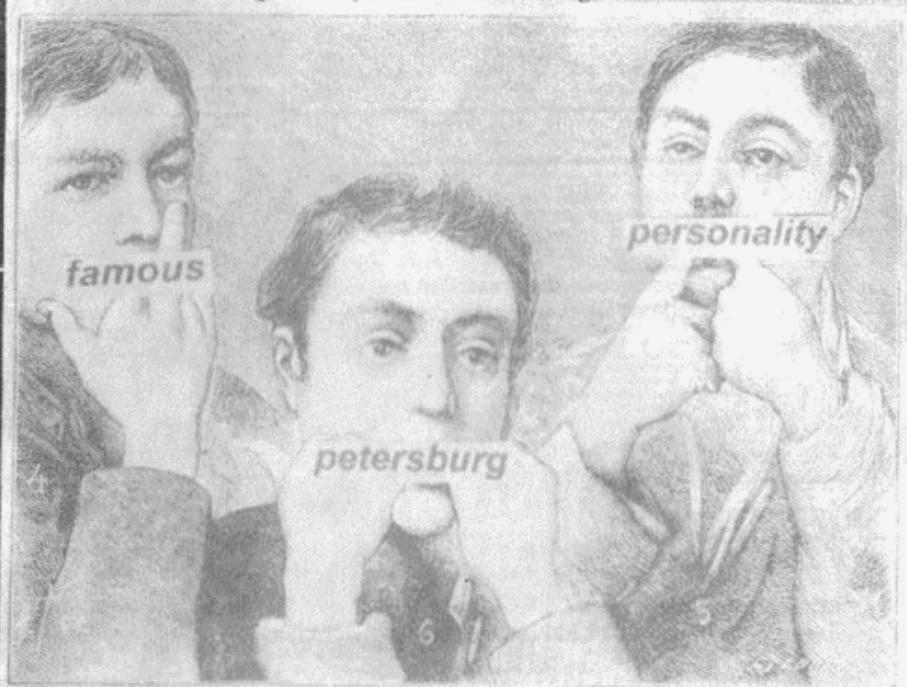


PLAYHOKY!

BRAINWASH YOURSELF AND YOUR FRIENDS.

punk Hardcore



Zine # 13



В июле 2002 года был закончен PLAY HOCKEY! #12, в тоже время закончился погром на Манежной площади. А вскоре завершился коррумпированный чемпионат мира по футболу проходивший, если вы еще помните, в Японии и Южной Корее.

This story is about you;
about me; about a St.
Petersburg family

Я НЕНАВИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СПОРТ!

Санкт-Петербург

Я в свою очередь двинул в Нижний Новгород, затем в Питер. Я так мне в тот приезд в этот скверочный город там попривысилось, что уехать оттуда я смог только осенью 2004 года. Естественно, что проживая в столе традиционном месте я влился в санкт-петербургскую панк/хард-кор сцену. Я посетил несколько сотен выступлений всевозможных групп, взял интервью у нескольких десятков музыкантов и активистов панк-движения.

В этом городе мосты, в этом городе мечты.
В этом городе лучшие люди страны.

Вашему вниманию предлагается малая обзорная часть литерской (и не только) панк/хард-кор сцены. Я считаю, что материал который находится на этих страницах должен был увидеть свет, несмотря на большой разрыв со времени про-исходивших событий до момента выхода PLAY HOCKEY! #13.

Foto: Вася Ушаков

Спасибо всем людям кто присутствует, и кто так или иначе упоминается на этих страницах. Без вас ничего этого не было бы.

Также огромное спасибо за сотрудничество, дружбу и просто общение всем кто меня знает, не только в Питере. Всех перечислить по-имени я просто не имею возможности. Спасибо вам всем, вы все круты.

Надеюсь, что мы еще встретимся. Я так думаю.

Уезжая из дома, надо возвращаться...
Рано или поздно, на день или на всегда,
И, пока жив, надо уезжая, торопиться обратно.
Все труднее ходить по городу, где все переменилось.
Будто ты там и не ты. Трудно уверять себя,
что ты на прежнем месте. Незнакомые кирпичные
дома звенят разнодушно — они не видели тебя,
а ты не знаешь их.

ЧИТАЙТЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ

- MP-3 стр.3 / THE PAUKI стр.6
CHANCES стр.11 / УЧИТЕЛЬ ТРУДА стр.14
NO GUNS стр.21 / TIL I DIE стр.26
СКАЗКА стр.47 / ПОРТ 812 стр.49
МУРРАДЕРЫ стр.53 / Л.Т. в П. стр.59
ПОРНОАВТОМАТЫ стр.65 / женские слезы стр.67
5 УЛЛОВ стр.68 / СВИНИ В КОСМОСЕ стр.72
ZUNAMIS стр.76 / ВИТАМИН РОСТА стр.80

КЛУБЫ, КОНЦЕРТЫ стр.83

Журналы фэнзини стр.90

КНИГИ стр.97

The best acts and events to look out for at
St. Petersburg nightclubs

Все интервью печатаются в сокращенных вариантах. Некоторые мнения, жизненные
взгляды и позиции могут не совпадать с мнениями и взглядами PLAY HOCKEY!

МП-3

16.11.02 клуб ФАКУЛЬТЕТ

группа МП-3 Конвиксер-вокал

Когда будет играть БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД?

К-В МОЛОКО 11 декабря. Немножко в другом составе.
Вместо Соболева другой гитарист.

26.01.03 клуб МОЛОКО группа МП-3 на вопросы отвечает Конвиксер
тема БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД

итак, перекресток ул.Херсонской и Перекупного

переулка моросит дождик, из перекрестка гремит вагонами трамвай

11 числа вы должны были играть. Но концерт не состоялся. [Почему?]

К-Где? в МОЛОКО.

К-А кто сказал, что мы должны были играть?

Это было сказано в клубе ФАКУЛЬТЕТ.

К-Нет. Это ошибочная информация. Мы сами позвонили 11 числа, потому

что пошли такие разговоры. 11 числа звоним в МОЛОКО, это была среда, говорим: "А мы сегодня как-бы играем." А нам говорят: "Ну что вы, неужели мы такую популярнейшую группу поставим на среду?" Ни какого типа концерта вообще сегодня нет. Это издержки того, что нет человека который занимался бы администрированием жёлким-то. Поэтому мы сами узнаем о каких-то мифических концертах. Пока концертов нету сейчас, чуть позже.

Что вообще происходит с БРИГАДНЫМ ПОДРЯДОМ в данный момент?

К-БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД только, что закончил запись альбома "Насилие и Секс" включая совершенно новые песни.

На каком лейбле он выйдет? К-Слушай, я не помню.

В Питере или Москве?

К-В Питере. Там же где вот выходила, по-моему "Джоконда" ПИЛОТовская и еще что-то.

Кто сейчас входит в состав? Есть информация, что Соболев покинул группу.

К-С Соболевым собственно записали этот альбом. Из релизов сейчас будет выходить альбом "ЗаEBEST" с лучшими вещами и двумя песнями уже из нового альбома. Вот, обзорничек такой. И тут же мы значит выпустим "Насилие и Секс". Я я думаю, что мы с Соболевым еще сыграем. Ну чтобы не было такого, человек ушел как-бы, много он группе дал все таки. Мы сыграем как культурные люди как-бы, и концерты они будут называться презентациями и плюс одновременно это будет прощанием группы с Юрием Соболевым. Все цивилизованно, чтобы красиво.

Клуб "Факультет"

Лучшие рок группы Санкт-Петербурга
«Краденое солнце»

Петербургская презентация нового альбома
«Антарктида-Мадрид»

Специальные гости
группы МР3 и «Киндер»

3

и это в... ...измене на 30.
вотом граммофон - в 60.
тебуяне.

Три вида «Краденого солнца»

В последние дни мы наблюдались течениями, когда одни и те же патроны в рок-музыкальных участках сразу в разных группах. Видимо, в этой непримечательной группе интересно чисто сам по себе. Самые известные группы («Дедушки», «Любовь», «Ласковый май») также в Ska jazz Review и «Линии радио».

На второй части «Линии радио» группа «Краденое Солнце» покорила зрителей своим выступлением с рок-фестивалем в компании с участниками других проектов МРЗ и Инди-директора, доказавшие выдающиеся творческие способности. Жаль, что на крупнейшем фестивале «Братья» не было места для группы. А ведь в «Краденом Солнце» есть даже панк-рок, и это не панк-рок, это поп-панк.

Константин ИЛЬИН

К-Мне сейчас кстати это очень интересно. Я не могу загадывать конечно... как я могу знать, только Бог видит все.

Но пока заканчивать его не собирается?

К-Нам настолько прикольно. Мы можем здесь все свои идеи реализовывать какие нам только в голову приходят.

Если у КРАДЕННОГО СОЛНЦА и БРИГАДНОГО ПОДРЯДА

определенные жанровые рамки, то здесь любая, на первый взгляд идиотская идея находит сразу свое воплощение без всяких ограничений. И я думаю, что он очень коммерческий, не то, что он будет деньги приносить. Но то, что какие-то клубы собираять в

Москве я как-бы уверен. Очень уж официенный материал в котором есть какие-то и старые БРИГАДНЫЕ песни, которые мы перепели как-бы в удобоваримой форме. Они даже на радио идут. Естественно будем продолжать вовсю.

И БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД тоже будет жить?

К-Собязательно.

Спасибо за потраченное время.

К-Ну мы не прощаемся!

БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД
клуб ОРЛАНДИНА КОНЦЕРТ 18.07.03

Концерт был сыгран видимо только потому, что очень нужны были деньги. Чем так выступать лучше сидеть дома. Провал по всем показателям. От группы осталось только название. И был разочарован и растроен. Это конец Б.П., Конвиксер похоронил группу «заживо». Очень жаль, отличная была команда.

Почти сейчас у нас в «Олимпийском» в лекции ленинградского зоопарка. На гитаре то ли в Америке, то ли в Японии, Задумано. Но это в тот вечер у них был гитарист НАРОДНОГО ОПОЛЧЕНИЯ Игорь Мотовилов. По музыке и по самоотдаче музыканты превзошли, наверняка, одну из ленинградских электростанций. В зале никто не толкался и не дрался. Ни одна запись не передаст того духа и той атмосферы. Это был панк-рок высшей пробы.

В общем-то у нас получилось. Альбом у нас записан уже, около года назад. Просто по всяким продюсерским делам он еще не вышел, вот.

Выйдет? К-Обязательно. Вот только сегодня я посмотрел клип на песню «СуперКобзон». Так, что он выйдет обязательно.

Чья это была идея создать такой проект?

К-Слушай ну идеи разные были там...

Не каждому придет в голову петь «Крейсер Аврора».

К-Ну, понятно. Это мы как записали. Просто захотелось поучаствовать в проекте «Детские песни» который выходил на РБАЛЕ. Продюсер сказал, что: «Крейсер Аврора» не прокачает, она не подходит для этого альбома. Но нам очень понравилось работать вместе и мы записали три детских песни, там еще про Котячича Кручу педали, Кот и Пират. Четыре песни, да. Ни одна из них не взяли ни в сборник этот, но нас настолько привлекло вместе сотрудничать, что мы быстро записали этот альбом, и сейчас кстати тоже на студии сидим. Уже над вторым работаем. Все.

Как долго будет существовать МП-3?

К-Сейчас кстати это очень интересно. Я не могу загадывать конечно... как я могу знать, только Бог видит все.

Но пока заканчивать его не собирается?

К-Нам настолько прикольно. Мы можем здесь все свои идеи реализовывать какие нам только в голову приходят.

Если у КРАДЕННОГО СОЛНЦА и БРИГАДНОГО ПОДРЯДА

определенные жанровые рамки, то здесь любая, на первый взгляд идиотская идея находит сразу свое воплощение без всяких ограничений. И я думаю, что он очень коммерческий, не то, что он будет деньги приносить. Но то, что какие-то клубы собираять в

Москве я как-бы уверен. Очень уж официенный материал в котором есть какие-то и старые БРИГАДНЫЕ песни, которые мы перепели как-бы в удобоваримой форме. Они даже на радио идут. Естественно будем продолжать вовсю.

И БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД тоже будет жить?

К-Собязательно.

Спасибо за потраченное время.

К-Ну мы не прощаемся!

БРИГАДНЫЙ ПОДРЯД
клуб ОРЛАНДИНА КОНЦЕРТ 18.07.03

Бригада Солнце: «Бригада Солнце»
Без них, честно говоря, Родион Смирнов
look back at it.
Народное Концертное
Rodion Smirnov
we will, you... and me, we're
well, I wonder... will we ready
to meet, how it feels to be
there?
Бригада (исполнители)
Бригада (исполнители)
Бригада (исполнители)
Бригада (исполнители)

THE ПАУКИ

5.12.02 клуб ОРЛАНДИНА THE ПАУКИ

на вопросы отвечает один из основателей группы Саша Танкович

Привет!

Т-Привет!

У вас очередной концерт, он к чему то приурочен или вы просто завершаете уходящий год?

Т-Это второй концерт-презентация

нашего нового альбома "Насквозь". Первый был в МОЛОКЕ 20 сентября, а сегодня для тех кто не успел мы повторяем это мероприятие с тем составом с которым записывали этот альбом. В составе двух музыкантов из группы МАРРАДЕРЫ/ПОРТ 812 и гитариста Снайпера. И результат мы сегодня как-бы еще раз покажем.

То есть это все-таки презентация альбома?

Т-Да. Официальная презентация для тех кто не успел или не смог прийти двадцатого.

Почему поменялся состав, что случилось со старым?

Т-Ну просто сказалась многолетняя усталость, скорее всего. Просто возникла необходимость, я почувствовал, что нужно записать этот альбом. Материал родился в голове и это нужно было сделать. В этот раз мне не удалось сагитировать на запись старый коллектив.

Альбом получился очень жестким в сравнении со старым материалом, прежний состав не смог бы потянуть такой материал по музыке?

Т-Да нет, все бы потянули. Просто вмешалась сама жизнь. Усталость. Ну и просто надоели друг другу за столько лет. Это у всех бывает, сам понимаешь.

Хорошо. Группа устала, а как

ты себя чувствуешь?

Т-Судя по тому, что все происходит, то наверное нормально. То есть пока стареть не собираюсь.

Как долго думашь продолжать?

Т-Я не буду зарекаться, что так до пенсии. Пока есть желание. И не знаю... пока прят на боярка, на музику на такую. Создаю то, от чего сам заряжаюсь.

Кроме музыки на последнем альбоме также изменились тексты. Появились политко/социальные темы. Раньше у вас таких текстов не было. С чем это связано?

Т-Да там социальных на самом деле всего парочка. Действительно впервые я такое использовал в этом альбоме. Сказались просмотры программ новостей... различные конфликты и войны...



Наконец-то
мы можем
заняться
исследованием
и изучением
окружающей
среды. Используя
различные
инструменты
и методы
исследования,
мы можем
лучше понять
наши проблемы
и предотвратить
их возникновение.

Все эти
изменения
дают нам
возможность
лучше понять
наши проблемы
и предотвратить
их возникновение.

Наконец-то
мы можем
заняться
исследованием
и изучением
окружающей
среды. Используя
различные
инструменты
и методы
исследования,
мы можем
лучше понять
наши проблемы
и предотвратить
их возникновение.

Все эти
изменения
дают нам
возможность
лучше понять
наши проблемы
и предотвратить
их возникновение.

Наконец-то
мы можем
заняться
исследованием
и изучением
окружающей
среды. Используя
различные
инструменты
и методы
исследования,
мы можем
лучше понять
наши проблемы
и предотвратить
их возникновение.

Все эти
изменения
дают нам
возможность
лучше понять
наши проблемы
и предотвратить
их возникновение.

Наконец-то
мы можем
заняться
исследованием
и изучением
окружающей
среды. Используя
различные
инструменты
и методы
исследования,
мы можем
лучше понять
наши проблемы
и предотвратить
их возникновение.

Все эти
изменения
дают нам
возможность
лучше понять
наши проблемы
и предотвратить
их возникновение.

Тебя волнуют эти проблемы?

Т-Ну типа того, что да. Наверное волнуют. Ну конечно же мне это все не нравится, но к сожалению я не могу все это предотвратить. Так происходит. Хотелось бы чтобы было лучше.

Но свое отношение ко всему, что происходящему ты высказал?

Т-Да, ну конечно. Кому то это отложится. Я не согласен со многими вещами. Если кто-то решил провести какую-то военную операцию, то во первых этим должны заниматься люди которые могут и хотят это делать. Пускай за большие деньги, за все такое. Просто когда парней 18-летних шантажируют и ложат взводами, как свиней на бойне, это просто... меня тошнит от этого.

-Возр
против

КОГДА ЛЮДИ ПЕРЕСТАНУТ ВОЕВАТЬ? СКОРЕЕ ВСЕГО, НИКОГДА

Доволен ли ты результатами альбома "Масквозд"?

Т-Мы довольны Снайпер? (спрашивает подошедшего гитариста)

С-Мы нет. Тобой я доволен.

Т-Ну значит нормально все. Ну нет. Ну конечно доволен. Во первых производилось все на очень хорошей, добротной студии, то есть альбом получился цельный, такой полновесный сам по себе. Объемный. Я уже слышал критические замечания, что он технически исполнен гораздо лучше, но некоторые аспекты в нем потеряны. В нем типа нет интегральности, какие-то упущения существуют. Это совершенно естественно. Мы его сделали за семь репетиций. Это получается, что мы его сделали за 15-16 часов примерно. Мы просто сделали эти 12 песен и пошли на студию.

Где вы писались?

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ОБРАЩАТЬСЯ К ЭТОМУ МАТЕРИАЛУ
И С ОРГАНЫ КРУПНОЙ КОРПУСОВОЙ СЛУЖБЫ

Т-Записывались мы на "Добролета". Записывал нас Андрей Аляксинский, это звукооператор ТЕКСАЛКАЗ.

Раньше вы выпускали различные живые релизы. Сейчас не хотите выпустить концертник?

Т-Если бы я сейчас сделал концертник, то хотелось бы его записать нормально. В связи с тем, что я периодически забываю там цепные строчки, то это бы звучало наверное очень смешно. Если бы все это звучало четко. Ну не знаю, то есть может быть. Но такого реального плана нет. Самоцели не существует.

Что тебе лично больше нравится: живое выступление или работа в студии?

Т-Не, ну в студии интересно. Там безумно интересно. В принципе на репетиции ты одно играешь, даже на концерте. А когда ты записался и слышишь результат, совершенно другое. Не то, что ожидал услышать - это забавно. Очень интересно.

1579 год. Никит Фролов
Драматический берет из альбома исполненного супер-группы «Каскад».
Добро пожаловать в мир не-
существующих, фантастических
каким, казалось бы, скромных



Т-Да какие тексты? Там никто ничего не поймет. То есть то, что мы играем, то есть там это...

То есть чтобы только пруга была?

Т-Да конечно. Там просто голос используется как тот же инструмент. Идет чес на гитаре, так же голосом там бла-бл-бла. И все. Главный там барабанщик. Держись за него и все. А-ха. Елара-сате. Остальное дело техники. А люди же идут уже... сложно зацепить кого-то новыми песнями которые никто никогда не слышал. Даже известной группе какой-нибудь. Ну то есть на нас кто-то ходят, знают то, что мы играем, вот. А пришли бы на нас не зная нового материала, я думаю труднее было бы принять. Потому что не знаешь, что нужно делать под ту или иную песню.

Поэтому были напечатаны тексты на выкладке последнего альбома?

Т-Да. Я стараюсь сейчас печатать все.

Чтобы все было на уровне, включая полиграфию?

Т-Да, да, да, да. Пускай все все прочитают и как-нибудь осознанно типа того. А кому как интересно, тот пусть так и воспринимает.

Альбом выпустили, презентации можно сказать прошли. Что дальше? Идти на будущее?

5.12.02 ОРЛАНДИНА

24-25.03 ОРЛАНДИНА
С-летие МАРРАЛЕРОВ

Т-Ну если получится, то еще один закатаем. Ну я не буду зарекаться.

Материал для нового альбома есть?

Т-Материал есть.

Кельвинг?

Т-Ну, желание еще как. Надо просто найти именно ту точку во времени, которая приведет в результате к обобщенному действию. То есть когда мы сможем это сделать, тогда мы это сделаем.

В каких клубах большие

нравиться играть?

Т-Ну вообще сейчас стало... ну в ОРЛАНДИНЕ, лично я например, первый раз. Мы здесь не играли нигде. Ну пока вроде так интересно, ничего. Вот, ну а вообще номер один сейчас это МОЛОКО. Для меня. И я думаю для ребят тоже. Конечно неплохо было в ПОЛИГОНЕ, но он закрылся.



Не то, что не плохо, даже я бы сказал комфортно. При наличии народа в зале даже очень хорошо.

Ходишь ли ты на концерты других групп?

Т-Да, иногда. В основном на западные, если кто-то приезжает. К сожалению сейчас времени не хватает. Время такой бесшабашной тусовки прошло.

ТАМ-ТАМОВСКИЕ времена?

Т-Ну да, там я был практически все выходные. Постоянно приезжал, что-то там смотрел, вспоминал.

Сошавши ли ты с другими панк, хард-кор группами у нас и за границей?

Т-И здесь и на западе до фига с кем общался. У нас есть определенный круг, еще с ТАМ-ТАМОВСКИХ времен остался. Но просто не всегда удается сделать какое-то мероприятие вместе. На западе сейчас очень много интересного выходит. И делают обмены, посылают свои записи, мне присыпают другие свои записи. Очень много интересного... Испания, Франция, Германия. Ну вот с Германией хард-кора как то мне не попадалось, больше таких лайча-панк. Из Голландии несколько хороших команд, веселых таких. Названия я могу говорить, но просто они ничего не скажут.

А что тебе больше нравится, старый панк или какие-то новые стили которые появляются из него и хард-кора?

Т-Да все интересно. Меня поражает, что люди умудряются сделать что-то новое, такое: "Не может быть!!!" Но такое не часто встречается, сам понимаешь многие начинают с истоков каких-то, то есть если пробуют. Другие бывает напробуются в разных коллективах, а потом объединяются и делают что-нибудь звуковое. И вот тогда удивляешься. Сейчас много появляется уже не из самого панка, а уже из всевозможных его ответвлений. Тот же краст. Просто черт ногу сломит. Их же все надо подразделить, все послушать. С ума сойти.

Есть ли у тебя любимые песни которые ты на каждом концерте играешь?

Т-Ну... вообще "Флаг на ре". Сложно сказать. Они же все мои. Есть какие-то быстрые и случайные, появившиеся и типа в архив свалившиеся. Которые мы не играем. У нас сейчас на счету шесть альбомов, то есть это примерно шестьдесят песен.

То есть физически это не реально сыграть ни на одном концерте. Это слишком много. И приходиться выбирать. 25 песен, ну максимум 30. В принципе, у меня появляется кайф в процессе выступления к различным песням.

Сегодня старые песни будете играть, помимо новой программы?

Т-Да, несколько штук будем играть. Мы с ребятами сделали кое-что.

Где можно
разжиться
пиццами



«Молоко» под угрозой

На прошлой неделе стала известна одна очень грустная новость: клуб «Молоко», единственным по программам московским инди-рок клубом в Санкт-Петербурге, не будет закрываться.

«Лучинка» Бананова у себя в блоге комментирует свою идею по поводу этого клуба, напоминая о том, что он «один из немногих клубов в России, который не покрывает расходов по содержанию зала».

Клуб «Молоко» существует с 1996 года, за это время состоялось множество мероприятий из жизни звезды Музыкальной лиги Германа Финкельда, Михаила Шеффера, Тима Теша и других.



«Маркшейдер Кунст» проходит имением Тима Теша, популярный жест дальневосточного города, где расположена консерватория молодежи», где находятся 300-летние Синие Петербурга, величественные пейзажи. Ну а это клуб работает до мая.

— 24 февраля — 2 марта 2003

CONFUS



5.12.02 ОРЛАНДИНА

SLAM
POGO

9



**МОРГАН Генри.
Клиника Адмирал
Флибустьеров**

Чот фанбустерам изъвестного «Леона» на Маркабий («Бенуэзас») «зашел на берег и ограбил первым, из которых брал образы, алтарные свечи, золото, серебро, монеты, расщепы, даже колоколы. К этому добавляла их же жажда к эпизодичности, во благочестии намереваясь спорить на берегах». 192. Тут «чеснок» и «убийца со звездами» становятся «драконом-хозяином». Вот что эта чистая настоящая вера.



**ТИЧ Эдвард.
Клиника
Черная борода**

Родился в 1880 г. Годы жизни и гибели неизвестны. Образовал на островах Амелии (у побережья Флориды) Пиратскую гильдию, разоряя, как мятежники, Мексиканский залив и на острове около 30 километров «Вирджиния», занимавшую территорию Доминиканской Республики и южной части Америки... Оно было членом пиратского общества и таким удивительных размеров, что казалось, будто морем растут прямо из глуби. Тыч имел обожание заняться в мальчишеские кощунства с пленниками, замыкать в темнице, убивать. Многие члены этого пиратского общества, тот же не бросался из кораблей, западывая флаги. Тыч увлекал под шапкой Зловещих несметных количеств кораблей и сокровищ. В конце концов попал в лагерь. Для вынужденных пиратов, попавших в лагерь, Тыч сам брался в атаку, забрасывая одни цепи гранатами и бутылками с горючкой, ворвался на палубу. И здесь винил свою смельчакость. Это голову оторвали и прислали под флагом капитана. Владеть, в наизнанку

УДАЧА

Заглавная песня на альбоме.
о каком месте идет речь?

Т-Тортуга? Тортуга—это остров, к сожалению я не помню точное место его расположения, может быть в Карибском море или где-то еще. В общем в переводе это означает Черепаха и это был главный центр всех пиратов, основной массы, которые решали тем все свои вопросы...

То есть это продолжение пиратской тематики?

Т-Да. На самом деле это легендарное название и место. Очень легендарное. Меня удивляет, что многие не знают. Ну значит просто литературы мало читали. На Василье есть яхт-клуб там работал мой приятель. Он занимался организацией этого клуба на берегу Финского залива, вот, и он меня спросил как назвать. Ну я и сказал: "Тортугой надо назвать". Дал литературу. Они там посоветовались и вот так назвали. Где-то он там существует, работает.

Кроме твоей группы музыканты заняты другими проектами, какими?

Т-Енди играет в ПОРТ 812 плюс МАРРАДЕРЫ, Серега в ГРАБАЛ. Кости после ПОРТ 812 пока нигде не играет.

Кроме группы ты чем еще занимаешься?

Т-Блин, я до фига чего еще делам. Это долгая история все это рассказывать. Музикой мы особых денег не зарабатываем.

На последок твои пожелания людям.

Т-Да, блядь, БЕРЕГИТЕ СЕБЯ! А то вообще такая ебба творится. Держите себя в руках. Пока.

Спасибо за потраченное время. Удачи!

Т-Спасибо тебе!

Саша Ганконич является активистом международного панк-движения.

На тот момент когда происходило интервью в свет вышли два новых сборника с участием THE PAUKI V/A: "Global Hostility" [M.F.T.Rec.]

25 групп от/Street-punk
ко всего света.

V/A: "The Herder,"

The Better [VOL.II]

Turkeye Vulture Rec.

Представлены группы из Венгрии, Америки, Ирландии, Англии, Канады.



**ОЛОНЕ-ЛОЛОНУА
Прозивице
Бич исполнение**

И правы, забыть 10-12 человек, считал пустяком. Но теперь Лолонуа перешел на другой уровень. Он не знал, что сказать. Собирая хромые «Олоне», кинувшие на одного из них, вскоре сбитый груз, вырвал оттуда сердце и засунул в него зубы на глазах у оставшихся друзей. В другом месте он может писать как фрик. Приехал выпивать излишества подиодинские ма падук. И всем (90 человек!) добственно руко отрубил головы. Ярость Лолонуа показала до того, что он пнул каждого удава, который стоял перед его глазами. Не счесть в конце концов, изничтожено Олоне. У Карпатии фанбустеры спасли палачку на берег. Местные каннибалы-индийцы перебили пиратов, а Задания живого разорвали на куски, склонив и ссыпав.

КОНТАКТ: в/я 86

Металлострой 196641 СМ

www.pauki.nm.ru

e-mail: pauki@nm.ru

10

Еще одна попытка изучить альбом «Панк-панк», который, кстати, он выпустил в личном складе.

CHANGES

7.12.02 клуб ОРЛАНДИНА ночной
концерт с 7 на 8 декабря

CHANGES (Москва) на вопросы отвечает Саня Сик

ПЕРВО МНОЙ ГРУППА...

CHANGES

ДАРИН ПРЕДСТАВЬТЕСЬ...

Я Саня Сик, я вокалист.

Макс, гитарист

Носатый - Андрей, бас

Меня зовут Миша, я играю на барабанах.

ВОПРОС К СИКУ, ТЫ РАНЬШЕ ИГРАЛ В 095, ЧТО С НЕЙ СЛУЧИЛОСЬ?

Вроде бы играют что-то. Я не знаю об их существовании на этот момент.

ТО ЕСТЬ ТАКОЙ ГРУППЫ НЕТ?

Грубо говоря да.

Практически нет, но

фактически да

М-Барабанщик набрал новый

состав и вроде как они...

ТЫ ТАМ ТОЖЕ УЧАСТВОВАЛ?

ДЕМА М-да, я просто тоже играл в 095.
И они продолжают называться 095.

А ЧЕМ НАЗВАНИЕ 095?

095? Придумали мы с бывшим вокалистом
UNCONFORM. Мне в принципе не нравится
называть. Если нравится пускай так
называются. Все равно это уже
не то будет как раньше.

ЯСНО, СЕЙЧАС У ВАС НОВАЯ КОМАНДА, КАК ВЫ САМИ
ОПРЕДЕЛИТЕТЕ СВОЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ СТИЛЬ?

Мы играем хард-кор.

КАКОЙ ХАРД-КОР?

Панк-рок.

ПАНК-РОК?

Панки.

О ЧЕМ ВАШИ ТЕКСТЫ?

HARD

DIM Тексты из моей личной жизни. Есть и
политика и отдаленные от политики.

