группа. Удачи вам!

ЖЕНСКИЙ ВОКАЛ В ДЕЙСТВИИ

@&@ One Louder Rec.

@&@ Distemper Rec.



HATE ALL WHAT I SEE

KILL ME

ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ПАНК (две кассеты по 60 минут) Ещё одно подтверждение, что достойный панк (музыка) большая редкость для России. Зловещие тени Gr. Ob., Exploited, A. Лазарского и даже сектора Газа довлеют над сибирскими панками. Главное чтобы было весело. Если в башке говно, то это очень просто. Можно отметить "лучевую болезнь", для '92 года имеют неплохие тексты и играть умеют, в отличии от многих. Качество записи в большинстве случаев никакое. Наль составителя, это сколько вытерпеть пришлось, пока эта компляция вышла.

ХЛЫНОВ • ВЯТКА • КИРОВ

Небольшой исторический "заскок" в прошлое. Первое упоминание в источниках 1374 г. До 1780 г. именовался Хлынов, с 1780 Вятка, с декабря 1934 (после убийства в Питере С.М. Кирова) Киров.

Город расположен на берегах р. Вятки. Через Киров проходит железно-дорожная магистраль Москва - Владивосток. Расстояние до Москвы через Шахунью - 917 км., через Ярославль - 957 км.

Население 491,4 тыс. чел., площадь - 398,9 кв. км. (инфо. на январь 1993 г.)

Имея под задницей навороченную машину, в которую помимо всего зачех-то воткнули CD-плеер аж с пятью дисками (меломаны жмут на клавишу "С"), вы катаетесь по городу, полугло ради прикола отстреливая население и развозя пассажиров. Пассажиры подобраны крайне оригинально: панки, частные детективы, пузатые старушки в шляпах, тетки какие-то в кедах - фантазия авторов не знает границ. Если вы не сошлись в цене, выходящая из машины бабушка может проронить следующее: "Oh fuck'n Driver! Пойду пешочком! До скорой встречи в аду! Fuck!"

Кроме остроумных высказываний, пассажиры могут сообщить код. Знание кода дает возможность выбраться из этого сумасшедшего города, население которого на 100% составляют убийцы и извращенцы.



- «Последний шанс»
- «Звуки Му»
- «Футбол»
- «Аквариум»
- «Наutilus»
- «Алиса»
- «Телевизор»
- ДДТ
- «Урфин Джюс»
- «Зоопарк»
- «Атональный синдром»
- «Облачный край»
- «Монте-Кристо»
- «Цемент»

«РОДИНА СЛЫШИТ...»



Группа «Народное ополчение» на «Рок-экспедиции-89» в Вятке.



До девяностых годов в Кирове не было панк/хард-кор групп. В восьмидесятых были наездами "народное ополчение" "А.У.", но на местной сцене, это не произвело никаких сдвигов. Народ убивался либо по металлу, либо по "Аквариуму", либо по "Алисе". Некоторые из кировских групп, начала 90х. Тоска!

ул. К. Маркса 37, 0 ул. К. Маркса 37, 0

ВЯТСКИЙ РАСКАД

А ВЫ ЗНАЕТЕ СКОЛЬКО СЕЙЧАС в нашем любимом городе рок-групп? Так вот, для интереса мы приводим список наиболее известных Вятский групп.

- «Адская машина» - треш
- «Вино» - пост-панк
- «Петров-крест» - фолк-пан
- «Кристофер Робин» - романтический рок
- «Ушел далеко» - не знаю
- «Церковь Сатаны» - треш
- «Попс-Бюро» - чертё че
- «Рок-Ворона-бенд» - пост-панк
- «Торба-на-круче» - фолкрок
- «Инфаркт» - че-то крутое



А.У. в Вятке

Лишь в начале 90х в городе стали появляться люди слушающие и продвигающие панк. Записи хард-кора, в основном посредством почты, появились немного позже.

В конце 91 года в Кирове состоялся фестиваль независимой рок-пресс, называемой в народе самиздатом. (Для меня до сих пор остаётся загадкой, почему был выбран именно этот город.)

Так вот, среди хайрастой публики уже тогда засекали коротко стриженные болельщики хард-кора. И хочется отметить западенскую группу "Мынула Юнь" игравшую на этом фестивале, среди всех остальных, самую резкую и борзую музыку. В Кирове так никто не играл. Это был российский (тогда ещё Западная Украина была в составе СССР) хард-кор.

СП "ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА" ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК "ВЫБОР" при содействии журнала

"КОНТРАКУЛЬТУРА" проводят 27-30 декабря в г. Кирове **ФЕСТИВАЛЬ НЕЗАВИСИМОЙ РОК-ПРЕСС**

ЛУЧШАЯ ВАША ЦИПКА НА 20 ОКТЯБРЯ 1990 г.. Без комментариев.

1.	«КИНО».
2.	«НАУТИЛУС ПОМПИЛИУС».
3.	«АЛИСА».
4.	«ДЭТ».
5.	«АКВАРИУМ».
6.	«АГАТА КРИСТИ».
7.	«МАСТЕР».
8.	«АРНЯ».
9.	«МАШИНА ВРЕМЕНИ».
10.	«ПАРК ГОРЬКОГО».
11.	«ЧЕРНАЯ КОФЕ».
12.	«КРУИЗ».
13.	«НАСТЯ».
14.	«БРИГАДА С».
15.	«КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА».
16.	«АУКЦИОН».
17.	«МАРКИЗА».
18.	«МИСТЕР ТВИСТЕР».
19.	«ЧАЙФ».
20.	«ПИКНИК».

К '94 г. в городе появляются несколько групп играющих новую музыку: Sunflowers (пост-панк в духе Cure), Наугад (инди), Рыбаа (панк), Проказа (инди), Обморок Гиллана (метались от панка через грандж к инди-музыке в духе Sonic Youth), Kill's Band (панк, не без влияния (вливания) Motorhead), The Unsubs (hard-core). В конце '94 г. в "Космосе" впервые играли Distemper.

К '96 г. появляются: Большой Мозг (не идентифицированы), Три Уё (панк, г. Котельнич), Пивной Путч (панк)... На сегодняшний день большинство (впрочем, почти все) из перечисленных групп растворились в суете жизни. Через раз дышат The Unsubs, выступая чаще в Москве, чем в Кирове. Sunflowers в дальнейшем трансформировались в Симферополев и Хопцы (убойный замес из I See Pop'a, Pixies и им подобным), затем в Музыкальные Узоры (не менее интересны) изредка выступая в клубах. Вокалист Три Уё трагически погиб этой осенью. Пивной Путч просто сгинули. Гитарист Обморочка Гиллана назвал себя DJ Клей и пытается стать рупором клубящейся молодёжи. И это при том, что в городе нет ни одного реально модного клуба, как и рэйв-движения. Есть просто дискотеки. Впрочем, о чём это я.

Большой Мозг отличается от всех тем, что регулярно и до сих пор играют на любых gigs и с любыми командами: от металла до панка.

Один раз (в '97 году) я был на концерте группы (называлась вроде бы) Bag L. Молодые ребята играли музыку, явно обслушавшись E.N.T.. Это было здорово, но это был вчерашний день и тем-более им очень хотелось понравиться своим подругам, находящимся в зале. Больше я эту группу никогда не встречал. В начале '99 года появились Бутылка (панк a la - So. Cal. punk) группа бывшего басиста Satan Church, Apple Seeds (что-то модное от No FX до R.A.T.M.), F'art (инди / indie), Себастьяны Бахи (панк, ex-Рыбаа, Проказа), Б/У (типа панк) странные пионеры, не умеющие даже играть. Я их видел один раз. Вокалист пытался четь (назову это так) в противогазе, гитарист увидевший гитару в первый раз, дергал струны запутываясь в них пальцами... подобную мудистику уже описывал поэт Крылов. Говнише полное.

В '94 г. начинает функционировать панк-клуб "Хромка" ведомый (тогда ещё) панк-общиной в которую входили: Проказа, Наугад, Рыбаа (ex-Али-Баба и сорок сантиметров). Затем он закрылся до января '95. После бурных (буйных) и многочисленных концертов закрыт летом '95. Весной '96 была попытка возрождения, но на этот раз клуб закрыли окончательно. Это был единственный клуб где царил дружественная атмосфера и никогда не было ментов. Почти сразу же начинает действовать, в другом конце города, клуб "Вигвам" продержавшийся дольше всех, но всё-таки закрытый из-за тупорылости так называемой тусовки. Именно в "Вигваме" происходят первые драки среди зрителей. Но всё-таки были отличные концерты с дичайшим слэмом (пого, дайвингом). Примерно с '96 г. (почти) регулярно действует арт-клуб "Грот", в народе "Стройка" (находится в строительном колледже). На сегодняшний день это единственный действующий клуб в городе. В '97 г. в ДК Metallurgov раз в неделю проходили концерты. Играли панки, металлисты и разные другие музыки. Через год-полтора всё это тихо сошло на нет.

Вятский еженедельник «Выбор» СП «Городская газета» при содействии журнала «КонтркультУра» представляют:

ФЕСТИВАЛЬ НЕЗАВИСИМОЙ РОК-ПРЕССЫ

концерты в ДКит «Родина»

27 декабря в 18-00.
«Петров крест», «Горба на круче» (Вятка), «Комитет охраны тепла» (Кенигсберг), «ГАЗА» (Москва), «Минусла ЮНЬ» (Ивано-Франковск).

28 декабря в 22-00.
(Ночная программа)
«Камень. Обвалю. Трава», «Поле-боро», «Очулхендж», «Рок-Ворова Банд», «Криштофер Робин» (Вятка), «Выход», «Вино» (С.-Петербург), «Каррот Рок» (Киев), «Раги и Тернопинк» (Москва).

29 и 30 декабря в 18-30.
«Маковов и Давков» (экс-звучки Му) (Москва).
Валеты в касках ДКит.

Генеральный спонсор фестиваля — Вятская универсальная товарная биржа.



Аудио-Видео Центр "КОЛИЗЕЙ"
ПРЕДСТАВЛЯЕТ:
ФЕСТИВАЛЬ
экстремальной и альтернативной музыки

HUNSUBS U
KILL'S BAND
Δ3VIGΔΓ73
-ОБОМОРОКЪ ГИЛЛАНА-
EXCORPSE
DISTEMPER
(МОСКВА)

спонсоры:
"ЭКРАН-СЕРВИС"
"СЕВЕРНЫЙ ТОРГОВЫЙ БАНК"

18-00
3000 руб.

ДК "КОСМОС"
16 декабря

В '99 году была попытка открыть клуб "Рога и Копыта". Да, да. Этим всё и закончилось, как писали Ильф и Петров, после единственной уёбищной акции.

Пример вандализма: 23 июня '95 Дом Офицеров кировского гарнизона, ничего не подозревая, любезно предоставил свои стены в распоряжение нескольких группам (Наугад, Рыбаа, Проказа, Арбитратор) для проведения своей акции "Fuck Off war-maslenitsa". Эта связка групп несколько дней назад играла в г. Глазов (Ижевская обл.) на каком-то сраном трёхдневном фесте, где в первый же день местные крутышки устроили побоище прямо в зале. При этом менты поставленные смотрящими не остановили драку, а также начали пиздить приезжих дубинками.

В Доме Офицеров акция состоялась, это был один из лучших концертов. Но, то, что почтеннейшая публика сделала с ДО... в общем, была арестована вся аппаратура и музыкантам пришлось выплачивать администрации деньги за причинённый ущерб. Особая примета, многие группы готовы подписаться под любые партии и организации (ЛДПР, КПРФ и как там они ещё...), лишь бы провести гиг. Разводят их на деньги, арендуют аппаратуру, помещение

(которое, как правило, приводят в негодность тусовщики) и всю выручку пропивают, утверждая, что это и есть анархия и всё такое.

Из печатных изданий в городе выходит только то, что ты сейчас читаешь. Ты читаешь **PLAU HOOKU!**, если я не ошибаюсь. В г. Мураши (Кир. обл.) выходил зин "Носорожьё Бои", в дальнейшем переключившийся на индустриальную, электронную и т.п. музыку.

В первой половине '90х в городе была классная (одна из немногих в Союзе) радио-программа "Механическая Акула" посвященная ринк/хард-соре & etc. музыке. Существовали, но недолго, поэтому и не запомнились, ещё пара передач включавших панк/хард-кор записи.

Диагноз: ПАНК/ХАРД-КОР ДВИЖЕНИЯ НА РОДИНЕ РУССКОЙ РОМАНТИКИ НЕТ! Во всяком случае не замечено.

Вечер молодежной музыки
"Парфюмерия" (Кирово-Челны), "Обоморок Гиллана" (Киров)
14 декабря, ДК "Космос", 19-00
Работает бар!



что за нов...
ось в городе?
всем панкам
таллистам,
роваться и,
ругательства
ганизатор-р
А собрание
присутствов
не больше. П
из любопытс
го дядю». Д
дая по легам
лительная, ф
мала новоя
ролла.
Лично ме
мысль - не б
торять, полн
Ал
ше
ак
ва
Св
неплюхи, то
жизн
теоретическ
наработок
всег
сложности. М
нашего
пер
организатор
ра
м. Все
Конечно,
кальном объе
вестки дня, н
энтузи
ного альтруиз
заметно по
Время от
время в на
открываютс
и закрывают
рок-клубы.
На смену од
приходят дру
- на смену
«Хромке» пр
«Вигвам», н
смену «Вигв
«рок- лабора
Сознаюсь, я
очень скеп
отношусь к
идеям Юрия
Чудинова. М
первое вре
даже казал
что до перв
концерта «
лаборанты»
не дотянут.
Интуиция
подвела... 1
8 февраля «
рок- лабора
тория» сдела
ла успешную
презента-

НЕ ПАНКУЙ!

Это было недавно

Четвертую часть при-
вляли не обласканные «ла-
и металлисты.
м первого участника шоу
Юрий Чудинов толкнул речь, в которой гово-
рилось о многом, но все в конце концов
сводилось к «развитию русской песенной
традиции» и к «славянской обособленно-
сти».

На сцене появился Дмитрий Лукьянов,
который исполнил несколько таких жалоб-
ных песен, навеянных «Плачем, деви-
цями». Сделано очень
плохо.

Группа...
название? ...
произвела. Явно од...
ворно повлиял на мировое...
позицию группы. Зачем скрывать, все -
дети великого Мастера Бо!

Следующая группа, как я понял, пред-
ставляла на концерте «Клуб любителей
«Битлз», образованный при библиотеке им.

26 июня
в большом зале ДК "Космос"
будет проходить фестиваль
молодежной музыки
"Сыр Выпал".
В фестивале участвуют
кировские группы
"F'Art", "X-Rey",
"Себастьяны
Бахи", "Клан",
"Burglar",
"Больной мозг",
"The Unsubs".
Гость фестиваля -
группа **"Фобос",**
(г. Москва).
Фестиваль организован
при поддержке ВОПД
«Наш дом - Россия»
и магазина «Music Club».
Информационные спонсоры:
газета «Вести», радиостанции
«Радио Мария» и «Вятка-регион»,
телекомпания «Grand TV».
Начало четырехчасового
концерта в 17.00.
Приходите!

разговор по телефону летом '99 года

Кому принадлежит идея создания этого радио-шоу?

Идея была общей. Фыра и я.

Когда вы начали?

Октябрь/ноябрь '93. Вроде бы так. Точно не помню.

Что послужило толчком для создания программы?

Мой приход на "Relax-Радио" и возможность вещания в эфире.

Какая цель преследовалась?

Хотелось раскатать народ в этом городе. Познакомить людей с настоящей, реальной музыкой. Продвинуть в области панк/hard-core музыки. Ну, и также использовалось служебное положение, т.е. лейблы выпускающие р/нс в особенности небольшие были заинтересованны в промоушене своего материала. Тем более в такой стране как Россия. И я пользуясь своим положением получал массу материала от них.

На какую музыку ты делал основной упор, на панк, hard-core, industrial, alternative & etc.?

В начале базировались на грэше, затем продвигали хард-кор. Затем было наводнение панка. Где-то через год захлестнула волна гранджа.

Передача была в записи или это был прямой эфир?

Прямой эфир.

У твоей программы был какой-то перерыв, затем ты снова выходил в эфир. С чем это связано?

Я не помню точно. Возможно, ведь я уезжал там куда-то. В отпуск или ещё по каким-то делам.

Что можешь сказать о названии передачи, почему так назвались?