ТЕКСТЫ ВАШЕЙ ГРУППЫ ОТЛИЧАЮТСЯ ОТ ТЕКСТОВ 095?

Полностью. В 095 текста писал не я, писал в основном гитарист.
Ну я придумал парочку. Это было другое время, сейчас все поме-
нялось. CHANGES.

ХАРДКОР

ЭТО БОЛЬШЕ ЧЕМ МУЗЫКА

СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ СУЩЕСТВУЕТ ВАША ГРУППА?

Существует с марта 2002 года.

Вот скоро, в марте будет год.

КАК ДОЛГО ДУМАЕТ СУЩЕСТВОВАТЬ

CHANGES?

Пока руки не отсохнут,

ЕСТЬ ЛИ У ВАС КАКИЕ-НИБУДЬ РЕЛИКИ?

Будем записываться по приезду домой.

Выйдет компакт, скорее всего на

OLD SKOOL KIDS. Надеемся, что

в скором времени.

МАТЕРИАЛ УЖЕ ЕСТЬ?

Материал уже есть,

в конце января будем

писаться.

ГДЕ ВЫ БУДЕТЕ ПИСАТЬСЯ? На нашей базе, сами.

D.I.Y.? D.I.Y. полностью.

7-8.12.02 ОРЛАНДИНА

КАК ВЫБРАЛИСЬ В ПИТЕР? Пригласил Паша из ТН! D1E. Позвонил, сказал:
"Хочите сыграть?" Почему бы нет, собственно говоря.

В ПИТЕРЕ ДО ЭТОГО ИГРАЛИ? У CHANGES сегодня вообще третий концерт

В МОСКВЕ ГДЕ ВЫСТАУПАЛИ? В Джерри Рубине и R-CLiBe...

М-Не, ну мы все из разных групп и все много где играли.
Поэтому каждый по отдельности в Питере все играли. А
вместе, вот так, мы не играли. Ведь мы же собрались все из
достаточно известных московских групп, разные музыканты...

Ну давай заканчивай. Че ты там хотел сказать. Зекончи мысль.

М-Поэтому в Питере мы играли. А это третий концерт всего
и мы вместе в первый раз в Питере.

ЧЕМУ УЧСНОВЛЕНИЕ К SAE, HARDLINE И И.П. ДВИЖЕНИЯМ?

Стношение к HARDLINE, ну я не знаю, это все-равно насилие
и я думаю, что с хард-кором это не связано, в принципе. Ведь
хард-кор-это позитив. SAE, мы говорили тысячу раз, это отлич-
ное движение. Я сам бывший SAE.

ПОЧЕМУ БЫВШИЙ? А потому что, ха-ха.

Сколько ты был SAE Санек, два месяца
(под无奈 Илья МАРРАДЕР)

два года. Я был SAE и у меня, короче, печень начала отказывать.

(громкий дружный смех) Илья-я тоже был SAE месяц, когда лечился от всяких
венерических заболеваний. Никому не советую. Пользуй-
тесь презервативами.

М-Я к SAE отнoшусь... М-я к SAE отнoшусь хорошо, но я SAE никогда не был
и вряд ли буду.

Носатый скажи твоё отношение к SAE.
(начался дикий хохот)

Носатый-Не, не. Никак. Fuck Off SAE.

(Тут началась бурная дискуссия по поводу SAE. Все находящиеся в помещении
начали говорить, орать, спорить одновременно. Расшифровка не поддается.)

ПЬЯНСТВУ - БОЙ!



ГДЕ ВЫ ИГРАЛИ ОДИН КРОМЕ МОСКВЫ?

В Питере два раза, в Ростове-на-Дону один раз. Больше времени не было поездить. Очень хотим поездить по России, да и по Европе тоже хотелось бы. Приглашайте нас, мы приедем.

ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ КАКИЕ?

Ну, можно там... пиво выпить, ха-ха-ха. Ну не знаю насчет пивов, Планов мы не строим на самом деле. Потому что, не знаем, что будет завтра. Как говорил Ваше Кисель: "На будущее ничего нельзя загадывать".

НУ ЧТО Ж УДАЧИ ВАМ СЕГОДНЯ! ЧТОБЫ ПАЛЬЦЫ В СТРУНАХ НЕ ЗАСТРЕВАЛИ.

Понял. Но саты!

Но что же?..

Чтобы у тебя пальцы в струнах не застревали

KANGAROOF
P. L. S. T. B. P.

ANY STYLES OF
UNDERGROUND MUSIC
CRUSSIAN STUFF MAINLY.
WRITE, IF YOU ARE
INTERESTED IN TRADES.
CD, VINYL, TAPES, NO RIP-OFF

ALEXANDER VOLKOV,
SVETLANOVSKII 87-30,
SAINT-PETERSBURG, 194064,
RUSSIA.

* prometheus *

KAFKA compact justice

IN YOUR TRUTH

WE DON'T BELIEVE IT!

* Report of the BCB "Results" on household base is still available while we have received it. For 13.10 postpaid. Traders are welcome for such releases! Ask for wholesale prices.

* For trades and infos: write to:
RECORDS
Via Gaddigiana 18/14 - 16133 Genova - Italy
email:kafkac@tin.it web: http://run.to/kafkac

Distributed by: Eppo (B), Genet (B), Goodlife (B),
Int sentence (B), Prowess (C), Overcome (C), Outlast (S),
Reagent (S), Roxbury (S), Household name (B), Loxotex (D),
Everbright (D), Shing (Pall), Voice of Life (D), Green (D),
Cooperation with Ray Afton (CZ), Acoustic sensors (Port)...

НОВЫЕ РЕЛИЗЫ

ZBIVREO



SCUM OUT
Бедная и одна
единственный житель
этой засохшей деревни-
пана группы теперь
доступна через ZB-глс



М.Д.С.

БЕЛАРУСЬ МИНСК 220047 А/Я 473 ПИКУН Егор

ПРИМИТИВ-ДИСТРОФИЧЕСКИЙ СИНДРОМ

LISTEN TO THE EXPERTS.

В ГОСТЯХ

ой УЧИТЕЛЬ ТРУДА

7-8.12.02 клуб ОРЛАНДИА

УЧИТЕЛЬ ТРУДА



ПЕРЕДО МНОЙ ГРУППА "УЧИТЕЛЬ ТРУДА". П-Совершенно верно.

ПРЕДСТАВЬТЕСЬ ПОКАЛИСТА.

Тема-барабаны Михаил-бас

Павел, это, фронтмен.

Иннокентий, инструменты вокалу.

КОГО У ВАС ЕЩЕ НЕ АВАТАЕТ? М-Коробков, гитара.

КАК ДАВНО ВЫ СУЩЕСТВУЕТЕ?

П-На самом деле группа существует вот-вот. Начинали мы вместе с Михилем, где-то уже года два.



П-Но там были разные перестановки.

в составе, то есть данный состав существует где-то с осени.



М-Этот состав существует с начала октября. Сначала был другой барабанщик, потом он уехал на долго-на долго и давнко. Мы взяли Скейтэява. И-О чём не ходим. В общем-то группа началась с того, что я пришел в группу, я начал писать музыку и начало движение. Вот так, хе-хе-хе.

РАДИ ЧЕГО ВЫ СОЗДАЛИ СВОЮ ГРУППУ?

П-На самом деле просто дело было так, два года назад я говорил с моим приятелем Ильей: "Что рулите?" Он говорит: "Нет, типа." Я говорю: "Что у нас нет ой!-группы в России." Он говорит: "Давай создавать." Я говорю: "Ничего делать не умею." Тогда, говорит, будешь петь. Потом чего стали делать. Потом нашли нашего первого басиста, нас покинувшего Рому и его там, состав собирался там, потом Фантомас пришел. Тимур.

М-Из группы МАРИАК.

П-Фантомас вычеркните, а то он может обидеться. А потом последний пришел Михаил как бы. Этот состав существовал недолго. А еще

Марат был. Марат был вторым вокалистом. Идея была создать какую-то минимальную ой!-сцену. И скажу без ложной скромности, как бы это вот...

И-Я бы не сказал, что это минимальная ой!-сцена. Это реальная самая и первая в России группа которая играет реальный ой!...

Сик-Не пизди. Все, что сказал этот придурок вычеркните. Первая ой!-группа, это мы с Михилем играли вдвое. Помнишь Михиля?

М-Да, да, да. Это было.

(Начинается спор переросший в дикие крики, причем кричат все вместе и из этого хаоса совершенно невозможно ничего разобрать)

BLITZ



И-О, Коробок идет. (появляется Коробок)

(ор и гам не стихает)

П-А вот наш гитарист Коробков. ПРЕДСТАВСЯ,

К-Саша Коробков там, гитара.

ЕСТЬ ЛИ У ВАС КАКИЕ-НИБУДЬ РЕЛИЗЫ, АУДИО/ВИДЕО?



Сик-Нам самом деле есть

запись о которой они сами не подозревают. Эта запись есть только у меня, я ее на репетиции записал.

И-Он является большим поклонником нашего творчества, поэтому записывает все наши репетиции, а потом дома прятается.

Dr. AirWair
Martens

7-8.12.02 ОРЛАНДИНА

ПОЧЕМУ ВЫ ВЫБРАЛИ ИМЕННО ОЙ!, ВЕДЬ В РОССИИ БЛАГОДАРЯ МАСС-МЕДИА ИМЯНИЕ СКИНХЭДОВ И ОЙ!-МУЗЫКА АССОЦИИРУЮТСЯ С УЛЬТРА-ПРАВЫМИ, НАСТИСТАМИ, ФАШИСТАМИ, РАСИСТАМИ И Т.Д. ВЫ ЭТОГО НЕ БОИТЕСЬ?

П-Нам из масс-медиа хуй положить, как бы, вот мы любим эту музыку на самом деле...

И-Занимайтесь политикой в другом месте.

Сик-Нам, например, есть куда пойти.

И-Это фраза из нашей песни.

И-Кто-то левый, кто-то правый. А мы просто играем для людей веселую музыку. Чтобы все смеялись.

П-На самом деле, да, мы начали играть чтобы просто была нормальная ой!-сцена. Честно говоря получилось все случайно, таких групп небыло просто. Ну в принципе я бы не обломался играть брит-поп. Ну не брит-поп, а такой пауэр-поп. На самом деле потому, что я люблю музыку ой!

Просто. Потому, что я скинхэд. Потому, что я считаю скинхэд/ой! Сцена не связана ни с какими политическими спекуляциями.

Почему люди играют хард-кор или панк? Потому, что нравится музыка.

TROJAN

настоящие скинхэды

НЕ РАСИСТЫ!



КАКОЙ ТЕБЕ БОЛЬШЕ ИРАВИСЬ ОЙ!,
БРИТАНСКИЙ, АМЕРИКАНСКИЙ, СТАРЫЙ, НОВЫЙ?

П-Моя любимая группа COCK SPARRER. Это просто самые боги. Волшебная группа. А так в принципе нравится почти все. Мне нравится и нью скул ой, американский ой. Из современного мне почему-то нравится немецкий

ой. И старый немецкий ой типа SPRINGTOFEL нравится.

Старый английский ой нравится.

В принципе мы на него ориентируемся. Те же BUSINESS и т.д. Слушаю также современный ой типа REJECTED из Финляндии. Это мои друзья. Стрит-панк-ой тоже нравится. У каждого свои ориентиры в музыке на самом деле.

ВЫ АПОЛИТИЧНАЯ ГРУППА?

П-Да, мы аполитичная группа. Это наша твердая позиция. Вот про нас могут сказать: "А, аполитичные, ха-ха, типа под всех лгут." Я скажу так, это разные вещи, политика и этика. У нас есть четкие этические жизненные принципы, но мы вне политики. Поэтому, что это дерьмо.

THE BUSINESS



МИР ДРУЖБА СОЛИДАРНОСТЬ

THE 4 SKINS



КАК НАСЧЕТ КНИГИ СТЮАРДА ХОУМА "ОТСОС", ТЫ СОГЛАСЕН С ТЕМ, ЧТО ТАМ НАПИСАНО?

П-Это наша настольная книга. Я скажу так, там о скинхэд-культуре не так много. Но очень грамотно описаны все эти секты: левые, правые. Это стеб, с описанием один в один. Жизненные вещи описаны. Все читайте "Отсос" и вы все поймете о политике.

И-Все члены нашей группы придерживаются своих, как бы, политических и жизненных взглядов и как бы во многом они расходятся, но это нам не мешает играть в одной группе. Такие дела.

П-В общем у каждого свое на самом деле. У всех свои политические взгляды. Никогда политика не была определяющим моментом в скинхэд-культуре. Дело не в политике, а в том, что у человека в голове и за душой. Мы просто играем музыку нормальных людей.

О ЧЕМ ВАШИ ТЕКСТА? П-Текста о...

И-О том, что он весь день работал и ему есть куда пойти, ха-ха-ха.

ЧЕМ ЗАНИМАЕСЬ ЕЩЕ, КРОМЕ МУЗЫКИ?

П-Ну я вот сейчас заканчиваю факультет журналистики и параллельно работаю в нескольких изданиях. Это тяжелая работа, между прочим. Вот так вот.

ВЫ СЧИТАЕТЕ СЕБЯ СКИНХЭДАМИ? П-Я считаю.

ТО ЕСТЬ ТЫ ПРИДЕРЖИВАЕШСЯ ТОГО, ЧТО ДНЕМ СКИНХЭД ДОЛЖЕН РАБОТАТЬ НА ЗАВОДЕ, А ВЕЧЕРОМ ИГРАТЬ В КЛУБЕ?

П-А вот типа, этот наш первый гитарист Тимур, он был старостой скинхэдов из Йокного Бутова.

(ДИКИЙ ХОХОТ)

Т-А по-моему скин никому ничего не должен, вообще-то.

П-По поводу работы на заводе. Это просто извратили через жопу как бы. Он и слов таких не знает: рабочий класс, хуе-мое там всякие, интернет-хует, там...

Сик-Ты хоть видел как пасатики выглядят?

(взрыв хохота)

П-Я видел, у меня по труду всегда пятерки были.

П-Я просто скажу так, во-первых, я общался со многими ой-людьми из Европы, всякими там ой-группами и просто бритами. В принципе работа осталась в прошлом, это просто такой стереотип. А рабочего класса, кроме которого поплыть тяжело, не осталось нигде, там, в Европе. Откуда все лучшие ой-группы? Германия, Англия. Я считаю, что я на самом деле рабочий как бы. Я получаю не больше, чем там какой-нибудь мостостроитель, может даже меньше. Я вкладываю свой труд. Я в принципе не главное где человек работает, а что он из себя представляет. Можно вообще нигде не работать, как это делает Сик, например.

П-Кроме того, дело в том что в нашей группе кроме аполитичных людей еще присутствует анти-фашистский элемент. В лице меня и...

Т-Ритм-секция так сказать.

И-Ритм-секция у нас анти-фашистская.

Сик-Их в Европе называют SHARPs.

М-Мы устраиваем небольшие мероприятия в нашем родном городе Москве направленные против наци-элементов. Вот так вот.

Сик-Их в этом полностью поддерживает группа CHANGES!

Т-Немного негативно мы ведом относимся к фашизму и вообще ко всем видам дискриминации.

П-Мы против всех форм экстремизма, левого или правого, на самом деле. Против политического экстремизма.

И-Бот собственно поддерживаю Павла потому, что... я не подписываюсь никаким течением, но блин... экстремизм это плохо.

М-Дело в том, что на мой взгляд красный экстремизм гораздо сладее чем правый элемент. Он гораздо более развит у нас в России, поэтому лучше всего с ним бороться.

П-Пока. А когда, типа это, левый там разовьется, будем его мочить.

(общий смех)

КАКИЕ ОРИЕНТИРЫ У ВАС В МУЗЫКАЛЬНОМ ПЛАНЕТНА КОГО-НИБУДЬ ОРИЕНТИРУЕТЕСЬ ИЛИ ДЕЛАЕТЕ ЧТО-ТО СВОЕ?

П-Хуй знает...

И-Я думал, что это ко мне вопрос, потому что я музыканту пишу. А я как бы не имею никаких ориентиров. Я делаю то, что из меня прет просто, вот так.

НО У ТЕБЯ ЕСТЬ ЛЮБИМЫЕ ГРУППЫ, ХОТЬ БЫ ИЗ ОДНОЙ?

И-Их очень много как бы, но так-как мы играть не умеем, мы как бы делаем что-то типа COCKNEY REJECTS. Сик-Мне кажется, как бы я слушатель со стороны, такой классический ой! середины восмидесятых.

(снова начинается общий гвалт из которого COMPRESSED трудно что-либо разобрать)

МОЖЕТ БЫТЬ ПОХОЖЕ НА BUSINESS ИЛИ НА OPPRESSED?

И-Кстати мы сегодня будем играть песни как BUSINESS BUSINESS так и OPPRESSED.

ВАШЕ ОТНОШЕНИЕ К DROPKICK MURPHYS?

И-Я очень люблю DK.M., как бы. Это одна из моих любимейших групп, вот и очень классная группа.

П-Я люблю ранний DK.M., на самом деле это было просто супер. И-Я вот наоборот ранний не особо люблю, а я вот сейчас поздний люблю, когда там волники и все дела.

П-DK.M. сейчас слишком популярны. Такие BLINK 182 ой-музыки. И-А что такого?

П-Меня вот убило то, что DK.M. вышли на саунд-треке скейтской видеогames.

М-Дело еще в том, что у нас многие, вот наши идеологи это Павел и Илья, а остальные музыканты набраны из других групп. Многие выгнаны из других групп. Например, Коробков играл в UNCONFIRMED. Его оттуда выверли и ему как бы ничего было делать и его пригласили в УЧИТЕЛЬ ТРУДА, вот. А я играл в группе NOT FOR ME. Меня оттуда тоже изгнали.

И я как бы тоже бездельничал некоторое время. Потом меня нашел

Павел, позвонил мне и пригласил на репетицию.

Т-Что же ты ябедничашь Никита?

(дикий хохот)

П-На самом деле мы встретились на концерте.

М-Позвольте мне победничать покажуиста-а.

Город Киров, знает такого персонажа, Алексей

Малигин, по прозвищу Клещня, там...

ГДЕ ВЫ ВЫСТАПАЕТЕ И КАК ЧАСТО?

П-Ну мы выступали в клубе Д. РУИН. С интервалом... ну раз в месяц. Примерно так. Последнее наше выступление было...

(ха-ха-ха-ха-ха)

И-Восьмого ноября! П-Да, именно. Если я ничего не путаю.

(начинается общий спор)

М-Десятого. Десятого ноября у нас было. И планируется еще несколько.

ONE LAW FOR THEM

WONDERFUL WORLD

EVIL

COMPRESSED

BUSINESS

BUSINESS

так и OPPRESSED.

YESTERDAY'S HEROES TA

С КЕМ ВЫ ИГРАЛИ?

М-Мы играли с группой CHANGES, группой МАРШАК, а нет с группой ЛОА-ЛОА, группой КОЛЕСО ДХАРМЫ. В общем-то они нас туда пригласили. И еще какая-то группа из Финляндии, но я не помню ее названия. Это было первое наше выступление. Сегодня второе.

П-С CHANGES мы скорешились на самом деле в последнее время.

И-Я хочу сказать, что у нас скоро выйдет сплит на самом деле, семерка с CHANGES под названием "ОЙ! - это хард-кор!"

Сик-А хард-кор-это ой!-

?-А хард-кор-это панк, ебт твой. (ха-ха-ха-ха) (смех и веселье)

В НАЧАЛЕ 80-Х БЫЛА ПРЕДПРИНЯТА ПОЛУТКА СОЕДИНИТЬ ВОЕДИНО ОЙ И ХАРД-КОР, ПРИМЕР ТОМУ СЦЕНА НЬЮ-ЙОРКА. ВЫ НЕ ПРОБОВАЛИ ЭТУ СМЕСЬ?

П-Мы пока выступали с хард-кор группами

и как бы нормально вполне.

Сик-А если бля, разведется еще пара ойских групп, они нас просто на хуй пошлют.

SKINS

(общий смех)

П-Мы Сика никогда не бросим потому, что нам негде будет репетировать на самом деле.

М-Все пропьем, но Сика не бросим.

(общее веселье)

FRED
PERRY



КОНТАКТИРУЕТЕ ЛИ ВЫ С SQUAT TAG BAND?

П-У нас гитарист был оттуда, Тимур.

М-Один из наших первых гитаристов.

Skinned
Rule



П-К сожалению они сейчас распались. Все люди играют в других проектах. Тимур например в скримо-проекте МАРШАК, в группе ЛОА-ЛОА.

КАК НАСЧЕТ ЗАПИСИ, ХОТИТЕ ЛИ ЧТО-НИБУДЬ ВЫПУСТИТЬ?

П-Конечно хотим. Все будет.

М-Это все в планах. Но нам пока, что надо поработать над нашим... мастерством исполнения и качеством звука. Потому, что мы недавно собственно начали и Скейт к нам не очень привык. Поэтому нам нужно порепетировать, потренироваться.

В СВОБОДНОЕ ОТ МУЗЫКИ ВРЕМЯ ЧЕМ ЗАНИМАЕСЬ?

FRED PERRY

П-Пью. (шум, гвоздь)

П-Ну че там... че обычно люди делают: пью, типа общаемся. Слушаем музычу. Я вот спортом занимаюсь активно.

КАКИМ? П-Бокс, самбо.

BLITZ

LONSDALE
LONDON

THE OPPRESSED

EXPRESSED
NEVER SAY DIE

18

М-Мы все учимся практически, кроме гитариста Ильи. Он уже закончил. И они с Коробковым работают. Они кроме работы и музыки ничем не занимаются. И тоже занимаюсь спортом, катаясь на сноуборде уже какое-то время. Учуся естественно. А так в общем-то масса свободного времени.

А ЧТО ЧИТАЕТЕ?

П-О! конечно. У меня вкусы менялись в плане чтения, и я по словам Аристотеля: "Что нам дает знания - это письмо для души." Выбрать книги которые читаешь, я вот в принципе сейчас перечитываю Довлатова "Последнюю" "Компромисс" потому, что мне это близко как журналисту. Потом я очень люблю Буковского... всякие зины читаю.

ЧТО СМОТРИТЕ?

П-Мои любимые режисеры Джармуш, Такэши Китано...

М-А также шведская порно-студия MAX со знанными негритянками.

(ха-ха-ха-ха-ха-ха) П-Это святое!

И-А я люблю группу ULTIMA TULE несмотря на всякие там эти уродские взгляды.

П-А я скажу, типа мы ULTIMA TULE не уважаем, то что они там залупаются. У них есть там песня про Карла ХІІ ...

И-А я люблю группу ULTIMA TULE несмотря на то, что они там залупаются.

П-Сейчас будем работать над песней-ответом ULTIMA TULE про Петра I который победил Карла ХІІ под Полтавой, это все знают, это будет песня в стиле витязь-рок. Мы это придумаем сами.



ОБЩАЕСТЬ ЛИ ВЫ С ГРУППАМИ ИЗ ДРУГИХ СТРАН?

П-Ну, да. Мы в хороших отношениях с финнами REJECTED. Такие общаемся и с хард-кор группами. Теми же ANOTHER ONE DEAD, Томми KNOCK OUT приедет в гости. PAST GLORYS. По "милу" много с кем общаемся. С теми же IRON CROSS, я с ними общаюсь уже больше двух лет, переписываемся. Очень хорошие люди. Много с кем общаемся активно. Вполне реально выпустить сплит с какой-нибудь командой из-за границы. Вполне реально. Борис соглашается.

А ВОТ ТАКОЕ СМЕШЕНИЕ СТАРОЙ И НОВОЙ ОИ-ВОЛНЫ, КАК НАПРИМЕР DK.M. СО СВОИМИ СПЛИТ "7" С AGNOSTIC FRONT, BUSINESS, DUCKY BOYS И Т.Д.
КАК ТЫ К ЭТОМУ ОТНОСИШЬСЯ?

П-Это хорошо на самом деле. Музыка должна развиваться. Не должно быть никакого разделения. Это абсурд. Никакого противопоставления не должно быть. Конечно ои различается, если говорить о новой или старой школе, но это все в рамках одной культуры. Одна сцена. Единая. Должно быть единство сцены. Теме AGNOSTIC FRONT, они же тоже скринхеды, только играют хард-кор.



Это нормально. Все едино. Оди скучный скул. Всегда была хорошая музыка и плохая музыка. Я скажу, я вот люблю слушать скинхэд-рэгги. Уважаю просто. Мастеров жанра. Скажу старое. Я общалась, переписывалась с человеком из группы SYMARIF, первой скинхэд-группой в мире. Я его спросил: "Рой, скажи как ты относишься к музыке ОИ?" Он мне сказал так: "Я эту музыку очень люблю. Музыка должна развиваться. От музыки пошел весь мир. И чем больше будет новых групп и стилей тем будет лучше."

КАК ТЫ НА НЕГО ВЫШЕЛ?

П-Мне дал его адрес человек с TROJAN Rec. У Roy Ewle есть свой сайт, я ему написал и так вот завязалось знакомство.

далше интервью прерывается неудачным нажатием на кнопку STOP, что я обнаружил только тогда, когда стал его расшифровывать.

ГОВНО случается

NO EXCUSE

CITY BOY

BETRAYED

ON THE STREETS

BREAD OR BLOOD

SEEMS TO ME

LOW LIFE

SATURDAY'S
HEROES

SKINHEADS
AGAINST NAZI

OL' ROLLY

9.05.04 DEEP SOUND

ЧТО ХОТЕЛОСЬ БЫ ПОКАЗАТЬ ЧИТАТЕЛЯМ, МОЖЕТ ЕСТЬ КАКИЕ-ТО СВОИ МЫСЛИ, КОТОРЫМИ ХОТЕЛОСЬ БЫ ПОДЕЛЯТЬСЯ С ЛЮДЬМИ ИЛИ ПРОСТО ЧТО-ТО СКАЗАТЬ ЛИЧНОЕ?

П-Я хочу пожелать чтобы люди в России начали наконец понимать, что из себя представляет настоящая скинхэд-культура, то что она не связана с политикой и главное, что ОИ! - это веселье. И никогда не слушайте никаких политиков, потому что вы для них полное дерьмо. Любой политик вас просто использует как пушечное мясо. Имейте свои мозги в голове.

Сик-Хочу сказать от лица группы CHANGES, ребята будьте позитивными, слушайте хард-кор. Не поддавайтесь ни на какие провокации со стороны всевозможных тоталитарных сект. Знайте свое дело, идите правильным путем.

НУ ЛДНО НА ЭТОМ ЗАКОНЧИМ. УДАЧИ ВАМ СЕГОДНЯ НА КОНКЕРТЕ!

И-И кстати меня не Иннокентий зовут, а Илья.

sponsoruje klub piłkarski MARGATE FOOTBALL CLUB w ramach (общий приступ смеха) ligi Dr Martensa (Anglia). Zamast nazwy wytyknięto na koszulkę zawodników z przodu widnieje napis BAD MAN THE END. (aw domowego montażu"), z tytułu THE BUSINESS 22 lipca 96 odbyło przedligowe, towarzyskie spotkanie z WEST HAM UNITED. Obe byli BUSTER (lider BAD MANNERS) oraz MICKY FITZ (lider T BUSINESS). Gruby, charzyzmatyczny wokalista BAD MANNE wykopał piłkę do gry.

C - THE NEW NAME

CockSpatter

No guns



14.12.02 клуб ОРЛАНДИЯ

интервью с вокало-гитаристом

NO GUNS Сергеем

апреля Клуб ОРЛАНДИЯ

(М)Горьков
Петропр
ул. Н

Dr.GREEN
(Вильнюс)

СКАФАНДР

СВИНИЙ В КОСМОСЕ
(Выборг)

TILL I DIE
NO GUNS

Представься пожалуйста.

С-Привет! Я Сергей, группа NO GUNS

Что означает ваше название,
почему так назывались?

С—"Никакого Оружия". В общем-то это в принципе основной наш постулат, мы в принципе против насилия. Ну как и все старые регги и панк-рок группы. Они на самом деле очень добрые. И даже панк-музыка, вот. Все это имеет такую направленность против насилия, против драк там, я не знаю. Ну и естественно оружие рассматривается в широком смысле, вот. То есть мы имеем в виду, что недопускайте оружие в своей голове, скажем так.

Когда организовалась группа?

С-Группе, в общем-то год. Организовались мы полтора года назад, но первый концерт был в МОЛОКЕ год назад, в декабре как раз. Мы играли тогда с литовцами Dr.GREEN. Это был наш дебют и вот с тех пор в общем-то играем. Ну были всякие взлеты и падения. Даже был большой перерыв и даже смены состава. Ну в общем-то год нам уже.

АВГУСТ

10.08 2 Капитана фри-кон
11.08 DADAZU

Шуны Роджес & Ольга Конек
HLDADNA фри-концерт, платить за билет

12.08 Папкин фри-концерт
Поминание мурзилки

13.08 Свобода Jeff и Каримы фри-концерт

14.08 Море&Рыбки фри-концерт

15.08 Кентукки фри-концерт

17.08 Таш-Таш
No Blue фри-концерт

18.08 Кирк нет концерта без ремня

19.08 On Mea фри-концерт

20.08 Jane Air фри-концерт

21.08 Торбе-ла-Круча фри-концерт

22.08 Гальхберг Финк
Прорыв фри-концерт

Почему поменялся состав?

С-Ну, разные были, и творческие разногласия и кто-то там просто не захотел играть, да. Пришлось искать людей которые ХОТИТЬ.

То есть на прошлом концерте в МОЛОКЕ присутствовал новый состав?

С-Да. Это новый состав, в общем-то.

Можешь ли ты его представить?

С-Могу конечно. Это Саша Гересимов-бас-гитара, Сергей Карпов-тромbones, Беня Рублев-труба и Вова Кан-барабаны, ну и я, Сергей Васильев-гитара, вокал.

Какие у вас есть аудио/видео релизы?

С-Ну есть просто концертные записи и видео, даже, записи есть, в принципе. Сни может быть не очень интересные, так скорее для нас представляют интерес. Так дома держать. Ничего серьезного пока еще нет. В принципе, мы еще некоторое время поиграем концерты сейчас, и я надеюсь где-то через полгода уже будем пытаться начинать делать записи.

Альбом или что-нибудь менее весомое?

С-Хотелось бы альбом, да. Но тут опять же многое есть изванов, конечно же, вот. В первую очередь нужно готовиться.

Кто-нибудь из вашей группы имеет музыкальное образование?

С-Ну как сказать. Не все. В основном учатся. У нас барабанщик учится и естественно трубачи тоже.

15.12.02 - 16.12.02, Академия Юноши. Клуб "Большая лягушка"

14.12.02 FREQUENT Traditional ska-night No Sado

RUDE BOY

SKA-PARTY

RUDE GIRL

21



Почему именно ска и как ты пришел к нему?

SKA
SKA
SKA

С-А просто я очень много музыки всякой слушал, но вот когда ска я услышал, вот MADNESS в 94 году, меня так колбаснуло, что я с тех пор в общем-то очень много всякого ска и близлежащего переслушал, вот. И панка всякого.

БРИТАНИЯ Rec. и в общем-то калифорнийские всякие там направления в этом плане. Я в принципе много всякой музыки слушаю, у нас ребята тоже очень разные вкусы имеют. Но в ска мы просто более свободно себя чувствуем. А для меня, например, это просто самая веселая такая музыка, то есть она такая позитивная, добрая. Поэтому остановились на ней, потому что она больше всего нравится.



BOUSTERS

SKA

SKA
THE SKINLIES

Из самой ска-музыки тебе, что более предпочтительней: первая, коренная волна, вторая волна, ска-панк, ска-кор или что-то еще? Жестче или мягче?

SKA-DE

MADNESS

С-И жестче и мягче, то есть слушаю абсолютно весь спектр ска-музыки. Я очень люблю ска-панк и в тоже время SKATALITES и весь этот традиционный ямайский, все эти корни. Все это замечательно и все это слушаем. Вот недавно услышал DR. RING-DING, вообще супер, вот. Ну много всякого.

14.12.02 ОРЛАНДИЯ V. PROGRESS



Концерты стараешься играть с группами своего направления или это для вас не принципиально?

С-Конечно если человек приходит на концерт, платит деньги за то, что он хочет послушать. Поэтому совсем в разрез стилю мы стараемся не играть. Обычно подбираем по стилю, ну или близлежащие направления, поп-панк например. Например играем с ПОРТ 812, всякие там молодые группы, типа КОНТРОЛЬНЫЙ ВНУТРЕЛ, пару раз играли с ними. Ну вот еще FROGLEG'S я считаю тоже очень близко, у них такой более традиционный ска, но я считаю, что в общем-то это все тоже родственная музыка.

Как часто у вас бывают концерты?

С-Сейчас много концертов бывает.

В среднем раз в две недели.

Где играете и где

больше нравится играть?

С-Мне нравится в ОРЛАНДИИ. Вот мы играли недавно и я рад, что мы снова здесь. Очень любим МОЛОКО. Один из наших любимых клубов.

Ну так еще для более узкого круга, это вот ФРОНТ. Насчет более больших клубов пока неизвестно, может быть в RED-CLUBе будем играть. Фестиваль был недавно, ска-фестиваль, там играли.

ДЕКАБРЬ

8.12	DADAZU, Шум Родина
9.12	Фокус, Wine
10.12	Jumbo - Jet, Концерт
11.12	Оффорд, Бен Компаний (Москва), Дэнс Ку
12.12	No Glass, Шампань (Москва)
13.12	Индибэйби - презентация альбома "Колос внутри"
14.12	Гости - Анимация

Groovers, Дверь в лето

16.12

Инд. СКА

17.12

Большой юбилейный

18.12

Бессмыслица

19.12

Текн рэпер, Клэпэр

20.12

Балет, Николай Гоголь (Химки), ССК

21.12

Protocols, Симондр

22.12

Vannishala Orchester

23.12

Спортивно-музыкальный фестиваль

24.12

Ска-фестиваль, там играли.

МУЗИКАЛЬНЫЙ**• МОЛ**

Кроме Литера еще где-нибудь играли?

С-Ну у нас были гастроли весной. Мы ездили в Петрозаводск, вот, в принципе успешно проиграли там все. Ну я считаю, что мы еще только начинаем в этом плане работать. То есть опыт уже есть.

НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ

- 27.11 Метрополис, РФД. Нам подумали, что можем выступить на концерте.
- 28.11 День "Другой культуры". Клуб, РОС

- 28.11 День рождения клуба:** Торгцент 22, Marktfeldstrasse 10, 8053 Грац, Австрия

- 30.11 Клуб "Ново" Краснодар, улица Краснодарская, 100

- 1.12 През. DBACKS, Дрезден, Германия

- 4.12 1 - Leuke, Странные дни

- 5.12 Jane 4+

- 8.12 Проект "Директо 21" представил проект "Последние танки в Париже". Рене Балйт

- 7.12 Окна Клуба

- 8.12 No Guna, Барриор (Москва). ПОРТ (812)

ПЕРЕЧИСЛЕННЫЙ НЕЧ. 12
TEL: 874-841.
e-mail: moloko@moloko.ru

НАЧАЛО В 20 +
КОСТЬ ВО - 100.

Изображение

АРТ-МАРКЕТ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНО

OK, время поджимает. В будущем пообщаемся еще. Удачи на сегодняшнем выступлении!

(продолжение после концерта)

Ну как настроение?



С-Настроение замечательное. Очень приятный клуб, приятные люди пришли. Многих естественно мы знаем. Сегодня еще такой спокойный концерт, без слезы, как это обычно бывает, мясной слез.

Такие концерты тоже нужны. С-Ну да, конечно.

Кто автор ваших текстов?

С-В общем-то я при помощи, допустим Кочегара. Был у нас такой человек. Другие участники команды помогают. В основном я.

А музыка?

С-Музика тоже. Кто-то приносит тему песни, и аранжировки уже делаем вместе. Песня меняется в процессе того как мы ее делаем, вот.

То есть может такое быть, что на концерте не обязательно будет сыгран конечный вариант?

С-На концерте бывает, что кто-то симпровизирует или что-то такое сделает. Хотя, в основном мы стараемся делать четкие партии. Это не совсем та музика в которой есть место для импровизации.

В свободное от музыки время чем занимаетесь?

С-Я работаю программистом. У меня высшее образование. Кто-то учится, музике или не музыке. В принципе все парни образованые, все или учатся или работают. Совсем музыкантов нет в группе. То есть того кто занимается только музыкой. Я считаю это нормальным, человек должен иметь широкий круг интересов и всегда хорошо когда люди что-то еще умеют в жизни.

Laura Aitken
Author of Ska



Возраст участников?

С-От 19 до 27.

Долго ли ты собираешься

заниматься музыкой?

С-Да мы только начинаем.

Пока хватит сил.

Если будут силы в 50 лет играть, значит будем и в 50 лет играть.

КОНТАКТ:

Сергей-5565935
3239109-p(9-17)

www.noguns.narod.ru

NOGUNS @ emaiL.ru



8.12.02 МОЛОКО г.БЕРРИМОР, ПОРТ 812

23

www.sport812.ru
SPORT 31-03
 СкейтПанкФест *День Смеха!*
 5 лет отцам русского скейт-панка

СМЕХ
 ТАКЖЕ **L.O.V. ПАУКИ** **NO GUNS**
 КУРКИ **ГРАНТ**
 АКТИВНЫЙ ОТДЫХ **Уогурт**
 ПРИЗЫ И ПОДАРКИ!
 БИЛЕТЫ ЗАРАНЕЕ 100Р, НА ВХОДЕ 130-150Р.



"Spitfire" спрашивает юбилей

Группа "Spitfire" в этом году станет совсем уж добровой и старой группой — ей исполнится 10 лет.

С 1993 года группа издала свой первый альбом под названием "Spitfire". Группа демонстративно отвергла себе как ска-панк клиники. В 1996 году "Spitfire" выпустила концепт с беренсоном альбом "Rock Me", на которых помещаются два яхт-альбома: "Night Hunting" и "The Sun is Clear". С тех пор и по сегодняшний день "Spitfire" из своего микрокругобуме обхвачены всем Европу, побывали на гастролях в США, а также на концертах многих других ска-хардкорных групп. За эти 10 лет группы обрела поклонников, которых давно уже не насчитывают ни в одни дюжины городов, поэтому они будут отмечать не большой юбилей — а 10 лет! (ул. Профессора Попова, 47). Среди поклонителей таланта "Spitfire" много известных членов. Они же и предают поклоннику группу и даже выступают в их честь — это С. Ширков, "Пеп-си", "TequilaJazzzz", "Marcksheider Kunst", "Карифбас", "Капел", "Ни-Ни", "Tres Muchachos". Так что, добро пожаловать на этот праздник жизни 15 февраля (с подиумом).

28 СЕНТЯБРЯ
 SKA PUNK SHOW
SPITFIRE
 В **ДАКУЛЬТЕТЕ**
 АДРЕС: ДОБРОЛЮБОВА 6
 ТЕЛ.: 2330672

24

26 апреля **ПОЛИГОН**

90 GUNS DR. GREEN
 ПОРТ812 (литва)
 ВСЕ ИДУТ ТУДА

15 февраля,
 19.00
ЛАМ пр. Попова, 47

Spitfire
10 лет-

ПОЛЕТ НОРМАЛЬНЫЙ...
 с любими группами праздника:
TequilaJazzzz, Marcksheider Kunst,
С.Ширков, Pep-See, Буглов.....

МУЗЫКАЛЬНЫЕ

НОЯБРЬ
 Альбомы для любителей!!

- 3.11 Гитаристы Года — "Песни под гитару"
- 4.11 Ска-панк-группа "Бандиты" — "Бандиты"
- 5.11 Выставки в клубе "Король Музыки"
- 6.11 Метал-группа "Джинн" — "Джинн"
- 7.11 Гитарист ГИА — "Гитарист ГИА"
- 9.11 Концерт группы "Би-2" — "Би-2"
- 10.11 Оксана Симонова — "Люблю тебя"
- 11.11 Группа "Би-2" — "Би-2"
- 12.11 Борис Гребенщиков — "Приключения"



Phone: (095) 120 51 44, 128 78 23

SPITFIRE (Питер)
пакетно-фестиваль
Москве-Биттер
STEAMER (Москва)

30.07.2001 г. в клубе «Spartak»
Билет с этикеткой 80 руб.

(Profsoyuznaya St., 27) 6 p.m. - 6 a.m.

RED CLUB 8
www.redclub8.com

A VICTORY DAY

With the best ska-skate-punk soldiers!
Spitfire
Bring your friends
a positive vibration!
starts at
20.00

СТАРЫЙ ДОМ

Пр. Металлистов, 115
гостиница "Покровка", ст. м. "Площадь Ленина"

SKA SKATE PUNK PARTY

13 20:00

клуб Спартак

ул. Карла Маркса 28 Ст. М. Чернавская Тел. 273 77 39
21 октября с 20:00 и до утра

КОНЦЕРТ ГРУППЫ

spitfire
спецгость ГР. БУГАБ
JAMAICAN ROOTS
PARTY
С лучшими DJs:
D-SKA-MESSER D-JAH
WEEZ LABARBERA

25

В начале пути 'Til I Die'

Промчавшаяся пылкней кометой по питерокому (и не только) клубному небосклону группа **'Til I Die'** в начале своего творческого расцвета была перехвачена мной перед очередным концертом в клубе ОРЛАНДИНА 25.12.02 во время их клубного тура во время которого были истрачены все запасы сил и энергии. Когда начался этот разговор то слишком чувствовались напряжение и усталость, поэтому это интервью растянулось на длительный период с 25.12.02 по... дату и место где оно было закончено никто уже не помнит. Интервью происходило в разных местах и с разным составом участников. Начало записи происходит в баре клуба ОРЛАНДИНА на втором этаже.

Интервью печатается в сокращенном варианте.

ЗДОРОВО ПАРНИКАК НАСТРОИЛИ? Паша- Ну так, не очень на самом деле.

У ВАС БЫЛ ОЧЕНЬ НАПРЯЖЕННЫЙ МЕСЯЦ. П-да, переборщили с концертами.

КАК СЕБЯ ЧУВСТВУЕТЕ? П-да нормально. Все концерты-то разные были.

ЛАДНО, ПРЕДСТАВЬ НАРОД.

Н-он(показывает на Джорджа) играет на гитаре. По совместительству владелец мега-лайбла КАРМА МИРА Рекордс. Вот это Олег наш ламмер, который также играет в кронштадтской группе ДА КУЧИ. Он очень крутой барабаник. Он влив в нас огромный приток крови и которая пульсирует в нас ритмично. А вот человек который хуже всех играет, ха-ха-ха. Путка. Это Денис, по совместительству Черепанов. Он у нас на басу играет. Он тоже очень крутой чувак на самом деле. Он коллекционирует компакт-диски всякие, которые все у него берут болванят. В общем он молодец. Он еще наш бизнес-центр.

А ГДЕ ШИНА, ПАНК-РОКЕР? П-Шина в гримерке расслабляется. Коньк пьет. Денис- Да он немножко выпил.

КОГДА ОБРАЗОВАЛАСЬ ГРУППА?

П-В общей сложности.. на самом деле группа началась чуть больше года назад. Тогда еще не было названия. Тогда были только мы с Джорджем. Мы, в принципе замутили группу. Искали долго музыкантов. Потом под руку попался Макс который играл у нас на барабанах. Он также до этого играл во всех хард-коровых московских группах всевозможных: SKYGPAIN, XXX, В-67, COUNTERSTRIKE. Плюс у него там всякие проекты были шумовые. Талантливейший парень на самом деле, такие вещи просто мутят-я слышал, что он взял и записал солнышко фортеинийский альбом. А еще он недавно выпустил диск с какой-то шумовой шизофренической электронной музыкой формата WORLD Рекордс. Это независимый электронный лэйбл который занимается такой музыкой. Самые известные у них были APEX TWINS. В общем Макс сделал такой шизофренический альбом. Там даже нет названия песен, только цифры в компьютерной двоичной системе-10011. Ну в общем он с нами играл. Мы с ним написали, отредактировали четыре песни, которые были такие сырьеватые, очень такие быстрые, хорошие. Но у нас висела проблема, то что не было барабиста. Одно время играл барабист Дима Франт, который до этого играл в поп-панк группе BER-LINN. Я так понял, что поп-панк его не очень интересовал, он как-то интересовался больше всякой разнообразной музыкой. Играл у нас некоторое время, но потом начал динамить и пропал вообще из поля зрения. Потом, через некоторое время был такой период заморозки, потому что Макс собирался в Питере жить, но у него не получилось и он уехал в Москву.

У него несчастье с отцом приключилось. И он до сих пор в Москве и пока обратно не собирается. Мы заморозились, расстроились. Бежали без результата объявления. Но опыт показал, что по объявлению незнакомые люди как-то не остаются. Как правило все музыканты находятся среди знакомых, или знакомых знакомых. Ну а потом я как-то познакомился с Ниной в МОЛОКЕ, позвал его играть просто так...

ДО ЭТОГО ПЕРИОДА ТЫ НЕ БЫЛ С НИМ ЗНАКОМ?

Д-Нину? Не, не знал до этого. Познакомился на панк-концертах, он работал в гардеробе в МОЛОКЕ. И сейчас работает время от времени. Ну и не каком-то концерте начали терять на панк-рок, все дела. Потом по секонд-хэндам с ним ездили. И как-то я ему говорю: "Давай играть". У нас вот сейчас группа есть, только нету никого в этой группе. Давай." Да, говорит, чувак давай. Он такой. Он на самом деле очень талантливый парень в плане игры на гитаре. Врубается очень в какие-то вещи, даже которые может сам не понимает. Он такие вещи делает, в общем классно. Сложно с ним общаться иногда, он очень бесит иногда всех. Но он тем-немноже... кто его более-менее хорошо знает, все его терпят. Он очень хороший чувак.

Чья идея была создать группу? Ну мы с Джорджем закотели и решили. Ну а потом нам уже Макс помог.

ЕСТЬ ЛИ У КОГО-НИБУДЬ ИЗ ВАС МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ?

Д-Не знаю. Вот вроде у Нины... нет, ни у кого нет. Но все очень серьезно занимаются, постоянно практикуются. Вот Нина очень долго ходил заниматься в каком-то преподавателе. Вот у Олега мама учитель музыки. Но Олег все свободное время посвящает долбенке по барабанам. Это тоже не хилое музыкальное образование на самом деле. Денис очень кропотливо так басом занимается. Постоянно там что-то перится. Вот процессор купил, процессор продаёт...

(ДИКИЙ ХОХОТ)

Д-Но он молодец. Он такие шаги делает гигантские, он уже сам партии придумывает свои. Радует.

ВОЗРАСТ УЧАСТИКОВ? Д-Возраст самый разный. Мне вот 21, Денису 18, Нине самый маленький. Джоржу будет 25. Олегу...

(НАЧИНАЕТСЯ СПОР ПО ПОВОДУ ВОЗРАСТА ОЛЕГА)

В ОЧЕМ ОТ 18 ДО 25

Д-У нас был барабанщик которому было 32 года. Барабанщик Егор. Это был такой очень стремный чувак из самого дела. Мы потом про него очень много узнали. (смеется) Мутные крутие вещи. Поехал как-то в Ливию, короче (смеется) и там сорвал с ума в Ливии. По телевизору показывали и в газетах писали. Он снял номер в гостинице, наскрался, вылез из окна и орал на всю улицу. В общем вызвали полицию.

Д-Хватит нести чушь.

Д-Но с ним был плодотворный процесс. Мы с ним играли два концерта. Во время первого концерта у него был его день рождения. Он выпил на свой день рождения. Концерт получился комическим. Причем самый первый концерт. Он незабываемый.

ГДЕ БЫЛ КОНЦЕРТ?

Д-В FISH-FABRICe. Нам сказали, что в FISH-FABRIC нас больше не пустят. Егора короче выгнали из ФИША, он там до этого работал. (смеется) Хотя это мои догадки, может его и не за это выгнали. Но суть в том, что он там не работал после этого концерта.

ДО ЧЕГО БЫЛИ КАКИЕ БЫЛИ ПРОЕКТЫ?

Д-Вот Джордж играл в СИНОКОПе. Еще он участвовал в группе О1. Это была такая группа которая играла во главе с Мишой Гиршовичем из DOLBY СИСТЕМУ которую свалили в Германию. Сейчас он там участвует в группе с двумя из NO RESPECT.

ЭМОСТИВНЫЙ КОМПАНИИ БАРАБАНЩИКИ

Группа, играющая быстрый хаус-панк,
нуждается в барабанщике/барабанщице.
Подробности можно обсудить по телефону:
1-45533 - киринъ 1787721 - генд.
225-4226 - димитръ 8881525 - саша мт
email: petr@privat.kiev.ua и rmit@freenet.kiev.ua

ЧТО СЕЙЧАС
СО СВИНОКОПом?

Л-Умень

ОКОНЧАТЕЛЬНО?

П-У Шарапова кошка умерла и СВИНОКОП умер тоже.

**РАССКАЖИ ВКРАТИЦЕ
О ГРУППЕ "01"**

Д-Ну, хотели играть ой! чистый. Но не получилось. Не было ни одного выступления. Просто не нашли энергичных людей все заг

что Миша хотел играть чистый ОИ! не выходя за рамки стиля, а я хотел это делать по-своему более так. Он тем-более все время ворчал по поводу СВИНОКОПА, что: "Не дело такую музыку играть. Нужно ОИ! играть." ОИ! хорошая музыка, просто некоторые люди не желают выходить за рамки стиля. Сами загонят себя в рамки стиля. Мне это не нравится. Вот например сейчас в 'TIL I DIE мы можем реализовать все, что мы хотим.

НЕТ НИКАКИХ ОГРАНИЧЕНИЙ?

Д-Да. Мы делаем то, что нам нравится. Просто если, допустим, вот этот кусок прет, то он может быть в каком угодно стиле. Мы это допускаем, если он всем нравится. Поэтому в этом плане очень свободно, мы не говорим, что: "Мы играем хард-кор, или, мы играем там мелодичный панк. Все остальное не катит."

•TIL I DIE ЭТО НАДОЛГО, КАК ТЫ СЧИТАЕШЬ?

Д-Вообще хотелось бы конечно чтобы это было надолго.Мы же не
ставили себе цель,группу на какое-то время.Мы делаем это потому,
что вот это все прет,недато.Пригаем там с гитарами.

КТО ПОДПИСЫВАЛ
ГРУППЫ С КОТОРЫМИ
ВЫ ИГРАЛИ В ДЕКАБРЕ?
ЧЫ ЭТО БЫЛА ИЛЕН
ИГРАТЬ С 5 УГЛАМИ,
МАРРАЛЕРАМИ?»

Н-Нам сказали, что в RED-CLUBе можно выступить. Нам и FOR THE CAUSE.

— Это наши друзья. Молодая и очень классная группа. Они играют честную и очень хорошую музыку.



7-8.12.02 СРДАЧИНА



7-8, 12, 22 OPAMHITTA



ВЫБОР ТАКИХ ГРУПП БЫ НЕ СЛУЧАЙ?

П-Мы позвонили УГЛАМ и сказали: "Давайте с вами вспомнемся." Они сказали: "А вот блин мы сами тут играем, давайте лучше вы к нам." И у нас образовалось как-бы два концерта. То есть в УГЛОВ пригласили нас, а мы потом еще пригласили МАРРАДЕРОВ. В принципе у МАРРАДЕРОВ должен был быть концерт с 5 УГЛАМИ, но у них тоже был концерт в этот день. Это должна была быть группа BREAKAWAY по приглашению в УГЛОВ. Они сейчас в Москве, это бывшие ПОСАДЫ ДЕРБО. Ну вот так вот промчи в ХД-СЛЫВе концерты. В плане того, что настроение было хорошее у всех. Единственное звук там, что-то не очень. Но ведь за всю историю панка и хард-кора вопрос качества был на последнем месте на самом деле. Послушай запись альбома В-67, это же звуки чудовищности, как они сами говорят, по звучанию.

Д-Но времена меняются, сейчас уже в принципе другие отношения к звуку. П-Сейчас уже конечно звук лучше стал. Но там это не главное, на самом деле все было нормально. Приняли друзья, поддержали нас.

БУДЬТЕ ЛИ ДЕЛАТЬ ЗАПИСЬ?

Д-Ну да. В ближайшее время демо, а уже потом от этого отталкиваться будем. П-В принципе у нас сейчас появилась возможность записать альбом, но сначала мы наверное пока демо записем, да.

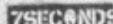
Д-Просто чтобы услышать это со стороны.

П-Мы уже пытались писать вживую. Но опять же не устраивает качество записи с аппарата. Вот у UNCONFORM получился хороший звук в ПОЛИГОНе. Они выпустили концертную запись, там хороший звук получился. Там все было настроено. А мы пытались делать концертную запись в ХД-СЛЫВе, но там все помошь прахом.

ПОЧЕМУ ВЫ ТАК НАЗВАЛИСЬ?

П-Мы очень долго мучались с названием. Они (кивает на своих товарищей) отвергали все мои предложения ПОСИТРОН, такое было название. Ну все которые я пытался предлагать, они говорили: "Нет, это чушь." А потом есть такая традиция давать название своим группам по названиям песен. Одни только MINOR THREAT сколько дали названий. А у меня есть некоторое количество любимых групп на все времена. И вот одна из них 7 SECONDS. Я подумал, что вот песня у них крутая "You sing 'Til I Die" и... потом оказалось, что уже есть группы с таким названием. Я уверен, что куча групп с таким названием есть. В Японии есть X'TIL DIE X. Врубаешься. И в общем-то остановились на этом названии. Хотя все опять говорят на это название. Чарелов говорит: "Я не буду на ваши концертыходить, пока вы название не смените." На самом деле он не ходит на концерты потому, что он денег не хочет платить. Это щутка.

КАКОЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА 7 SECONDS ТЕБЕ НРАВИТЬСЯ БОЛЬШЕ?



Д-Ранний нравиться весь. Вся классика, начиная с SKINS, BRAINS AND GUTS, WALK TOGETHER, ROCK TOGETHER, THE CREW. Потом начался период когда они начали играть вообще что-то непонятное. Он не очень интересный. Я возненавидел 7 SECONDS, когда услыхал их название, конца восмидесятых, записи. А потом они два альбома последние выпустили. Они крутые очень, для меня четыре команды в хард-коре главные, это 7 SECONDS, YOUTH OF TODAY, GORILLA BISCUITS, и WARZONE. Эти команды на все времена. А из наших UNCONFORM, SKYGRIND В-67, XX. И очень жалко, что проебал единственный концерт на В-67. Они для меня это вообще. Новая отличная группа CHANGES. Чудесная! CHANGES крутые очень.



ПОЧЕМУ ВЫБРАЛИ ХАРД-КОР, А НАПРИМЕР НЕ МЕТАЛ, ТЕХНО ИЛИ ЧТО-ТО ЕЩЕ?

П-Метал, это конечно круто! Техно еще круче. А хард-кор это больше чем музыка, на самом деле. Это очень серьезный вопрос.

На этом интервью прерывается, продолжение послушавшося только 6.01.03 в магазине "КАРАВАН" на улице Аеропортской

I WAS BORN HARDCORE



ПОЧЕМУ ИМЕННО ХАРД-КОР?

П-Потому, что это самый лучший способ

для нас выражать свои мысли.

НО ВЕДЬ МОЖНО И В ДРУГИХ НАПРАВЛЕНИЯХ ИХ ВЫРАТАТЬ.

П-Потому, что культура к которой мы принадлежим. Которая нам очень много дала и мы ей как-бы возвращаем.

ТО ЕСТЬ ХАРД-КОР ЭТО ДЛЯ ВАС ЖИЗНЬ?

П-Хард-кор для меня... хард-кор, на самом деле... что значит: "живешь хард-кором"?

ТЫ ИГРАЕШЬ ХАРД-КОР. ТЫ СЛУШАЕШЬ

П-да, да.

ХАРД-КОР.

ТЫ ПРИДЕРЖИВАЕШЬСЯ ЖИЗНЕННЫХ

ПРИНЦИПОВ О КОТОРЫХ ПОВЫШЬ?

П-Да. На самом деле вопрос такой...

НУ ХОРОШО. ДЛЯ ТЕБЯ ХАРД-КОР ЭТО ВЕРА, РЕЛИГИЯ ИЛИ МОДА?

П-Конечно религия, но не культ. Хотя можно сказать, что культ. Потому, что присутствуют какие-то внешние атрибуты.

Д-В любом случае из веры со временем создается определенный культ, что и можно назвать религией. Это дело-то не в терминах.

П-Религия это культ который создается вокруг веры, короче.

Д-В любом случае любая рок-музыка это религия по сути.

НУ А ПОЧЕМУ ИМЕННО ХАРД-КОР?

Д-Почему именно хард-кор? Хард-кор это собирательное название. Мы же не только хард-кор там играем. Мы все делаем. Все что нравится.

ХАРД-КОР ЭТО ТЕРМИН ОПРЕДЕЛЕННОЙ МУЗЫКИ И ЕГО ПРИДУМАЛИ
ЛЮДИ ЧТОБЫ ОБОЗНАЧИТЬ СВОИ СТИЛИ.

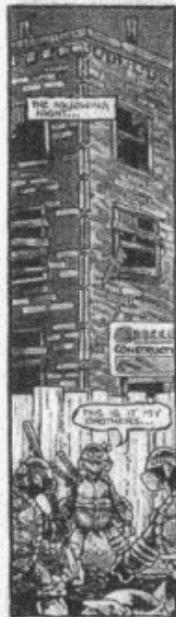
П-Ну вот... в принципе, что такое хард-кор. Хард-кор это по сути даже не определение музыки, а когда в конце 70-х люди поняли, что панк-рок в принципе можно продать, купить, сделать из него коммерческий продукт. Тогда они стали сами делать то, что по их представлениям было настоящим панк-роком. Хард-кор это значит корнейшей. Сама же суть протеста вот этого всего видергрунда. Вся идея заключается в независимости музыки. Первые хард-кор группы были по музике так называемые прото-хард-кор. Они все были самобоязни. Они играли разную музыку, это был панк-рок, но он был очень разный. Взять эту же CIRCLE JERKS, MINOR THREAT, BAD BRAINS, BLACK FLAG, AGENT ORANGE, MISFITS, DEAD KENNEDYS... это все называется ранним хард-кором. Хотя по музыке... это потом уже появился какие-то стили. И сейчас в принципе можно сказать, что хард-кор это единственная разновидность панк-рока такая в значительной, которая еще нигде ни по телевизору, ни по радио и не настолько модная чтобы терять свой смысл. Всегда есть свои проблемы. В хард-коре тоже возникали свои какие-то крайности, неоднозначные вещи. Тем не менее факт остается фактом. Хард-кор это то что осталось независимым в панк-роке, значительная часть, все остальное было взято на вооружение какими-то обычными коммерческими группами. Почему хард-кор? Потому, что у меня с какого-то момента именно к хард-кору самая большая любовь в панк-музыке. Хотя совершенно разную музыку люблю. Музыку я слушаю, люблю. А хард-кор для меня это что-то большее. Это то что что-то дало, изменило мое мировоззрение в каких-то вещах и вообще я таким образом отдал должное своим творчеством. Ну как многие группы делают. Я тоже пытаюсь делать что-то свое.

BLACK
FLAG

HARD CORE

MISFITS





УЧИТЕЛЬ ТРУДА
Changes
(МОСКВА)

'til i die
(саб)
DA KUCHY
(КРАЙКАРСТ)
FOL THE CAUSE
(им.)

ПРИХОДИ В ОРМАНДИНУ,
НА HARDCORE ШОУ,
КОТОРОЕ СОСТОИТСЯ В НОЧЬ
С 7.12 НА 8.12
АРЕАЛ КЛУБА - УЛ. МИРА, 36а
НАЧАЛО В ПОЛНОЧЬ!

П-И да, конечно. Очень хотелось бы чтобы
СМСС доходила до людей, а то иначе люди начиняют цепляться...

КАК СОЧИНИЛСЯ МУЗЫКА?

П-Какой-нибудь гитарист приносит какой-нибудь рифф, какие-то готовые куски. А потом на репетиции все вместе делаем песню. Один раз мы с Еленой сочинили песню двоем.

Чья идея была исполнить кавер "FOREVER YOUNG"?