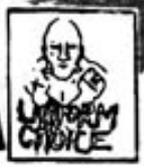
Я точно не могу сказать. Даже не помню, кому пришло в голову такое название.

(А, я помню... в одной из передач Андрей поведал эту историю. Полагая, что это было приятное недоразумение. Связавшись с агентством F. Роллинза "2.13.61", он каким-то образом получил бандероль от одного паренька, который сам послал свои записи.

Так вот, одна из записей или сам проект, назывались "Механическая Акула". Причём, этот парень сам был из Бостона, а где находится контора Роллинза, вы сами знаете. Ну конечно же в Лос-Анжелесе.)

Почему программа всё-таки завяла?

Я считаю что хард-кор и другая подобная музыка в данный момент не актуальны.



Relax RADIO

610044 Россия Кирби
ул. Московская, 12
офис 619
тел. (8332) 25 82 38
62 25 83
Moskovskaya, 122
KIROV, 610044, RUSSIA
Tel. (8332) 25 82 38
62 25 83
fax: (8332) 62 86 52



RAMONES



CHOOSING DEATH

— РАССКАЖИ СВОЮ ИСТОРИЮ —

1 В заставке к твоей передаче звучали Minor Threat, почему?

2 Это была моя самая любимая пластинка.

(В начале программы использовался фрагмент песни Minor Threat "Salad Days", даже не фрагмент, а полностью вступление.)

3 Твои любимые звуки?

FUGAZI, Jawbox & etc..

4 Расскажи о том, как появилась статья в "Moscow Times".

(Смеется) Это было летом '95. Я был в Москве и встретился там с Анной Коннор (сестра Синтии Коннор, которая является управляющей делами на Discnord Rec., а так же она подруга Иэна Маккея) сидели, пили вино. Я ей рассказал о себе и вот из этой болтовни она и накропала эту статью

Откуда такое познание английского языка?

У меня высшее образование, по профессии учитель.

Чем занимаешься в данный момент?

Сейчас работаю на радио "Ностальжи". Панк/хард-кором и тому подобной музыкой не интересуюсь.

Спасибо!

CLOSE-OUTS, LITTED BY

В начале '90х годов в Кирове функционировала независимая FM станция "Relax-Радио" на волнах которой выходил в эфир Андрей "Мурманский" Мухин с программой "Механическая Акула" в которой звучали панк, хард-кор, ой, нойз, гараж, краст, грайнд, альтернатив, грандж, индастриал записи.

Станция имела контакты со многими европейскими, российскими лейблами. Напрямую работали с английской Southern Studios, американскими Sub Pop, Mammoth, Discnord, Relapse, Cleopatra, Endless Music и многими другими. В том числе и с группами у которых было по одному демо, но оно уже крутилось на местном радио.

Передача выходила раз в неделю, начиналась в 19⁰⁰ и длилась (плюс минус) час. Всевозможные стили соседствовали в рамках одной передачи. Для примера play-list одной из программ 25.10.95: KillRace, Offspring, Supergrass, L7, Patti Smith, LARD, Pogues, Pink Lincolns, White Hot Ice, Alien Sex Fiend, SteelSkin, Velocity Girl, Green Day, Twenty Fingers, The Max, Prodigal Sun, Red Lory-Yellow Lory, Adicts, Urban Dogs, Broken Bones. Были и тематические программы посвященные одной группе стилю человеку и т.д. Наряду с западными группами в программе появлялись русские музыканты, но это было редко. Так как хороших групп было очень мало.

Всё это сопровождалось полезной и познавательной информацией и историями о самих группах, дискографиями, фактами из жизни и т.д.. Но самое главное, что в передаче не было ни минуты рекламы. Это возможно стало одной из причин того, что она прекратила своё существование. Другой причиной вероятно стало то, что ведущий забрёл в тупиковую ветвь модных веяний и направлений, таких как инертный грандж, поп-панк, брит-поп и т.п. (см. схему D.I.Y. эволюции в P.H.#8).

bad brains

THE DENGES

SAMHAIN

Пошумели в чартах, продавались тиражами с шестью нолями и ... исчезли для большинства, став вторичным продуктом.

Поначалу, когда я её услышал, в программе крутили р/нс. Это было здорово. Затем всё это стало разбавляться модными музыками. На какое-то время программа прекращала свою деятельность, но через некоторое время опять появилась. Примерно через год она исчезла окончательно.

В это же время коммерция убивала панк-музыку. И если в '70х годах панк не добились до конца, то сейчас ему нанесли Coup de grâсс (фр.) - завершающий смертельный удар.

И теперь для масс-медиа панк останется навсегда продуктом потребления, предметом купли-продажи со всеми вытекающими последствиями.

Если в вашем городе есть или было подобное радио, то расскажите.

Мне же хочется поведать о р/нс шоу выходившем на питерском радио в начале '90х.

Радио "747" (Радио Балтика, СПб). Двухчасовая программа выходила один раз в неделю по четвергам. Первая передача вышла 11 июля 1991 года. Авторы и ведущие программы: Игорь Быстров и Алексей Мосин. Начинали с noise/industrial & etc. Акцентировались на Einsturzende Neubauteen, 23 Skidoo, SPK & etc.. Затем переключились на р/нс. Одни имена только приводят в трепет: Freeze, No Means No, Massacre, Agnostic Front, Victims Family, D.O.A., Pennywise, Fugazi, The EX, J. Bifraga & etc.. Их программу посещали J. Peel, M.D.C..

Были и наши, но интересных и настоящих панк-групп было мало. Но тем не менее появлялись: Бригадный Подряд, J.M.K.E., Бироцефалы.

инфо. Эиск#10-11/92

IN MY CITY • I JUST LIKE YOU

Из Вятки на "край света"

YOURSELF AND YOURS ANTI-NAZI

THE UNSUBS вне Вятки

Тёмным, зимним вечером 26 февраля '99 The Unsubs Загрузились в поезд идущий на запад. А уже через дили по ночному Горькому (ах да, по Нижнему Новгороду). Чем они занимались до вечера 27, спросите у них сами. Вечером, в каком-то кинотеатре, состоялся концерт. (Кстати, в этот же день в "Стройке" играли: Салимов Удел, С. Бах'и, Б/У, Джокер, Буылка, Hands, Heartthorn) что-то типа фестиваля.

покинули свой город. несколько часов бродили по улицам "WARRIOR" ("УДАР ДИКА")

28 февраля 1900 воскресенье

DISTEMPER

МАРАДЕРН

(Санкт-Петербург)

UNSUBS

(Киров)

Играли местные Элизим (что-то непонятно-модное), кто-то ещё из местных, совершенно не запомнившиеся. Затем ударно отыграли Unsubs. Фыра разбился в кровь. Самый приколы случился, когда местные панки (с огромными гребнями, в расписных косухах) охеревшие от драйва стали плевать в Фыру, в знак признания и уважения (по панк-понятиям). Фыра же этой фишки не просёк и стал орать на них, что если ещё раз хоть одна падла харкнёт в него, то это будет последнее, что они сделают в этой жизни. Эти клоуны тут-же исчезли. Впрочем кончилось всё мирно. Даже пели в конце вместе. По крайней мере пункера пытались. После Unsubs играли

С этим флером вход 35 р.



ГЛАВНАЯ АГЕНТУРА

28 Distemper.

В очередной раз "убив" местную публику, сразу же прыгнули вместе с UNSUBS 'ами в поезд на Москву. 28 февраля в "Свалке" играла лучшая российская хард-кор связка: UNSUBS, Маррадеры, Distemper. Это было круто. Свяжитесь с UNSUBS, приобретите у них аудио или видео запись этого гига. Вы не пожалеете. Группы выложились на все 100%, впрочем как и зрители.

В следующий раз играть UNSUBS довелось

НУ ЧТО, КРЫША, ПОЕХАЛИ КАТАТЬСЯ?..

"Караул", - тихо ахнули мы, бегло ознакомившись с программой ВСЕХ мероприятий, торжеств и иных акций, грозящих городу к празднованию его 625-летия. Старт будет дан 11-го. Не считая невинных открытий зданий детской филармонии, больницы и т. п., состоятся музыкальные фестивали всевозможных музыкальных направлений, а уж 13-го грядет и парад-концерт, и шествие муниципальных служб, и "праздники нашего детства", и выставка воентехники, и Сахар, и праздник пива, и как апофеоз всего шабаша - праздничный фейерверк, салют и прочая лазерно-пиротехническая вакханалия. Милый наш город! Ты не покоришься Москве; пережил в тылу немало войн; перенес перестройку и нынешние надругательства; переживешь и это неумеренное изъятие любви.

Авось обойдется без значительных разрушений, и не возвратишься ты после юбилея к своему первоначальному виду (см. снимок).



12.06.99 на праздновании Дня города. В парке у филармонии (которая лет 10 как на ремонте) на открытой площадке играли всевозможные группы которые дожили до юбилея. Народ, целыми семьями отдыхал, радуясь солнечному дню. Часов в пять стали играть "Большой Мозг", а



НИЖНИЙ НОВГОРОД 27.02.99

ХОРОШИЕ РЕБЯТА

следом за ними UNSUBS. Молодёжь толпившаяся перед сценой завелась. Менты, как известно концерты не посещают, охуели. Они начали хватать людей прямо из толпы, выручивая руки и избивая. Причём, били палками, а так же руками и ногами. Очень многих увезли на машинах. Для них это был настоящий праздник. Отдыхали душой и телом. Я сам видел звериный азарт в глазах пробегавшего мимо меня сержанта. Он, только что избивший какого-то паренька, весь вспотевший высматривал очередного "преступника". Самое главное, что людей покрепче и постарше они не трогали. Хотя и пытались. Ещё там была, назову её женщиной, лейтенант прямо у сцены пинавшая упавшего пионера. А, в это время по всему парку валялись упившиеся борцы с зелёным змеем. Которых никто не трогал и не беспокоил. Ещё один раз сыграли 26.06.99 в "Космосе" на бардачном фестивале, устроенном на деньги конторы "Наш дом-Россия". Помойка!!! (афиша см. на стр.25)

Облом года. Несостоявшийся, из-за тупости некоторых местных организаторов, концерт "Маррадеры" в Кирове. Осенью этого года вышла книга "Панк-Вирус в России", автор Ольга "Лёлька" Аксюткина. Плюс к ней на "Хобгоблин" выпущена аудио-компиляция из двух частей. На первой присутствуют две песни UNSUBS с EP "FOR THE STRONG YOUTH ONLY". Но сами парни не имеют к этому никакого отношения. Они узнали об этом, когда этот сборник уже продавался в магазинах. Причём сообщил им об этом человек из Питера, не имеющий к этому также никакого отношения.



UN records © 1999



IN MY CITY

Вышел в свет "живой" альбом. Материал содержащий такие боевики, как Full Of Spirit, I Got The Power, My Little World и одноимённую In My City записан в "Стройке" в январе '99.

На запись наложена вторая гитара, что, ещё больше усилило мощное концертное звучание. Запись содержит сюрприз, это секретная песня: Are You My Friend Or What?.

Отличный гига, отличное качество, отличное оформление.

В марте 2000 запланированы концерты в Москве. Будет предпринят рейд в Питер.

НОВИНКА
аналогов не имеет

UN records

представляет

UNSUBS

100% PUNK & HARDCORE

MIND "FRUSTRATION" - 1993
"FOR THE STRONG YOUTH ONLY" - 1998
"IN MY CITY" - 1999

СТОИМОСТЬ ОДНОЙ КАССЕТЫ С ПЕРЕСЫЛКОЙ - 15 РУБЛЕЙ
ХОРОШО СПРЯТАННЫЕ ДЕНЬГИ ИЛИ ПЕРЕВОДЫ ВЫСЫЛАЙТЕ:
В. РЕДКОВ, ВОРОВСКОГО 110 - 173, КИРОВ, 610021, РОССИЯ

http://unsubs.null.ru

Пятнадцать лет назад он был среди тех кто организовал AGNOSTIC FRONT, а сейчас он является певцом одной из самых выдающихся групп на Нью-Йоркской хард-кор/панк/скинхэд сцене - WARZONE - вот уже более десяти лет. Его зовут Рэй Джеймс Б. (Ray James B.), но он больше известен как Рэйбиз (Raybeez). Этой осенью WARZONE были в туре по Европе вместе с нашими голландскими героями BACKFIRE, и когда они играли в De Melkweg, в Амстердаме, мы были просто потрясены! Когда они появились, Рэйбиз сказал публике, что он не рок-звезда и сцена для него слишком высока, поэтому он хотел бы провести большую часть гига в толпе. Это было действительно здорово: Рэйбиз носился среди людей как псих, и все танцующие вокруг пели вместе с ним.

WARZONE

- Ты занимаешься этим уже достаточно давно. Что заставляет тебя продолжать?

Я по настоящему в этом движении. Ты знаешь, многие любят поговорить, но они говорят дерьмо. Когда я был ещё пацаном, я был одним из тех, кто собрал AGNOSTIC FRONT. Поэтому для меня панк-рок, хард-кор и скинхэд музыка в моём сердце на всю жизнь. Вот так. Это просто.

- Ты только что упомянул AGNOSTIC FRONT. Что ты думаешь об их возвращении?

Многие по разному на это реагируют. Мы играли с ними на их последнем концерте в 1992 - это было последнее наше совместное выступление. Я думаю, это замечательно, ведь существует очень много молодёжи, у которой не было шанса увидеть их. Это здорово, ведь люди смогут увидеть группу из Нью-Йорка, которая была одной из первых, тем более они собираются играть много старых песен, так что, я считаю, это действительно здорово.

- Какие у тебя впечатления от европейской хард-кор сцены?

Я думаю, люди на сцене, здесь в Европе более эмоциональные. В Америке подростки зажрались. Там много групп. Очень много клёвых групп, которые к тому же верят своим сердцам, но дело обстоит так, что очень много и зажавшихся. Люди могут в любое время увидеть любую группу и поэтому многое не помнят. Но здесь в Европе большинство людей такие страстные. В Америке наш дом, поэтому нас там и не помнят. Так что в Европе мне нравится больше. Особенно Италия - моя родина. Италия!!!

- Как ты считаешь, изменился ли хард-кор относительно начала '80х?

Не знаю как здесь, но в Нью-Йорке где я родился, нас было несколько сотен на панк/хард-кор сцене. Сейчас там пара тысяч групп и это уже по-моему слишком. Раньше всё было более андерграундным и разнообразным. А сейчас столько команд и все они звучат одинаково. В Америке и в Европе очень мало оригинальных групп, все кого-нибудь копируют. Я считаю, что команды играющие уже много лет на сцене, должны показывать молодёжи, что происходит вокруг. Но это похоже на старших которые отделяют старую школу от новой школы. WARZONE пытаются собрать всех вместе. Это важно.

Хард-кор изменился потому, что... я не хочу показаться сукой, есть очень много клёвых людей, клёвых групп которые делают правильные вещи, но есть и такие, которые пытаются поднять на этом бабки, это полное дерьмо! Мне не нужно их называть, вы и сами их знаете. Я думаю, что это неправильно и я знаю, что эти группы рано или поздно съедутся, потому что они не настоящие. Взять к примеру WARZONE. Они появились в '82, я пришёл туда двумя годами позже из AGNOSTIC FRONT. И раз они смогли продержаться столько времени, значит в них что-то было. Так или иначе, нельзя продержаться на плаву столько времени - прошло уже около 15 лет, а это большой срок и люди видят чего ты стоишь.

Теперь когда молодые команды начинают, они звучат как панк/хард-кор, но стоит им только раскрутиться они тут же меняются. Они начинают выступать в больших залах, их майки стоят 55 марок и нужно выложить 20 чтобы попасть на их шоу. И не забывайте про конкуренцию. Она сильно меняет. Сейчас она намного сильнее и сложнее. Многие сваливают в Европу, создают себе имидж крутой команды, в то время как в Америке они никто.

Но, здесь благодаря MTV и промоушену они раздуваются от крутости, но этот их хард-кор имидж на самом деле полная ёбань. Очень мало настоящих групп.

-Как вы скорешились с парнями из BACKFIRE?

Идея играть с BACKFIRE появилась когда, приехав сюда с концертами в прошлый раз, мы с Винни, нашим барабанщиком, пять недель отдыхали в Маастрихт (M-Town). (Рэйбиз показывает татуировку M-Town Revels на своей лодыжке сделанную в знак своей дружбы с ними) Многие группы говорят: "О, мы хотим помочь любой молодой команде подняться, мы хотим объединяться; но когда приходит время, то они ни хера не делают. Мы решили, что это будет неплохая идея помочь им раскрутиться, потому что BACKFIRE-сильная команда. Люди в Голландии могут знать их, но за её пределами о них не слышали. Они очень искренни, они поют от всего сердца. Поэтому мы и хотим помочь им: взять с собой в турне. Мы гастролировали со многими другими группами, люди хотят путешествовать с нами, но мы берём их, потому что они честно делают своё дело. А ещё в M-Town очень много хороших девчонок, M-Town Girls.

-Ты пишешь песни во время гастролей?

Да. Все мои песни о том, что я вижу вокруг себя. Очень многие в Голландии любят WARZONE, мы не были здесь почти два года, а они любят встречаться с теми кто им нравится и разговаривать. Я разговариваю со всеми и узнаю много разного: о жизни в Европе, которая так непохожа на жизнь в Америке, о борьбе, о том, чем люди здесь занимаются. Ведь в Америке всё другое: скинхэд сцена и панк/хард-кор сцена. Ты слушаешь другие истории, видишь других людей и пишешь обо всём этом песни. Я пишу песни об улицах и о том, что на них происходит. Я стараюсь, чтобы мои тексты понимали все: будь то панк, скинхэд, фанат хард-кора или любой другой человек. Я думаю, что нашу лирику делает клёвым то, что я пишу свои песни о вещах, которые происходят каждый день, об улице, о том, что делают люди.

-Хард-кор-это музыка скинхэдов?

Нет. Давай объясню: я скинхэд, но я нью-йоркский скинхэд-а это большая разница. Перед тем как стать скинхэдом, я был ой-панком. В Америке, особенно в Нью-Йорке, но вам это не понять, это трудно, их кан нихт ферштанден? понять. В Нью-Йорке, по меньшей мере с нами, с нашей семьёй (вы знаете Нью-Йорк такой большой, так много людей на маленьком пространстве) панки, скины, металлисты и хард-кор ребята-это всё одна семья, все вместе. Где-нибудь в другом месте-каждый сам по себе, но в нашей семье всё происходит сообща. Все похожи, и не важно, что ты носишь или как ты выглядишь, что на мне сейчас надето-Вансы или пижама-но я скинхэд и это у меня здесь (Он указывает на своё сердце). Я знаю некоторых людей с длинными волосами, которые по сути больше скинхэды чем сами скинхэды, потому что это находится у них в сердце.

Как ты можешь охарактеризовать следующие слова:

-Хард-кор

Улицы. Ты знаешь, когда в Америке только появился этот термин, он означал более тяжёлую и быструю версию музыки скинхэдов. Хард-кор изменился за прошедшие 15 лет. То, что вы слышите сегодня совсем не то, что было сначала. Люди превратили его в ёбаный источник наживы. Для нас это было лишь утяжелённой версией панк-рок/скинхэд музыки. Закончились 80-е, пришли новые группы и изменили эту музыку. Но для нас это всегда будет тяжёлая панк-рок/скинхэд музыка.

-WARZONE

Название WARZONE пришло из жизни, когда в Нижнем Ист Сайде была военная зона. Это действительно было так: кругом шайки гангстеров, постоянно кого-нибудь мочат, все с пушками. Знаешь, Нью-Йорк-это такая жопа, как в кино: все носят пушки и все стреляют. Мы постоянно говорим, что WARZONE-это семья: в которую также входили Lower East Side Warzone Women и Lower East Side Crew. У всех на головах и на груди татуировки, девчонки кололи их повсюду и это была наша семья. Это типа The Grateful Dead, мы были The Grateful Dead на хард-кор/панк-рок сцене.

Когда я думаю о Нью-Йорке, я вспоминаю о том, что я вырос на его улицах. Нью-Йорк сильно отличается от чего-либо в мире. Потому что в Нью-Йорке есть всё и ты всё можешь попробовать. Команды со всего мира приезжают в Нью-Йорк и ты можешь все их увидеть. В Нью-Йорке очень много клубов и там постоянно проходят концерты. Многие из нас работают в клубах. Нью-Йорк ебанутое место из-за повсеместной жестокости, многочисленных убийств и прочей херни, но это единственное место в мире, где столько групп вышло из одной семьи, только из одной компании друзей вышли: Sick Of It All, Agnostic Front, Madball, Mirny's Law, Warzone, Cro-Mags, Killing Time... а из старых дней вспоминаешь: Raveen Youth, Bad Brains. Такое количество групп из одной компании друзей, это впечатляет. А сейчас есть, уже около сотни, новые команды.

Нью-Йорк-это клёво. Потому, что все знают друг друга и когда мы все вместе, то мы самый сильный и сплочённый город на всём свете. Все крутые, нас сотни и у каждого банда. Как мы говорим между собой: "Это невъебенно круто".

И в довершении всего я хочу сказать о наших девчонках. Если быть серьёзным, то девчонки это действительно большая часть того, что происходит на нашей сцене. Потому что девчонки в Нью-Йорке должны быть жесткими, им приходится бороться и думать самим. Я незнаю как в Европе, а в Америке мы воспринимаем девчонок очень серьёзно, они во многом помогают нам и они также составляют большую часть банд.

-В Голландии нет такой большой сцены, но она растёт...

Панк-рок сцена в Нью-Йорке появилась в '76/'77. Это были потрясающие The Dead Boys. Так что сцене в Нью-Йорке как минимум 20 лет, может быть и больше. Я знаком с ней с '75. Многие дружат именно с тех пор. Хочу сказать о части панк-рок сцены, Ramones. Сейчас они постарели. Я дружу с Джоном Рамоном (John Ramone), я знаю этого парня около 15 лет.

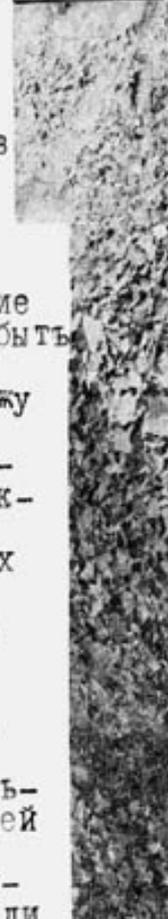
WARZONE дружат с RAMONES. Когда вы сталкиваетесь с Ramones, вы говорите: "О, это большие шишки" и всё такое. Но они единственные из панк-рокеров, кто не изменил своему индивидуальному стилю. И ты знаешь, Джой Рамон (Joye Ramone) по-прежнему остался своим парнем, без всяких звёздных заёбов. Вы рассуждаете о Ramones, а ведь они начинали в середине '70-х, и сцена за это время выросла и изменилась. Для всего требуется время. Даже если говорить о движении скинхэдов, то оно началось в начале '60-х, и поначалу пока этот процесс развивался даже слова такого небыло, скинхэд. Сцена - это постоянное движение.

В Нью-Йорке очень много людей и у всех свои понятия, будь то команды, ганги или просто люди, но основа всего в Нью-Йорке-это большая семья, которая пробует всё, вы в курсе, ведь я уже говорил о нашей старой семье. И никуя нам никто не сделает, потому что нас много. И мы этим гордимся. Ты знаешь в Нью-Йорке есть много команд и группировок девчонок, которые более сплочённо чем некоторые парни и если их обидеть, то они разьебят любого. Это круто потому, что они действительно могут постоять за себя.

Но, если говорить о таких разных городах как Маастрихт или Роттердам, сцена которых ещё только избавляется от дерьма и пытается быть достойной, то ты должен понять, на это нужно очень много времени. И всё, что тебе нужно, это группа людей которая будет поддерживать сцену, но если они не настоящие и всё это не серьёзно, то рано или поздно, ну года через 2-3 всё это рухнет. Когда я был пацаном, то встречал напыщенных металлистов, панк-рокеров, скинхэдов которые через пару лет просто съёбывали со сцены, в припрыжку... как последние пиздюки.

-Я думаю, это общая тенденция

Как и в Америке. У нас много стрэйт-эйджеров среди подростков, которые продолжают пить, так что это теряет всякий смысл. Это популярно во всём мире. Я думаю, вам нужно быть уверенными в том, что вы и ваши друзья вместе, прислушиваться друг к другу и рано или поздно вы будете единым целым. Единство-это очень трудное слово. Легко говорить о единстве, но в действительности очень трудно что-то делать в этом плане.



Я очень много об этом говорю, потому что считаю, что нужно выражать это чувство и отношение к объединённости, и тогда люди, которые слышат об этом, и слышат постоянно, наконец начинают что-то создавать. Это становится реальностью. В Америке есть группы которые ничего не значат, но появляясь в Европе они начинают пиздеть о единстве. Как и в Америке, здесь я выступаю, помогаю сбежавшим из дома пацанам. WARZONE—это очень маленькая часть того, что я делаю для сцены. Любой может играть в группе, но, по-моему группа—это лишь малая часть того, что ты должен делать в жизни.

И когда люди это видят, или читают об этом, я надеюсь что они хотят быть похожими на нас. Но я вижу, как многие американские группы приезжая сюда, начинают пиздеть о хард-коре, панк-роке и единстве, но кроме разговоров они ничего не делают, а это не искренне. И я считаю, что это очень хорошо видно, когда начинаешь говорить с людьми. Ты знаешь меня, ты знаешь WARZONE, и все знает что я занимаюсь этим уже очень давно. И также считаю, что в Европе это намного сложнее, потому что Америка—это одна страна, я не говорю хорошая страна, у нас как и в любой стране свои проблемы и своё ебаное правительство—я всегда верил, что все правительства будут гореть в аду. Америка—это одно государство, и все на сцене знают друг друга, а в Европе столько разных государств, разных языков, разных культур и образов жизни и мышления. Как Голландия и Германия будут объединяться, если я постоянно слышу, как обе эти страны поливают друг друга помоями. В Америке вы не услышите, чтобы Нью-Йорк обсирал Калифорнию, или Калифорния обсирала Техас, мы там все вместе, у нас один язык, у нас есть свои проблемы, но они не такие серьёзные как здесь. Здесь гораздо важнее то, что каждое государство старается сохранить единство в своих пределах. Я знаю людей из Голландии, Германии, Франции и Италии, и всё что им нужно—это действие. Просто начните со своей собственной страны, объедините вместе панков и скиннов. Вам совсем не обязательно быть лучшими друзьями, но вы должны уважать друг друга. Я знаю людей, которым нравлюсь я, но не нравится WARZONE, хотя они мои друзья. Есть и те, кому нравится WARZONE, но не нравлюсь я. Но это здорово, если вы уважаете друг друга.

* —Стрэйт Эйдж

* Я считаю стрэйт-эйдж очень суровым жизненным путём. Спросите двадцать разных человек, что такое стрэйт-эйдж и получите двадцать разных ответов. Для меня стрэйт-эйдж — это жизнь без алкоголя, наркотиков, это забота о своём теле. Сейчас для многих стрэйт-эйдж — это не есть мясо, не курить сигареты, не спать с кем попало. И я считаю, что это здорово, если вы заботитесь о своём теле, ведёте здоровый образ жизни. Потому что, поверьте мне, я не употребляю наркотики уже целый год и надеюсь больше никогда к ним не прикасаться. И я делаю это не для сцены, а для себя. Я перепробовал много всякого дерьма за свою жизнь, и я не хочу сдохнуть от этого. Очень многие исповедуют сейчас стрэйт-эйдж, потому что это модно. На самом деле очень трудно дорожить жизнью без наркотиков, если ты сам никогда не закидывался. В своей жизни я делал такие вещи, после которых мог поклясться, что разговаривал с дьяволом. Я очнулся и увидел, как он исчез. Я разговаривал с ним и клянусь, это было на самом деле. Когда выходишь из-под кайфа, начинаешь думать: "Что за хуйня..". Знаешь, это ужасно. Я был в таком говне, у меня на глазах убивали людей и это ужасно, потому что ты не можешь это остановить, потому что всё это в твоей башке. Если ты разговаривал с дьяволом, ты не можешь выкинуть это из головы, и ты ведёшь себя так будто это нереально. Это нереально. Ты не в силах отказаться от этого. Если ты однажды начал употреблять наркотики, то уже не сможешь заставить его замолчать. Наркотик поражает твой разум. Это очень хуёво. Это приравненный к тебе Киллер. Поэтому я завязал с наркотиками. Единственное, чего я по-настоящему боюсь в этом мире—это Зло. Я не имею ввиду религию, WARZONE не имеет ничего общего с религией, но единственный факт в этом мире, который в конечном итоге имеет значение—это Добро и Зло.

Я боюсь Злого человека. Много дерьма случается вокруг, детей сбивают машины—это всё Злой человек! Люди всегда говорят в таких случаях, что это Бог, но это не так, это Зло. Я завязал с наркотиками, потому что—это на самом деле очень поганая вещь. Ничего хорошего ещё никогда не получалось от наркотиков. Ты получаешь то, что заслуживаешь. В действительности мне по фигу, чем занимаются другие. То что я говорю я знаю по собственному опыту и возможно люди, прочитав это, сделают правильные

выводы. Я не учу никого жить, у меня довольно много друзей, которые по-прежнему употребляют наркоту, но я тем не менее забочусь о них. Мне не нравятся люди которые указывают, что мне делать. Когда я закидываюсь, а мне говорят что бы я завязывал с этим, я делаю это ещё больше: "Да ёб я тебя в горло! Не учи меня жить!" Единственная причина по которой я бросил всё это-это всё говно, которое случилось со мной, и я просто не мог больше сидеть на них. Со мной было несколько девушек, которые действительно заботились обо мне. Я знаю, что многие команды проповедуют и учат что делать. Это может быть любая команда. Посылайте их всех, они просто долбоёбы. Ты делаешь то, что ты хочешь делать в своём сердце, и насовать на весь мир. Если ты бухаешь и ширяешься и при этом счастлив-это заебись, но есть масса людей читающих мои текста о жизни без наркотиков знающих о том, что я был наркошей. Моя проблема была в том, что я мог колотиться и у меня всё ещё оставалась куча денег в карманах, потому что в Нью-Йорке, вне группы у меня хорошая профессия. А когда ты подсажен, ты заходишь далеко, и у тебя всё ещё много денег-это проблема. Это в моём случае. Все кто меня знают, говорят: "А, Рэйбиз Варзон. Он в завязке!" И ты знаешь это помогает, ведь я Рэйбиз Варзон. Это работает, потому что те кто общаются с нами, завязывают. И это стоит того, чтобы завязать. На нью-Йоркской панк-сцене люди смотрят на тебя и видят всё, что ты делаешь для движения в целом, и если я наебу их, то что тогда произойдёт с WARZONE? Мы просто исчезнем для них. Но для меня всё это по-настоящему, без объёбы, и я несу ответственность за этих людей, больше чем за самого себя. Тоже самое касается MADBALL, AGNOSTIC FRONT и других групп. И если Freddy наебёт, то отвечать будет MADBALL, если Roger напортачит, то отвечать будет AGNOSTIC FRONT, если Jimmy Gestaro накосорезит, то отвечать будет Мирну's Law. Вокруг меня происходит много всякого, за что я несу ответственность и это действительно впечатляет. Когда я на сцене, я превращаюсь в психа (но не в придурка), и если я на сцене даю, то я начинаю говорить всякую поебень. Но я не собираюсь слушать отъехавших парней. Музыка может быть хорошей, но что ты будешь петь? У многих групп отличная музыка, но текста ничего не значит. Но к WARZONE это не относится. Не забывайте бороться...

ПОКОЙСЯ В МИРЕ БРАТ. МЫ ТЕБЯ ПОМНИМ

"Мой образ мыслей, образ жизни, борьба длиною в жизнь, в которую я верю"
 Оставленный жить (Marked For Life)
 Битва за справедливость (Fight For Justice)

Эта строчка содержит все хард-кор идеалы WARZONE. За последние десять лет Рэйбиз и длинный список его нью-Йоркской хард-кор семьи исполняли то, что они проповедовали для сцены и на сцене. Своим последним альбомом Fight For Justice группа заметила следующую веху в истории хард-кора. Возвращение к корням. Стили панк и ой смешались здесь с современным хард-кором восточного побережья, превращая его в один из самых значительных альбомов на сегодняшний день. Прошлогодний состав WARZONE продолжает учить новому, проповедовать старое, сбалансировав музыку с теми же посланиями, что они несли в '96 в Sound Of Revolution. Благодаря таким песням как Отпущенный (Losed Out), Брат и сестра (Brother And Sisterhood) WARZONE-это группа, в которой нуждается нынешняя молодёжь. Рэйбиз и WARZONE существуют уже много лет и несут идеи терпимости, индивидуальности, самоуважения хард-кор молодёжи. Распространение идей WARZONE возможно только через строгий график гастролей, что и случилось после выхода Sound Of Revolution. Во время 3-месячного тура они проехали почти всю Европу, не говоря уже о двух больших петлях вокруг США. Благодаря этим гастролям они несут своё слово. И люди слышат его. После работы с Dr. Know (Bad Brains) над Sound Of Revolution, WARZONE выбрали Тону "Victory" Вримме L, чтобы осуществить эту попытку. Для парней было непривычно делать запись в Чикаго, но дух общности, братства, который присутствовал на сессиях, ощущается на каждом треке. Их нью-Йоркский хард-кор был на высоте. Многие группы возвращаются в своих классических составах, потому что хард-кор снова поднял голову. WARZONE - это один из ярких примеров того, почему люди сегодня интересуются хард-кором. Они стоят у истоков, они никогда не уходили в сторону, и они продолжают двигаться вперёд, объясняя нам, что значит их музыка.

its up to you

BLAGGERS

Эй, лысыый...