П-Моя. Еще много таких идей на тему поп-песен 80-х. Есть еще парочка там, которые было бы супер исполнить, ГРУППA SHOP BOYS и на очереди А-ИА.

ВЫБОР ПРОИСХОДИТ ПО ТЕКСТУ ИЛИ ПО МУЗЫКЕ?

П-Текст я позднее прочел. Он мне понравился, он оказался не глупым и очень красивым. И как-то почувствовал что эта песня хорошая. Вообще мне еще с детства нравится вся эта музыка. Я думал, что она мне по настроению очень подходит. Она такая чистая, романтическая и какая-то такая честная. Несмотря на то, что это поп-музыка. В ней что-то есть.

ЧТО ТЫ СЛУШАЛ РАНЬШЕ?

П-Очень много чего слушал. На самом деле можно такую тенденцию проследить, что если во всяких штатовских хард-кор группах, когда их спрашивают, что слушали раньше, 80% отвечают: "Метал. IRON MAIDEN, JUDAS PRIEST..."

Д-KISS.

П-Нет, KISS мало кто слушал. Ну не суть. В общем метал. А у нас большинство скажут, что русский рок раньше слушали. Нина, тот же Егор из VOICE слушал АЛІСУ, я слушал русский рок. Дюорик слушал русский рок. Олег слушал...

Д-Не надо, не надо.

НО ТЕМ-НЕ МЕНЕЕ ВЫ ЖЕ НЕ ИГРАЕТЕ МУЗЫКУ: BLOODHOUND GANG, LIMP BIZKIT, PAPA ROACH И ТОМУ ПОДОБНЫЕ ГРУППЫ. А ИМЕННО ОТ СТАРОЙ ШКОЛЫ ОТЛАЖИВАЕТЕСЬ.

П-Это нам гораздо ближе. Это то что находится в наследственности.

ВЫ СЧИТАЕТЕ, ЧТО ТА МУЗЫКА БЫЛА ЧЕСТНЕЕ И ИСКРЕННЕЕ ЧЕМ ЭТА?

П-Да, конечно. Хотя BLOODHOUND GANG очень хорошая. Смешная. У них отличное чувство юмора. В хард-коре тоже множество групп с хорошим чувством юмора, GOOD CLEAN FUN.

КТО У ВАС ПИШЕТ ТЕКСТА?

П-Я пишу, один. О внутренних проблемах и проблемах общества. О реальных вещах. У нас нет никакой борьбы с демонами. Когда тебя что-то беспокоит и не можешь найти ответ, хочешь выразить к этому свое отношение. Вот и получается тексты.

ДЛЯ ТЕБЯ ВАЖНО ЧТОБЫ СМСС
ТВОИХ ТЕКСТОВ ДОХОДИЛ ДО ЛЮДЕЙ?

П-Да, конечно.

ОЧЕНЬ ХОТЕЛОСЬ БЫ ЧТОБЫ

СМСС ДОХОДИЛА ДО ЛЮДЕЙ,

А ТО ИНАЧЕ ЛЮДИ НАЧИНАЮТ ЦЕПЛЯТЬСЯ...

IRON MAIDEN

ТЫ ДЖОРДЖ ЧТО СЛУШАЛ?

Д-MODERN TALKING, ха-ха. Высоцкого очень много слушал.

НУ ВЫСОЦКОГО МОЖНО ПОСТОЯННО СЛУШАТЬ.

Д-Можно.

П-Нет, подожди. Джордж на самом деле даже собирает там пластинки всякие старые, АКВАРИУМ, АЛИСА...

Д-АЛИСУ я не собираю, не гони.

ПЕРВАЯ ПАНК-ЗАПИСЬ КОТОРУЮ ТЫ УСЛЫХАЛ, И КАК ТЫ ВООБЩЕ ПОДОШЕЛ К ПАНКУ И ПОЧЕМУ ИМЕННО К НЕМУ?

Д-У меня был приятель в школе, он жил на этаж выше, он там, ну он такой был. На даче у него был знакомый панк который в ТАМ-ТАМе тусовался, такой. И тот его записями снабжал какими-то. Ну и соответственно я от него услышал ГРАДАНСКУЮ ОБОРОНУ...

ЭТО КАКОЙ ГОД БЫЛ?

Д-Ну это начало девяностых, год 91, 92 что в этом роде. Слушал ОБОРОНУ, EXPLOITED, то есть две такие группы были. То есть я просто все это слушал потому, что с ним постоянно отжался. А потом как-то на все это подсел. Потом познакомился с человеком когда ехал из ТАМ-ТАМА как-то...

"ТАМ-ТАМ" ТЫ УЖЕ ПОСЕЩАЛ?

Д-Да. В 93 году я туда первый раз зешел. Ну и мы с ним что разговорились, он тоже такой панкер был. И он как-то мне каких-то записей сунул, я помню от него появились SEX PISTOLS. Ну эта вся троица SEX PISTOLS, EXPLOITED, ГР.ОБ., причем на меня это такого впечатления не произвело. А потом он вдруг дал мне альбомы THE CLASH и THE DAMNED. Это пиздец, вот это меня вырубило абсолютно. Знаешь все эти разговоры были ну такие как может быть сейчас там в молодых тусовках то, что ГР.ОБ., EXPLOITED и в принципе большие ничего не надо. А тут вдруг два таких альбома, которые меня реально вырубили.

КАКИЕ ЭТО БЫЛИ АЛЬБОМЫ?

Д-Первые. Одноименный "The Clash" и "Трижды проклятый". Я такой послушал, и реально охуел. И такой подумал: "А ведь не только есть вот эта святая троица PISTOLS, EXPLOITED, ГР.ОБ.. А есть еще такие крутые группы. И как-то начал там ходить по магазинам. Как-раз появились тогда рок-магазины. Появились какие-то польские пиратские кассеты. Можно было много чего интересного найти. Из этих пиратских кассет я, например как-раз тогда, узнал I.K.SUBS, С.В.Н., RAMONES... даже CRASS и то я нашел пиратские кассеты польские. В общем такие вещи. Меня уже даже кто-то в лицо знал на каких-то рынках, в кассетных ларьках. Например CRASS я нашел на "Электросигне" в ларьке, там была обложка выцветшая потому, что она стояла на витрине несколько лет, мне сказали: "Слушай, а че это за группа? Ты первый кто спросил года за три, за четыре вообще. Не просто показать кассету, а вообще, вот дайте мне эту кассету, я ее куплю." Ты знаешь я был в шоке, что там вот такая вещь продается.

I.K.SUBS В ДАННЫЙ МОМЕНТ ТЫ НЕ ЖАЛЕЕШЬ, ЧТО ВО ВСЕ ЭТО ПОПАЛ, ЧТО ЭТИМ ЗАНИМАЕШЬ?

17.12.02 ROD-SJIB



— Ну да. Это мое. Равают моменты когда я считаю себя счастливым человеком. Потому что это доставляет реальные ощущения жизни. Либо на сцене, либо еще где-то. Не то, что даже люди это нравится или не нравится. В принципе на концерте не обязательно смотреть в зал, я просто чувствую, что из меня вся эта энергия идет. Я этим удовлетворен. Когда есть отдача, это круче. Это тогда вообще что-то, ха-ха.

Денис, ты что слушаешь?

Денис — я рок. PINK FLOYD, BRYAN

ADAMS слушал.

А сейчас это не слушаешь?

Денис — Сейчас нет. Сейчас я панк-рок слушаю.

П-Шина вот до фига музыки слушает.

Денис — Я пришел когда на первую репетицию и Гийе начал разворачивать свою гитару, синя у него была повернута в баллон КИНО, что меня очень поразило.

П-Я просто в какой-то момент начал слушать всякие там OFFSPRING, GREEN DAY, A.Y....

В '94 году в России OFFSPRING не слышал никто.

П-Так я начал слушать панк-рок в '94 году, на самом деле. Вот там были эти первые группы. Потом я как-то, мне очень нравится английский панк, он там всякий. Ну мелодичный панк сначала вообще не воспринимал, BAD RELIGION. Понял такое позже.

Ну на самом деле все стили. Потом уже начал слушать

7 SECONDS, YOUTH OF TODAY. Потом, если конкретно глубже, почтился всякие фанзин. LP SCHOOL KIDS прочитал и уже всем этим конкретно заинтересовался. Сходил на фестиваль в '99 году, когда приезжали все московские хард-кор группы из тот момент существовавшие, у меня была возможность увидеть INCISION, они еще с Ареонием играли, их там были, в-бт, 005. Все это очень большое впечатление произвело. Я после этого стал стрейт-эйдхером, начал активно слушать музыку всякую и... общем вот.

23.01.03 RED-CLUB

ЧТО ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ О СОСТОЯНИИ ПИТЕРСКОЙ ХАРД-КОР СЦЕНЫ, ОНА ЕСТЬ ИЛИ ЕЕ НЕТ?

— Ну, что значит сцена? В таком понимании, допустим, как в каком-нибудь Нью-Йорке, ее нет. Что там все стабильно функционирует. Всегда что-то есть. Потому, что всегда есть люди которые этим занимаются, поэтому можно сказать, что она есть. И опять же получается, что эта сцена разделена на определенные стили. Как люди ее воспринимают. Есть поп-панк сцена, есть ска-панк сцена определенная, есть панк '82... есть вот мы, ха, скажем так, новая сцена, то, что самое последнее по времени появилось. Вот в принципе все живет, все развивается. Можно даже выбрать кому, что нравится.

ЕСТЬ ЛИ ПРОТИВОПОСТАНОВКА ПИТЕРСКОЙ И МОСКОВСКОЙ СЦЕНЫ, ИЛИ ТАКИХ ПОСТАНОВОК НЕ СУЩЕСТВУЕТ?

П-Сначала была большая разница между этими сценами, потому что друг с другом не общались никто. То есть в Питере были как-то сами по себе МАРРАДЕРЫ, 5 УГЛОВ. Ну сначала были БИРЮЗЫ, понятно. В Москве как-то тоже сами по себе развивались. Были свои тусовки. И они друг с другом не пересекались практически никак. Это было в том же '99 году заметно.



Разница была реальная. Там и наши играли, МАРРАДЕРЫ с 5 УГЛОВЫМИ. Москвичи свое играли. Единственные были похожи 5 УГЛОВЫХ и ОРФИС. Они нью-Йоркшину играли. Сейчас уже плотное общение. Я обижаюсь, Егор обижается. Сейчас уже другие люди. Новое поколение людей которое интересуется хард-кором. Очень мало осталось из старого ТАМ-ТАМОВСКОГО поколения, кто еще какую-то активность проявляет. Но есть еще некоторые, такие как Саша Малыш, которые чем-то занимаются. Сейчас можно сказать, что есть контакт нормальный. Люди ездят, фанзинами обмениваются, музыкой обмениваются. Вам из Москвы все время знакомые записывают какую-то музыку.

ТО ЕСТЬ ПИТЕРСКАЯ ХАРД-КОР СЦЕНА СУЩЕСТВУЕТ?

П- Мне кажется, что сейчас вот она зарождается. Я надеюсь это будет развиваться. Есть мы, есть FOR THE CAUSE, есть еще пара групп которые еще не выступали, но они существуют. В этом году точно увидим пару-тройку новых групп. Точно что-то будет. 5 УГЛОВЫХ на уровне, но они очень редко выступают. На концерте FOR THE CAUSE в RED-CLUBе, когда я смотрел со сцены, то такие ощущения были, что это концерт где-то в эпохах начала 80-х. То есть у нас сейчас такие же процессы происходят. Хард-кор будет развиваться. Хочется надеяться, что у нас появятся какие-то самобытные группы. Необычные. Все это очень интересно. Сейчас очень много людей появилось молодых которым все это интересно. Я думаю они будут все это развивать.

RED CLUB
ПОЛТАВСКАЯ 17
HARDCORE SHOW
МАРРАДЕРЫ
'til i die FOR THE
CAUSE

САМОЕ ВРЕМЯ ДЛЯ
ПИТЕРСКОГО
ХАРДКОРА!



ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ВОЗВРАЩЕНИИ МАРРАДЕРОВ?

П- Ну как... они нормальный концерт отыграли. Просто лично мое отношение к этому, оно такое, что все-таки... ну Лелик сейчас вернулся, я не знаю что будет дальше.

ТЫ СЧИТАЕШЬ, ЧТО ИХ ВРЕМЯ ПРОЙДЕ?

П- Я в свое время когда первый раз послушал МАРРАДЕРОВ на меня это оказалось огромное влияние. И уже говорил, что первые группы в хард-коре реально для меня значимые были 7 SECONDS и МАРРАДЕРЫ. Если бы я сейчас услышал, допустим "ПРОПЕЛЛЕР"...

А КАКОЙ ТЫ У НИХ АЛЬБОМ УСЛЫШАЛ ПЕРВЫМ?

П- "ПРОПЕЛЛЕР", а потом уже все остальные. В том числе и 94 и "ПОНТИ...". Вот как только "ПРОПЕЛЛЕР" вышел мы с приятелем купили его, и потом встретились на следующий день, я говорю: "Ну как тебе?", он говорит: "Да, круто! После такой музыки хочется кому-нибудь морду набить." Очень сильно. Тексты вдохновляли. Сейчас же, если бы я послушал, меня бы не то, чтобы разнодумиями оставил, но я бы не сказал бы, что мне это понравилось. Но на тот момент это было для меня значимо. Такой наш прото-хард-кор.

(ОЧЕРДНОЙ ПЕРЕРЫВ В ИНТЕРВЬЮ)

ГДЕ БОЛЬШЕ НРАВИТСЯ ВЫСТАУПАТЬ?

П- Больше всего нравится выступать в клубе МОЛОКО, в котором мы еще не выступали. Мы хотим выступить в МОЛОКО, мы когда-нибудь это сделаем.

ИЗ ТЕХ ВЫСТАУПЛЕНИЙ КОТОРЫЕ БЫЛИ, ГДЕ БОЛЬШЕ ПОНРАВИЛОСЬ ИГРАТЬ?

П- Мы выступали только в ОРЛАНДИНЕ и RED-CLUBе. Мне больше понравились дваочных концерта в ОРЛАНДИНЕ. Первый раз с финскими группами, в числе которых были КОЛЕСО ДХАРМЫ. И второй раз с CHANGES, УЧИТЕЛЬ ТРУДА и FOR THE CAUSE. Вот это были два самых лучших выступления. В RED-CLUBе тоже были неплохие выступления, но просто RED-CLUB... там настроение другое. Это не хард-коровый клуб.

ТЕБЕ ЛИЧНО В КАКОМ КЛУБЕ БОЛЬШЕ НРАВИТСЯ ИГРАТЬ, ПО ЭНЕРГЕТИКЕ, ПО ЗВУКУ?

Д-Мы играли еще не во всех клубах. ОРЛАНДИНА и RED-CLUB, FISH FABRIC я не буду считать. В принципе ОРЛАНДИНА мне нравится. RED-CLUB место хорошее, но видим ли клуб не очень так относится к маргинальным группам. Если хорошая, крутая там группа, то естественно звук отстригается, то-сé. Так, что ОРЛАНДИНА меня вполне устраивает. Вот если МОЛОКО не высыпят, то у нас в марте там будет концерт.

НА ВАШИ ВЫСТАУПЛЕНИЯ ХОДИТ В ОБЩЕМ-ТО УЖЕ СЛОЖИЛСЯ КРУГ ЛИДЕЙ, ТЕБЕ ХОТЕЛОСЬ БЫ ВИДЕТЬ НОВЫЕ ЛИЦА В ЗАЛЕ?

Н-Незнаю. Вообще приятней всего играть для друзей на самом деле. Когда есть поддержка.

НУ А РАСШИРИТЬ АУДИТОРИЮ?

Н-Ну надо конечно. Хотелось бы больше людей видеть которые всем этим интересуются. Хард-кор шоу не должно быть проповедью для посещения. Но мне приятно видеть наших друзей на концертах. Потихоньку больше таких людей появляется. Я от этого не обламываюсь. Я очень удивлен тем фактом, что сейчас на хард-кор выступлениях практически отсутствует насилие, алкоголь, наркота и прочий негатив. Когда я ходил на выступления МАРРАДЕРОВ раньше, там было гораздо больше какой-то бычни. Хотя почти всегда находится какой-нибудь идиот который нагнетает обстановку.

НУ ДА, АУДИТОРИЯ ВАША И, НАПРИМЕР У THE PAUKOV, ЭТО НЕБО И ЗЕМЛЯ. ТАМ ДРАКИ КАК САМО СОБОЙ РАЗУМЕЮТСЯ.

Н-Я был на концерте THE PAUKOV в МОЛОКО, там две драки были, да. Ну люди туда идут они знают, что они хотят. Это накряться и попеть под своей любимой группой. Другое дело, что я бы не хотел играть с группой THE PAUKOV именно из-за аудитории.

Н-НА КОНЦЕРТЕ В RED-CLUB Е КОГДА ВЫ ИГРАЛИ С МАРРАДЕРАМИ, ОЧЕНЬ ХОРОШО БЫЛО ВИДНО РАЗДЕЛЕНИЕ ПУБЛИКИ НА ПАНКОВ ИЗ ТАМ-ТАМ'А И СЕГОДНЯШНИЮ ХАРД-КОР КРЮ.

Н-Был еще такой момент на концерте КОЛЕСА ДЛАРМЫ, где Дани Вибратор в пьяном виде вел себя агрессивно, а потом обнаружил в Интернете, что люди обсуждают его поведение. Обиделся, покатил на всех, начал со всеми спорить. Ну это в общем-то общий показатель. Они считают, что они такие старые, вывалие и матерые, кик-бь. И что они истинные представители панка и хард-кора. Что толку, человеку который пришел послушать музыку брататься с тем кто привел побухать и помахать кулаками. Хотя в их среде люди всякие есть.

ЕДИНСТВА СДЕЛН НЕТ?

Н-Единства нет. Единство есть у этой публики и у той внутри. Хотя сейчас все-таки более мирно все проходит, если сравнивать с тем, что было раньше. Хотя все эти старые там-тамы бывает еще пихаются и толкаются. Есть такое отношение, оно дермовое. Я сам с этим сталкивался, когда ходил в пионерском возрасте, особенно когда был один. У меня с того времени куткая обида осталась на этих людей, потому что они ведут себя как полные мудаки по отношению к другим людям. Но им уже очень мало осталось.

КОНЕЧНО, ТАКОЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ.

Н-Есть еще мастодонты которые до сих пор еще тусуют, ха-ха. Удивленный откуда они берутся. И люди когда говорят: "Вот там там-тамовские", они имеют в виду, как правило, такой негативный образ сложился, такого эмбрия покрытого странными татуировками, подпившегося пива, приставшего и трасящего с пионеров мелочью или просто бичащего: "Э, чувак, давай деньги." Но это не значит, что они все такие.

ВОТ ТАКОЙ ВОПРОС КАК ТЫ СЧИТАЕШЬ, ПОЧЕМУ В РОССИИ ОСНОВНАЯ МАССА ПАНК-ГРУПП, ИМЕННО ПАНК-ГРУППЫ, КОТОРЫЕ ПОД О БЛЕВОТИНКУ ЧУТАЗАХ, КАКИХ-ТО НАКАЧКАХ, И ВСЕЙ ЭТОЙ ПИДОЙ БРЕД СЧИТАЮТСЯ ОТАЛСКОМ ПАНК-РОКА В РОССИИ. ХОДЯ ВО ВСЕМ МИРЕ ПАНК-РОК СТО САМОЙ ЛУЧШЕЙ И ПЕРЕДОВОЙ, ЧТО ПОВАЛИЛОСЬ В РОК-Н-РОЛЛЕ С 50-Х ГОДОВ. ПОЧЕМУ В РОССИИ ВСЕ НАОБОРОТ?

— Мы недавно, на Новый Год, смотрели видео "Российский панк-обстрел" и там вот как-раз все это присутствует. На самом деле причина всего этого, лишь просто понятия не имеет, что такое панк-рок. Я не знал откуда вообще появились все эти стереотипы про грязного панка и т. д.

то есть в России считается, что если ты панк то ты должен весь в голове быть. Ну на самом деле это такой детский сад, который почему-то плотно сидит у людей в голове. Тоже самое получилось со скринхэдами. Масс-медиа сделали из них башмиков и тому подобное. Очень похожая история. Ну и все люди проходят через этот пионерский период. Я же тоже в свое время слушал EXPLOITED...

НО ВСЁ ЧЕЛОВЕК РАСТЕТ И ЭТО ДОЛЖНО ПРОХОДИТЬ,
А ПОЧЕМУ У НАС ЭТО НЕ ПРОХОДИТ?

П-На самом деле очень много групп которые вырастают и имстыдно за то, что они раньше делали. Ну это все от человека зависит. У некоторых этот стремнй период длится очень долго. Ведь если человека кроме его гребня и бухла больше ничего не интересует, то он с таким же успехом может быть не панком...
ну я не знаю. Таких много. Гораздо меньше людей которые копают глубже, чем-то интересуются и понимающих, что такое настоящий панк-рок. Таких единицы и из этих единиц... ради этих единиц и нужно что-то делать. Ну вот так. Ну не знаю. Потому что на стенах пишут ПАНКИ Х...!, ГР.ОБ. и все это. Я не знаю почему.

REFLECTIVE

КАК ТЫ СЧИТАЕШЬ, ПОЧЕМУ В РОССИИ ПОЛУЧИЛ ШИРОКОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ ДЕБИЛЬНЫЙ ГОВНО-ПАНК С ИДИОТСКИМИ ТЕКСТАМИ И Т.П. ДЕРЬМО?

Д-Понимаешь, можно это с разных сторон определить, во-первых и у нас есть позитивные панк-группы. Некоторые люди у нас идут опять же впереди планеты всей. Таковыми я считаю Летова, человека гениальнейшего в этом плане. Я имею ввиду не политические его вещи, а то, что он говорит именно о панке, именно о метафизике об этой. Он очень все это сечет реально.

НУ ДА, В КОНЦЕ 80-Х ЛЕТОВ БЫЛ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО УНИКАЛЬНЫМ ЯВЛЕНИЕМ.

Д-ОН и сейчас на самом деле, он очень не дурак и как бы, если отбросить, опять же всю политику в сторону. Потому, что он делает вещи в этом плане, в плане группы, очень грамотные вещи. Действительно очень грамотные. Причем он сечет больше, чем некоторые западные группы. Многие

западные группы. Просто тут идеология что запад, Европа, они очень развиты были в отличии от России. И поэтому у нас совершенно разные пути. Очень сложно сравнивать. А почему у нас группы все это воспринимали. В советское время панк у нас известен как подавался: это отбросы общества и так далее. И люди буквально все это воспринимали. Если первые панки были все-таки не дураками, но все-равно элемент эпатажа присутствовал. А люди уже шлющие за ними, когда уже перестройка началась, все это воспринимали тоже как вызов обществу. Но на западе там рынок, поэтому этот вызов обществу, как говно такое откровенное, он достаточно быстро закончился. Довольно быстро. Появились какие-то деньги, ну и многие поняли, что зачем быть говном, когда можно деньги все-таки зарабатывать. На таком уровне. Появились развитие, рынок. Каждый может делать то, что он захочет и за это получать. А у нас получать было ничего вообще. В принципе ничего, кроме пиздней. Поэтому у людей не было стимула к действию. видимо из-за этого.

НО ВЕДЬ CRASS-ГУСОВКА ДО СИХ ПОР СУЩЕСТВУЕТ, ОНИ НЕ УДАРИЛИСЬ В КОММЕРЦИЮ, НЕ ПОДПИСАЛИСЬ НА МАКРО-ЗАКЛЮЧЕНИЯ.

Л-Но они же не продержались долго, все пошли своими путями.

36 | *no capo*

THE NEW YORK

PUNK HARDCORE



Д-Ну понимаешь, у них там есть выход. Видимо вина отдача. Люди что-то делают и они видят, что от того чем они занимаются что-то действительно происходит, что-то меняется. Есть какие-то действия. У нас с этим проблема. Это Нитер почти Европа, а вся Россия как была в информационной холе, она так до сих пор и есть. Мне до сих пор пишут: "А ты можешь мне записать J.M.K.E., слышал очень много, что группа пиздатая, но где взять. Негде." Да ладно J.M.K.E., мне например пишут, что: "У нас в городе из панк-рока можно купить один альбом BAD RELIGION и все." Все остальное КОРОЛЬ И ПУТЬ конечно. Что уж тут говорить о каких-то идеях. Это надолго. Я думаю, что все будет развиваться конечно. Потому что есть какое-то развитие. Как бы там кто-то не говорил, что: "D.I.Y., это смешно, там "No D.I.Y. это единственное, что выжило, живет и будет жить." Это соль. Мне лично нравится в нем то, что там нет такого отношения крок-звезды и слушатель", а именно на отношении между людьми. Поэтому они есть, такие горизонтальные связи и они будут развиваться. Например я уже получаю письма с каких-то сибирских областей. Значит это действует.

САМОЕ ГЛАВНОЕ В D.I.Y. ЭТО ОБЩЕНИЕ,
КОММУНИКАЦИИ И ЕСЛИ ЭТОГО НЕ БУДЕТ,
ТО И НИКАКОГО D.I.Y. НЕ БУДЕТ.

Д-Да, да, да. Люди если, действительно заинтересованные, будут находить поддержку у себя в городах и все пойдет. И группы будут, и зины с плакатами соответственно будут. Много чего будет. Но это надо, работать просто.

А МОЖЕТ ЛИ НЕДОСТАТОК ИНФОРМАЦИИ, НЕВЕДЕНИЕ
ЛЮДЕЙ О РЕАЛЬНОМ ПАНКЕ ИГРАТЬ СВОЮ РОЛЬ?

Д-Недостаток информации, это в общем-то странная ситуация. Например сейчас популярна есть у каждого второго и смотриши, например на сайте PUNK.RU что... Олин, на самом деле в Интернете информации море. Она вся на поверхности лежит. Читай, слушай, качай музыку, видео смотри... все что хочешь. Просто заливешь в графу поиска PUNK ROCK, тебе миллиарды сайтов появляются. Информации конечно нужно фильтровать, но все-равно можно докопаться до сути. Ну и заключишь на чат PUNK.RU, а там люди вместо того чтобы искать какую-то информацию они предпочитают говорить: "Панки ходят" и тому подобный бред. Людей не изменишь. Мне сейчас настороже такие группы. Человек должен знать свою культуру, свои корни. Исследовать их, врубаться. А так... обидно конечно, что когда людям говоришь про панк-рок у них сразу такие ассоциации возникают в голове...

ЕЩЕ ЧТО В РОССИИ ПАНК-РОК ВЫШЕ УНИТАЗА НЕ ПОДНЯЛСЯ.

Д-Обидно конечно. Но тем не менее существуют хорошие группы. Кстати этим пользуются люди которые выпускают различную продукцию типа Салахонов ПАНК ХОС. Рубят на этом бабло. Выпускают какие-то журналы типа "Помоечка", видео "Российский панк-обстрел". И люди которые все это покупают, они просто не понимают, что это все не то, что это современное все левое. И к настоящему панку никакого отношения не имеет. Люди просто становятся потребителями и никуда дальше недвигаются.

СЧИТАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО МУЗЫКА ДОЛЖНА БЫТЬ ОПАСНОЙ?

Д-В каком смысле? Музыка должна быть разной. Что касается панка, хард-кора то там должна быть идея. Музыка должна взрывать мозг каким-то образом. Но есть же масса другой музыки которая имеет право на существование. Хорошая музыка. Я слушаю много разной музыки. Такой-то такой вопрос. Что значит: "Опасной"? Что это значит как после концертов АЛЛЫ люди или и громили вагоны в метро. То есть человек послушав громкую, агрессивную музыку. Это энергетика. Но ведь для этого и объясняют между песнями, что к чему. В принципе в хард-коре присутствуют такие вещи, когда группа объясняет. Тем более текст не всегда расслышать можно. Музыка может поменять мировоззрение. И это присутствует в панке и хард-коре. Хотя есть место и юмору и совершенно разным вещам.

ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О КОММЕРЦИИ В ПАНК, ХАРД-КОР СРЕДЕ?

П-Ну...она есть, хм. На самом деле я ничего не хочу об этом знать. Скучно об этом говорить. Хочу заниматься своим делом. У нас есть песня PUNK ROCK PRIDE SONG, она как-раз о том, что не забывай свои корни, не продавайся, потому, что эта музыка не для продажи, а для души. Она должна идти из сердца и достигать человеческих мозгов и сердец.

ЗНАЧИТ ЛИ ЭТО, ЧТО: "ХАРД-КОР-ЭТО ВСЕ ЕЩЕ ЗВУЧИТ ГОРДО!"?

П-Да. Поэтому она и называется хард-кор. Ведь недаром девизом журнала HEARTATTACK является фраза: "Hard-core gor nevayt-core". Для тех, кому это важно, кто вкладывает в это душу, кто понимает, что это значит. И если нашу группу называют хард-коровой, то мне это приятно.



23.01.03 RED-CLUB

ОБЯЗЫВАЕТ ЛИ ТЕРМИН "ХАРД-КОР" К КАКИМ-ТО БИЗНЕСНЫМ ПОЗИЦИЯМ ИЛИ МОЖНО ИГРАЯ И ИСПОВЕДУЯ ХАРД-КОР УПОДОБЛЯТЬСЯ УБЛЮДО-АЛКО-ГРУППАМ? ХОТИТЬ ЕСТЬ МАССА ЛЮДЕЙ КОТОРЫХ МУЗЫКА ИЗМЕНИЛА К ЛУЧШЕМУ.

П-На мой взгляд хард-кор во всем многообразии панк-музыки самое развивающееся и интересное течение. Может оно еще и потому развивается, что оно еще не перешло на коммерческий уровень. Мне лично смешно слышать обвинения, тех же SHELTER, в том что они коммерческая группа. На самом деле нет. И я верю в эту группу до сих пор. Я чувствую душой, что это все по-настоящему. Я считаю, что если группа хард-коровая, то люди должны отвечать за свою слова. Петь о том, что действительно беспокоит. Это само собой. И так в общем и есть. Ну у нас все группы хорошие, которые есть. Мне нравятся.