Данное интервью с вокалистом Мэтти, организатором THE BLAGGERS ITA (Bank Robbers In The Area), было опубликовано в Twenty 4 Hours 25 (D.I.Y. зин из Англии) февраль март '91 г..



THE BLAGGERS ITA появились два, с небольшим, года назад. Имеют в своём активе 55 концертов, два небольших тура в Германии и три в Бельгии. Выпустили один LP на Oi! Rec. (Кардифф, Уэльс) и один трёхпесенный (It's Up To You/Get Out Of Here Meat) сингл на своём лейбле Newwork 90. Они играли вместе со многими группами, в том числе и с The Upstarts, SNUFF, Cowboy Killers, Jingo De Lunch, Comrade, Crane, HDQ и многими другими.

И 996
И 596
И ...

В состав THE BLAGGERS ITA входят: Мэтту Blagg-вокал, Steve Serious-гитара, Paul Pie-гитара, Мат Virginia-бас, Jason Bastard-Rude-барабаны, Brendan-труба.



The Dr. Martens.

ORIGINAL

De la Dr. Martens

24: В вашей группе пять человек. Вы, что парни считаете, что классический состав из четырёх человек не годится для панк-рока...

Мэтту: В нашей группе ШЕСТЬ человек. Два гитариста, басист, барабанщик, вокалист и трубач! Мы считаем, что это вполне подходит для панк группы.

24: Сейчас, тема вивисекции основа вашей лирики. Очень сильная вещь "Meat" (B-Side 7"). А, что Hadrians Wall осталась в прошлом?

Мэтту: Мы не поём о подобных вещах потому, что это модно. Мы поём песни потому, что чувствуем, что мы нужны. "I Want To Eat Meat" это личная песня о том почему я не стремлюсь употреблять мясо. Все участники Blaggers являются вегетарианцами!

maybe we aint a punk band eh!!

heme as the
s Hadrians W
pose for suc
ut things

Tory beef crisis

no longer eat meat! All the Blaggers ITA are vegetarians.



MAD COW



24: Собираетесь ли вы, и есть ли у вас возможность в ближайшее время, выпустить концертную запись?

Матту: У нас есть несколько концертных записей, но ни одна из них, нас не устраивает. Из последних "живых" записей есть концерт из S. E. London (вероятно, имеется в виду какое-то место (паб) находящееся в Юго-Восточном Лондоне) записанный в '90 году в канун Нового года. Кстати, в тот вечер у нас была самая лучшая афиша. Мы играли вместе с Snuff, а также с AK 47s из Тотенхэма. Но, это тоже не идеальная запись. **Mark Brennan of The Link Records (BUSINESS)**

24: Возможен ли ваш контакт с Марком Бренаном (басист The Business) и его Link Rec.. Ведь он мог-бы выпустить вас на CD? **GOD IS LOVE**

Матту: Никаких контактов с Марком или Link. В подобных контактах мы не нуждаемся и не ищем их с такими людьми. Я считаю, что имеющийся у него материал является настоящим дерьмом. Все эти "Live & Loud"... И самая значительная деталь это то, что на его лейбле пасутся несколько расистских групп. Причём некоторые из них он финансирует. Также я слышал, что он наёбывает все группы со своего лейбла. Он пытается затащить к себе The Upstarts, но у него это не выйдет. И мы хотим заявить, что Vlaggers не будут иметь НИКАКИХ дел с такими людьми.

24: Какие песни вошли в ваш первый LP — на Oi! Rec. и довольны ли вы качеством записи?

Отличный подарок пьяницам и алкоголикам сделали

Матту: На альбоме одиннадцать песен. Я думаю, что лучшие из них, это: "I Don't Know" о бунте против подушного налога (первая песня на B-side/The Exploiter в альбоме '90 г. "Massacre" также затронули эту тему в песне "Don't Pay To Tax" - P.N. также неплохая на мой взгляд "Victory To The ANC". Ничего не имею против ковер-версии "It's Up To You" в новом варианте.

24: На альбоме также имеется любовная песня, с началом типа: "Oh Baby I Know Those Days Are Gone...", о чём это?

Матту: Эта песня называется "Branco Bullford" и она о наших старых школьных товарищах. Это было два года назад.

24: Вас иногда сравнивают с The X-Pozex (ex-Andy Turner Band/In Instigators... 16 chel/march (sely and kobets in bank kobets) (vli srazobit' ani to

Матту: Я этого не знал... хотя некоторые дела у Instigators мне нравятся.

24: Вы несколько раз играли с бельгийцами The Comrade, расскажи вкратце о бельгийской Oi!-сцене. Что она из себя представляет?

Матту: Так, тур с The Comrade назывался "Jester Zone Tour", это была клёвая, но в тоже время тяжёлая поездка в старом дерьмовом фургоне. Oi!-сцена в Бельгии не представляет из себя ничего выдающегося, ничего особенного там не происходит. Но, там также много различных движений как и здесь, в Англии.

24: Какие независимые-андерграундные места в Лондоне, ты считаешь лучшими. Где они находятся?

Матту: New Cross в S. E. London, также PA, но я не помню их адресов. Отличные места и платят по справедливости.

24: За какую футбольную команду ты болеешь и как ты думаешь, что их ожидает в сезоне '91 года?

in the meantime nearby London's peaceful...er harbour...



Они по-прежнему ненавидят негров, евреев и латиноамериканцев

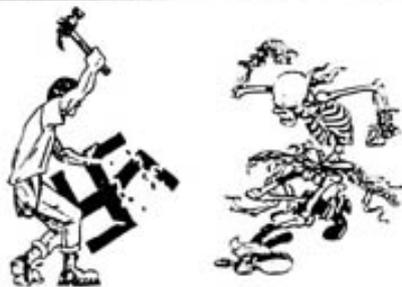
Ой-ой!



А это не менее известная достопримечательность: уголок ораторов в Гайд-парке. Здесь каждый может выступить с речью на любую тему.

Матту: Я поддерживаю Wolves, лучшую группу поддержки различных лондонских клубов (имеется в виду футбольные клубы) QPR, Crystal Palace, Chelsea!, Millwall+West Ham!.....но мы не ходим на побоища, если говорить о футболе. Я поддерживаю Wolves потому, что я выходец Telford'a около Wolverhampton (я там родился) и воспитан поддержкой Wolves. В перспективе же кое-кто может вылететь в этом сезоне из E.A. Cup Straight и попасть во второй эшелон. В остальном же...мы имеем самые лучшие наклейки в Англии.

WORDS OF WARNING



BLAGGERS ITA

BLAGGERS ITA: "BLAGGAMUFFIN" LP
Debut long player from London's premier anti fascist punk/dance crossover band. Power packed anthems driven home with the assistance of rappers, horn section and samples. Brutal!
price - £4.50 (UK), \$11 (EUR), \$13 (USA)

RESIST

RESIST: "THE SOLUTION..." LP
Blisterin' politico hardcore from this Portland band. A colossal wall of guitar aggression with angry vocals hitting the spot perfectly. Similar to bands like CRUCIFIX but by no means sounding dated!
price - £4.50 (UK), \$11 (EUR), \$13 (USA)

PLEASANT VALLEY CHILDREN

PLEASANT VALLEY CHILDREN: "F.K.D." LP
Songs about everyday life, "Fuck Kill Destroy" offers a raw and hefty kick to the genitals. Heavy guitar with countless layers of intense vocal patterns.
price - £4.50 (UK), \$11 (EUR), \$13 (USA)

VARIOUS: "MIND POLLUTION" LP
A uniquely diverse experience, but by no means losing any consistency. Featuring HERB GARDEN/SS1/RECTIFY/COMBOY KILLERS/TERMINUS/BLAGGERS ITA/PLEASANT VALLEY CHILDREN/VAMPIRE RODENTS/HOPEFUL MONSTERS/RESIST/OI POLLOI/LUNCH HEAD/ACADEMY 23/FOUR SONS/INTERNAL AUTONOMY/THERAPY??/RANDOM KILLING. Hard rockin' core to industrial toe tappers. Unpolished pop to the plain bizarre...this has it all!
price - £4.50 (UK), \$11 (EUR), \$13 (USA)

Cheques (UK ONLY) to "WORDS OF WARNING." Send a dollar or ire for a list of vinyl and shirts which we produce, latest news etc. Vinyl by ex PVC off shoots ONE BY ONE & LIZ GIZZAD soon. OI POLLOI re-pressings underway!

WORDS OF WARNING

PO BOX 119
NEWPORT, GWENT
NP9 7YD WALES, U.K.

We've still got the best sticker in Britain Steve Bull is 'God

(имеется в виду символ Британии, Пит Буль, переигранный на усмотрение Матту)

дискография:

Beirut '91ep

BLAGGAMUFFIN '92 mini LP

Oxygen '97ep

Stress '97

Fuck Fascism '93 ep Nightmare Rec.

A-side: studio B-side: live rec. in

Leicester in April '91

The Way We Operate 7" single

сыро, тяжело, мощно, но мелодично

BLAGGERS ITA
C&P Network 90 Rec.
Network 90
BM 1734
LONDON
WC 1 3XX
U.K.

исполняют разнообразный репертуар с элементами dance beat, funk, reggae(dub) & oi!-мотивами.

DRUNKARD / PHOBIA / STAND AGAINST SPLIT TAPE NOW OUT -
THREE AUSTRALIAN BANDS GIVE US 60 MINUTES OF HARDCORE CRUST/GRIND, FEATURING DEMOS AND LIVE TRACKS. ONLY £1 POSTPAID (\$3 EUROPE, \$4 REST OF WORLD) FROM: TAPES ARE COOL / P O BOX 152 / BURTON-ON-TRENT / STAFFS / DE14 1XX / ENGLAND. ALSO ASK FOR A FULL LIST OF STUFF, THIS IS ALSO THE RIPPING THRASH ZINE ADDRESS

SCANNER

#3 of SCANNER is out now & it's a fair guess that you're gonna wanna copy.

What's it got you ask? Let's start with DROPKICK MURPHYYS, UK SUBS, TV SMITH, LOVEJUNK, DESTRUCTOS, NRA Records & STOMACH. Plus the usual gang of columnists, a review section the size of NYC & some damn fine articles. £1+ A5 SASE gets you a copy.

6 Chatsworth Drive, Rushmere Park, Ipswich, Suffolk, IP4 5XA, UK

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ Сияющих Черепов

Примерно в 70 милях, восточней Лос-Анжелеса, находится маленький городок, имеющий дурную репутацию из-за своего постоянного ядовитого смога, враждебно настроенных шерифов и взрывающихся, как кристалл, амфетаминовых лабораторий. Это скромный городишко, состоящий из нескольких микрорайонов, пропитан нечистотами и сточными водами с местных бойнь, фабрик и заводов. Запах от которых вызывает тошноту и отвращение у множества, ничего не подозревающих, гостей города. Тем не менее, с недавних пор, этот городок пользуется успехом.

(Также город знаменит своими кольцевыми автомобильными гонками. - Р. П.)

Удивительный мир

Рок-н-ролл после смерти? Блудные сыновья The Voodoo Glow Skulls, чьей родиной является Riverside, прославили свой город.

В своей знаменитой книге «Вуду», вышедшей в США сорок лет назад, исследователь и публицист Альфред Метрокс написал следующее: «Зомби - это те люди, смерть которых была официально засвидетельствована, за похоронами которых наблюдали несколько человек, но которые через некоторое время были найдены в состоянии, близком к полному идиотизму». На Гаити, по утверждению Метрокса, после продажи свыше 160.000 копий своего Британн-дебюта "Firme" The Voodoo Glow Skulls с помощью продюссера Jim Goodwin смело представили свою новую работу "Baile De Los Locos". Выстрая, тягелая и по большей части мощная запись. Название легко переводится как озадаченный танец "Dance Of The Crazy People" и это лучший дословный перевод описывающий обе, упомянутые здесь, записи и их живые выступления.

При этом они гордятся тем, что им выпало счастье родиться в НЕМ, приказу родного брата, с которым враждовал. Он рассказал, что был выкопан из могилы и отправлен на работу вместе с другими зомби. Когда его хозяин был убит, Клавиус освободился и скитался по острову целых 16 лет, прежде, чем решил объявиться в родной деревне. Самое главное, истории о людях умерших, но потом чудесно воскресших из мертвых в различной, в том числе научной литературе.



Зомби

Шум и грохот залитые пинтой "Picante". "Baile De Los Locos" (самая реактивная песня), просто зажигает настроение только возрастает в точку, где слушатели просто перегружаются. Даже в расслабляющей, в русле и темпе рок-стади, "Los Nombres No Lloran" (одна из трёх песен на испанском) энергия заставляет колотиться ваше сердце.

На альбоме имеется бонус-трек: вы полюбите эту старинную праздничную вещь (да, это "Feliz Navidad"), если вам даже никогда раньше не доводилось слышать её.

И вполне возможно, через несколько лет о нем будут рассказывать такие же легенды и невероятные истории, какие сегодня сопровождают автомат Калашникова.



English version available now available in european distribution march 26

В 1988 г., после окончания школы, братья Эдди и Жорже подбили своего старшего брата Франк объединиться с соседским товарищем Jerry O'neill для совместных джем-сессий. Так родились The Voodoo Glow Skulls, именно эти люди являются оригинальными участниками этой хард-кор панк банды.



Voodoo Glow Skulls play 'em



Eddie Casillas, guitarist, plays Super 250's 9-46

Jorge Casillas, bass player, chooses Super Bass 7250's 45-100

Три года спустя (всё это время они играли одни и те же старые вещи) они включили в свой состав самую безумную духовую секцию. **Joeу Hernandez**, **Joe McNally** и **Brodie Johnson** уже выработали свой стиль игры "на меди". Свирипей, неистовей и сильнее чем они, вряд ли кто играл...

Если бы люди сходили с ума на один лад, то они могли бы ужитья довольно хорошо.

После нескольких локальных выступлений и пары 7", они реализуют альбом "Who Is This Is?" (продюссировал также Jim Goodwin) на Dr. Strange Rec., крошечный лейбл одного человека живущего в нескольких милях от них. Он, кстати, до сих пор функционирует. Для тех, кто интересуется панк, хард-кор музыкой: его адрес: **DR. STRANGE REC. P.O. Box 7000-117, Alta Loma, CA 91701 U.S.A.**

Затем последовали несколько изматывающих национальных туров, один из которых включал удачный разогрев у The Mighty Mighty Bosstones которые полностью вытали как саму группу так и их раздолбаный бурдон.

Но в след за этим, они были удивлены, увидев как резко поднялась их популярность на андерграундной сцене. В это же время V.G.S. решают объединить свои силы с Бритари. Как уже было сказано, их дебютом на Бритари стал альбом "Firme" (продюссер GGGARTH RICHARDSON) с лирикой на английском и испанском. На часто задаваемые вопросы, почему они делают одну и ту же запись на английском и испанском, они чистосердечно отвечают: "потому что мы можем". Англоязычная версия была реализована в октябре 1995, а испаноязычная в марте 1996.



Альбом был общепризнан не только их фэнами (как англоговорящими, так и испаноговорящими) но также стал лидером журнала "La Banda Elastica", ведущим тейстмейкером быстрорастущей "Rock-en-espanol" сцены.

Чего больше всего боятся американцы?

Ф. Бакон

www.voodooglowskulls.com

čekáme s odevzdním až nás Blank spast | Ze je to stejná hora jako každá jiná | Univerzita ze které mizí Česká ozvělnost | Trudš rostet stliš Touho Drogo ulet Proklett

Kupala : Для такой живой группы, живые выступления необходимы как воздух. du káral
 Blanc : Жить для того чтобы играть, играть для того чтобы жить. Поэтому... revoluční
 Kdekc : было принято соглашение между воюющими сторонами. После подписания p...
 Lezen : контракта с Еритари они совершили больше трёх национальных туров ime
 в качестве хэдлайнеров, пару региональных западно-побережных туров
 Blaničtí rytíři si spokojeně chrní | někteří makají a jiným rostou | Transparentně nadějí Septandy | za sto let budeš mít svůj ul jak on jak Mls
 tudiz : первые японский и европейский туры и имеют дополнительно разогрев oda
 Proč : в лице: ЗИ, No Doubt, Pennywise, Sublime, Reverend Horton Heat и tisletlet
 když : других, подобных им. / kurci apuuy | trnová koruna - toč korunovační | Mitentum k niverzitu - to už



Конечно, такое усердие появилось не на пустом месте, ведь The Voodoo Glow Skulls были выходцами из независимой музыкальной общины, которая вырастила и воспитала их. У ней имеется своя независимая контора Sneap Guy Music и магазин в Riverside открытый в 1991 г. Почти 10 лет, они также, активно участвуют в местной музыкальной

жизни, устраивая концерты и занимаясь раскруткой начинающих групп (как местных, так и заезжих). Недавно они взялись строить свою собственную студию записи, таким образом местные группы смогут делать записи по приемлемым ценам. Это родство и поддержка групп вызывает уважение и восхищение их друзей, фанов и их коллег. И это очень важно для группы, иметь такой фундамент и сильное чувство личности. Кто создал Voodoo? Они создали.

www.voodooglowskulls.com (Dr. Strange Rec.) \$14.500

• THE VOODOO GLOW SKULLS •

- FRANCISCO - vocals
- EDGARDO - guitars
- JORGE - bass
- JERRY - drums
- JOEY - sax.
- JOE - drum.

Debut ep "Rastamishuevos" '92 7"ep
 "The Old Of Tomorrow" 7"ep

Who Is? This Is? '94 MC/LP/CD
 (Dr. Strange Rec.)

Firme '96 (Epitaph Rec.) MC/LP/CD
 Baile De Los Locos '97 (Epitaph Rec.) MC/LP/CD
 Band Geek Mafia '98 (Epitaph Rec.) MC/LP/CD
 (скучный и неинтересный альбом, с песней New-York Dolls "sttanded in the jungle")

ШУТКИ КОНЧИЛИСЬ - ВСЕХ ТОШНИТ

И после плохого урожая нужно сеять.

плюс к этому V.G.S. засветились на многочисленных компиляциях

Zu „Manchmal mag ich“ (51/85) und zur Zuschrift von G. Hammer



TAPES NON-PROFIT, 100% D.I.Y. TAPE LABEL

WORLD/CRIPPLE BASTARDS

Split 7"ep OUT NOW!!



NAT records AVENUE SHINSAIBASHI #807 2-18-6 NISHI-SHINSAIBASHI CHUO-KU OSAKA 542-0086 JAPAN

bands, send your demo's photos, lyrics, ...etc. for punk, h.c., ...+ compilations. one copy of the compilation is guaranteed! no rip-off! write: "E.P.O. TAPES" c/o einars poluskins a.k.154, cesis, LV-4100, LATVIA.

LANAKVOMOLEB

PUNK / HARDCORE BAND
 656015, Алтайский край, г.Барнаул,
 пр.Социалистический 128А-15
 Рождественскому Юрию Александровичу

«THE ПАУКИ RECORDS» представляет альбомы питерской панк-группы The ПАУКИ. На этих кассетах представлено творчество коллектива с 1991г. Пока The ПАУКИ на сцене нет места печали!

По вопросам организации концертов и приобретения аудио и видео продукции обращайтесь по контактному адресу: 189631 г. С-Петербург п. Металлострой, ул. Полевая 14-86 Яковлев Алекс Для получения информации шлите конверт + почт марки



Price: RUSSIA- 20 руб CHI- 1 USD WORLD- 3 USD.

The Toy Dolls

ДЕТСКИЙ КЛУБ

За всю свою долгую историю, невзирая на все модные веяния и различные музыкальные мутации, The Toy Dolls (Пупсы) никогда не изменяли своему шутиливо-клоунскому поп-имиджу. Не смотря даже на то, что в этой группе переиграла масса музыкантов игравших в других группах совершенно противоположную музыку.

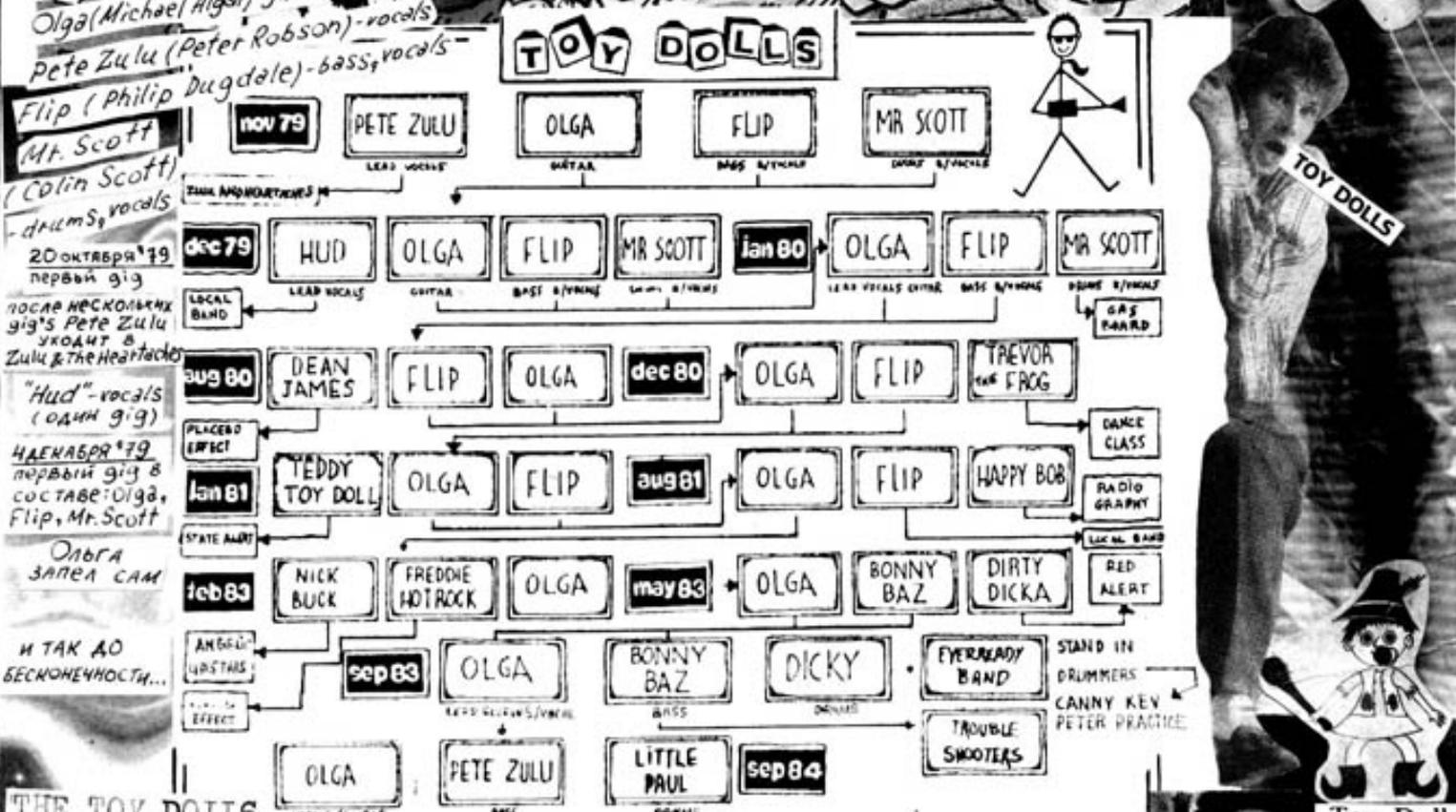
История эта началась с группы "Straw Dogs", пять членов которой играли в рабочих клубах и пабах. Затем, записав пару демо-лент, группа распалась.

После этого, лидер-гитарист Ольга (Olga) вместе с басистом Флипом (Flip) и замутил, собственно, The Toy Dolls. Постоянного барабанщика не было, они постоянно менялись и меняются до сих пор, как впрочем и басисты с гитаристами. Текучесть кадров, это постоянная головная боль Пупсов.

ОКТАБРЬ '79

Olga (Michael Algar) - guitar
Pete Zulu (Peter Robson) - vocals
Flip (Philip Dugdale) - bass, vocals

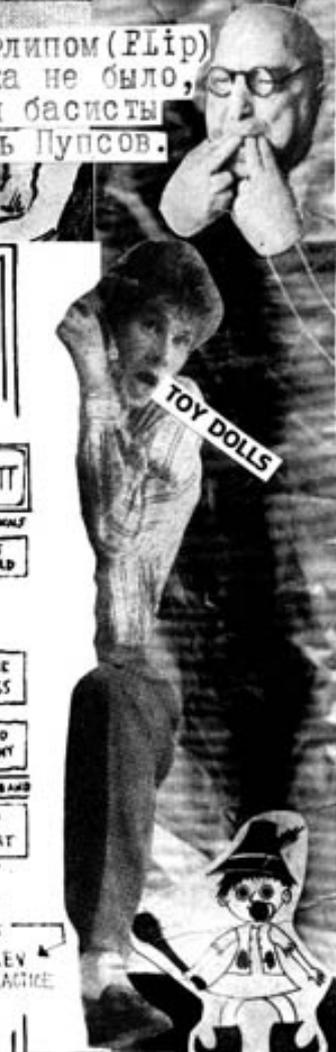
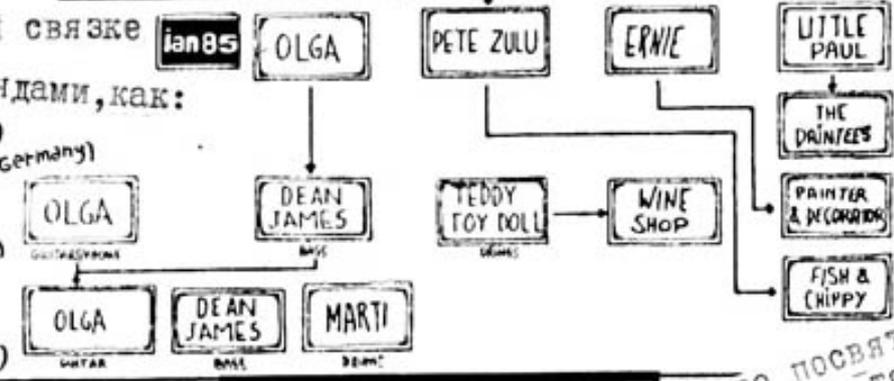
(см. схему изменений состава).



THE TOY DOLLS

играли в одной связке с такими командами, как:

- Les Thugs (France)
- Die Toten Hosen (Germany)
- Doggy Style (u.s.a)
- Peter & The Test
- Tube Babies (u.k.)
- Laughing Nose (Japan)



они единственные, кто посвятил одну из своих песен (со свойственным только им юмором) "Yu L. Brynner Was A Skinhead"

Начали они с исполнения ковер-версий и нескольких собственных композиций, написанных и исполненных Ольгой. Кстати, до этого момента он никогда не пел, но удачно найдя свой стиль и манеру исполнения, стал петь постоянно. Их дебютный сингл "Tommy Koweys Car" с "She Goes To Finos" на второй стороне (B-side) вышел в 1980 и был вполне успешным. Этот успех сподвиг их на продолжение. К тому же у них появилась масса фэнов и выступления на телевидении.

Затем, в течении нескольких месяцев они постоянно выступали в клубах "100" и "Marquee". Также они подписали контракт с E.M.I. и реализовали E.P. "The Toy Dolls" и "Everybody Jitterbug". Однако, спустя год, контракт был расторгнут. Пупсы отдали предпочтение Volume Rec., лейблу из Ньюкасла (Newcastle).

Первым синглом на новом лейбле стал "Nellie The Eternant", затем был выпущен первый LP "Die That Groove Baby" получивший восторженные рецензии и отзывы. Вслед за этим последовало ещё три сингла "Sheerio and Tooble Pip", "Alfie From the Bronx" и "We're Mad". Они заимели ещё больше фэнов со всего света и стали чаще появляться в городах Англии. Совершили тур по Европе и западному побережью США. В штатах они, кроме концертов, устраивали ТВ и радио-шоу в таких местах, как Сан-Франциско, Пасадена, Сакраменто, Сан-Диего. Они легко собирали 10.000 залы!

Ольга начал запись нового LP "A Far Out Disc" и тематических песен для "Razzmatazz" телевизионное поп-шоу и программы "The Black and White". Также была записана новая версия "Nellie The Eternant".

В декабре 1984 они впервые попали в чарты со своей версией "Nellie The Eternant", которая держалась там всю рождественскую неделю на четвёртом месте. Также засветились в Top 40 в некоторых европейских странах. Затем последовали два выступления в "Top Of The Pops", следом за этим они появляются в таких ТВ-шоу, как "Saturday Superstore", "The Russel Hartu Show", "РеввЛе Милл At One", "The Tube", "Razzmatazz", "T.X.45" и множестве радио-шоу. Выступления на ТВ прошли также в Германии, Швейцарии, США, Голландии и несколько номеров из ТВ-шоу демонстрировались в Японии.

Вернувшись в марте из европейского тура они записали новую версию "She Goes To Finos". Двенадцатого мая, после многочисленных задержек был реализован новый альбом "A Far Out Disc". Следующей записью стал, вышедший в августе, сингл "James Bond Lives Down Our Street" также занявший какое-то место и загремевший по всему миру.

В сентябре '85 очередное турне. В самом его начале, в Голландии, у них снова сменился состав. Новыми участниками стали Тедди (Teddy) - барабаны и Дэн (Dean) - бас из Сандерлэнда. За Голландией последовали Германия, Австрия и Швейцария, с выступлениями на ТВ в Мюнхене и Цюрихе. После этого 15-дневный тур по Англии, включая Шотландию. В 1986 три тура в Японию, два в США, два по Скандинавии, обширный европейский тур, фестиваль в Австрии, английский тур и в завершении года, они совершили первый испанский тур. В 1986 г. было реализовано две новых записи: сингл под названием "Geordies Gone To Jail" и запоздавший альбом "In Le Gossip".

Следующим барабанщиком в группе стал Марти (Martí).

К тому времени "Пупсы" благодаря своим накопленным опыту и знаниям стали одной из самых профессиональной и оригинальной группой. Редакция газеты "Sound" написала о них: "The Toy Dolls не только играют... они ЗАЖИГАЮТ!"

1987 год, Пупсы прибавляют к своему значительному списку концертных выступлений и многочисленных фестивалей по всему миру, массивный 40-дневный европейский тур, который они закончили в декабре в Японии. В этом же году на Nit Rec. они выпустили альбом "Vase Faces Sneek".

1988, Пупсы решили в этом году сделать небольшую передышку и сконцентрировались на написании нового материала. Но, тем не менее, во время своего отпуска они ездили играть в Бразилию, Францию, Швецию. А, так же выступили на нескольких французских фестивалях.

А ЭТО
ИНДЕЙЦЫ.

1989, выходит "Ten Years Of Toys", сборник лучших вещей, которые были перезаписаны специально для этого случая. Так же выходит новый альбом "Wakey Wakey With The Toy Dolls" на Receiver Rec., новый лейбл который их подобрал. И их снова понесло в дорогу. В октябре начался очередной мировой тур. Начали в Enschede, Голландия. Затем Германия, Франция, Испания, Австрия, Швейцария, Япония, Швеция. Финишировали в Южной Америке.



1990, выходит первый "живой" LP "20 Tunes From Tokyo" (а, в CD формате "22 Tunes...") Receiver Rec.. Весь год группа концертствовала и фестивалила в Испании, Германии, Голландии. Провели отличное двухмесячное турне по Норвегии и Швеции. Между поездками Ольга был занят написанием материала для альбома "Fat Bobs Feet", который был записан в декабре '90 и реализован в начале '91. В начале ноября '90 Ольга имеет звукозаписывающую компанию для записи сингла "Turtle Crazy", который имел восторженные рецензии и многократные проигрывания на местном радио, но Ди-Джей Radio 1 провалили всё это дело и сингл не сумел пробиться наверх.