ТЕ БИЗНЕСНЫЕ ПРИНЦИПЫ О КОТОРЫХ ТЫ ПОЕШЬ В СВОИХ ПЕСНЯХ, ТЫ ИХ ПРИДЕРЖИВАЕШЬСЯ, СЛЕДУЕШЬ ИМ?

П-Ты наверное думаешь, что я скажу: "Я пою одно, а делаю другое." Я бы если был таким подонком, я бы не сказал бы такого. А-ха.

Денис-Это видно по нему, то что он всегда выражает свои мысли которые у него в голове. Даже можно иногда по ситуациям проследить его тексты с его жизнью. Хотя я его не очень долго знаю.

П-Самый лучший комплимент который я слышал.

ТВОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРОЯВЛЕНИЯМ ЧЕЛОВЕКОНЕНАВИСТИЧЕСТВА, ТАКИМ КАК НАЦИЗМ, РАСИЗМ И Т.Д.?

П-Креновое отношение на самом деле. Это не имеет никакого отношения к панку и хард-кору.

(ОЧЕРЕДНОЙ ПЕРЕРЫВ)



НАЧАЛО В ПОЛНОЧЬ

П-да, да. На фестивале "Рот Фронт" я увидел все эти группы московские, увидел и понял, что такое позитивное послание. Настоящее, хард-коровое.

Также я вегетарианец. Не веган. Опять же вдохновился всяческими зинами: "Взорванные Недо", "Old Skool Kids". Но этого я вообще не заслуживал о таких вещах. Потом стал думать и решил для себя, что я не буду есть мясо. Имея, скажу-то информацию в голове и будучи с ней согласен я понял, что это вполне возможно.

ВЕ

ты понял, что эти парни правы?
и имею ввиду тех кто двигает эти
мысли, идеи, поет о них.

SKOOL KIDS

ПРОДУКЦИЯ И МАССА ТИКИ

П-да, конечно. Я абсолютно согласен и в принципе у меня свои мысли есть по поводу вегетарианства. В принципе я не люблю там животных в принципе, я не являюсь факом животных и я не хожу...

ТЕМ НЕ МЕНЕЕ ТЫ СОЧУСТВУЕШЬ ИМ?

П-да. Для моей же совести это будет лучше. То есть имея эту информацию, будучи согласным со всеми этими посланиями групп, я продолжал бы есть мясо, то это было бы начисто по отношению к самому себе. Это все здорово. Я лучше себя стал чувствовать. Это было легко довольно, я не думал, что это так легко.



Вегетарианство - жизнь без убийства!
greenlife.narod.ru

(ПРОДОЛЖЕНИЕ)

С КАКИМИ ГРУППАМИ ТЫ ЛОТЕЛОСЬ БЫ СЫГРАТЬ?

П-С московскими хотелось бы сыграть.

С CHANGES понравилось, с УЧИТЕЛЕМ ТРУДА

вообще играть ойтено. Очень весело.

CHANGES очень порадовали. В первый раз

их услышал, не ожидал что настолько крутая

группа. И очень бы хотелось, но это вообще

мечта, не то что сыграть, а увидеть

когда-нибудь живую В-87. Единственный

шанс я проебал. Можно было их увидеть.

Ну и вообще классно было бы с какими-

нибудь новыми группами сыграть.

ТВОЕ ОТНОШЕНИЕ К SKE, HARDLINE,

VEGANISM И Т.П. ДВИЖЕНИЯМ?

П-Я считаю себя стройт-эйджером и уже
больше трех лет не пью, не курю, хотя
раньше пил и курил. Меня вдохновил
на все это хард-кор.

ТО ЕСТЬ ВСЕ НАЧАЛОСЬ С МУЗЫКИ?

С



НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД ТЫ ИЗДАВАЛ СВОЙ ФЭНЗИН. БУДЕШЬ ЛИ ТЫ ЕГО ЕЩЕ ДЕЛАТЬ?

П-Я новый фэнзин сейчас задумываю. У меня очень давно его идея появилась в голове, концепция какая-то. Он будет такой революционный, и я для того чтобы начать его реально делать, у меня материалы уже к нему есть. Я много чего написал, просто чтобы начать делать макет мне нужно два основных материала. Я ходу одни интервью, ответы на вопросы и второй материал об армии. Основная тема этого зина будет про армию. Мне удалось очень грамотно избежать армии, легально причем. Такой президент и я хотел просто поделиться. Я хочу интервью сделать с этой организацией. Я считаю...

ТЫ ХОЧЕШЬ ПОМОЧЬ ДРУГИМ ЛЮДЯМ ИЗБЕЖАТЬ СЛУЖБЫ В АРМИИ?

П-В том-то и дело. Я хочу поделиться, дать какую-то информацию людям. У меня очень много друзей не знают, что делать в этой ситуации. Это реально правозащитная организация. Она не государственная, во всех странах есть какие-то проблемы. Относительно хард-кора, в странах третьего мира поют о своих реальных проблемах: голод, гражданские войны... пиздец вообще.

У НАС ТОЖЕ САМОЕ.

П-Да. И нам не надо искать и придумывать какие-то проблемы и темы. Тем очень много и я считаю, что их мало кто затрагивает. Например война. Весь самое по себе очень мрачная. Первая вещь наша, которую мы в новом составе делали "Новый кровавый урок", она как-раз про войну. Вообще я пытаюсь в своих текстах копнуть немного глубже, потому что в любой войне проблема в том, что склонность к насилию лежит во многих людях. Почти в каждом человеке.

А ВОТ ТАКАЯ СИТУАЦИЯ, ПАРНИ ПРИЗЫВНОГО ВОЗРАСТА, КОТОРЫЕ ПОПАДАЮТ В ЧЕЧНЮ, ТИПА ТАМ ПОДБИРАЮТ КАКИХ-ТО ЛЮДЕЙ, У КОТОРЫХ ЕСТЬ СКлонНОСТЬ К НАСИЛИЮ. ПО-МОЕМУ ИМ ПРОСТО КРУТО НЕ ПОВЕЗЛО. ОНИ ПРОСТО ПОПАЛИ И КО ВСЕМУ ЭТОМУ ГОВОРУ ИНГИМЕР НИКАКОГО ОТНОШЕНИЯ.

П-Да конечно. Просто я говорю, про причину войны. У меня очень много людей пришло из армии, и просто баланс нарушается у людей когда они видят вокруг себя зло, уродство и насилие в армии, в казарме. Очень сложно оставаться человеком в такой ситуации, очень сложно не потерять какие-то ориентиры свои собственные. Особенно когда человеку 18 лет. У меня у самого в 16-17

лет была идея на полном серьезе идти в армию. Потом, что я не знал, что мне делать. После школы я никак не поступил и я думал, не знаю давление чего это было, если я пойду в армию и я приду оттуда, что ко мне будет уважение. Если ты ничего не представляешь из себя в жизни, ты можешь сказать: "Зато я в армии служил". И это дает как-бы какой-то статус. В 16-17 лет у многих реально нет мозгов в голове. И это работает. Особенно когда человеку нечем заняться и некуда пойти. Сейчас никак не могут принять закон об альтернативной службе. Я читал о том, что был депутатский проект, очень грамотный, что это будет не казармы, а это будут какие-то МЧС, какие-то госпитали. По европейскому типу.

Кому нужна Война?

Что такое война?..

Это тысячи трупов, помноженные на миллиарды долларов...



**ТЕБЕ НУЖНА
ВОЙНА
В ЧЕЧНЕ?**



Кому нужна Война?



НУ В РОССИИ ЭТО РАВНОСИЛЬЮ ТЕМ-ЖЕ СТРОЛЯТАМ, ЖЕЛЕЗОКОРДНЫМ ВОЙСКАМ, МУСОВЫМ ДЕЛАМ САМОЮ ГРЯЗНОЙ РАБОТЫ, КОТОРУЮ ЗА БЕСПЛАТНО НИКТО НЕ БУДЕТ ДЕЛАТЬ, ЭТО ПРОСТО БЕСПЛАТНАЯ РАБОТА, КОТОРАЯ ВЫГОДА НА ГОСУДАРСТВУ.

П-Этот закон который принимают, он ничего общего с этим не имеет, понимаешь. Они сделали хотели как в Европе, где все эти общественные работы сплачиваются.

НО ТЫ ПОНЯМАШЬ, ЧТО В РОССИИ ЭТО НЕ ПРОДЛЕН ГОСУДАРСТВУ, ГЕНЕРАЛАМ, ЧИНОВНИКАМ НУЖНА РАБОТА.

П-А если бы это был грамотный проект который близок к тому который бы был. В этом бы не было бы уничижительного статуса, потому что сейчас предлагают ту же казарму, только твой статус еще ниже чем у солдата. Недавно я такую новость узнал, после нового года под Петером из казармы сбежало 30 человек. Охуеть просто! Из-за того, что в Новый год, был мороз под 30 градусов, их выгоняли на улицу и...

НУ ЭТО ОБЫЧНОЕ ИЗДЕЯТЕЛЬСТВО. *Justice system*

П-Не самом деле я передумал в армию идти, после того как у меня друзья стали из армии возвращаться. Ни один, человек пять моих очень хороших знакомых, ни один мне не говорил что в армии есть что-то хорошее. Все говорили, что: "Я отслужил, но я никому не советую туда идти. Я просто жалею об этом."

Л-За года жизни вычеркнут. Вернемся к твоему почему ты перестал делать свои первые энзин?

П-Ну не самом деле тот фензин это выражение моих мыслей во тот момент. И тогда только начну интересоваться всем. Д.И.У. и тому подобными вещами.

РИКИ ТОЖЕ ПРИОБЫЛСЯ?

Г-Мне сразу захотелось сделать что-то самому. Я сделал его спонтанно, очень быстро. То что я хотел сделать не тот момент, я сделал. Сейчас это я немного по другому представляю. Например в новом фензине не будет рецензий на музыку. Такие музыкальные фензины и так есть. Сколько людей их делает.

ТЫ ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В ДРУГИХ ПРОЕКТАХ: КОЛОНКИ, РАДИОЗАПИСИ И Т.Д. ЧТО КАК ПРОИСХОДИЛО ЛИЧНЫЕ ТЕКСТЫ ПРИГЛАШАЛИ ДЛЯ СОВМЕСТНОГО ТВОРЧЕСТВА ИЛИ ТЫ САМ ПРОСТО ПИСАЛ?

П-Вот было, что Шарапов просил написать колонки. Но не самом деле, в большинстве случаев, у меня уже было что-то написано. И если кому-то надо, то вот оно есть. Но это не очень часто было. Я люблю писать.

ЭТО БЫЛО СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО?

П-Да, таким образом я принимал участие в создании фензинов. И я считал, что это было совместное творчество.

КАК ОБСТОНД ДЕЛА С "GET UP!".
ОН КОГДА-НИЕДЬ ТАКИЙ ВЫДЕЛ?

Л-Он выйдет, причем в скором времени. Я хотел его в Москву привезти, но к сожалению видимо уже не успею его сделать. Полторы недели осталось и все этаспешность такая. Но он выйдет уже в самое ближайшее время на самом деле.

КАКИЕ МАТЕРИАЛЫ В НЕМ БУДУТ?

Д-В нем дойти всего будет. В нем будет море рецензий, интервью, много колонок. Я думаю все это будет интересно для людей, потому, что это не с позиции какой-то идеологии определенной, это будет разговор о музыке и каких-то вещах над волнующих, людей не зацикленных на определенном стиле музыки или еще чем-то.

КАКИЕ ГРУППЫ БУДУТ УЧАСТВОВАТЬ?

Д-Интервью GXL, П.Т.в П., ZUNAME, Dr. GREEN.

Я не знаю, в принципе может получится так, что это разобьется на два номера, потому, что материала очень много, которые выйдут довольно быстро друг за другом. Но может это все-таки будет один номер.

КАКОЙ-НИБУДЬ МАТЕРИАЛ БУДУТ ОТСЕИВАТЬСЯ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ?

Д-Нет. Хороший материал он всегда востребован. Потому что проблема остается. Выбрасывается только самый отстойный материал. Или если материал устаревает, можно на сайт его повесить. У нас на сайте всякие вещи висят.

В ОСЕННЕМ "GET UP!" БУДЕТ?

Д-Будет.

РЕДАКТОРЫ, ТЫ И РОМА ИЗМАИЛОВ, ИЛИ КТО-ТО ЕЩЕ?

Д-Два основных человека, это я и Рома. Но помимо нас там еще люди принимали участие.

КОГО ОСЕНИЛО ИЗДАВАТЬ ЖУРНАЛ?

Д-Ну вообще-то эта идея пришла Ярику из ZUNAME, ха-ха. Он хотел делать журнал и так получилось, что он предложил Роме помочь. Ну тут и я подписался, так как всегда в этой среде был. Тем более у меня была идея выпускать каталоги с какими-нибудь материалами аля-журнал. И в этот момент вот такое предложение поступило и мы решили с Ромой объединиться и толкать это предприятие. Просто всплыла проблема в том, что нехватает времени. хочется все самому сделать. Но нужно играть самому в группе, двигать лэйбл, делать сайт, заниматься дистрибуцией, делать журнал. Нужно же еще работать.

ДЕФИДТ ВРЕМЕНИ.

Д-Да, да, да. Работа, учеба, семейные какие-то домашние дела. И все это не успевается вовремя. Поэтому с этим проблема.

ТЫ С РОМАНОМ ДАВНО ЗНАКОМ? Д-Несколько лет уже.

КАК ВЫ С НИМ СОСТЫКОВАЛИСЬ?

Д-Он мне написал письмо. Мой адрес уже был известен и вот как-то я получил письмо, что: "хотелось бы какие-то группы записать." Типа позвони мне пожалуйста. Я там по привычке начал тормозить чего-то и дотормозился до того, что, не в смысле что долго, это через несколько дней Роман сам позвонил мне, он уже вписал мой номер телефона там.

И ему говорят: "в я вот тебе письмо пиши." После этого мы там спрашивали, что Бома, когда мы его как-то интервьюировали, его спрашивали: "что ты сделал первым делом когда выяснил адреса?" Написал письмо в десять лейблов. И что? А он говорит: "девять ответили. А кто не ответил?

Я говорю: "я конечно, ха-ха." Типа кто мог еще не ответить.

КАК ОБСТОЯТ ДЕЛА С ТВОИМ ЛЭЙБЛОМ?

КСТАТИ, НЕДАРНО СМЕНИЛОСЬ ЕГО НАЗВАНИЕ

Д-Ле, сейчас он называется КАРМА МИРА

И дела развиваются стремительно.

Уже вышло два релиза.

ПОЧЕМУ СМЕНИЛОСЬ НАЗВАНИЕ?

Д-Ле потому, что Not LG это уже старая тема

и получилось, что как-бы этот определенный промежуток времени исчерпал себя. К тому же долго уже не выходило ничего нового. Если Not LG совсем уж такой D.I.Y. был, то есть какие-то кассеты, демо такие. Лишь бы выпустить. А сейчас интересно заниматься более-менее профессионально. Качественно это делать.

ТО ЕСТЬ ЭТО БЫЛ СВОЕОБРАЗНЫЙ ТОЛЧОК ДЛЯ ТЕБЯ? Д-Ле, да.

КАКИЕ РЕЛИЗЫ УЖЕ ВЫПУЩЕНЫ?

Д-Это П.Т. в П. "Враньемых" и сплит-кассета BLAMED/СКАФАИР. Сейчас это ограниченный пробный тираж получился. Но скоро будет нормальный, с полиграфической обложкой. А пока вот такой номерной тираж, там все копии номерные. Просто чтобы пока не тормозить людям.

ЧТО У ВАС С АЛЬБОМОМ? Д-Ну альбом это явно не скоро.

А ЧТО ВАША ОБЛОЖИВШАЯСЯ ЗАПИСЬ?

Д-Ну не, она не обломилась, ее в принципе можно сделать, но как-то пока не совсем до этого. Мы хотим уже с метрономом реально поиграть. Просто мы как-то не ставим себе цель быстрее сделать что-то, чтобы быстрее всем показать. Мы спокойно относимся к этому. Мы не стремимся сделать запись, быстро кое все это распространить, что вот у нас есть группа. Нам абсолютно это не наплевать просто. У нас все-таки пара музыкантов опытных которые давно играют и ...

КТО ЭТИ ОПЫТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ?

Д-Шина и Олег.

А ТЫ?

Д-Ну я в гораздо меньшей степени.

КСТАТИ С КАКОГО ВОЗРАСТА

ТЫ НАЧАЛ ИГРАТЬ НА ГИТАРЕ?

Д-Играю я давно, просто в какой-то момент

и забросил гитару. Когда у меня дома появилась какая-то приличная техника,

я начал музыку слушать.

Все это заказывать, там выслушивать, занимался вот этим, в гитару забросил.

У



8-11-02 ОБРАЗОВАНИЯ

А в конце 90-х, когда развалилась DOLBY СИСТЕМУ, меня позвали туда и тогда же появилась О1. Вот тогда я только взялся за гитару. Я не так много занималась ею, как надо, как хотелось бы. Поэтому я не считаю себя таким крутым гитаристом. Но тем не менее мы делаем то, что делаем. У нас тоже... мы ведь не смотрели, когда группу делали, на лицей, кто, что играет. Мы смотрели насколько человек хочет заниматься вообще этим, и что он из себя представляет. И поэтому у нас появились те лица у которых действительно были горящие глаза. Тот же Снекок, басист, когда он пришел у него пальцы заплакались в четырех струнах. Он ничего не мог по сути. Но он прогрессировал с каждой репетицией. Просто на глазах рос. Поэтому вопросов о его членстве в группе не возникало. То есть это тот человек который нам был нужен. Поэтому у нас все так, сделали какой-то уровень такой за пол-года. Можно делать концерты за которые не стыдно. Поэтому с этим все нормально, группа растет.

ЧЕМ ЗАНЯТАЕСЬ В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ?

Денис-Учимся. Но лично я в последнее время очень много времени посвящаю музыке, потому что играл совсем фигово. Вот он может сказать (указывает на Пашу).

П-Не, на самом деле Денис прогресс делает вообще не реальный. А вообще у нас три человека учатся - Денис, Двордик и Шина. Олег и я работаем. Это как бы основное занятие. Шина еще работает. В НЕАРТАГАСК была интересная колонка которая начинается со слов "Ринг 15 из Новбу", это в притивовес тем людям которые бьют себя в грудь пяткой и кричат: "Хард-кор - это моя жизнь! Панк - моя жизнь!". Это я хотел на твой предыдущий вопрос ответить. Это на самом деле неправильно, потому что какие-то вещи приходится делать, там зарабатывать на жизнь, учиться. А хобби это то, что приносит реальное удовольствие. И для меня мое творчество, это хобби. И в этом нет ничего плохого. Хобби, это то, чему ты посвящаешь все свои душевые порчи.

Денис-Ему даже приходилось жертвовать музыкой ради работы. Он уже несколько раз так делал. Вот у Шины больше всего на музыке жизнь повязана.

П-Шина работает гардеробщиком в клубе МОЛОКО. Я нашел работу с музыкой связанныю. Я в музыкальном магазине работаю. Шина-А я работал.

П-И меня очень часто музыка просто заебывает. Последний раз, когда я работал в музыкальном магазине, у меня потом был большой перерыв. У меня был перебор от общения с людьми и музыки, и я много времени проводил просто в тишине.

* МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПЕРЕДОЗ?

П-Ужас был. Хотя это нравится больше всего. Общение и музыка. Крутой!! А че?

(ПРОДОЛЖЕНИЕ В ДРУГОЕ ВРЕМЯ В ДРУГОМ МЕСТЕ)

ЧТО ЧИТАЕШЬ, СМОТРИШЬ?

П-По своей природе я бездельник и лентяй. И поэтому очень люблю пассивно проводить время, но с пользой для ума. Я очень люблю кино и книги. Мы с друзьями любимходить в дом кино, смотреть какие-то новые европейские фильмы. Не мейнстримовые.

ТО ЕСТЬ ТЫ НЕ ХОДИШЬ НА ПРЕМЬЕРНЫЕ ПОКАЗЫ ГОЛИВУДСКИХ БЛЮБАСТЕРОВ, ТИПА ТОЛЬКО ЧТО ВЫПУЩЕННОГО "УМРИ, НО НЕ СЕГОДНЯ"?

П-Нет, нет, нет. Но тем не менее я смотрю, например "Спайдермен", у меня есть любовь к такому трешу. Комиксы очень люблю. Но определенные конечно.



22 школа (авторыни)
КЛУБ МОЛОКО
начиная с 1990

ВЫБИРАЕТ ФИЛЬМ ТЫ СМОТРИШЬ НА РЕЖИСЕРА ИЛИ НА КАССОВЫЕ СБОРЫ?

П-На режисера конечно. Иногда просто читаю аннотацию. Мне очень нравится Мэттью Кассовиц, первые две фильма "Ненависть" и "Убийца Убийца". А последний "Багровые реки" мне совсем не понравился. Зато у него были кассовые сборы, но он получился дуреный по моему. "Ненависть" это один из самых любимых фильмов, я его смотрел раз пятнадцать, наверное. Я его наизусть знаю. Отличный фильм. Рекомендую всем посмотреть. Еще недавно посмотрел "Отель # 1,000,000". И почесал оттуда одну мысль, которую упомянул на одном из недавних концертов: "Если много людей верят во что-то одно, то это становится реальностью".

ДА, ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПРАВДА.

П-Это была фраза одного из персонажей которого играл Тим Рот. Кстати отличный актер.

ВИДЕЛ ЛИ ТЫ ФИЛЬМ "MADE IN BRITAIN"?

П-Да, роль где он бомхеда играл. Это была одна из первых его ролей. Такая неоднозначная роль.

ИЗОБРАЗАЛ СТАРДОЛГА ДОЛЕБОВА.

П-Я читал "Библию Скинхэда", там было написано, что когда появилась вторая волна скинхэдов, когда панк-рок проник в скинхэд-культуру, то там появилось очень много современно одетых людей. Ну как этоывает когда начинается повальное увлечение, появляется очень много дурачков никакого отношения не имеющих к системному движению. Там же никогда не было "национального фронта". И Тим Рот сыграл обычного гонщика тех времен, касающегося под скинхэда. Он даже нацистом не был. Он носил клей вместе с негром, потом с этим же негром идет бить окна к пакистанцем.

ТАК, ЛДВО, ГДЕ-НИБУДЬ КРОМЕ ШТЕРА ЕЩЕ ИГРАЛИ?

П-Пока нет. Будем играть в Москве. Еще нас в Киров приглашали, но мы не смогли приехать. В Выборг приглашали под Новый год, но тоже не прослышали.

КАКИЕ ПЛАНЫ У ГРУППЫ НА БУДУЩЕЕ?

П-Записаться надо. И надо поехать в Литву. Мы очень хотим поехать в Литву и поиграть с группой HOPE DIX LAST. И в Москве надо сыграть. Новые песни писать.

Д-Планы есть, но понимаешь это ведь организационные сложности. Ведь кто-то работает, кто-то учится. Нужны деньги. На тот же транспорт. Все это в стадии разработок. Все это со временем приходит. Уже на это лето есть наметки. Съездить в Прибалтику и Финляндию. Предложения есть.

В ОБЩЕМ ПОКА ГРУППА БУДЕТ ЖИТЬ?

Д-Ну да. Конечно бывают внутренние сложности, но о них не хочется распространяться.

НАДО СДЕЛАТЬ

MADNESS

45

НА ПОСЛЕДОК, ЧТО ХОТЕЛОСЬ БЫ ПОЖЕЛАТЬ ЛЮДЯМ ИЛИ ПРОСТО ЧТО-ТО ДОБАВИТЬ ОТ СЕБЯ! ПОСЛЕДНИЕ КОММЕНТАРИИ, ПОЖЕЛАНИЯ, ПРИВЕТЫ И Т.Д.

П-Надо любить и интересоваться своей культурой. Поддерживать то немногое, что у нас существует. Ходить на концерты. Делать что-то самому. Постоянно развиваться, самое главное. Уважать себя и других. Быть терпимей. Стремиться к лучшему.

Л-Счастья, любви... это самое главное. Чтобы не дрались по пустякам. Чтобы масло в голове было. Жизнь идет, надо жизнь двигать. Не ненависти новый мир не построишь. Поэтому нужно заниматься положительными делами, любовь, хорошее отношение к людям. Ну не только к людям, в идеале к животным, просто... как Рома Измайлов справедливо заметил, когда его спросили об этичном отношении к животным в России, он очень грамотно ответил, что: "В стране где не соблюдаются элементарные права человека, о животных как-то говорить просто смешно." Это не в том плане, что этим не нужно заниматься...



(обрыв)

«Мадако» (Перекупной пер. 12; тел. 274-9467)

27 ноября в 20:00



HOPE DIES LAST

моцкий позитивный хардкор венгрия/латвия www.hopdedieslast.com.lv

WHEN MY AUTHORITIES FALL

ситуационистский металкор рига/латвия экс-участники cila atlieksme

‘TIL I DIE

последний концерт

методичный хардкор/панк петербург www.karma-nnra.net.ru

27.11.03 состоялся 27.11.03 состоялся последний гиг хард-кор группы 'TIL I DIE'. Музыканты со сцены поблагодарили всех своих болельщиков за поддержку и как обычно отыграли свою программу. Затем пару раз на концертах других групп они повторили свое прощальное выступление исполнив пару-тройку песен. Впоследствии участники 'TIL I DIE' будут обнаружены в группах ENGAGE AT WEEL, NEXT ROUND, DOTTY DANGER и многих других.



Один против всех...

I WAS BORN HARDCORE

если хотите написать на адрес:

Кирилл Александрович Михайлов, а/я 51, 198332, Санкт-Петербург, РОССИЯ

(Пишите на конверте только это, никаких названий ("Карма Мира" и т.д.))

E-mail: notif@mail.wplus.net или notif@pisem.net

Наш сайт: www.diy.spb.ru

Контактный адрес Get Up! zine, zine@diy.spb.ru, либо по почтовому адресу ленбюро. Спасибо за вашу поддержку! (Вкладывайте для ответа конверт с марками. Спасибо)

30 декабря **ОРЛАНДИНА**
музыкальный клуб
ул.Мира 36-а
В рамках движения "ПАНК ОККУПАЦИЯ"
ПРЕДСТАВЛЯЮТ ГРУППУ



СКАзка с программой "СМОЛЕНSKAя"

Спецгость Плачь Мачо (С.Петербург)

Предварительная продажа билетов в магазинах
"Феняка R'n'R" и "Караван".

30.12.02 клуб ОРЛАНДИНА
СКАЗКА (Смоленск)



ВОПРОСЫ

Представьтесь.



Николай-гитарист,вокалист,
Дмитрий-Андрей,Толик-труба,
Серега-бас,Костя-тромбон
и Паша-саксофон.

Когда образовалась ваша группа?

Нам только год.25 декабря исполнился год.

Возраст участников? Н-Нам с Андрюхой,мне 26,ему 27.Остальным по 18-19 лет, молодые папаны.



Имеете ли музыкальное образование?

Н-Ну у нас трубач учится в музыкальном училище.
Тромбонист и саксофонист в оркестре играют.

Как выступили в Питер? А-Благодара Феньке Рок-н-Ролл и Кириллу Галкину.
Мы играли вчера в CITY и сегодня вот в ОРЛАНДИНЕ.

Как часто бывает у вас концерты?

Н-В Смоленске мы часто выступаем.Недавно ездили
в Москву.Играли в VENUE.Вот в Питер первый раз
приехали.

С какими командами выступаете:ска,панк,металистами?



Н-Как-то получается,что мы одни играем в основном.
Мы должны были играть на сборном концерте,но там
какая-то заморочка вышла.

Где больше нравится играть? Н-Везде,где нас хорошо принимают.



То есть без разницы? Н-Конечно.

Какие имеете релизы? Н-Пока мы ничего не записали.Но планируем.Мы ведь
недавно образовались.Ну и это вопрос денег.То есть
были бы деньги,с деньгами напряженка.

Материал есть? Н-Материал есть.Но альбом в принципе есть.

Почему вы выбрали именно ска,
а не другое музыкальное нап-
равление?

Н-Нам нравится эта музыка.

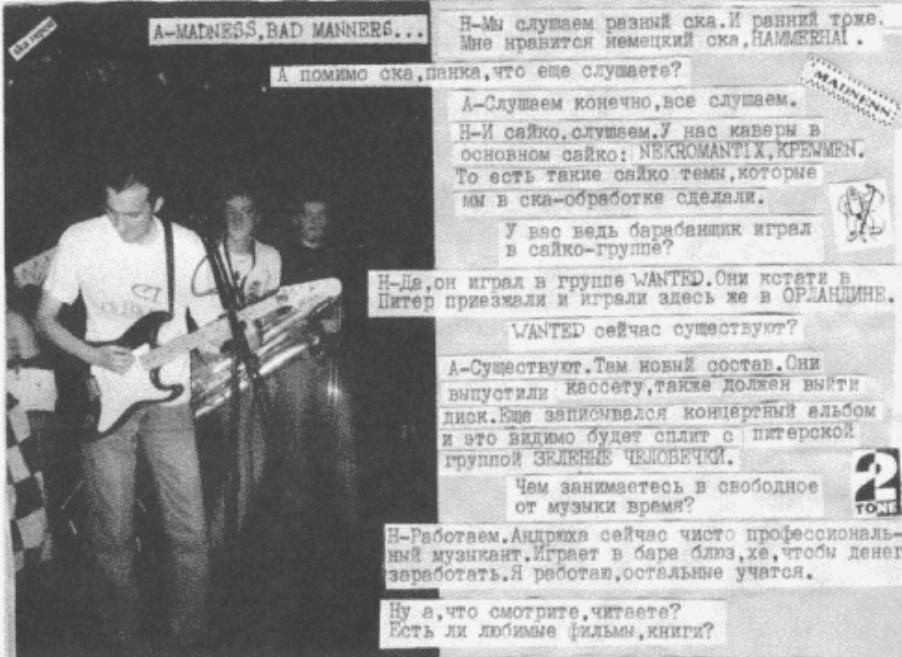
Это классно!

А-Ну у нас ведь смесь
и панк,серф и сайко-
били.Мы не застекливаемся
на одном стиле. Ска дает нам
возможность широкого диапазона.

Какое ска вам лично

больше нравится,
традиционное,вторая
волна,третья волна
или популярный пару
лет назад - свинг?