1991, начало очередного мирового тура, совпавшего с выходом нового альбома. И снова Голландия, Германия Швейцария, Испания, Франция, Япония и впервые Чехословакия. Тогда она ещё так называлась.

В начале '92 небольшой тур по США с посещением VENTURA... HOLLYWOOD, SAN DIEGO AND SAN JUAN CAPISTRANO. Это была неплохая поездка. Замечательная погода, небольшое количество концертов. Да и к тому же, они давно здесь не были. В сентябре '92 группа записывает очередной LP "Absurd - Ditties", который выходит в '93. Также было записано новое видео "Live In Japan", распространявшееся в музыкальных магазинах (price 9.95, Receiver Rec.). Тур '93 года был очень проблематичным, но они не пропустили ни одного концерта. Они, также, посетили летний фестиваль в Эстонии, который был для них большим испытанием, ведь там присутствовало свыше 20.000 человек.

Затем Ольга заболел и это время он потратил на написание материала для следующего альбома. "Orcastrated" был реализован в начале '95, вместе с ним был выпущен сингл "Lazy Sunday Afternoon" (ковер-The Small Faces) из этого альбома. Затем начался генеральный тур 1995 года.

После этого К'сее покинул группу и его место занял Gary Fun. И хотя он играл с Martin Sternenson The Daintes и с ZuLu The Heartaches и поначалу Пупсы не были уверены в правоте своего выбора, но на деле он оказался то, что надо. В этом вас убедит LP "...MECABUTE!"

VIDEO: -We're Mad '84 45,
-Idle Gossip '86 50,

THE TOYDOLLS OFFICIAL FAN CLUB:
T.D.F.C. 94 Lindisfarne Road,
Newton Hall, Durham,
ENGLAND

Репортаж о московском концерте The Toy Dolls см. PLAY HOOKY! #8



Olea (Michael Algar) guitar/Lead vocal
род. 21.09.62, Южный Шизлс, Англия
нравится: цветная капуста, сыр, фильмы ужасов
не нравится: кусачие собаки, холодная и жаркая погода
любимые исполнители: Snam 69, Peter & The Test Tube..., Damned.

Marti (Martin Yule) drums/vocals
род. 02.12.65, Сандерленд, Англия
нравится: реклама шоколада, фруктовая пастила
не нравится: политики, полёты на самолетах
любимые исполнители: Frank Zappa, Bob Dylan, King Crimson

K'see (John Casey) bass/vocals
род. 24.11.66, Сандерленд, Англия
нравится: деньги, мой пёс Джэд
не нравится: толстые девки, chicken vindaloo
любимые исполнители: Was Not Was, Kylie Minogue (без своего друга Джейсона)

О ВКУСАХ НЕ СПОРЯТ

АРХИВ

Toy Dolls Toy Dolls Toy Dolls Toy Dolls

TOY DOLLZ

The Toy Dolls вернулись. К тому же у них вышел новый LP "Orcastrated". Слово предоставляется Ольге (и от меня несколько слов - P. CHILD).



P.C. - У вас неоднократно менялся состав. Значит ли это, что лирика и музыкальные идеи исходят только от тебя?

T.D. - Да. (Что да? - P.C.)

P.C. - Вы, кажется, больше популярны за границей, чем в Англии. Где вы там записываетесь? В какой стране вы более популярны и где нравится играть больше?

T.D. - Голландия, Германия, Япония, Швейцария и Франция.

P.C. - Кто выбирал песни для "Ten Years Of The Toy Dolls". Все эти песни входили в различные альбомы. Почему выбрали именно их?

T.D. - Слыга и звукозаписывающая компания. (Что... Что... Что? - P.C.)

P.C. - Пару раз вы играли в лондонском метрополитене. Помнишь ли ты, те выступления?

T.D. - На первом выступлении я порвал струну. Но во второй раз, всё было очень мило. (Они были первой группой которая играла в метро. - P.C.)



TOY DOLLS

P.C. - Твои самые любимые песни The Toy Dolls?

T.D. - Fisticuffs, Ales, Loathe You, Clooney, Back '79 и Doucy.

P.C. - Поддерживаешь ли ты отношения с панк-группами с которыми вы играли раньше. Какие из них тебе нравятся?

T.D. - Angelic Upstarts, Big Boy Tomato и Dollface.

Первое: музыка их неизменно радостная и жизнеутверждающая. В каком бы ты не пребывал настроении, TOY DOLLS просто заставляют его стать лучше (психиатрам бы да взять на заметку по поводу лечения депрессивных состояний неясного происхождения у молодых людей). Из собственного опыта отмечу, что самые веселые вечеринки редко без TOY DOLLS обходятся. Как говорится, "ноги сами пускаются в пляс".



Второе: достаточно трудно однозначно определить стиль, в котором играет эта группа. Очень условно их классифицируют как панк, но мне больше

по душе придуманное кем-то специально для TOY DOLLS "панкбилли". Хотя помимо панка ребята явно вдохновлялись и ритм-энд-блюзом, и вся-

ческим роком разной "тяжелости" (в том числе рок-н-ролом), что тут и там в их музыке прослеживается. В принципе, далеко не всегда из стили-

вой мешанины получается что-то путное, органично и интересно звучащее, но возьму на себя смелость заявить — у TOY DOLLS получается, и очень лихо!

Р.С. — У вас имеется несколько песен, характерных для телевизионных фильмов. Вы что часто смотрите телевизор? Что на ТВ нравится? Какие-нибудь песни рассказывают о ТВ каналах?

T.D. — Coronation Street и Brookside. (Очень объективный ответ — Р.С.)

Р.С. — Концерт какой группы произвел на тебя самое большое впечатление?

T.D. — Angelic Upstarts.

Р.С. — Что ты думаешь о следующих вещах?

1. Фред Вест
2. Четыре свадьбы и одни похороны
3. Сигареты
4. Футбольные песни

T.D. —

1. Нет
2. Не плохо
3. Дерьмо.
4. О'кей.

Р.С. — Что тебе хотелось бы ещё сказать дружеского?

T.D. — Мы очень устаём между турами разбирать свои вещи. Сейчас вот собираем их для следующего,

который будет в апреле. Франция, Испания, Бельгия, Швейцария и возможно Бразилия с Аргентиной.

(Очевидно Англия ничего не значит для Ольги. — Р.С.)

Спасибо за затраченные для ответов усилия!

PAUL P.CHILD

PROBLEM CHILD #9/95 август

Пятое: непосредственно связанное с четвертым. "Концертность" группы в большинстве случаев говорит о высоком профессионализме музыкантов. И это абсолютно верно в отношении TOY DOLLS — играют ребята действительно очень здорово. При частых изменениях в составе группы, в целом звучат "Куклы" год от года все лучше. И несмотря на упреки в их адрес за банальность "банального панккордного панка", надо сказать, подкупают они к этому пунктирности, весьма интересна изобретательно.

Шестое: TOY DOLLS — истинные трудоголики. В перерывах между постоянными Европейскими и мировыми турне они записали 14 альбомов, наряду с множеством синглов и EP. Плодовитость, в принципе, похвала сомнительная, если бы речь шла о сомнительном музыкальном коллективе, ну а для хорошего — почему и нет?

Третье: лидер группы — Michael (Olga) Algar — по праву может считаться одним из самых своеобразных вокалистов. Как заметил содержатель TOY DOLLS'овской неофициальной страницы в Internet по прозвищу Fisticuff: "Если кто-то найдет певца с таким же, как у Ольги голосом, то этот кто-то может считать себя лучше, чем я". И пока такового не нашлось, Ольга действительно персонаж весьма колоритный, под стать названию группы — то ли игрушечный, то ли кукольный.

Четвертое: TOY DOLLS были и остаются в первую очередь группой концертной. Как говорят они сами, "Хорошие альбомы очень важны, но они вторичны по сравнению с новыми выступлениями. "Наша группа существовала задолго до того, как мы выпустили первый альбом, и если бы у нас даже не было альбомов, мы все равно продолжали бы ездить в туры". За время своего существования TOY DOLLS сыграли более 1000 шоу, пользовавшихся неизменным успехом.

Ольга (Alice) Кирушкина (ДЕВУШКА ИЗБИТАЯ СОСЕДЯМИ)

исключительно развеселый английский музыкальный коллектив TOY DOLLS.

TOY DOLLS DISCOGRAPHY

DATE	TYPE	TITLE	RECORD LABEL
JULY '80	SINGLE	Tommy Kowey's Car / She Goes To Finos	GBH
MARCH '81	COMPILATION TRACK	She's A Worky	NEI
JULY '81	COMPILATION TRACK	She Goes To Finos	DECCA
	COMPILATION TRACK	Deidre's A S	DECCA
SEPTEMBER '81	E.P.	T.K Car / I've Got Asthma / Everybody Jitterbug / She's A Worky Ticket / Teenager In Love	GBH
MARCH '82	SINGLE	Everybody Jitterbug / She's A Worky Ticket	EMI
NOVEMBER '82	SINGLE	Nellie The Elephant / Dig That Groove Baby	VOLUME
DECEMBER '82	COMPILATION TRACK	Nellie The Elephant	
JANUARY '83	COMPILATION TRACK	Tommy Kowey's Car	MFN
	COMPILATION TRACK	I've Got Asthma	MFN
MARCH '83	LP/CASSETTE	Dig That Groove Baby	VOLUME
JUNE '83	SINGLE	Cheer & Toodlepip / H.O.	VOLUME
SEPTEMBER '83	SINGLE	Alfie From The Bronx / Hanky Panky	VOLUME
JUNE '84	SINGLE & 12"	We're Mad / Rupert The Bear / Deidre's A Slag	VOLUME
NOVEMBER '84	SINGLE & 12"	Nellie The Elephant / Fisticuffs In Frederick Street / Nellie (82 version)	VOLUME
MARCH '85	SINGLE & 12"	She Goes To Finos / Spiders In The Dressing Room / Come Back Jackie	VOLUME
APRIL '85	LP/CASSETTE	A Far Out Disc	VOLUME
SEPTEMBER '85	SINGLE & 12"	James Bond Lives Down Our Street / Olga I Cannot / Griefsville	VOLUME
FEBRUARY '86	MINI ALBUM	SINGLES 83/84	VOLUME
JULY '86	SINGLE & 12"	Geordie's Gone To Jail / Idle Gossip / Geordie (Japanese Version)	VOLUME
AUGUST '86	LP/CASSETTE/CD	Idle Gossip	VOLUME
OCTOBER '87	LP/CASSETTE/CD	Bare Faced Cheek	NIT
JULY '89	LP/CASSETTE/CD	Ten Years Of Toys	NIT
SEPTEMBER '89	LP/CASSETTE/CD	Wakey Wakey With The Toy Dolls	RECEIVER
OCTOBER '90	ALBUM/CASSETTE	20 tunes From Tokyo	RECEIVER
OCTOBER '90	CD	22 Tunes From Tokyo	RECEIVER
NOVEMBER '90	SINGLE	Turtle Crazy	RECEIVER

Yes (ves what
MICHAEL (OLGA) ALGAR
не только сам пишет
ал текста и музыку, но
и сам продюсирует
свои альбомы

Have you enjoyed playing
Holland, Germany,
Spain, Switzer-
those the tracks
of the Toy Dolls
it a singles LP
action. Why?
Olga and Record
by..Paul)
is being
ent How

DATE	TYPE	TITLE	RECORD LABEL
FEBRUARY '91	CD	Ed Bob's Feet	RECEIVER
JANUARY '93	CD	Asurd-Ditties	RECEIVER
JANUARY '95	SINGLE CD	Lazy Sunday Afternoon	RECEIVER
JANUARY '95	CD	Occastated	RECEIVER
OCTOBER '96	DOUBLE CD. & BOOK	THE HISTORY 1979 - 1996	RECEIVER

POSITIVE#2'99 A4 стр.28

Печатное издание ANTI FA, Москва.
Интервью с Nate To State, Lesbian
Boy, Долби Систему. Рецензии на
музыку ринк, нс, oi!, ска. Обзорные
материалы прессы и сцены.
а/я 21 Москва 117593

Yes Future!#4'99 A5 стр.28

Этот номер(вызвавший самые яростные спо-
ры, как сторонников авторов так и их про-
тивников) должен прочесть каждый, в обяза-
тельном порядке.
Самый позитивный (на самом деле) зин года

Носорожья Бои#11 A5 стр.48

Тесно/Rave/Acid/House/Hardcore/JungLe
Trance/Ambient/Dub и так далее. Ужас
какой-то. Как с ним связаться понятия
не имею. Адрес не указан.

Сибирский Тракт#1'99 A5 стр.36

САМИЗДАТ из Сибири. Именно так. Всего
по-маленьку: музыка (сиб. панк), рассказ,
рецензии на прессу, немножко фото, пос-
тер, анархо-экскурс в анархо-историю и
т.д. Вышел#2, если я не ошибаюсь.

Скрашук Владимир д/в Иркутск 664007

OLD SKOOL KIDS#1'99 A5 стр.42

Эй ребята! Вам нравится ринк/нс/oi!/ска.
Тогда бросайте MRR, Flipside и прочую
макулатуру. Читайте Old Skool Kids, тем
более, он написан на русском. Печать, подбор
информации на высшем уровне. Напоминет бун-
тесовский CRASS BLASSK начала 90-х.
Мои фавориты: "Надо проверить" (обзор звукоза-
писителей). Рецензии написанные вкупе с СТА,
вызывают здоровые приступы смеха. С юмором
у парней всё в порядке. (Никогда бы не поверил,
зная что С горлопанит в Б-67.

Маленький минус: в конце зина, несколько стр.
забиты флайерами. Ну их на хуй. Пишите лучше
свой материал. У вас здорово получается.
НСzine этого года.

P.S. К вступительному слову к читателю,
хотелось бы возразить. Человек счастлив
не оттого где он живёт, а как он живёт.

контактный адрес см. стр. 17

Ноги и Вилки#4'99 A5 стр.40

Стремительный издательский прогресс.
Номер до упора забит р/нс информа-
цией. Интервью: Deviation, Mrtva Buro-
ignost, Cause For Efect, Yes Future!
Обзор музыки, прессы, сцен Белоруси,
Нижекамска, Хабаровска, Волгоград/
Волжский, Ставрополье, Киев, Севасто-
поль. Мнения и советы. Конкретное
издание. На выходе#5

Д. Иванов а/я 30 С-Петербург 195009

GARAZ#11 A4 стр.76

Очередной номер не содержит ничего но-
вого. Как обычно р/нс/oi!/ска/рессе со
всего мира. Интервью, тематические статьи,
рецензии, фото. Впрочем, новое есть. Это
CD "Punks, Skins & Ride Boys Now"
ul. Siemiradzkiego 12
71-331 SZCZECIN, POLAND
e-mail: ridevoju@kki.net.pl

Точка зрения#2'99 A5 стр.16

Детское творчество мальчика Миши.
"Масса детских" почему-зачем-кто-как!
Способ высказаться, пообщаться. Очень
наивно, просто и искренне. И это честнее
всех СММ вместе взятых.

Миронов Михаил Селезнёва 146-61

Краснодар 350075

Yes Future!#5'99 A4 стр.24

Сразу хочу сказать, что вы не найдёте
здесь материалов о музыке. Но этот номер
вы будете читать не один раз. Тем более
есть что читать и есть о чём подумать.
Каждый сделает свои выводы. Также имеются
интервью с различными людьми, мнения,
video/vook/zine реви, манифест "Варнашрама"
очередные рецепты кухни Кришны.

P.S. После прочтения одного из интервью,
хочу сказать, что вегетарианство
нравственно потому, что основано на
сострадании (к братьям нашим меньшим)
а не на отвращении.

а/я 25 Татарск-5 Новосибирская область
682120

RAIN CITY#3 A4 стр.24

D. I. U. издание посвященное нс музыке
Малазии. Ничего оригинального, кроме
слова Малазия.

Zanid, 137, Lorong 19
Taman Sri Kota 2,
34000 Taiping, Perak, West Malaysia

Готовится к печати и возможно
уже вышла УТОПИЯ 3 и 4

Don't Panic#1'99 A5 стр.20

Игорь (Nate To State) укрепляет хард-кор
сцену своей страны. В номере интервью с
Invazija, Moograul, XXX. Обзор малайской
р/нс сцены, рецензии на прессу и звуки,
комикс. 100% D. I. U.

контакт на стр. 17

Тум-Балалайка#12'99 A4 стр.28

Информативное анти-фашистское издание.
Занимают очень твёрдую позицию. Но у
меня один вопрос: "Что вы будете делать
когда содохнет последний нацист?"
а/я 8 Пушкин-1 С-Петербург 189620

Антыфашк#2(3)'99 A4 стр.8

Тот же самое, что и Тум-Балалайка.
Только меньше объём и написано
на белорусском.
п/с 34 Минск 220030 Беларусь

Прямое действие#15-16'99 A4 стр.16

Анархо-синдикализм, рабочее и
студенческое движения, стачки,
сопротивление, борьба. В реальной
жизни, лично я, с этим не сталкивался
Поэтому далёк от таких дел.

а/я 34 Москва 117485

Прочитай — отдохни

В Питер в впервые попал в августе 1994 года и первый же вечер с друзьями направился в этот клуб, о котором столько много слышал.

Маленький и странненький «Там-Там». Приблизительно, нарков, панков, божьих, нацишек с сигарет, студентов и парней с инфороф, кто-то из Питера. Чем бы так поджарить это место?

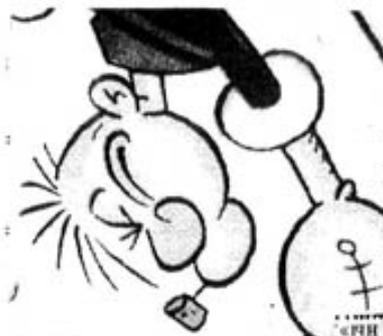
«Там-Там» — одно из культовых, экстраемальных мест, где наркот атмосфера Хаоса и Буйства, анархия и беспорядок, но где ты можешь познать всю красоту и силу, мощь и адреналин. Питерской альтернативной музыкой. Рубковиды всем этим делом Селва Лажкевич, бывший участник группы «Акварium».

«Дельфины» — эту команду мне довелось увидеть и услышать и тот вечер. Мошнейший проект Лусера, ныне иррашошего в «Темкинджажас». «Дельфины» — людина и кайфе, это было замечательное. Жестокий хардакор с лимом, наркотическим саундом и беснующимся вокализмом. Первые аккорды в зале начали наесте сущее буйство. Снимки напичканы своей дьявольской танцевальной музыкой. Снимки напичканы своей дьявольской танцевальной музыкой.

Жаль, что сейчас клуб закрыли. Конечно, в Питере есть масса других клубов, но «Там-Там», в котором мне впоследствии пришлось побывать не один раз, был любимым местом, настоящим пролетарским, рабочим рок-клубом.

"ТАМ-ТАМ" ГДЕ-ТО ТАМ

♦ Музыка для...



террани в этом уютном заведении. Жаль, что сейчас клуб закрыли. Конечно, в Питере есть масса других клубов, но «Там-Там», в котором мне впоследствии пришлось побывать не один раз, был любимым местом, настоящим пролетарским, рабочим рок-клубом.

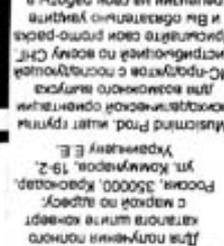
Словарик СТРАНИЦЫ «М».
Снимки — мода, стрижки, «под палец» бедня, прищипывание основной континент клуба. Хардакор — музыкальный стиль, вознижающийся в результате скрещивания панк-рока и греша. Основное не-неположиканья этого стиля на западе являлись группы: «Скандинавия», «Алгостик Фронт», «Бахолавард», в России — «Химера», «Темкинджажас», «Дельфины».



Far From Mind 95
"Dias" psychedelic-noise-ambient
3 track, 45 min.
CD-printed
b/w cover



Hanged Or Hanged 99 "Стоклен" fanzine
psychedelic-noise-rock
5 track, 30 min.
b/w cover



Far From Mind 99 "Songs Of Sorrow"
psychedelic-noise-ambient
4 track, 23 min, pre-printed
b/w cover

Musicmind Production presents:

Trades are of course welcome, but please write first!

Distubutors, please ask for our wholesale prices.

GET THEIR 7" FOR 5 US \$ (6 \$ in Asia and South America)

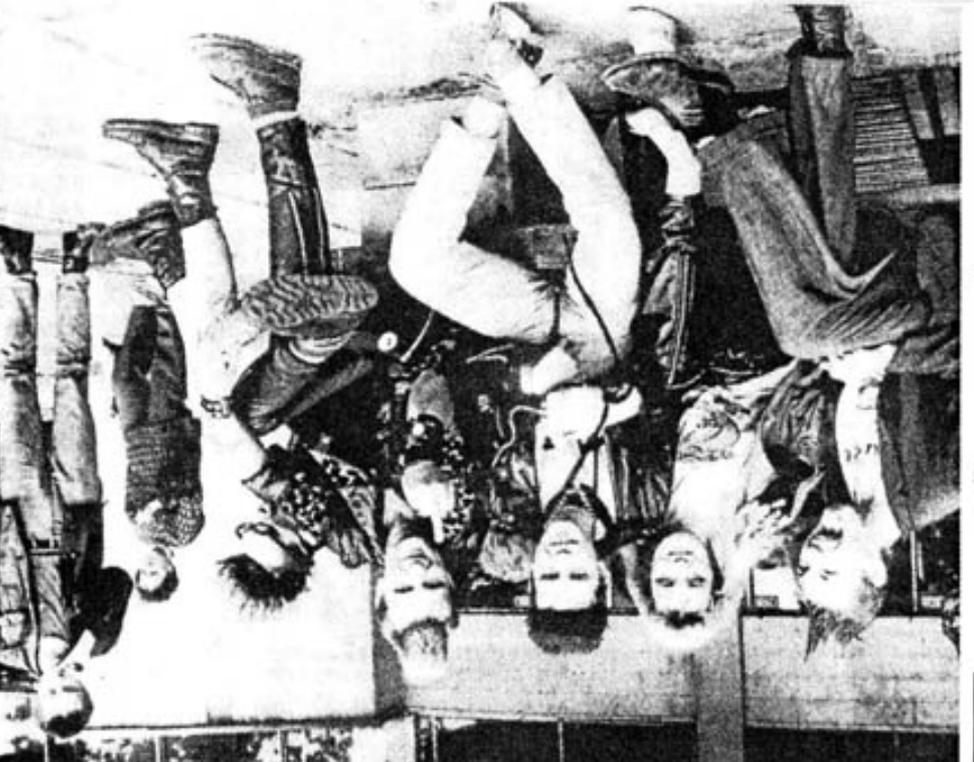
Orders from:

DARBUKA Records
17 rue de la forêt
67340 MENCHHOFFEN
FRANCE

THIS IS
PICISMO
PUNK FROM UKRAINE

RAW ? AGRESSIVE ? NOISY ? SUNG IN ESPERANTO ?

Hamis elipont: leningrdi punkok



Пока The Пауки на сцене нет места печали! Но консертная организация адекватна и предоставляет отличное место для проведения концертов. По контакному адресу: 189611, L. C. Leipzig in Metropolis, Ланке для получения информации пишите концерт + порт мажик

"THE ПАУКИ"

Не навага то вухом; Бовише корових рупит и кайфоб; Ховине на консервты; Ростмава бойна!

Немешонная кентуи; Ховине на консервты; Ростмава бойна!

Уфааувага мотобя; Ваа чгата и проубементуи!

Что может быть хотелось бы узнать или просто чем-то поделиться или что-то сказать еще?

Записываться, сочинять и играть. Хотелось бы в другие города съездить.

Ваши планы на будущее?
Деловые отношения, то в мире лорадо спокойней было бы.

и не напист, но тумар, что если бы все народы жили бы на своих исторических ролях и торговали бы и подерживали между собой Великий Делушка не зря расценил всех по определенным терпимым.

Что думаете о национале, расизме и т.д.?
G.G.ATTIN не знаком.

Знаком ли с творчеством G.G.ATTIN и что думаете о таком виде творчества?
Видеа, мутки прикольные (я даже ему свой CD послал), но тумар если вся музыка будет опасной, то можно крышей полечь. Не находимся? Хотя...

Что думаете об этом?
J. Bierra заявил, что: "Музыка должна быть опасной".

а это уже омерзота. Мне пока больше нравится андерграунд. Хочет стать MEGA STAR обязан подходить под определенные рамки и каноны, коммерция это кажется необратимый процесс, но не для всех. Тот кто со временем это будет р/не не страшнее BEATLES в свое время. Так что

Что думаете о коммерциализации р/не сценя.
C.D.I.V. не знаком. Извините.

Знаком ли с D.I.V. творчеством?
Знаком на сов. Если получится.

как в армии. Но 30-летняя привычка никак не слезет, хотя сейчас подса- и всегда SA. Сам бы с удовольствием слез бы с мяса и детал бы по улам,

Что думаете о SEX, Hard Line, Greenscism, Vegan's и т.д.?
Либо восхваляю в песнях. Чисто от рашинии, что бы очушило. Ха-ха-ха.

Либо возмущаю. Да и не мши это у.е. Алкоголь употребил, естественно, чело и всем советую. Уми бы людей которые готовы мать родную замочить,

Раньше занимался нарко-дербом, но последние несколько лет нах...
Ваше отношение к алкоголю, наркоте и т.п. вешам?
Работаю мониторингом сценя, постритан и делаю татуировки.

Чем занимаетесь в свободное от музыки время?
Новые имена, не менее интересные. Так что на мой век хватит.

МАЛДЕН, АСЕРТ, АС/ДС, МЕТАЛЛКА и др.. Но это было давно. Сейчас появились
онм подорва разия по кругу. Это LED ZEP, DEEP PURPLE, NAZARETH, REVOLTING COCKS, NIN, FOCUS, N. CAVE и масса других, но раньше конечно

PISTOLS, EXPLOITED METEORS, BALMOBILE, E.N., SISTER OF MERKV, MINISTR, в 90 г. Пре-то в тотом FIXIES, SEX
Крышу подорвало на ДВАД КЕННЕДС в 90 г. Пре-то в тотом FIXIES, SEX

Какая музыка сейчас?
На какой музыке выросли?

В основном только во время концертов.
Омаетесь ли с другими р/не труппами?

не упоминаю.
ХИМБРА, НАРАЛБЕ, СТРАУБЕРРИ, ДАМ, КАНТРАТОРС, НОР, ДИЯ ФРАЛ МОДЕР, ДРЭПТИ, ИНЕСТ, МУЛТС, НОРД, ФОЛМС, ВИБРАТОР, ЛЕТИ, КЕННЕДИ, ДОЛСС, УАД (шведия), ЧЕРТОК, КАНДИ, СТЕМА, НАСЛА LA USTA ONE и многие другие, всех к сожалению

с какими компаниями играли?
не удалось толком сыграть никогда.

Сыграть конечно не хотелось бы с кем угодно и где угодно. К сожалению
The хотелось бы сыграть? И с кем бы хотелось сыграть?

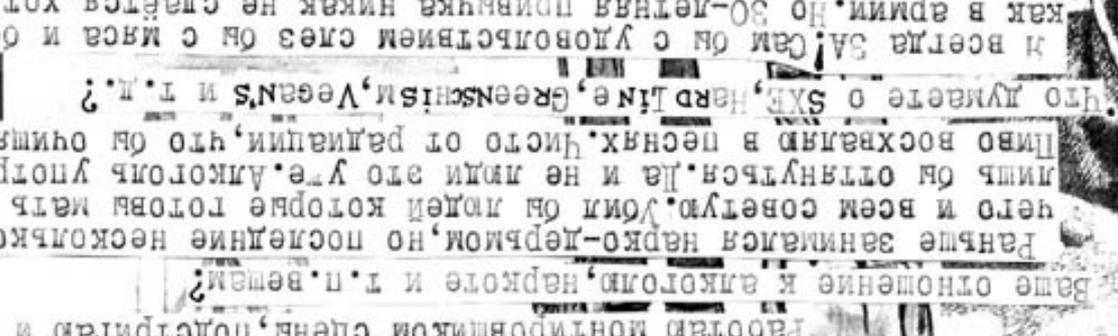
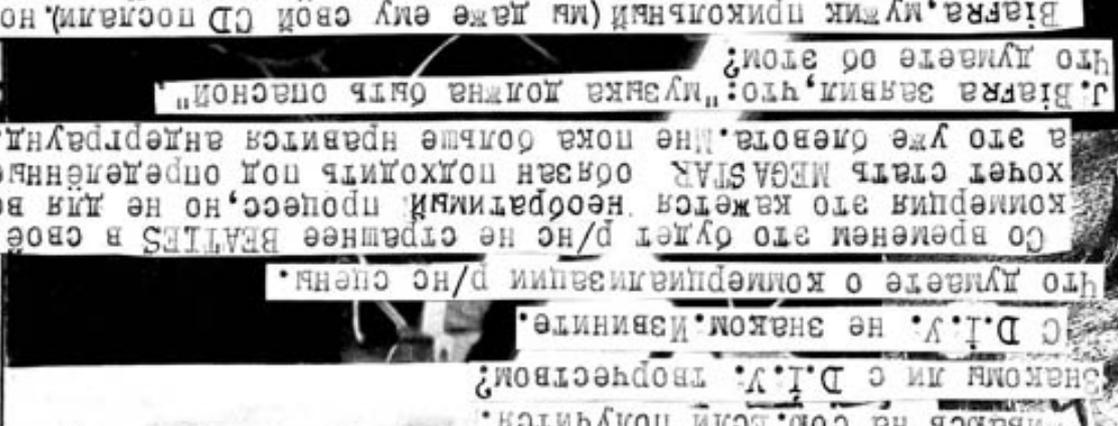
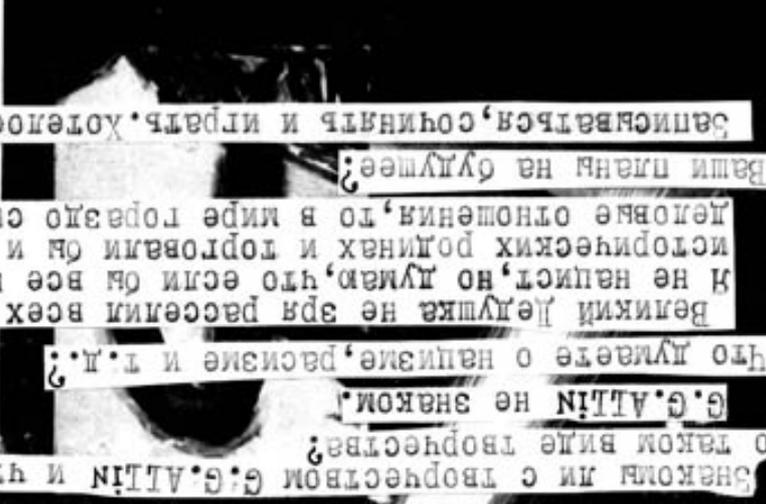


Рисунок Ролана Топора (Франция)



Отвечает на редеус вокалист

"The Пауки" Саша Танк, Овнч.

Когда собирались?

-1 сентября 1991 года.

Что послужило причиной?

- Почему они молчат, а я не молчу? Одиноко!

Кто входит/входит в состав?

- Саша Танк, Овнч-вокал, перкусия
Андрей Маслов-гитара, бэк-вокал

Андрей Фомин-бас (91 г.), Мах Мохов (91-94 г.), Слава Иванов (95-96 г.),
Саша Яковлев-бас (91-93 г.), Саша Яковлев (93-96 г.), Мах Мохов (96-97 г.)

Возраст? Имеете ли музыкальное образование?

- С. Танк-30 лет (5 лет клавиature) блок флейта
А. Маслов-25 лет (1 год колыбель гитара)
М. Мохов-24 года (1 год колыбель гитара)
С. Иванов-33 года (вроде самоучка) немного аккордеона

Кто автор музыки и текстов?

- Тексты все мои, а музыка чаще с гитаристом получается. Хотя, хотелось бы
имеете ли точку и на чем играете,
(имеется в виду музыкальные инструменты)

Летом бегаете в гараже, а на зиму... вроде в МК пока там возможность,
да что спасибо.

Какие имеете релизы?

"Филт на бее" 96 MC
"Это Дракона" 97 MC/CD

"Президент в сумашедшем лоне" 96 MC
"Destroy металлоустрой" 98 (Rec. 94) live MC
"Биологическое укрепление тан-там,а" 99 (Rec. 95) live MC
"Архангеловия" 99 MC
ВИДЕО: "The Das Ist, Пауки" 99 (1 час)

Как часто бывает концерт? Какие впечатления от них?