A-MADNESS, BAD MANNERS...

А помимо ска, панка, что еще слушаете?

Н-Мы слушаем разный ска. И ранний тоже. Мне нравится немецкий ска, НАМЕСНАЙ.

А-Слушаем конечно, все слушаем.

Н-И сайдо, слушаем. У нас каверы в основном сайдо: NECKROMANTIX, КРЕМЕНЬ. То есть такие сайдо темы, которые мы в ска-обработке сделали.

У вас ведь барабанщик играл в сайдо-группе?

Н-Да, он играл в группе WANTED. Они кстати в Питер приезжали и играли здесь же в ОРЛАНДИНЕ.

WANTED сейчас существует?

А-Существует. Там новый состав. Они выпустили кассету, также должен выйти диск. Еще записывался концертный альбом и это видимо будет сплит с питерской группой ЗЕЛЕНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ.

Чем занимаетесь в свободное от музыки время?

Н-Работаем. Андриха сейчас чисто профессиональный музыкант. Играет в баре блюз, хе, чтобы денег заработать. Я работаю, остальные учатся.

Ну а, что смотрите, читаете?
Есть ли любимые фильмы, книги?

А-Моя любимая литература фентази. Ну фэнзины еще. Западные. Белорусские фэнзины у меня есть. "Музикальная газета". Иногда в PUZZLE что-нибудь интересное бывает.

Есть ли в Смоленске кроме вас еще ска-команды?

Н-Нет. Мы единственная группа которая играет ска.

Ваш самый первый ска-альбом который вы услышали?

С чего началась ваша любовь к ска?

А-Я вопрос на MADNESS и как-бы...

А первое у них, что услышал?

А-Ну как-бы 79 год. Клипы там.

Н-Я вот например, первую песню у MADNESS услышал LANDS TRIBUNE. Мы ее сегодня играли. С этого и началось увлечение в принципе.

Как долго думаете играть? Н-Естественно, если взялись играть, нужно чего-то добиваться. Бессмыслицно просто для себя играть. Будем играть сколько хватит сил.

Как у вас проходит творческий процесс?

Н-Я пишу музыку, тексты. Затем все вместе ранжируем. На репетициях все вносят что-то свое. А-Да, аранжировки вместе делаем, а вот Николай, он все придумывает.

Н-Поздравляю вас с Новым годом! А-Ходите на концерты. Слушайте ска, ска-панк. Удачи и творческих успехов!

НО FX FOREVER! Ха-ха. СКАЗКА всегда с вами.

Спасибо!

Контакт: Моисеенко А.Н. ул. Дзердзинского 7-28 Смоленск 214000
скажка@mail.ru

2
TONE

Mr. Review "Walkin' Down Bradford Street"
Michael Bates
Mesmer

"Absolutely"
Michael Bates
Mesmer

"Mesmer BANZAI" 91
"The Edge of a New Era"
"I Know My Smile" review

Порт(812)

ПРИВЕТ ИЛЬЯ!

Здорово!

КОГДА ПОЯВИЛСЯ ПОРТ 812?

Первый концерт ПОРТОВ был, если не ошибаюсь, в 99 году. В августе по-моему, или в июле. В августе, вместе с группой ПИЛОТ. Они нас пригласили. Причем они нас даже не слышали. Просто, как кореша они нас позвали.

С ПОП-ПАНК ПЕСНЯМИ КОТОРЫЕ БЫЛИ НА "СКОБАХ"?

После, у нас остался небольшой материал, который мы на repeatировали. Евгений уехал в Германию с MEANTREATORS играть. Мы играли со Славоном, который сейчас в ПСИХЕЕ играет на барабанах. Мы сделали небольшую программку, минут на двадцать и просто побороли с папками из ПИЛОТА, но они сказали: "Давайте, подогреете". Ну вот мы сыграли первый концерт. 99 год. Не... слушай... 2000. Слизед, ха-ха, 2000. Точно 2000, август.

ЭТО САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ИЛИ ПРОСТО ПЕРЕДЫШКА ОТ МАРРАДЕРОВ?

Ну... сначала было как отдох от МАРРАДЕРОВ, а теперь как самостоятельный проект. Ну, такая тема, что просто... приятно играть мелодичную музыку. Вот, что стало с возрастом. Потому что, вот когда МАРРАДЕРОВ, вот даже сейчас repeatировали, что такое существо, что какое-то насилие над организмом происходит, хотя на самом деле, вот концерт играли, мне очень понравилось. МАРРАДЕРСКИЙ концерт мы играли. И публика хорошо себя... как-то так подевала. И мы вообще были такие... очень реальные в подаче. Ну то есть, как-бы, просто я считаю, что на данном этапе может быть... немножко можно расценить как такой отдых от жестких таких тем. Ну я считаю, что в практике я не имею в виду Россию, американцы какие-то... тот же семий AGNOSTIC FRONT, у которого был перерыв в семь лет, да. Большой довольно перерыв был. Я считаю, что у нас какая-то такая же ситуация, потому что, я считаю, что немножко в той музыке я, может быть, себя исчерпал немного, да. То есть и захотелось что-то новое. Для себя что-то новое.

ТЕКСТА ДЛЯ ПОРТОВ КТО ПИШЕТ? Я пишу.

ВСЕ ДО ОДНОГО? Ну, некоторые тексты, вот Кости, нашего бывшего басиста, Картаусе. Он писал.

КСТАТИ, ГДЕ ВЫ С НИМ СОСТЫКОВАЛИСЬ? ОН ВЕДЬ ДО ПОРТА ИГРАЛ В CHAOS БРИГАДЕ.

Да. Костя играл раньше в панк-роковой команде, старой. По-моему она CHAOS БРИГАДА называлась, да. Но он на самом деле старый ТАМ-ТАМовский перец, то есть мы знали друг друга очень давно.

ПОЧЕМУ ПРИГЛАСИЛИ ИМЕННО ЕГО? А он по объявлению. Сорвал объявление, позвонил и все. ха-ха.



ПОРТ 812 5.02.03
клуб ОРЛАНДИНА

Фото: Ольга Кузнецова

Лена

ПАНК-РОК

BER-LINN

Эстрада
RED CLUB

49

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ПОРТ 812?

Ну, незнаю я думал, ну как-бы там название может говорить, что-то под BLINK 182, какие-то закосы. Но закосов на самом деле никаких нет. Потому что, большие ориентир на такой типа, ну я не знаю, GREEN DAY, MEXX. Ну такого плана. То есть более простая музыка, рифовая, без всяких-то там... ну, короче мы не такие мелодичные как BLINK. Вот BER-LINN снимают BLINKов, да, почти все песни. А мы, неверное, немножко другая музыка. Более простой панк.

ПОЧЕМУ ТАК ПОПУЛЯРЕН ПОП-ПАНК В ПИТЕРЕ?

Да я бы не сказал, что он официально популярен.

НО ТЕМ НЕ МЕНЕЕ НА МУЗЫКУ ТАКОГО ПЛАНА
ВСЕГДА ПРИХОДЯТ ТОЛПЫ НАРОДА.

Ну, да. Сегодня вот думаю вряд ли будет много народа. Потому что, сегодня среда, клуб ОРЛАНДИНА, середина недели и вообще когда я сегодня ехал, я думал: "Зачем я забил этот концерт". Ха-ха-ха. Но мне просто позвонили, попросили. Ну ладно, фиг с ним.

НЕ ВЫ СЕГОДНЯ УСТРАИВАЛИ?

Ну я думал, что рублей 500 я сегодня заработка для себя.

С КАКИМИ ГРУППАМИ ИГРАЛИ И ГДЕ?

Вообще имеется в виду?

ТОЛЬКО ПОРТ 812.

Ну начинай с нашей питерской грядки, ну скажем ПОРТ, BER-LINN, NO GUNS. В Москве ТАРАКАНЫ, ЧЕРВОНА РУТА, БЭРРИМОР, КОРОЛЬ И ПУТЬ, АРТРИК, ПИЛОТ, СМЕХ... ну вообще с очень многими командами играли.

В КАКИХ ГОРОДАХ?

Питер, Москва, Петрозаводск, Нижний Новгород, какие-то подмосковные города. Вот в Екатеринбурге очень хороший был концерт. Людям нравится, поэтому ездим частенько.

ПО СТИЛИСТИКЕ СТАРАЕТЕСЬ С ТАКИМИ ЖЕ
КОМАНДАМИ ИГРАТЬ?

В Питере и Москве да. А в... дело в том, что в России такого плана группы вообще нету. Кроме Питера и Москвы. Ну я знаю только из Брянска одну группу, МОЗГОВОЛЫ, которая более-менее похожа. Они же из Кирова.

ТАРАКАНЫ!

ЭЛИЗИУМ

ТРИ ТВ

ПИТЕР

15 КГ ОТЛИЧНОГО ПЮРЕ

ПРАЗНИК

КАБЗЕК

19.02.03, Москва, Афиша Тишинский
19.02.03, Москва, Афиша Тишинский
19.02.03, Москва, Афиша Тишинский
19.02.03, Москва, Афиша Тишинский
19.02.03, Москва, Афиша Тишинский

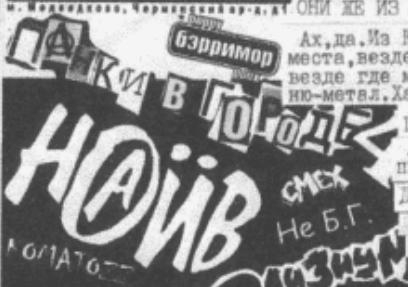
Ах, да. Из Кирова. И все. Потому что, приезжаешь в другие места, везде играют мазафаку, то бишь хю-метал. Поэтому везде где мы играем, нас разогревают группы играющие хю-метал. Ха-ха.

ГДЕ ПИСАЛИ АЛЬБОМ?

Альбом писали на студии НЕВА, на которой пишется группа ЛЕНИНГРАД.

ДОВОЛЕН ЛИ ТЫ РЕЗУЛЬТАТАМИ ЗАПИСИ?

Вполне. Есть некоторые недочеты, но по сравнению, слушая своих коллег по цеху, могу сказать, что у нас охутельный альбом.



DER STEINKOPF
LUMEN E.P.C

МАУСОЛУМ

без тебя

18

Последний день на Земле

25

Амнезия
И её глазах

ПОЧЕМУ НА АЛЬБОМЕ СМЕНИЛИ НЕКОТОРЫЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМЫ (18 В МАРТУ)?

Потому что Костя пришел и сказал, что он так играть не хочет. Я полностью, всегда даю музыкантам в своей группе творческую свободу. Никогда не говорю: "Играй так и не играй эдак". То есть как они хотят, так они и играют. Поэтому мне все равно. Главное чтобы ровно и красиво.

НА АЛЬБОМ ТАКЖЕ ВСЮДИ НЕ ВСЕ ПЕСНИ, ПОЧЕМУ?

Не все, потому что, выпустившая компанию CD-LAND сказала, что слишком много песен, будет занудно. Короче, я повелся и пару песен выкинул.

КАКИЕ ИМЕННО?

А это старые песни. Мы хотели бонус-треки сделать "В ее глазах" и "Амнезия". Ну которые были на СКОБАХ записаны. Но зато они войдут в сплит-альбом с московской группой ШЛАНГ. И там будет по пять песен от каждого ансамбля и вот эти песни туда войдут.

ЕЩЕ АЛЬБОМЫ БУДЕТЕ ВЫПУСКАТЬ?

Да, конечно. В принципе почти на альбом есть материал. Ну я просто хочу немного поменять стилистику в сторону, даже не по-панка, а скажем в сторону FOO FIGHTERS. Такой рок, вроде панк. Простой такой, но очень качественный. хочу поиграть музыку такого плана. То есть она мне интересна. Она простая и кучевая, без влияния калифорнийского панка, а более такой панк-роковой.

ЧТО ЕСТЬ ТЫ РЕШИЛ ПОИГРАТЬ В НОВОМ НАПРАВЛЕНИИ?

Я считаю, что это такой продолжатель геражного панка. На более качественном уровне, но я считаю, что это геражный панк из самого дела. Потому что, ну простота в аранжировках, мелодиях и в общем... это геражный панк. Современный геражный панк.

ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ПОЯВЛЕНИИ ТАКИХ ГРУПП КАК АПОРТ 8332?

Я не слышал эту группу. Но я читал о ней.

НУ ЭТО ТАКОЙ СТИЛ В CRUST/GRIND ВАРИАЦИЯХ.

ЧТО ЕСТЬ У ВАС МЕЛОДИЧНЫЕ СТАНДАРТЫ, А У НИХ БРУТАЛЬНЫЕ НЕСКОЛКОСЕКУНДНЫЕ ХУКИ.

Я читал описание их музыки, вот. Ну на самом деле, знаешь есть такая тема, когда о человеке начинают сочинять анекдоты или там какие-то небылицы или пародировать его, значит человек становится популярным. Я считаю, что это хорошая тема.

ЧТО БЫЛО СДЕЛАНО НЕ СО ЗЛА, ПРОСТО

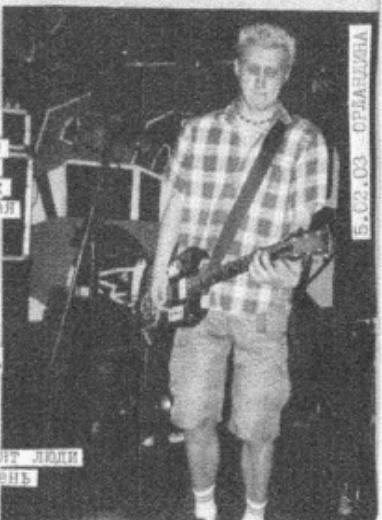
У ЛЮДЕЙ ЗДОРОВОЕ ЧУВСТВО ИМОРА.

Нет, я был рад. Я прикололся, когда увидел эту тему. Мне понравилось.

ГДЕ БОЛЬШЕ ИРАВИСЯ ВЫСТИПАТЬ? ГРОДОД, КЛУБ. ЕСТЬ У ТЕБЯ ДОБРОМОЕ МЕСТО?

Ну неверное лучший клуб для меня, это МОСКОВСКАЯ. Потому, что там и звук и атмосфера и публика.

А в принципе, везде где мы ездим, всегда приходит люди, которые сами создают атмосферу. Причем она очень отличная. Скажем в Екатеринбурге мы играли,



5.02.03 - ОРЛАНИНА

всего было супер. В Москве тоже играть официально. Конечно нравится в родных стенах. Все свое, все родное. Люди приходят, они знают на что идут. Они более по добруму относятся. То есть в Москве иногда бывает сблизи какой-то непонятный. Ну это редко бывает. В основном публика очень хорошо реагирует на нас. Очень хорошо.

ЧТО ВЫ ТАМ ИГРАЛИ?

В клубе ТОЧКА. Отлично нас принимали. Многие люди с которыми на солнечных играем, скажем вот играли на презентации группы БЭРРИМОР недавно. В ТОЧКЕ. Народу очень много пришло и многие люди пришли именно на нас. Причем самый крутой слэм был на нас. Там драки всякие, фигаки и все такое. Ну как бы очень бодрые люди. Там со сцены штабелами велились. Мне расстроили всю гитару.

ВОТ ВЫ ИГРАЛИ В МОЛОКО КОНЦЕРТ С БЭРРИМОР 8.12, ЭТО СЛУЧАЙНОЕ СОВПАДЕНИЕ ЧИСЕЛ ИЛИ ВЫ СПЕЦИАЛЬНО ПОДОГНАЛИ СВОЙ КОНЦЕРТ ПОД ЭТО ЧИСЛО?

Первый раз об этом слышу. Но круто.

Я же даже не знал об этом. Прикольно!

С КЕМ ВЫ ХОТЕЛИ БЫ СЫГРАТЬ?

Со всеми группами уже переняграли. Запад не светит, тут как-бы все понятно.

НАДО СТРЕМИТЬСЯ.

Да нет. Российская музика довольно такая изолированная. Тем более, что мы так скажем, не такая группа как SPITFIRE которая поет по-английски, поэтому у них есть выход на запад. Они профессиональная команда, они играли там с NOFX, RANCID и с кем угодно. На больших фестивалях имеется в виду. Но я думаю, что пока мы не будем петь по-английски, ничего не будет. Но я не собираюсь петь по-английски.

ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ?

Ну... выпустим альбом, следующий. Обязательно. Ну и собираемся побольше концертировать по России. Ближайший план сделать сольный концерт в Москве. Уже есть наметки. У нас пока не было сольного концерта в Москве, у нас были только сборные. А мы хотим сделать свой чисто концерт, потому, что очень много людей в Москве хотят послушать большую сольную программу ПОРТ 812. Потому, что мы играем там вечно 20-30 минут, они хотят послушать полноценный концерт. Ну хотя бы час. Ну это наш план на ближайшее будущее. А так выпустить альбом и хотим покататься еще по Уралу.

28-29 марта ОРДИНАРИЯ начало 22:00
ADIOT PARTY ул.Мира д.36(по двери)

НУ ЧТО Ж НА ЭТОМ ВСЕ. СПАСИБО! УДАЧИ!

ПОРТ 812 L.O.V
(из многое водки)

Бешеные огурцы

ПОРТ 812 выпустили

Скунсы &

дебютный альбом с одноименным

Dreadful P@rk

названием, а также сплит

А также: Призы

o ZUNAME.

Конкурсы

И МОРЕ веселья

КЛОУН'S WELCOME !!!

BITZ
CORE

Goldecker GmbH - PO Box 35 41 07 - D-20324 Hamburg

www.Bitzcore.de

Hanno Hofmann

Tel: +49 40 32 51 77 51

Hanno@Bitzcore.de

МАРРАДЕРЫ

АНКЕ СПХ
РЕНЬОНОН
47

там же/тогда же 5.02.03 клуб ОРЛАНДИНА

МАРРАДЕРЫ СНОВА В СБОРЕ И НА СЦЕНЕ.

ВЫ ВЕРНУЛИСЬ ИЛИ ЭТО РАЗОВАЯ АКЦИЯ? ОЩУТИТЕ

МАРРАДЕРЫ будут периодически возвращаться потому, что иногда люди как-бы хотят чтобы происходили концерты. И иногда они будут происходить. Ну то есть вот в январе мы сыграли с TILDE в RED-CLUBе. Очень хороший концерт, отличный.

СКОЛЬКО ВЫ НЕ ВЫСТУПАЛИ?

Вот до этого январского концерта мы не выступали год. Последний раз мы играли в клубе ПИТНИЦА.

ПОЧЕМУ НЕ ВЫСТУПАЛИ?

Потому, что были заняты проектом ПОРТ 812. На самом деле играть то и то довольно сложно. МАРРАДЕРЫ просто не настолько сильно востребованы потому, что люди уже взрослые и скажем по стране кататься за дорогу уже не реально. А МАРРАДЕРЫ предлагают только за дорогу. Ну то есть сейчас как-то не очень интересно это дело. В пределах Питера еще можем проводить такие концерты. Не то, что барыги какие-то. Просто у нас у всех работа и все такое, то есть мы не можем бесплатно ездить.

ГДЕ СТОЛЬКО ВРЕМЕНИ ПРОПАДАЛ ЛЕЛИК?

Лелик находился... в аду. (обращается к Лелику) Лелик, можно про тебя рассказать.

Лелик-Да, конечно.

Он побывал в героиновом аду, вот. И после того как мы с ним разошлись, ну мы его не видели вообще. И уже думал, что он помер. И тут он недавно парисовался. И оказывается, что он уже год как хороший и здоровый. И вот он опять с нами играет. И вообще я этому очень рад потому, что мы всегда жалели, что он не с нами. И потому, что Кости который пришел, он в принципе был не наш человек. У нас всегда были разногласия. Творческие, моральные, человеческие. Постоянно были разногласия. А с Леликом у нас как одна семья была на самом деле.

СЛАВА СЕЙЧАС ИГРАЕТ В ПСИХЕЕ?

Да, Славон в ПСИХЕЕ играет, но он нам помогает иногда. Приходит просто на концерты и выступает в роли техника нашего. Отличный человек.

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С ГВОЗДЕМ?

Гвоздь сделал себе карьеру диджея. Я рад за него. У него сейчас творческая тема поп-поп и он один из крутых диджеев в драм-н-бэйсе во всем Питере. Устраивает какие-то акции, на радио передача у него своя.

ВЫ ПРОДОЛЖАЕТЕ С НИМ ОБЩАТЬСЯ?

Редко, но бывает. Все же выросли. У него свое творчество, у нас свое. У него есть жена, дети.

ЕСЛИ ВЫ БУДЕТЕ ПРОДОЛЖАТЬ ИГРАТЬ, ТО КАК БУДЕТЕ ИГРАТЬ - С ДВУМИ БАСИСТАМИ ИЛИ С ОДНИМ?

Не, играть будем с одним басистом. Насчет музыки, тема такая, что это будет такой хард-кор в духе последних альбомов AGNOSTIC FRONT. То есть немножко более мелодичный и более простой. Не очень скоростной. Среднетемповый. В последнее время мне нравится такая музыка.

В ГОСТИХ У ЗВЕЗД

ПИТЕРСКАЯ СЦЕНА ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДЕСЯТЬ ЛЕТ, С 93 ПО 2003 ГОДЫ?

Хард-коровая? На самом деле очень бедная сцена в нашем городе. Но я думаю, что везде тоже самое происходит. Ну появилась группа 5 УГЛОВ. Им уже пять лет. И в последнее время появились такие команды как "TIL I DIE". Очень хорошая команда. Я вот был на их концерте, в первый раз, и я почувствовал такой детский восторг, который я испытывал только в ТАМ-ТАМе. Прямо до слез из глаз.

РАНЬШЕ БЫЛ ОДИН "ТАМ-ТАМ", СЕЙЧАС МАССА ВСЕВОЗМОЖНЫХ КЛУБОВ НАЧИНАЯ ОТ ПОЛУПОДПОЛЬНОГО "ФРОНТА" И ДО МАКОРНОГО "RED - CLUB"...

Дело в том, что сейчас молодеж... раньше не было такой моды, поэтому люди пытались что-то искать... на поверхности не плавало из культуры, тяжелой. Поэтому люди пытались что-то искать, поэтому они доказывались до хард-кора, до панка. Сейчас массовая культура преподносит нам в основном мазурки. Поэтому вся молодежь играет только этот стиль. Этих групп везде миллионы. В Питере, в Москве и по всей стране. В принципе друг от друга они ничем не отличаются. И я вообще ничего не понимаю в этой музыке, честно говоря для меня это одно и тоже. Ну есть скажем более талантливые, как "TIL I DIE", есть менее талантливые и имя им легион. В музыке и текстах у них у всех одно и тоже. Мало кто выделяется. СОСТОЯНИЕ ПИТЕРСКОЙ ХАРД-КОР СЦЕНЫ. НА ТВОЙ ВЗГЛЯД ОНА ЕСТЬ ИЛИ ЕЕ НЕТ?

Мне кажется ее никогда не было потому, что были отдельные команды какие-то, которые рождались-умирали. Были МАРРАДЕРЫ, которые существовали довольно долго. Ну в принципе они и сейчас, так, перманентно, существуют. 5 УГЛОВ тоже которые то существуют, то не существуют. Вот появились "TIL I DIE" и еще какая-то молодая команда, не помню названия.

FOR THE CAUSE?

Да. Вот эта. Честно говоря я не очень люблю вот это...

SCREAMO HARD-CORE?

Да. Такой хард-кор я вообще не люблю, когда там орут. Но есть такие команды и хорошо. Вот. Честно говоря меня радует, что сейчас вот 2003 год и люди как-то вот появляются. Образовалась какая-то сеть вокруг этих команд, то есть на самом деле я рад за это, но я думаю, что это пройдет быстро потому, что первые молодые и я думаю, что через год, через два этих команд существовать уже не будет. Это печально, но это так и будет. Я просто в этом уверен.



Юбилей 10 лет

24-25.05.03 ОРДИНАРИЯ

БУДЕТ ЛИ У МАРРАДЕРОВ В БЛИЖАЙШЕ ВРЕМЯ КАКАЯ-НИБУДЬ ЗАПИСЬ АЛЬБОМ ИЛИ МОЖЕТ БЫТЬ КАКОЙ-НИБУДЬ СБОРНИК?

Ну, вот у нас были переговоры с фирмой из Москвы, чтобы переиздать все наши альбомы на компакт-дисках и сделать сборник. Но все как-то это пока загнулось. Но новый альбом, я уверен, будет. Но я не могу сказать через какое время, когда я до этого дойду.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЭТОГО ЕСТЬ?

Немного есть. Мало. Но это не проблема. Понимаешь хард-кор музыку писать не сложно. Для меня во всяком случае точно. И хард-кор тексты писать очень просто, но самое главное. А мысли на заданные темы могут всегда появиться. Это очень легко. Просто надо для этого сосредоточиться и найти время для этого. Просто у нас сейчас для этого нет времени.



17.12.02 RED-CLUB
камбек МАРРАЛКРОВ

изменились ли люди со временем "ТАМ-ТАМ"?
за прошедшие времена? те с кем ты общался
во времена существования клуба.

Старые ТАМ-ТАМовские люди
или просто публика?
ТАМОВСКИЕ.

«Подружные сатаны»

Ну... в общем нет, честно скажу. Они вот
как были там, те кто осталось в живых, те
кто не помер и те кто не занялся там,
бизнесом, детьми и женой, те остались тоже
самые. Причем у них в головах ничего
не меняется.

ДА, ЖАЛКОЕ ЗРЕЛИЩЕ.

Может это и хорошо. Пускай все это плохо. У них
вот как были какие-то стереотипы и все. Ничего
не изменилось. Ну, зато они остались такие...
реликвики вот тех годов. Причем я изменился, люди
изменились. А они даже одеваются также как в 93
году.

ЕСТЬ НОСТАЛЬГИЯ У ТЕБЯ ПО ТОМУ ВРЕМЕНИ?

Очень часто, ну когда выпьем с пяцами, вспоминаем ТАМ-ТАМ. Чуть ли не
до слез: "Ай, как все было." Ну было действительно круто. Суперски. Ну знаешь
раньше и женщины были молодые, хе-хе-хе... и трава зеленее.

ЧТО ЗА ИСТОРИЯ УПОМЯНУТА В ПЕСНЕ "СТУКАЧ"?

Это реальный факт. Этот человек живой и здоровствует. Не буду называть
его имени, он как-бы довольно известный человек в питерской сайд-
тусовке. А история эта произошла с нашим директором Гвоздем. Это на
самом деле все было.

В ОДНОЙ ИЗ ПЕСЕН "TIL I DIE" ЕСТЬ ТАКАЯ СТРОЧКА: "ХАРД-КОР-ЭТО ВСЕ
ЕЩЕ ЗВУЧИТ ГОРДО!" ТЫ С ЭТИМ СОГЛАСЕН?

Я не очень понимаю эту строчку. Если-бы ты мне объяснил ее, я может бы
подумал на эту тему. Что имеется в виду? Хард-кор как слово или музика
хард-кор? Я не очень понимаю.

ХАРД-КОР КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ. ПОЗИТИВНЫЙ И АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ. В ТОМ ЧИСЛЕ
И МУЗИКА И СЦЕНА.

Я понял. По большей части нынешняя хард-кор сцена, вот молодые люди,
мне так кажется, что... хорошо, что они все существуют. Но мне кажется,
что по большей части ими движет мода. Я это чувствую реально. Я хотел
бы, чтобы у них это побыстрее переродилось, потому, что все эти англий-
ские названия, это все дань моде и я это все не поддерживал. И никогда
не поддерживал. Это самый первый штрих. И вот вся как-бы модность она
немножко перекрывает... я уверен, что некоторые люди конечно к этому
очень серьезно относятся, скажем Паша, я уверен, что он действительно
такой, да. Вот серьезный человек такой. Ну мне кажется, что люди вокруг
воспринимают это все как моду и вот это мне не нравится. Вот например
когда мы играли в МАРРАЛКРАХ речи о моде вообще не было потому, что
во-первых у нас не было никаких видео-записей. Мы не могли видеть
этих парней в шортах и все-такое. То есть мы вообще не знали, что это
такое. У нас и записей не было как таковых. Были некоторые MINOR THREAT,
7 SECONDS. Поэтому разговор про гордость... ну не знаю, это больше дань
моде. Такие слова звучат в основном у иностранных коллективов данного
направления. Да и за границей это дань моде. То есть, есть такой человек
именем Маккей который для меня авторитет оригинальный. Вот он не защищается
на одном, он просто творческий человек. И это показывает то, что он оста-
вил MINOR THREAT, то есть у него дальше есть проекты. Еще и еще.

АФИША

ТЕАТРЫ

КЛУБЫ

ГАЛЕРЕИ

55

УЗЕИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ЧЕЛОВЕК РАСТЕТ

Да. Тот же Делло Бифре. А есть люди которые, просто у них осталась мода и они ей следят и все. Я считаю, что это не очень правильно. Я считаю, что каждый человек должен быть как творческая личность. А играет он панк-рок или хард-кор или драм-н-бейс, это неважно. Главное чтобы он был. И поэтому такие пасхные слова, ну они для молодежи хороши. Но я сейчас уже не буду такие слова говорить.

ВОПРОС ПО НОВОМУ ВАШЕГО ТЕКСТА "ВОТ ПОЧЕМУ Я НЕНАВИЮ РОК-Н-РОЛЛ" В КОТОРОМ УПОШИГЛЫСЬ АТРИБУТЫ РОК-Н-РОЛЛЬНОЙ ЖИЗНИ: ПОСТЕРЫ, ЗНАКИ, ФУТБОЛКИ И Т.Д. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ, ПОД ИМЕНЕМ "ПОРТ 812" ВЫ ДИКО ПОПУЛЯРНЫ, МОЖНО ДАЖЕ СКАЗАТЬ, ЧТО ВЫ РОК-ЗВЕЗДЫ.

А я тебе скажу. Дело в том, что я отношусь к ситуациям с ПОРТами как к игре. То есть смогу ли я сделать...

ТО ЕСТЬ ДЛЯ ТЕБЯ ЭТО ИГРА? ТЫ НАЧАЛ В НЕЕ ИГРАТЬ?

Да. И для меня было интересно смогу ли я сделать, как бы вот что-то такое, что я раньше не любил. Сейчас мне просто интересно поиграть в эту игру потому, что каждый человек...ну знаешь как у Шекспира: "Весь мир театр и люди в нем актеры." Ну если я актер плохой то играть мне все время одну роль, а мне хочется быть в разных образах. И мне это просто интересно.

НУ И КАК ТЫ СЕБЯ ЧУВСТВУЕШЬ ВО ВСЕМ ЭТОМ?

Стлично! Знаешь почему? Потому, что я остался тем же кем был и я никогда не фальшивил и ничего такого не делал чтобы могло бы меня... чтобы мне было стыдно за свои поступки. И всегда отвечаю за то, что я делаю. И все мои тексты искренние.

ТО ЕСТЬ ТЫ ХОЧЕШЬ СКАЗАТЬ, ЧТО ЧЕЛОВЕК РАСТЕТ И С ЕГО РОСТОМ МЕНЯЮТСЯ ЕГО МИРОВОЗРЕНИЕ?

Я считаю, что это нормальное явление. Если человек идиот, то он все время будет что-то одно думать, а если человек не идиот, то он воет развивается. У него появляются какие-то другие мысли. И это не конформизм, а это то, что ты познаешь жизнь с разных сторон.

А ЕЩЕ ТАКАЯ ПЕСНЯ БЫЛА: "Я НЕ ПОПУЛЯРЕН..."
НУ ВОТ СЕЙЧАС ТЫ ПОСЛУХАЛ ПОПУЛЯРЕН...

VIDEOMEDIA

12.12.02 НАРД-СИС
МАРДДЕРЫ вернулись!



56

"Я не популярен, не секусаден"
А БУДУТ ПЕСНИ: "И ПОПУЛЯРЕН"?

Песня юмористическая была на самом деле.

СЕЙЧАС ВАМ ВОЛНЫЕ ПОДОДЛЯТ

"МН РОК-ЗВЕЗДЫ"!

"МН РОК-ЗВЕЗДЫ" тоже юмористическая. У меня сейчас есть "Песня для радио", тема также самая, только другими словами.

ЭТО ПЕСНЯ ПО МОТИВАМ ТВОРЧЕСТВА НО РА?

Есть такая тема, но она музыкально не похожа на НО РА.



НУ ЭТО УЖЕ СОВСЕМ ТУПОСТЬ ДЕЛАТЬ ОДИН В ОДИН.

Слушай, мы тут были на Украине, там была группа, не помню как она называется. У них есть песня, короче мы по радио слушаем, по-украински NO FAI перевевается: "Поставь эту песню на радио" (поет) по-украински весь текст и вот такой припев. Мы просто офигели. Переделанный на украинскую мову NO FAI. Ну мы до такого не дошли конечно. Хе.

ЧТО СЕЙЧАС СЛУШАЕНЬ ИЗ ПАНКА ХАРД-КОРА?
ИМЕЕТСЯ В ВИДЕ НЕ ИЗ ПОП-НАПРАВЛЕНИЯ.

У-у-у-у. Не из поп... А я в последнее время вообще только HOUSE OF PAIN слушаю. Часто скажу. Ну вот чего. И у меня еще есть сборник, я сам записал, на 90 минут. Называется "Super Punk X". И там вот все группы, которые я люблю представлены по одной песне. Ну если это не панк, то... вот IGNITE мне очень нравится. HOT WATER MUSIC, но вот такого плана музыка то есть такая более мелодичная. То есть даже если она быстрая как IGNITE, но она более мелодичная.

ТО ЕСТЬ ЗА НОВЫМИ ГРУППАМИ КОТОРЫЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ НА ПАНК, ХАРД-КОР СЦЕНЕ НЕ СЛЕДИТЬ?

Нет. Абсолютно.

НУ А МОЖЕТ ТЕБЕ ЧТО-ТО НРАВИТСЯ В СОВРЕМЕННОМ ХАРД-КОРЕ?

Мне нравятся старые тенденции. Олд скуловые очень нравятся потому, что вот группы которые появляются, молодые, мне нравится когда это олд скул. То есть я не люблю металлизированное звучание. Мне не нравится когда орут. Я люблю когда поют по-человечески. То есть стандарт MINOR THREAT для меня остается основополагающим. Для меня это авторитетен. MINOR THREAT, 7 SECONDS... музыка такого плана.

ТВОИ ВЫСТАУЛНИЯ ВО ВРЕМЯ КОНЦЕРТОВ ТНЕ ПАУКИ, ЭТО СПОНТАННО ИЛИ ЭТО ЗАПЛАНИРОВАННАЯ АКЦИЯ?

Дело в том, что в группе THE PAUKI половина состава играет со мной. А я просто прихожу на эти концерты, естественно. Ну к середине напи-ваюсь, и душа поет, типа А Саня как-раз... ему отдохнуть надо. Ну тут я выхожу и играю.

КАКИЕ ПАНК, ХАРД-КОР ГРУППЫ В РОССИИ МОЖЕШЬ ОТМЕТИТЬ?

CHANGES, очень мне понравились. УЧИТЕЛЬ ТРУДА которые OI! играют.

Лелик - TIL I DIE.

НЕТ ЖЕЛАНИЯ ПОД ИМЕНЕМ МАРРАДЕРЫ ВЫПУСТИТЬ СПЛИТ С КАКОЙ-НИЧУДЬ ХАРД-КОР ГРУППОЙ.

Кстати, хорошая идея ты подал. Потому, что материала как-бы не особо много, а сплит сделать, с теми же TIL I DIE можно. Если они конечно хорошо запи-шутся. В принципе хорошая идея, может это и произойдет.

БЫТЬ ЛИ У ТЕБЯ ИДЕЯ ДЕЛАТЬ МУЗЫКУ ОТЛИЧАЮЩУЮСЬ ОТ МУЗЫКИ МАРРАДЕРОВ И ПОРТ 812?

У меня есть идея делать рэперскую тему. Такой олдскул рак. Потому, что я очень много слышал HOUSE OF PAIN. Вот этот четкий контрабас, ритм, никаких мелодий. Просто нормальная читка. И этот проект не так уж далек от своего осуществления. Потому, что есть такой человек в Питере Илья Радикал. Он тоже хочет рак читать. И вот мы как-бы на двоих хотим это делать. Продюсером хочет выступить Вася Б из КИРПИЧЕЙ. Он давно хотел этим заняться. Типа поднимать рак. И вот мы такое задумали. Жесткий рак без всяких тем телок с писклявыми голосами в припевах. Нормальный панк-рэп, с матом про жизнь.

**ПОЧТИ НА КАЖДОМ ВЫСТАУЛНИИ ТЫ ПОЧНУ RANCID "овокую" "Ruby Bonos".
ЕСТЬ ЛИ У ТЕБЯ МЫСЛЬ ЗАПИСАТЬ АЛЬБОМ СВОИХ ДОБЫЧНЫХ ПЕСЕН ДРУГИХ ГРУПП?**

Такие мысли постоянно посещают. Но выпускать незнаю, но есть такие темы типа там, неплохо бы замутить концерт и на нем сыграть одни ковера. Есть такая идея, несколько команд собрать, чтобы не одинм играть. Кстати уже многие согласились. Делают несколько коверов, штук по пять. И вот такой концерт в котором играют только ковер-версии, никаких своих песен. Вполне возможно, что это идея всплытит.



ХАРДКОР
ЭТО БОЛЬШЕ ЧЕМ МУЗЫКА



СОВМЕСТНЫЙ КОНЦЕРТ МАРРАДЕРОВ И «TIL I DIE» ЧИ ЭТО БЫЛА ИДЕЯ?

Это «TIL I DIE» нас позвали. Мы не собирались играть вообще. Просто позвонили, говорят: "А не хотите сыграть?" Мы подумали: "А почему бы и нет". Это Олег позвонил, ихний барабанщик.

ШАНА ОЧЕНЬ УВАЖАЕТ МАРРАДЕРОВ.

Да, я для него авторитет. Я помню когда я с ним познакомился. У него еще группы не было, это пару лет назад или год назад было. Он сам ко мне подошел, я в метро был бухой. Подошел и говорит: "Авторитетны" чувак". Он говорил, что первое у него из хед-кора были как-раз МАРРАДЕРЫ и 7 SECONDS.

ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ?

Ку пока я не могу ничего сказать. Я подожду того времени когда... знаешь есть такая пословица "Можешь не играть, не игрей". То есть мучить себя я не собираюсь и всегда заниматься только тем, что действительно хочу делать. Ну, пока я не хочу себя напрягать, но я уверен, что настанет время когда я просто скажу: "Да, уже пора". То есть я вплотную займусь МАРРАДЕРАМИ. А сейчас я хочу просто отдохнуть.

ТО ЕСТЬ В БЛИЖАИШЕМ ВРЕМЯ КОНЦЕРТОВ МАРРАДЕРОВ НЕ БУДЕТ?

Будут. Почеку не будет.

КОГДА?

Вот ведутся переговоры с Москвой. Может мы сыграем с группой DER STEINKOPF на их презентации. Вот. И у меня все же теплится надежда, что когда-нибудь откроется клуб ПОЛИОН и мы там отметим десятилетие группы МАРРАДЕРЫ. Большое.

СПАСИБО! УДАЧИ!

Тебе спасибо!

NEW YORK CITY
ROCK N ROLL

GROUNDING
SEX SLAVES
THAT'S IT
skum
BANTAN
BANANA FISH
ZERO Pisser
PRETTY SICK

22 Kick-Ass NYC Bands on 1 Kick-Ass CD.

www.mylifeisrocknroll.com www.mylifeisrocknroll.com www.mylifeisrocknroll.com



Если хочешь интересно? Вот в Новокузнецк р-н, ул. Северянинов, 2, 40, кв. 15. Шагит 15 р.

58

TATTOO

Saint Petersburg

Е.А. Конюхова

Татуировка Санкт-Петербурга и My life.
Серии-трип групн: -INSECTS KUKLES II-
ЛИНИАС-VIDEO-AUTOMAT/video-rock

В первой книге представлены Петербургские группы и исполнители: Фронт, ГаремонКицШ, ЧерепНалог, Пите Уэйн, Чип и К, Северные Враты, Гайдоны, Волксы, Long Mac, Вайта, Максим, Бирнфельд, Плохи, Нора Фальк, Пулем, Хаммер, Маренцайд, Кунст, Аттальватч Чэ. Проделан эксперимент в историю татуировки деревни-города Петербурга. Абсолютно все текущие музыкальные и татуировочные Северной столицы конца ХХ в начале XXI века. Представлены работы профессионалов и молодых мастеров татуировки.

Компания и фоторамки.

Контактный телефон 3919821901-Логотип(JMS).

Справочная в магазинах города.

Вторую часть книги, посвященную

АЛЬБЕРТ РАЙНД.

Татуировка гайдоны-балдеров, метагор, инопланетян и брутал. Серия-трип «BAKUS, VIRONIE, FAUL», INSECTS & KUKLES.

на вопросы отвечает Леха Никонов в комнате
за сценой после очередного гига

ГОД ОБРАЗОВАНИЯ П.Т.в.П.?

Это год...ну он как-бы разный, реалка неустойчива. Можно сказать, что группа организовалась в 95 году, но на самом деле она организовалась в 98. По-настоящему. До этого был нойз-панк. Нойз-панк потому, что случайная музыка и отсутствие репетиций. Мы играли без реп. Но с приходом Егора мы начали играть то, что я как-бы хотел вырезать, а не то, что мне подсказывали, ну вот эти архитектурные подключки. Ну как это в нойз-панке принято, то есть когда свистит гитара сама по себе без участия игрока. А мне больше нравится в этом отношении как-бы, ну скажем так, я не Кафка, мне ближе не Кафка, а Набоков. То есть своя мораль раз, да, и чистота как-бы языкка, два.

СОСТАВ НА ДАННЫЙ МОМЕНТ?

Егор Недвига-бас-гитара, Дэн Крикцов-барабанщик, Макс Киселев-гитарист.

ПЕРИОДИЧЕСКИ, ОБЫЧНО ВО "ФРОНТЕ", У ВАС ПОЯВЛЯЕТСЯ САКСОФОНИСТ ДЕВА. РАССКАЗЫ О НЕМ.

Он появляется с нами потому, что он странный парень.
Когда он появляется, он играет с нами.

А ПОЧЕМУ ТОЛЬКО ВО "ФРОНТЕ"?

Ну потому, что ФРОНТ это наш клуб, брутальный, мы там всегда как со своими и играем там очень часто.

А ДЭН КАК К ВАМ ПОСПАЛ?

Ну у нас был, короче совершенно сумасшедший барабанщик у которого в конечном итоге началась мания величия, что он великий диджей. Он стал притаскивать на репетиции компьютер, но а ты слушал нашу музыку, какой там компьютер. Мы играем как-бы гитарную



Фронт-клуб Франк

www.frontclub.ru

Изображение в фоторепортаже

23.05.03

Последние танки в Париже

музыку. Нам этому пришел Дэн. Я на самом деле рад этому обстоятельству, потому что Дэн нормальный пацан с моральной точкой зрения, это раз. И во-вторых он хороший барабанщик.

КАКИЕ РЕЛИЗЫ У ВАС ВЫШЛИ?

"Девственность"-98, "Порномания"-99, сборник ремиксов "Бранье"-00, "Гексаген"-01, "Девствительность" (концерт в клубе ФРОНТ)-02 и надеюсь, что в этом году выпустим новый альбом, который не будет Гексагеном-два, также как Гексаген не был Порноманией-два и также как Порномания не была Девственностью-два. Это будет совершенно другой альбом, с совершенно другой музыкой и с совершенно другим позиционированием.

КОГДА ПЛАНИРУЕТЕ ЕГО ВЫПУСТИТЬ?

Вот это странный вопрос. Потому, что он планируется уже год. Но так как сам знаешь, деньги в жизни не главное, были бы деньги. Но так как денег нет на запись пока мы еще тормозим. Но вот со дня на день, надеюсь мы начнем его писать, наконец-то.

ЧТО С ТРИБЬЮТОМ ХИМЕРЫ?

Трибьют ХИМЕРЫ, уже пятнадцать групп там есть. Я надеюсь, что 1 мая, в день десятилетия ХИМЕРЫ мы, надеюсь, устроим что-то. Или хотя бы, по крайней мере выпустим его. Но это тоже не очень достоверная информация. Сам знаешь как бывает.

ВСЕ УПЕРЛОСЬ В ДЕНЬГИ?

Нет, не в деньги упирается. Упирается просто в невозможность некоторых групп быстро записать, как бы ремикс. Многое приходится делать через компьютер, а все хотят все-таки живьем писаться и поэтому для того чтобы найти студию недорогую, найти денег. Ведь у нас в основном D.I.Y., иные группы и группы которые не занимаются шоу-бизнесом, что в общем-то достаточно правильно, потому что ХИМЕРА сама была вне шоу-бизнеса. Всегда. И я думаю, что группы шоу-бизнеса не должны принимать участие в этом трибунте. Как это случилось с ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНОЙ скажем.

РЭД ПРИНИМАЛ УЧАСТИЕ В ВАШЕЙ ГРУППЕ?

Да. Рэд отыграл у нас в группе не двух концертах. 95 год в ТАМ-ТАМе. Он вообще один из организаторов нашей группы. В частности он придумал ТАНГО заменить на ТАНКИ.

ТАНКИ ТОЖЕ ВЕДЬ ВЫШЛИ ИЗ "ТАМ-ТАМ"?

Да. Мы играли там три раза и в общем-то единственное, что повлияло на меня из русской музыки это культура ТАМ-ТАМа. Потому, что мне всегда были чужды русско-роковые коллективы отдающие до АЛМСИ. И также мне были чужды, на самом деле, все, как-бы панки, кроме Андрея Свины, которые у нас в стране играли. Ну вот эта серымая правда Егора Летова, это была политическая некорректность, но такая знать мерзко-визижающая ПУРГЕНА. Это бардовские песни Булаты Окуджавы в киче Черного Лукича. Но все-равно при этом есть хорошие группы, например СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ московские или ЛИСИЧИН ХЛЕБ. СОЛОМЕННЫЕ ЕНОТЫ и ЛИСИЧИН ХЛЕБ, две группы есть.

Упадок! (чай-то голос)

В Москве упадок конечно с музоном, базара нет.

Почему ты выбирал именно панк-рэп, не стал, например, ли-джеком или исполнителем АРИЯ и БАЛАД в стиле ХЭВИ-МЕТА.

Музыка подразумевает элемент случайности. С моей точки зрения это самое необходимое, что сейчас нужно в искусстве, в творческом акте. Если этого не будет, то это начнется пост-модернизм. А с пост-модернизмом у нас война и все свои интервью я оканчиваю фразой: "Карфаген должен быть разрушен". Но это имеется в виду пост-модернизм.

По твоему мировосприятию кто тебе более гидебор или Буковский? В том смысле, что оба они являлись анти-социальными элементами, но при этом гидебор являлся революционером в отличии от талантливого ЗАУДЛЫХ Буковского.

Буковский второй писатель после Элгара. Но в Америка, который чего-либо стоит, с моей точки зрения. Все эти Хемингуэи и Биттикеральи это всего лишь... тоже самое, что Теодор Драйзер. Знаешь как говорил Набоков об этом, что: "Люди создают себе какие-то кубы такие счастливые, Бельзака там и т.д., пока не придет какой-нибудь крендель и все это разобьет". Вот Буковский мне кажется был реалистическим писателем, в котором проявилась, впервые извергнове, американская культура в том виде в котором она есть, а



20.12.02 ФРОНТ

27.01 клуб ОРЛАНДИНА
ул. Мира, д.38а (м. "Петроградская")

ПОСЛЕДНИЕ ТАНКИ В ПАРИЖЕ

СВИНЫ В КОСМОСЕ

ночной Петербург

с 28 октября по 3 ноября

не в том виде в котором нам ее называют Голливуд, MTV и все эти корпорации. Буковский на самом деле оказал и окажет еще большее влияние на развитие всей англоязычной литературы. С моей точки зрения это сейчас главный писатель. К сожалению Ги Деборя не так хорошо знаю. Но по крайней мере мне близки многие его политические взгляды. Я считаю его не столько политиком, сколько художником. Мне кажется, что политика была для него литературно-философским приемом. Поэтому это опять же пост-модернизм.

ДЮОРДИ: ТЕБЕ НЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО МНОГИЕ ЭТИ РЕВОЛЮЦИОНЕРЫ СО ВРЕМЕНЕМ СТАНОВЯТСЯ ЧАСТЬЮ СИСТЕМЫ, ТО ЕСТЬ В ЭТУ СИСТЕМУ ВЛИВАЮТСЯ, ЗАНИМАЯ В НЕЙ СВОЕ ОПРЕДЕЛЕННОЕ МЕСТО. ТОЖЕ САМОЕ, ЧТО ВСЕ ЭТИ НОВЫЕ ЛЕВЫЕ СЕЙЧАС ВНОВЬ СОСТОЯТЕЛЬНЫЕ...

Анти-глобалисты которые сейчас с Лужковым...

ДЮОРДИ: Ну, да, они говорят все это, но для них это уже прошлый этап такой.

ДЮОРДИ: ТАК ЭТО ЗАКОНОМЕРНОСТЬ ИЛИ ЭТО ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ ПРАВИЛ?

Это закономерность, но слава богу есть герои которые опровергают эту закономерность. Это можно говорить от Китча и Рембо до, скажем например, до Пасolini, Маркуса и Ги Дебора или до того же Озера Паунза и Селина можно называть такого рода льбами к какому бы политическому лагерю они не принадлежали, то есть я разделяю в этом смысле позицию Набокова.

ДЮОРДИ: ТУТ ДЕЛО НЕ В ЛАГЕРЕ, НА САМОМ ДЕЛЕ,

ТУТ ДЕЛО ВОТ ИМЕННО...

Ну естественно дело в идеологии. В имперской идеологии которая у нас слава богу, затухает, а в Америке набирает силу. Но с другой стороны американский имперализм один из самых расчетливых и достаточно убедительных, который убеждает меня в том, что это надолго. Две тысячи лет Римской империи показутся какой-нибудь секундой по сравнению с тем, что создают они.

У ТЕБЯ БЫЛИ ПРОБЛЕМЫ С ВЛАСТЯМИ ИЗ-ЗА ТВОИХ ТЕКСТОВ?

Безусловно. Меня менты забирали на концертах. Были дубинками как Гарсия Лорку. Потом нас исключали неоднократно в Выборге, Новгороде. Да, были проблемы. Пизди получал несколько раз, базара нет. Ну, в общем-то, ИМЕННО ИЗ-ЗА ТЕКСТОВ?

Да, из-за текстов. Ну иногда из-за позиции, как-бы, ха-ха-ха. По-разному. Из-за позиционирования.

П.Т. в Л. СЧИТАЮТСЯ ВЫБОРГСКОЙ ИЛИ ПИТЕРСКОЙ ГРУППОЙ? ВСАМИ КАК СЧИТАЕТЕ?

Сейчас мы питерская группа.

С ВЫБОРГОМ ПОКОЧНО ИЛИ МОГАЕСТЬ ТУДА-СЮДА?

Дело в том, что в Выборге играть невозможно. Там очень плохой аппарат и понимаешь после нормального магнитофона, да, так скажем какого-нибудь даже МАКа, но если он с усилителем и с колонками, очень трудно слушать

Пт 31 - 1,5 кг отложенного
перев. (под-пан),
«Оле! Буквы» отлож.
20.00
арт. 200-000
арт. 200-000
МДИНА

Санкт-петербург, ул. Мира,
100-000 (под-пан),
«Арт-Фестиваль»
(под-пан), «Балет» (под-пан),
«Сказки Б.», 20.00

«Чайка» (под-пан),
«Лукан» (под-пан),
.. 30 «Последний танец в
Паризском парке» (под-пан),
.. 31 «Мистерия. Black-
et-white. Bestial de-
form. Mouths. Anti-
Human. Death. Mosaic of
Bod. Well Angel. Bestial Shores.
Tears. The Last Days of
Larvae», «Зои»,
арт. 19.00

СЕ 1 «Дамы Кун-Шильдерс»
Франкфурт-на-Майне, 24.00

Вс 2 «Последний танец в
Паризском парке» (под-пан),
«Орган пострадав-
шего», «Балет»,
«Группа», «Лукан»,
«Чайка», «Лукан», 18.00

ФРОНТ

М. Лесковский пр., ул. Черны-
шевского, 31. Вход на кон-
церт 100 руб. Вход на
спектакль 50 руб.

«Белые павлины» (под-
пан), 20.00
«Рыбки» (под-пан),
15.00

С 1 Напольная картина «Кошка
принцессы Чуткихи», 20.00

Вс 2 «Последний танец в
Паризском парке», 20.00

ИЗ-КЛУБЫ

JAZZ TIME

М. Гостиный двор, пл. Мон-
гомельской, 10. Вход на
концерт 100 руб. Вход на
спектакль 50 руб.

«Славянка», И.
Свешников (под-пан),
арт. 20.00

С 29 «Напольная картина»,
арт. 21.00

Чт 30 «Чайка» (под-пан),
21.00

Пн 31 «Балет» (под-пан),
«Оле! Буквы» (под-пан),
арт. 20.00

C 1 «Балет» (под-пан),
арт. 20.00

Чт 30 «Чайка» (под-пан),
арт. 21.00

Пн 31 «Балет» (под-пан),
арт. 20.00

JAZZ & ФРЕНКИ

М. Лесковский пр., ул. Черны-
шевского, 29. Вход на кон-
церт 100 руб. Вход на
спектакль 50 руб.

«Балет» (под-пан),
арт. 20.00

Чт 30 «Балет» (под-пан),
арт. 21.00

Пн 31 «Балет» (под-пан),
арт. 20.00

JAZZ & ФРЕНКИ

М. Лесковский, Невский
29/30-00. Вход 20-40
Чт 4-6 «Франк» (под-пан),
арт. 20.00

Андреев, О. Ку-
ниш (под-пан), 21.00

«Славянка», И.
Свешников (под-пан),
арт. 20.00

Пн 31 «Балет» (под-пан),
арт. 21.00

JAZZ CLUB

М. Чеховская, пл. Шпи-
терных, 33. 21.00-00. Вход
на концерт (от 100 руб.)



мильницу, да ведь? Что же
И ты не будешь
слушать музинку на
мильнице если есть
возможность послушать
на хорошей системе.
А в Выборге очень
отвратитель-
ный звук и для
нашей музыки такой звук
на 60% снижает эффект
той музыки

которую мы делаем. Превращается в говно-панк, понимаешь. Ведь мы все-таки с элементами панка играем, с очень сильными. А когда плохой аппарат это все реально превращается в говно-панк. И поэтому там неприятно играть, это раз и во-вторых там дает клубы. В один меня не пускают, я там персональной группы. Просто не пускают. А во втором клубе просто люди как-бы пользуются, печатают час на афишах, на выборгских, хотя нас о концертах даже не предупреждают. Вот как товарищ Альберт, вот этот. Сумасшедших очень много.

ЧЕМ ЗАНИМАЮТСЯ ЛЮДИ ИЗ П.Т.В. П. КРОМЕ МУЗЫКИ?

Я пишу стихи и в общем-то для меня это наверное главное. Я все-таки позиционируюсь больше как поэт, певец в общем-то из меня, сам сегодня слышал не особо хороший. Вот, я скоро издаю первый сборник моих стихов "НЕ ХАРД-КОР" и на подходе сборник "ТЕХНИКА БЫСТРОГО ПИСЬМА", плюс я еще печатал в НОКАХ И ВИЛКАХ рассказ "Ц.Р.Б.". Не рассказ даже, а скорее такое эссе.

ГДЕ ВСЕ ЭТО МОЖНО ПРОЧИТАТЬ?

На НОКАХ И ВИЛКАХ можно увидеть. А что касается моей книжки она есть на www.NEHRDCore.NAROD.RU. А вот еще, я прочитал отзывы об все "Ц.Р.Б.", мне там понравилась одна формулировка: "а за этот рассказ Никонову 25 лет отроческого ренессанса". Так, что советую тебе его почитать. Это очень хороший рассказ. Ты читал? Ну вот там видно влияние Буковского. Тем присутствует опечатка "Ч.Р.Б.", потому что я проинцициал отдавал рассказ Шаранову, думая что "Ц.Р.Б.", это больница наша местная Выборгская районная, это известное название. А он напечатал "Ч.Р.Б.". А это означает Центральная Районная Больница.

ДЖОРДЖ: Я СЛЫШАЛ КАК ОДНА ДЕВОЧКА СКАЗАЛА: "ЛИВО ГЕНИЙ, ЛИВО СУМАСНЕННИЙ".

Это одно и тоже, ха-ха-ха.

ДЖОРДЖ: Ну она видимо этого не поняла.

ДЖОРДЖ: ГДЕ ТЕБЕ В ПИТЕРЕ ВОЛНЫ НРАВИТСЯ ИГРАТЬ? КАКИЙ КЛУБЕ? ПО ЗВУКУ, ПО АТМОСФЕРЕ.

МОЛОСКО на первом месте. ФРОНТ, ОРЛАНДИНА. Но в ОРЛАНДИНЕ мне нравится все больше и больше. Раньше тут как-то не так было классно. Сейчас мне нравится все больше и больше. Мне понравилось, что они стали приглашать разные группы и они не боятся приглашать разноплановые группы. Мне нравится в этом клубе его вседальность.

В КАКИХ ГОРОДАХ ИГРАЛИ, КРОМЕ ПИТЕРА И ВЫБОРГА?

Питер, Москва, Новгород, Выборг. Все

Я слышал, что вас приглашали в Иркутск.

В Иркутск, но нам не дали денег на билеты на самолет.

А ехать на поезде я не готов. Нас приглашали в

Хельсинки, но у нас проблемы с загранпаспортом у одного из наших гитаристов, поэтому мы не смогли туда поехать. Есть еще приглашение в Эстонию в мае, но не знаю, поедем туда или нет. И есть еще пара предложений, но о них я пока не буду говорить.

КОДА У ВАС ПРОХОДЯТ НЕ СОЛНЫЕ КОНЦЕРТЫ, А В СВЯЗКЕ С КЕМ-ТО, ГРУППЫ ВЫ САМИ ВЫБИРАЕТЕ ИЛИ НЕТ?

Когда как. Но чаще всего мы сами.

ПО ИДЕОЛОГИЧЕСКИМ СООБРАЖЕНИЯМ ИЛИ НЕТ?

Нет, ну с нацистами мы не будем играть никогда. Это без обсуждений.



ПАНК-КОР

П.Т.В.П.

СВИНЫ В КОСМОСЕ

ТОМАТО БОЙЗ

17

СЕНТЯБРЯ

20⁰⁰ в "ОРЛАНДИНЕ"

ул. Мира, 36а



Выборгская Революция

Часть вТОРая

Последние танки в Париже

Свиньи в космосе

АРТТЕСТЕР

Пиздец Постмодернизму
так воняют акровавленные
тамрак'и

CYCLOFILLYDEA

Клуб "Орландина"

8 января 2003

Начало в 20:00

А С КОММЕРЧЕСКИМИ ГРУППАМИ?

Да даже с Аллой Пугачевой! Главное как ты себя позиционируешь в этой ситуации. То есть можно и с Аллой Пугачевой сыграть так, что все охуят, понимашь. Главное чтобы не скурвиться. Когда ты начинаешь заниматься шкурничеством и скурвиваешься, тогда это уже другое дело.

КРОМЕ ПАНК-РОКА ТЫ ХОТЕЛ БЫ СДЕЛАТЬ КАКОЙ-НИБУДЬ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ?

У нас есть много параллельных проектов.

Я участвую в проекте ТАК ВОННИТ ОКРОВАВЛЕНИЕ ТАМПАКС, это феминистический проект. Потом я в ПСИХЕЯ читаю стихотворения. Дэн, наш барабанщик играет еще в группе СВИНЫЕ В КОСМОСЕ.

ТАМПАКС ЭТО САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

ИЛИ ЭТО САЙД-ПРОЕКТ П.Т.В П.?

Нет, к ТАНКАМ это никакого отношения не имеет. Это такая виртуальная группа у которой один концерт, одна репетиция, одно выступление и один альбом с одной песней. Это такой концептуальный феминистический проект с альбомом "Самец". Надеюсь, что его скоро папаны издалиут, где-нибудь на сборнике и все смогут это послушать. Потому что это круто!!