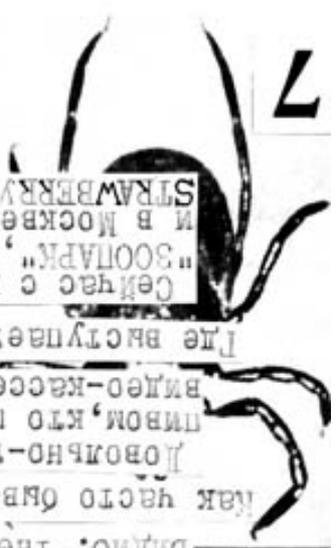
Эрнстли писают кинтиком.

Довольно-таки редко. 1 в месяц, но зато впечатления реальные. Все обиды
пивом, кто подстроит, кто с "галушкой" уходит. Все это можно увидеть на
видео-кассете.

Кто выступаете? (Кроме Питера и с кем)

Анофоз пинколов
всх рожа в кашках.

Сейчас с килуами тачето стало, но все-таки улетает пока в "МОЛОКО",
"ЗООПАРК", "ВМД" поиграть. А помимо Питера ирдали в Пскове на улице
и в Москве на фестивале "ПАНК ВМЯЛО В РОССИИ" вместе с ТАРАКАН, НАИВ,
STRAWBERRY JAM, МАРРАДЖИ.



ЖАНАКОВА АСЯ ИВАНОВА ВАМНА

ВАМНА

БЫСТРЫЕ ПЕРЕМЕНЫ

На всем протяжении вашего творчества вы как бы отходите от выбранного вами стиля. Мне это очень нравится. Просто я знаю много групп которые со временем сильно изменились, превратившись в "поп" группы или вообще распались. Пока идет такая музыка, ей и играем. Хотя в последнем альбоме дулит, так скажем, не "поп" песни, но мелодичные.

Как ты вообще сейчас оцениваешь ситуацию с музыкой в Питере. Не так много народа ходит на концерты, может быть все уже насытилось информацией?

На это я уже ответил в начале интервью. (См. вопрос 3) Информации как не было, так и нет.

По альбому "Медок звезды" и "Процедилер", как я знаю, у вас было еще, по-моему пара альбомов. Какие? Почему вы их не издаете?

"1994" и "Понты или харкюр". Выпущены, но эксклюзивно. Продаются только в магазине "Фейка Лок-н-ролл". Кто хочет, тот найдет. А с красивой обложкой не охота, материал сырой, качество записи не очень...

Ну и последний вопрос. Я знаю, что вы сейчас записываете новый альбом. Когда он примерно будет готов и как он будет называться? Если это не военная тайна.

Альбом, наверное, выйдет в сентябре-октябре. Называться будет "СКОРЫ"

В декабре '99 в POLYGON CLUB была презентация альбома. Сейчас, в Луану, он уже в продаже.

Надо же такую случиться, в этот же день в клубе "Спартак" играли... МЕТОРСКИ!!! Крестные отцы британской саяк-мафин. 15

DISVALIANCE
Yes Future!

CONTACT: Санкт-Петербург 192289 8/я 26

АУСТРА Label представляет: CITA ATTEKSME We Are Responsible

8 лучших песен в стиле old school hardcore. Кассета включает перевод (на английском) лирики, в которой говорится о правах животных, экологии, правах женщин, море в HS цене и других темах. Цена: 3\$ (для России, Украины, Белорусь, Литвы...)

International punk-hardcore compilation featuring Atlantic sonore (France), Rammenti (Italy), affluente (Italy), zlodziejce rowstrom (Poland), cojoba (puerto rico), ddi (Italy), invazija (Lithuania) smudos (Yugoslavia), 75 minutes + a 56 page booklet for 10\$ from Y. Bostleve, BP 7523, 35075 Rennes cedex 3, France

Отказ от насилия «Псевдопортрес» Дис-панк из Сибири / Дено 1998 / 8 песен / 13 минут / один доллар / Прибыль пойдет на трижирование листовок «Мек - это убийство» Шарпан sound system, Дмитрий Иванов, а.я. 30, о.с. 9, Санкт-Петербург, 195009 Россия

East European Hardcore Unity!

анча



Мисибро бгарт муро аттон
В сестраде '99г.
Black (Mashin)

ОПРОС

hardcore

ВАНД

Группа основана осенью 1992 г.
Первый концерт в ГАИ-ТАИ СЛИБ в июне 1993 г.
Состав не стабилен.

Ну для начала стандартный вопрос. Какой у вас сейчас состав? И чем вы занимаетесь еще, помимо игры в группе?

Мэри-Литара, вокал; Лелик-Оас; Silver De La Gonda-депаданя. Работаем в дерьмовой химической конторе, где мало денег и много свободного времени. S.D.L.G. играет еще в "Meantreators" и "22" (ex-Monster Joe).

Как то одно время ты говорил, что будешь делать программу на радио?

Да, милотный выпуск уже давно готов и была договоренность с "Гарбариком". Но они полные мулаки-ни ответа, ни привета-просто молчат. Сейчас хочу пробовать программу на другом радио.

Вообще мне очень жалко, что у нас в городе практически нет никаких изданий или там, радио-передач которые бы уделяли внимание подобной музыке. С чем это связано?

С тем, что эта музыка, в принципе, в нашем городе на хуй никому не нужна.

Общаетесь ли вы с питерским зинком "Ночи и Вилки" или может быть с какими-нибудь другими изданиями?

С Шарповым у нас отношения напряженные. В его суждениях преобладают личные амбиции, для хорошего журналиста у него слишком мало объективности.

Как ты относишься к движению STRAIGHT EDGE. Есть ли в группе люди увлеченные этим?

А не SXE, но я симпатизирую этому движению. Правда, большинство SXE слишком правомыслящие, если не сказать тупоголовые. Многие SXE ничем не лучше нас. Кто не с нами, тот против нас...

Жизнь не черно-белый, каким они его видят. Все хорошо в меру. Хотя конечно твоя наркотика полное говно. Многие SXE не едят мясо, мотивируя это тем, что мол животное чувствует боль, когда его убивают. А думаю, что растения которые они подкалывают тоже что-то чувствуют, только не мычат и не олеют! А сколько маленьких микробов они убивают, втякая в себя воздух? И не сосчитать! Если их не видно, значит их можно уничтожить что ли? Короче, бред полный. А если бы человечество не испробовало бы лекарства на животных, все бы уже давно передохли.

Поддерживаете ли вы отношения с другими р/не данками? С какими?

Углов, The Strawberry Jam, The Unsus.

А из западных?

Вроде как ни с кем.

В последнее время я заметил, что вы часто выступаете в одной связке с группой Пурлен. Они ваши друзья?

Да, это наши друзья, но играть с ними мы больше не будем. Их пудлика (в Москве) неадекватная, им вообще по барабану что-то кроме Пурлена. Пурлен полные.

На мой взгляд ваша музыка вооружа в себя очень много стилистических особенностей хардкора. Какие группы больше всего повлияли на ваше творчество?

Самое большое влияние, конечно Minor Threat. Потом уже D.R.I., S.O.D., Nailbomb, Anarctic Front, Youth Of Today и т.д.



интервью взято в ноябре-декабре, 99 года.

THE END

Надо же реально осуществлять план-это то, что в Японии выйдет наша split 7" с какой-нибудь японской группой. Планируем все-таки записать новые песни. Ну и хотелось бы почаще выступать. А глобальных планов мы не строим.

Ваши планы на будущее?

(Надеюсь именно об этом ты спрашивала, а не как кто отдыхает.)

Мы работаем сторонам на стройке, Макс студент нязя, Митья учится в институте культуры, Анка учится (все еще) в вечерней школе, а работая электриком на заводе (кстати это дает нам возможность на этом заводе репетировать).

Чем занимаетесь в свободное от музыки время?

Это, конечно, мое личное мнение, но в крайне отрицательно отношусь к коммерции в панк-роке, это несовместимые вещи. Так называемые панк-рок звезды, у меня вызывают отвращение. Зато есть масса групп - Disorder, Active Minds, Doom, но тем не менее известны всем.

Твое отношение к коммерции в панке и хардкоре?

Интересных групп много - три Креста, B-67, Lineofork, Лодки Системы много из Прибалтики. Всех не перечислишь. Это пацаны.

Какие группы на твой взгляд, сейчас интересны?

К SXE и Vegan's отношение в целом положительное, к Hard Line - отрицательное. Никто из группы с этими двумя не связан. Только я не курю, не употребляю алкоголь и не ем мясо, но к SXE себя не отношу, просто я так для себя решил.

Твое отношение к SXE, Vegan's и т.п.?

Новый материал можно услышать на каком-то нашем выступлении. А вот с записью пока не получается. Главная причина этого - финансы, вторая причина - постоянные перемены в составе. Но мы уже решили сделать запись прямо на репетиционной точке.

Мы себя не ограничиваем какими-то узкими стилистическими рамками, могу сказать, что это по большей части будет короткими и быстрыми песнями.

Что это будет?

Когда можно будет услышать новый материал?

Пока у нас есть только десятиминутное демо "Late". Еще, песни с этого демо, выходили на различных компиляциях.

Какие имете релизы?

Да, 8 мая мы играли на анти-фашистском фестивале "Рот фронт" в Питерском клубе Vini. Нам пригласили Шаратов и Лена из зина "Ножи и Вилки". Впечатления в основном хорошие, из отрицательных моментов - плохой звук, что было немыслимым.

В мае вы играли в Питере, какие впечатления?

В Москве мы играли в клубе "Жерби Луина", в Выборгской квартире, а в питерских Vini и KB. Этим летом нас пригласили на панк-фестиваль в Стонинд, но у нас не у всех есть загранпаспорта и не было на тот момент барабаниста.

Были ли у вас контакты за пределами Беларуси?

Mind of Punk



Уличный бой в Минске

В воскресенье в результате демонстраций с компиляциями правоохранительных органов пострадали больше полсотни участников. Восемь из них находятся в больнице

19 OKTЯБРЯ 1999 г.

Мы дружим со многими группами-Deviation, Twin Pies из Беларуси, Дри Кресты, B-67 из Москвы, Лодки Системы из Литвы, Последние Танки в Европе из Вюрцбурга, Литовская Invazija, Мокрацц из Берлина, Канацц из Global Hotcaust и еще со многими.

Общаетесь ли вы с друзьями D.I.V. бандами?

Для нас, мы придерживаемся принципов D.I.V.-сами записываем и распространяем свои кассеты, приходим по минимально возможным ценам, сами договариваемся о своих выступлениях. Мы не стремимся зарабатывать деньги на музыке, а также избегаем контактов с теми, кто кого деньги-главное. Банк-это не бизнес.

Вы - D.I.V. группа, расскажи немного об этом.

Мы - D.I.V. группа, рассказываем немного об этом. Мы придерживаемся принципов D.I.V.-сами записываем и распространяем свои кассеты, приходим по минимально возможным ценам, сами договариваемся о своих выступлениях. Мы не стремимся зарабатывать деньги на музыке, а также избегаем контактов с теми, кто кого деньги-главное. Банк-это не бизнес.

Ваш вокалист мало долгие время жил за границей? Чем он там занимался?

Сейчас состав такой: Мао-вокал, Макс-гитара (играет с нами с октября этого года), Шля-барабаны (он с нами с конца лета), Аня-вокал, и Я-бас.

Какие музыканты входят сейчас в состав группы?

Да, у нас сменилось много участников в группе, только Мао и Я играем сначала. Барабанистик у нас уже шестой, гитарист-четвертый и вторая вокалистка. Ухожили люди из группы по разным причинам. Например, предыдущий барабанистик ушел потому, что поступил в аспирантуру и не мог выезжать с нами на концерты. Кто-то ушел в другие группы, так как у нас не совпадали взгляды на жизнь группы, кто-то мы выгнали за тягу к алкоголю. Но все было мирно всегда, без скандалов.

И знаешь, что у вас часто менялся состав. С чем это связано?

В наше первое выступление в центре начали уже репетировать. А в феврале 98 было не с первой же встречей решили сделать группу. Но только жизнь и слушали одну и ту же музыку. Он там, я тут. И думались, почему тогда, пока он был там, пришли к похотим взглядам на Мао, который вернулся из Германии. Оказалось, что мы заговорили. Но весной 97 в встрече своего старого приятеля кателос, начинаются с вокалиста, кроме инструментальных проектов. Чем более я не ушел петь. А все группа, как мне нравилось, а одному было неохота заниматься созданием нового колда-нюльду дулу играть еще, так как не было единимышен- Green Brain Art's Band Inc. распалась, я уже не думал, что Do HTS я играл в разных группах. И когда последняя из них,

Как повнимательнее создала группу?



1001 Вопрос

Убивает Наповал



Ты чего книгу читаешь? Меломан, что ли?

WHAT my life get up... ation I realized quickly When I knew I sho That the world wa... of me that retime out wh Then I start feeling So I wake up in the Outside I take a de gh nam fr g on ey... etc ey why ay... etc hat's c my G ime In this institution And I pray, oh my I pray every single For a revolution netime out wh feeling in the c'breai el high am fr on y... etc ey whz y... etc hat's g y... etc ey whz y... etc hat's g I'm trying to That great! For a des'

УЧЫИ СТВ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ! Опрашаем ваше внимание

НА ТО, ЧТО

Alex (ex-Pauki), создатель «THE PAUKI RECORDS»

издавший аудио-материал The Pauki, а также выпускает питерский панк/хард-кор.

В частности вышел сборник питерских команд "hardcore 'Levkorist'", хотя, по большому счету это скорее панк-компания. Запечатлели обзор питерской панк-сцены на 1999 год.

В планах видео-компания и видео-документаль. Летом '99 организовал банду "Bastard",

планирует записать демо.

Стиль raw/dirty/scaM p/nc.

Сказалось влияние Varukers, Disorder, E.N.T...

Царямельно пытаются, вместе с барабанщиком Bastard деорганизовать группу vibrator.

Alex (THE PAUKI)

06.09.99

The PAUKI on the stage -

no place for grief!

For organizations and acquirement questions contact:

to Jakovlev Alexander

Poltava st. 14-86 Malilovskoye St. Petersburg 189631 RUSSIA

For detailed information please send a stamped envelope (RUSSIA) or USD (WORLD)

томор не помогает жить.

томор помогает выжить...



надо немного подправить мозги

и понимаю, что это оттого, что они не привыкли сами шевелить мозгами и логикой, а это не сами, а где-то подслушали, а там есть у кого-то кашов, баркашов и т.п.:"

Игорь Коник о "Чертовых лужках", после того как в одном из интервью они заявили о своих расистских/нацистских взглядах.



THE PAUKI

куда денся BREAKWARR?!?

Где BREAKWARR?!

НАШИ ПРИНЦИПЫ:

- За гуманное общество без экзплуатации человека человеком
- За соблюдение гражданских свобод и прав человека
- За социальную справедливость
- За право людей на самоопределение во всех сферах жизни
- Против фашизма и милитаризма
- Против национализма, шовинизма, расизма и антисемитизма во всех видах и формах
- Против тоталитарных структур и идеологии, авторитарных режимов
- Против элитаризма и вождизма
- Против всех видов дискриминации и угнетения

История этого знака такова.

Во время подготовки "Play Hooky!" #10, из Питера пришли известие от Алекса, (ex-The Pauki) о гилеи очередного знака.

Так случилось, что заглянув печатный проект Алекса и его подельника, который

соответственно, забив на издание, похоронил его.

ПОРАБОТА НА САВУ

— Ну скажи, разве мы не осторожны? Ко- нечно, осторожны! Читай тут на сонце и поем. Да еще о любви!

В твоих руках знак которого никогда не было и не будет. Но тем не менее...

Он перед тобой, Асудри.

Конечно!

Каж и вся наша жизнь. Но в нашей

жизни (реальности) встречаются

реальные (настоящие,

живые) люди.

И именно с такими

ты здесь

встретишься.

УЛАН ЛЕБЕ!



PERPETUAL DEGRADATION

В ПОСЛЯХ: HATE TO STATE MARPAEPы

ДАНДА И САМОУБИЙСТВО И ДИТЯ

Новое поколение вымирает

БОГА НЕТ, АЕВАН
ЧТО ХОЧЕШЬ?

100% D.I.Y. PRODUCT

PUNK ROCK ZINE

#1 1999

HO MO PUNK