А СВИНЫ В КОСМОСЕ ВАМ ЗНАКОМЫ ИЛИ ОНИ ПРОСТО ТОЖЕ ИЗ ВЫБОРГА?

Ну, естественно. Я их продюсер. Это наши знакомые замечательные. Это парни которые единственны в Выборге играют нормальную музыку. Ну еще АРТТЕСТЕР. Две группы действительно хорошие.

ВАШИ БЛИЖАЙШИЕ КОНЦЕРТЫ, КОГДА И ГДЕ?

Шестого марта здесь. Это будет презентация "РАДИО НОЛЬ", там играют МОРЭ & РЕЛЬСЫ, мы и группа из Москвы, не помню название. Двенадцатого марта мы играем в МОЛОКЕ. И кажется с 28 на 29 мы играем здесь в еще одном сборном концерте. И плюс еще, кажется 10 апреля, мы играем на юбилее нашего любимого порно-журнала НОХИ и ВИЛКИ.

СОВСЕМ СКОРО В ПИТЕРЕ БУДУТ ИГРАТЬ DEAD KENNEDYS. ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ?

Мне сказали, что там не будет Джелло Биафры, да?

НУ, ДА. ТАМ БУДЕТ ДРУГОЙ ВОКАЛИСТ.

Есть такая тема, что DEAD KENNEDYS продали песню Нохи ауб и Савори на рекламу вьетнамского риса и Джелло Биафра очень сильно против этого выступал. И мне еще сказали, что в Иннете есть информация о том, что Биафра призвал к бойкоту этих концертов. То есть это будет кэрвоке, как я понимаю.

ЧТО ТЫ РАНЬШ СЛУШАЛ ИЗ МУЗЫКИ, НА КАКОЙ МУЗЫКЕ ВЫРОС?

Вырос на... был такой сборник "Stars on 45" часть вторая. Это первое. Второе, альбом Майкла Джексона "Thriller". Это 84 год. А потом я вдруг, тогда изпечатали "A Hard Days Night" THE BEATLES, а я думал что THE BEATLES что-то супер крутых. И когда мне дали эту пластинку мне она так не понравилась, я очень испугался и думал: "О-о-о, блять все танцуют за я как лох!" И слушал ее раз восемьдесят, короче, думая, блять, что же там, а. И из-за этого все песни до сих пор наизусть знаю, но терпеть их не могу.

Значительной группой был Dead Kennedys, их артистическое поколение в политической активности связывало с танцами итальянским.

13.02.03 ОРЛАНДИНА

63

А СЕЙЧАС У ТЕБИ ЕСТЬ ЛЮБИМАЯ ГРУППА?

Да, у меня любимая группа. И из русских соломенные ёзоты. Да еще PETROGRAD мне очень нравится. VICE, BIZZCOOKS, не так уже, меньше. BIZZCOOKS мне в молодости нравился. SLADE, SWEET, HEAVEN. Еще мне нравится финская группа CRUSH, которая играет что-то типа ЭДИСОВА КОМПЛЕКСА нашего, который был. А ЭДИСОВ КОМПЛЕКС один из моих любимых групп был в ТАМ-ТАМе. После НОС для БРАУ МИЛЛЕР и ХИМБРИ.

ВЫ ЧАСТО ИГРАЕТЕ ПЕСНИ А.У. .

ЭТО ДАНЬ УВАЖЕНИЯ ИЛИ...

Это и кто и как-бы... Свинья он ведь действительно был единственным из чудаков который себя не оскотинил.

ШАРАПОВ: почему вы играете ковера в

основном мертвых людей?

Блин, ну так получилось. Я же не виноват, что они мертвы. Скоро мы сыграем ковер "Алло" Аллы Пугачевой и надеюсь к этому времени это будет...

Почему вы перестали играть "ОТЕЛЬ КАЛИФОРНИЯ"?

Кстати да, надо будет как-то скрыть ее. Ну что они еще живые. Ну ничего, всему свое время, ха-ха-ха

КАК ТВОИ РОДИТЕЛИ ОТНОСЯТСЯ К ТОМУ, ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ? ОНИ ТЕБЯ ПОДДЕРЖИВАЮТ?

Осторожно относятся. Осторожно, осторожно, осторожно.

ТЫ С НИМИ КОНТАКТЫРУЕШЬ? Да. У меня мамка нормальная, хорошая она у меня.

А ПАПКА? А папка у меня умер. Избили.

Да ладно, че извиняться. Умер и че. Все мы когда-нибудь умрем. Пусть мертвые хоронят своих мертвенных. Мы будем живыми.

СТНОСИШИК К ЕГО РУКУ?

Ой какой стыд. Егор Летов-это Солженицын. Я будет скучавшая на него времена в одном лице. Что показал альбом "Звездопад".

ЛЕЛЛЯ, А ТЫ НА АВРОРУ АДМИН?

На кого? На АВРОРУ? Не-не, ни разу не был.

ДАЖЕ МИМО НЕ ПРОХОДИШЬ?

Ммм (давитесь ливом) мимо — проходил, я ведь с Рином везжу.

НО ВЕДЬ ЭТО РЕВОЛЮЦИЯ?

Ну да. Революция рядом, революция здесь.

Скоро... скоро... скоро... скоро

ЧТО ТЫ БУДЕШЬ ДЕЛАТЬ ЗАСТРА?

Завтра я пойду в очередной раз в Эрмитаж смотреть моего любимого Моне. Задай мне мой любимый вопрос.

КТО ТЫ ТАКОЙ ЛЕХА НИКОНОВ? КТО ТЫ ТАКОЙ ЛЕХА НИКОНОВ?

И Римский мир периода Калигулы. Ка-ха-ха-ха...

ШАРАПОВ: ЧТО ДЕЛАЕШЬ ТЕБЯ ШУМНЫМ? ЧТО ДЕЛАЕШЬ МЕНЯ ШУМНЫМ?

Моя похоть, мой з... з... з... ум и мой талант.

СНАСИБО! Тебе спасибо. (уходит)

ПОЛИГОН 23 МАЯ

начало 10

САУС

СВИНИЙ В КОСМОСЕ

П. Т. В. П.

ДЕЗАЙНЕР

П. Т. В. П. летом 2003 года дали несколько концертов в Берлине в рамках международного фестиваля SKIF.

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

06.03. четверг
София

ПТВП Альбом

Морэйрэльсы

Леворокис



UWAGAI UWAGAI UWAGAI

ПОРНОАВТОМАТЫ (МОСКВА)



ночь 15-16.02.03 клуб "ОРЛАНДИНА"

группа ПОРНОАВТОМАТЫ г.Москва

ВОПРОС - ОТВЕТ

Р.Н.-Представьтесь пожалуйста.

Ко-Группа ПОРНОАВТОМАТЫ, Константиныч.

Ка-Калмык, ПОРНОАВТОМАТЫ.

Р.Н.-Когда образовалась ваша группа?

Ка-Группа образовалась где-то года два назад.

Мы начали только все делать, играть.

Ко-Даже меньше.

Р.Н.-Когда начали играть концерты?

Ка-Концерты мы начали играть в этом году.

То есть конец того, начало этого года.

Р.Н.-Состав на данный момент?

Ка-Панама-бас-гитара, Гном-барабаны,

Константиныч-соло-гитара и Калмык-вокал, гитара.

Р.Н.-Имеете ли какие-нибудь релизы?

Ка-Это что такое?

Р.Н.-Это аудио, видео... есть у вас альбом

или хотя бы демо-запись?

Ка-А, не. Мы только записываться сейчас собираемся...

Ко-На самом деле пишем альбом, реально пишем альбом. Видео есть с тех концертов которые в Москве играли.

Р.Н.-Где кроме Москвы выступали?

Ка-Ну к вам приехали.

Р.Н.-Кроме этого нигде не выступали?

Ка-Нет.

Р.Н.-В Москве где выступаете?

Ка-В Москве мы выступали с ШУРГЕНОМ, у нас два концерта было.

Р.Н.-В каком клубе?

Ка-Клуб "РЕЛАКО" и "АВАЛОН" и так еще мелкие концерты, незначительные.

Ко-Байк-шоу.

Р.Н.-Это было без меня.

Ко-Как обстоит дела в Москве с панк-сценой?

Ко-Не. Я считаю, может это жестко, но никера по сравнению с вашей дважды. У нас, по-моему, вообще жопа.

Р.Н.-Куда же у вас все делось?

Ко-А хрен его знает, куда оно все делось.

Р.Н.-Раньше Москва славилась своей массовостью на панк-сцене... Ка-У нас теперь на панк-концерты менты ходят с собаками, идут наркотики.

Р.Н.-Раньше здесь такое в "Таме" было.

Ко-Сейчас вот в Москве это происходит.

Р.Н.-Как вы относитесь к алкоголю?

Ко-Положительно, в принципе.

Р.Н.-К тяжелым наркотикам?

Ко-Не а, к тяжелым нет.

G.B.H.

Dr.Sadie

reporters are COPS
movie stars are COPS
football stars are COPS
tennis are COPS
radios are COPS
vets are COPS
cameras are COPS
stocks are COPS
streets are COPS

DISCHARGE



65



Ко-Не, нормально. Положение отличное, официально что вот нас вырвали из друзей из тех кто сейчас есть играет, из ВИБРАТОР, позвали так просто отыграть как друзей, вот и официально просто много новой информации, много новых людей, миллионы просто. Вообще отлично. Мне у вас очень нравится.

Р.Н.-Парни, вот такой вопрос, почему вы выбрали именно панк-рок, а не например, хэви-метал или диско?

Ко-Можно ответить очень тупо, блядь. Ты видел первые собрались уже достаточно старые, там вообще под тридцатник всем. Вот Андрюха может чуть помоложе. И это уже устоялось, когда это было... Гном, Панама играли в ПУРПЛЕ до этого, то есть вопрос, что играть не стоял.

Р.Н.-Уточни возраст участников.

Ко-21 младшему, 31 старшему.

Р.Н.-То есть получается панк-династия.
Ко-Ну да.

Р.Н.-Подхватили флаг из рук старших товарищей?

Ко-Не, че флаг. Просто собрались все вместе...

Ко-Собрались четыре отморозка и стали просто играть музыку которая нам нравится. И все.

Р.Н.-Раньше вы какую музыку слушали?
Ко-ПАНК!

Р.Н.-Не, ну не сразу же с детства ты панк слушать стал?
Ко-В детстве я группу Kiss слушал, по моему.

Ко-Ну, такая же фигня.

Р.Н.-Первая панк-группа которую вы услышали?

Ко-EXPLOITED. EXPLOITED.

Ко-У меня похоже, у меня от ХУЯ ЗАЧЕЛ...

Ко-Не, ну наше Андрюха...

Ка-Тогда СВОРОНА, наверное. Потом уже EXPLOITED
пшел и все остальное.

Р.Н.-А сейчас какие?

Ко-EXPLOITED, DEAD KENNEDYS которые к вам приезжают. Сейчас на самом деле официально катят немецкие панки привезенные оттуда, вообще с Европы. Японцы, блядь, сейчас делают не полную катушку. Это мое мнение. Вот как Андрюха незнай.

Р.Н.-Что вы думаете по поводу предстоящего в Питере

концерта DEAD KENNEDYS?

Без Биффи на вокале?

Ко-я вообще то считал, правда я не слышал никакий KENNEDYS, но мне кажется без Биффи это уже не KENNEDYS.

Р.Н.-Кстати сам Биффи призвал людей бойкотировать этот концерт.

Ко-Ну фиг знает, давайте послушаем, посмотрим.

Р.Н.-Ну на этом закончим. Спасибо за потерченное время. Удачи!
Ко-Спасибо!

Франшиза

ул. Марс аям 35* • тел. 7386534



- 1.10 пр. Новокуйбышевский проспект, Миасское, Екатеринбург
- 2.10 вр. Сокола за решеткой
- 3.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург
- 4.10 пр. Дзержинского, Екатеринбург, Миасское, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 4.40 штаб-квартира: Тюмень, Миасское, Екатеринбург, Оренбург, Челябинск
- 5.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 6.10 Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 7.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 8.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 9.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 10.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 11.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 12.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 13.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 14.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 15.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 16.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 17.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 18.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 19.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 20.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 21.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 22.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 23.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 24.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 25.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 26.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 27.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 28.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 29.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 30.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 31.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 32.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 33.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 34.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 35.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 36.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 37.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 38.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 39.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 40.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 41.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 42.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 43.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 44.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 45.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 46.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 47.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 48.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 49.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 50.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 51.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 52.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 53.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 54.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 55.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 56.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 57.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 58.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 59.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 60.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 61.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 62.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 63.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 64.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 65.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 66.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 67.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 68.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 69.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 70.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 71.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 72.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 73.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 74.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 75.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 76.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 77.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 78.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 79.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 80.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 81.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 82.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 83.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 84.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 85.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 86.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 87.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 88.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 89.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 90.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 91.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 92.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 93.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 94.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 95.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 96.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 97.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 98.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 99.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск
- 100.10 пр. Красных Знамен, Екатеринбург, Тюмень, Оренбург, Челябинск

женщина 10 лет прожила с панком



Мы познакомились на первом курсе университета. Обоюдно было по 18, оба выбрали исторический факультет. Я сразу обратила на него внимание - он не был похож ни на одного моего знакомого: вздерганные светлые волосы, колпаки в ушах, футболка Sex Pistols, да и вид он себя не так, как положено благовоспитанному «мальчику»: шумно входил в аудиторию, когда лекция была в самом разгаре, никогда не ссыпал своего мнения. Каюсь, во время премьер Антона (так его звали) оказывалась ся еще и зрудитом, каким-неном... он, наверное, знал ответы на все вопросы. Но что меня очаровательно сразило - это музыкальный вкус. Моя и ранние интересовала западная музыка «потоком», и мне казалось, что я что-то в ней смыслу. Но после знакомства с ним поняла, что не самое дельничное же знаю.

Фото: Юлия Бондарь, Андрей Арефьев

У блондинки появился щанс

Вообще-то, я была совершенно не в его вкусе. Ему нравились рыжеволосые (я блондинка), и он как заведенный ходил за Лерой, одной из самых красивых девушек на курсах. Но она на него никак не реагировала. И у меня появился щанс: кандидат раз при встрече и улыбаясь называл ее по имени.

И это сработало. Както между делом он пригласил меня на концерт. Я была

счастлива по самые уши и даже ноги перед этим не спала. А через несколько дней в высокодуховном манекинико появился мне и позвал в центр поболтать. Так все и началось.

Ближе к идеалу

Мне нравилось все - его скрежетание, музыка, которую он любил, его комико, завешанные постерами любимых групп, называния которых большинство просто не слышали; книги, которые он рекомендовал мне читать (в основном это были анархистские труды), и даже его дети-чайны - привнесенные ветеранами. Словом, я просто смотрела ему в рот. Постепенно я подстриглась, перекрасилась в рыжий цвет, перестала есть мясо, сделала татуировку и купила ботинки «Доктор Мартен». Вообще-то, короткая стрижка мне не очень шла, но я делала все, чтобы соответствовать идеалу Антона.

Сквот и просроченные йогурты

На третьем курсе мы начали жить вместе. В университете мы счи-тались неразлучной парочкой. Раз в неделю мы стабильно ходили на концерты, причем некоторые из Антона устраивали сам - искал контакты с зарубежными панк-группами и приглашал их в Петербург. Ночевали они, как правило, у нас. Так я перезнакомилась с огромным количеством немецких, финских, шведских, французских панков. А потом мы начали ездить за границу сами, к нам в гости. Так, от знакомых и знакомых мы «перевозили» пол-барыши. Правда, условия нам предлагались такие, что тургеневские барыши сразу в обморок упадут. Стали на полу большинство наших друзей - люди безнадежные. Бывало, приходилось ходить на задний двор больших супермаркетов - там можно было найти йогурты, кляй, фрукты, у которых почти истек срок

годности. Их можно брать бесплатно. На панковском жargonе это называется: «нищаки», и этим питаются многие. Для нас, конечно безденежных, это было частотным спасением.

А если мы приезжали в город, где у нас не было знакомых, то искали сквер, где можно было на хатве переночевать. Но суть - это расслабленный дом в аварийном состоянии, который захватывают панки и живут там. К себе они пускают только своих.

Если повезет, то в хате до ма есть электричество и вода. Худший вариант - там нет ничего, даже матрасов, на которых можно выпасть.

И вот, когда он вернулся, то объяснил мне, что влюбился в другую девушку. Она датчанка и на пять лет старше его. По фотографии в сразу поняла, что это его идеал - маленькая, ярко-рыжая, с сережками в бровях и губах.

Датчанка- разлучница

И вдруг неизвестно все случилось. Антон получил притязание от своих датских друзей съездить на юбилейный саммит на пару недель. Когда он уехал, я сразу поняла - что-то произошло. Антон давно занимался и разговаривал много о грядущем. А когда он вернулся, то объяснил мне, что влюбился в другую девушку. Она датчанка и на пять лет старше его. По фотографии в сразу поняла, что это его идеал - маленькая, ярко-рыжая, с сережками в бровях и губах.

Эпилог

С тех пор как мы расстались и разъехались, мои жизни спутана. Я поняла, что все эти 10 лет я жила только в интересах, общалась только со своим друзьями. И, когда он ушел - ничего у меня не осталось. Я стала часто болеть, стабильно пропускаю раз в месяц. Затевавшиеся таблетками от головной боли и неизменным «серым сном».

Я все еще надеюсь, что мы будем вместе. Я часто пишу Антону «по элекциони». Иногда он отвечает. Но чаще просит оставить его в покое, дать ему подумать. Пока, насколько мне известно, в Данию к своей подруге он не собирается.

Вера.

Кинотеатр «Любран

Пушкин, 16
Тел. 95-07-05
Билеты: 100 р., 150 р.
Суббота, воскресенье - с 17 по 22 часа
с 21 марта

**Кинотеатр «Лен-Кино»
на Петроградской**

Пушкин, 16
Тел. 95-07-05
Билеты: 100 р., 150 р.
Суббота, воскресенье - с 17 по 22 часа

Кинотеатр «Лен-Кино»

Пушкин, 16
Тел. 95-07-05
Билеты: 100 р., 150 р.
Суббота, воскресенье - с 17 по 22 часа

5 УГЛОВ 12.03.03 клуб ОРЛАНДИЯ
представая...
Р-Рибсон, группа ПЯТЬ УГЛОВ
и другие...
с 23 марта
занятости Нью-Йорка (США)
детские фильмы
с 20 марта «Карнавал»
музыкальный фильм

По какому поводу у вас
сегодня концерт?
Р-По поводу выхода нашего диска на
КАП-КАП рекорды. Да вот собственно
и все.

Это ваш первый полноформатный

альбом? (Москва, США)

Р-Да это первый альбом. До этого выходила
EP-ишке с пятью песнями. Потом вторая, как-бы.
Года два назад что ли, "Меч в твоих воротах".
И сейчас вот этот "Миссиян Гипноз".

А видео больше не снимали?

Р-Нет. На диске есть видео-клип, тот старенький.

Быть или нет? (Москва, США)

Состав на данный момент?

(Москва, США)

Р-Состав, ну это я уже назывался. Сеня Ираак-
это гитара, вокал, Джонни барабаны, из ШТАР-
ВЕРЫ JAM к Лехе, наш басист.

Бардабанщики почему сменили?

Джонни (Москва, США)

Р-Слушай, он давно уже у нас сменился.
Года два назад.

Какая причина?

Джонни (Москва, США)

Р-Ну ушел старый барабанщик. У него свои
проблемы начались. Мы попросили Джона, он
с нами играет. К сожалению он нас тоже

уже покидает. Поэтому что у него две группы
шанса работать. Ну сам понимаешь, поэтому мы сейчас в поисках

НОВОГО ЧЕЛОВЕКА. (Москва, США)

А почему у вас так редко бывают концерты?

(Москва, США)

Р-А потому, что собственно говоря играть то Толком негде.
Это же не сквер, сколько у нас клубов.

Мало. Все забыты. Потом мы насыщались на самом деле всю эту осень.

Не до игры было, потому что мы сидели на студии. Два месяца мы

сидели на студии. Потом записались, сыграли в RED CLUBе с молодой группой "T.I. & D.E.". Отличные

парни, окученные. С ними мы отыграли, потом был концерт со SPITFIRE, большой фестиваль, но вся

дела (делает неопределенный жест) гусовка. Это

десятилетие SPITFIRE было. Мы очень рады сыграть

с ними, они наши старые короля. А этот мы уже

организовали автономно, вот москвичи приехали.

(Москва, США)

с 17 по 23 марта "Город" (США)

с 24 марта "Художник" (США)

с 25 марта "Случайный шаг" (США)

с 27 по 30 марта "Большой город" (США)

детские фильмы

24, 25 марта "Сказки Чуковского" (США)

с 27 по 30 марта "Принцесса и паук" (США)

детские фильмы

24, 25 марта "Сказки Чуковского" (США)

детские фильмы

24,

**Кинотеатр
«Молодежный»**

www.technetmag.com

**Кинотеатр
«Спутник»**
Телевизионная, 40

— Москвичей вы подписали?

Р-Мы и наши друзья. Две московские группы, первая — ONCE YOU WILL CRY AND CALL ME. Да. Они из Москвы. Вторая — BREAKAWAY, они вообще из Волжского, живут сейчас в Москве, потому что у них тяжело с такой музыкой. А собственно говоря негде играть — раз, очень сложно договориться — два, кого-то подтянуть, все же занять, помимо того, профессионалов как таковых мало до сих пор, нет групп, которые зарабатывают деньги именно музыкой. Поэтому как-бы все это самостоятельно делается.

Как ты считаешь, существует ли русская хард-кор сцена?

— Питерская хард-кор сцена распевно поет это мы, хе-хе-хе-хе-хе. Да не, да конечно есть, просто не в таком количестве как где-нибудь в Европе, как в Германии, Бельгии или как в Нью-Йорке. Конечно там группы на каждый квартал по десять штук, естественно у нас такого нет. Ну у нас есть такая молодая группа "The D.I.C."

А как ты думаешь почему у нас ^{была} сцена в таком состоянии? Барулич (Россия)

Р- Ну, просто у нас в общем то и музыкантов на город не так много, понимаешь. Людей которые занимаются не так много. На самом деле музыкантов мало. Думай, что сейчас парни будут расти, все больше будет нового поколения, которые будут что-то делать, потому, что-то, что делали старики они делали в свое время они отыграли, они заняли свои какие-то позиции и живут в этих своих условиях. Я имею в виду весь этот русский рок и всю эту болду. А вот были 80-е, был ТАМ-ТАМ, оттуда вышли некоторые группы, часть из них умерла, часть во что-то другое реформировалась. Ну и вот считаю, что мы на самом деле еще из ТАМ-ТАМА вышли.

Да, ведь была группа ДЕЛЬФИН в ТАМ-ТАМе.

Р-Ну ДЕЛЬФИНЫ совсем старая группа. Ей уже десять лет было-бы, если-бы она существовала, просто на тот момент я любил эту группу, а потом я понял, что хочу играть другую. Мы организовали ПЯТЬ УГОЛОВ СЕ ПЯТЬ лет назад, уже шестой год идет. Понимаешь пока тем добрались какого-то маленькой и успешной, люди уходили, отсыревались, кто-то кричал: "Я люблю хард-кор", "Я люблю этот стиль жизни" и так далее. А потом начинял, сухнуть например, и отходил в сторону. Ну, например есть такая группа как МАРРАДЕНЫ, да, то-есть играют уже десять лет. Тем не менее она существует, старые наши друзья. Мои старые дружины. А так можно в принципе по пальцам пересчитать.

Одни из них, широко известный в своем районе, постоянно сидит в кафе возле Пяти углов. Он общается только со своими...

Твое отношение к SLE, а также к различным
тимулигограммам? **Семинарский просмотр** 24 марта
1 марта **24 марта**
— Борисовка — Грибовка — Флаки
— Борисовка — Шахта — Флаки

«Сам употребляешь?»

Р-Мы из самого дела вышли на западногерманскую, ну сейчас уже общегерманскую фирму, она называется M.A.D., это аббревиатура. А если читать просто MAD, то есть "безумие", да. Переводится как "музыка для безумных людей". Такая вот у них бодяга. Короче эта фирма занимается исключительно хардкором и панк-кором. Иногда такими металлическими группами, но которые ближе все равно к хард-кору и панк-кору. То есть не такими упертыми металлистами. Там у них своя тусовка. И мы приехали туда в Берлин еще прошлым летом, отдали свою запись, сразу показали клип и с тех пор мы сотрудничаем. То есть прошлой весной мы на самом деле играли с одной немецкой группой, она называется COMIN' COSECRET. Это такое сленговое название, то есть примерное значение "правильный подход". Это немецкий, но очень известны в Европе. Причем они довезли до Финляндии, они играют в Польше постоянно. Вообще сейчас в Восточной Европе, в бывшем соцлагере нашем, так было все развито круто... а чтобы приехать к нам это очень сложно договориться.



AGNOSTIC FRONT



И когда мы вышли на этих, ну там два директора Удо и Марк, и у них еще есть подразделение CORE-ТЕХ, они занимаются продюсерством и выпуском записей. Они постоянно приглашают туда американские группы, помимо того, что они мутят своих европейских фестивалей, то есть глобальная фирма такая, мощная. Ну то есть андерграундная, но довольно серьезная. И они сказали, что: "Мы хотим приехать сами и хотим привезти Роджера Майлзета к Винни Стигму, что они давно хотят приехать в Петербург и вообще в Россию, конечно". Те есть они знают разницу между Петербургом и Москвой и давно хотят. Но как это все сделать, они не знают. Мы им говорим, что у нас есть свой автобус, который мы купили, у нас есть небольшой клуб, обычный, куда придут 200-300 человек. Их не надо Ладового Дворца или еще чего-то.

До этого был ПОЛИГОН, сейчас он закрылся. Можно сделать в гораздо меньшем клубе, не в таком большом. Их не надо гостиниц, им не надо ничего. Нужно только хотя бы оплатить им дорогу. Или даже если не получится оплатить дорогу, то им нужны деньги на перемещение. То есть они не могут приехать совсем бесплатно, но это не какие-то там космические суммы, это не как там если бы AC/DC приехали или неизвестно кто там. Ну вот. Но к сожалению с теми с кем мы разговаривали, с какими-то московскими, питерскими людьми это никому не надо, потому что долго заморачиваться и денег это не принесет. Хотя я думаю, на самом деле это принесло бы денег, если делать билет по 100-150 рублей, сделать один концерт в Петербурге, из Москвы бы людей приехало дохуго, то есть в принципе можно бы было сделать. И последний раз когда мы с ними разговаривали, они сказали, что давайте сделаем так, когда у них будет тур в Финляндию мы водите их на автобусе, возим бы нас всех, то есть сами эти парни из M.A.D. тоже хотят сюда. Они никогда не были в России, много смыслили и в общем-то хотели бы попутешествовать, посмотреть. И говорят: "Мы вместе сидя рядом. Остановимся у кого-нибудь из вас на квартире".

Но пока, не то что не готовы это организовать, это сложно и с нашей и с ихней стороны. Если бы подиссился бы кто-нибудь кто хоть чуть-чуть мог бы все это спонсировать и проконтролировать. То есть нужно немножко денег, все эти приглашения, частные приглашения это очень сложно, например у вокалиста Роджера Майлса, у него до сих пор, прошлым летом он получил американский паспорт, он сам кубинец, поэтому у него паспорта не было. Ну он мог ездить, хотя даже в Европу ему постоянно делали всякие, блять, всякие эти бумаги, штампы. Но это легче. Сила приехать, это было бы вообще не реально. Сейчас вот

он получил этот паспорт и в принципе может приехать.

Ежедневно в Питере совершаются несчастные случаи крупных и умерших. Всё это из-за кашля. Преступлениями не занимается только кашель. Но и кашель не обходит аппарата. Всё это из-за кашля. Во время быстрой езды на машине, скажем, в салоне.

СВИНИЙ ВОКСМОСЕ

Мы сами не местные.

СВИНЫЙ ВОСКОМОСЕ 14.04.03 клуб ОРЛАНДИНА

повторное интервью с группой СВИНЫЙ В КОСМОСЕ, первое было безвозвратно утерто в клубе МОЛОКО на концертной из МОРЗ & ГРИИН

ПОЕХАЛИ! ПРИВЕТ ВЕТАЛИ! Привет Эд! Группа образовалась ваша группа?

Наша группа образовалась, но официально в 98 году, в декабре. Но на самом деле мы играли намного раньше, просто так играли. Ну а так начали играть с 98 года.

КТО ВХОДИТ И ВХОДИЛ В СОСТАВ?

Входили все гехе, но был сначала вокалист другой, его Тама звали, он ушел через три месяца.

ПОЧЕМУ? Ну, короче мы с ним не сошлись просто во взглядах на музыку для СВИНИЙ В КОСМОСЕ. Потом пришел Димадрол и вот до сих пор состав: я, Ветали-гитара, Толотин, он же Женя-бас, Денис-барабаны и Дима Димадрол-локоть. А еще у нас появился пятый человек, недавно, это Вова, в скобках Лебен, ха... потому что...

СВОРОДНЫЙ ВОКАЛИСТ? Да, он как-бы подпевает в некоторых местах, но он пятый член группы, потому что туск с нами с самого детства. То есть это наш корень, СВИНИЙ СВОРЫЙ и он полностью с нами солидарен.

СЛУШАЙ, А ВОТ СЕЙЧАС У ВАС СТАЛО ДВА ВОКАЛИСТА ЧЕ СОБИРАЕТЬСЯ В СВИЗИМ С ЭТИМ ПОМЕНЯТЬ СТИЛЬ, К ПРИМЕРУ НА КРАСТ ИЛИ НА ЧТО-НИБУДЬ ПОДОБНОЕ, ВОЛОСЫ ГЛАДЕЮЩИЕ, БЕСТРОЕ?

Нет, наверное на более пижолое не собираемся. Наверное он и так чуть-чуть поменялся, даже залезся в СТАДОКОНТРОЛЬ, то есть то, что в мае будем записывать. ТРЕТЬЕ АЛЬБОМ НАСТОЯЩИЙ СТАДОКОНТРОЛЬ - это демо. Там будет все-равно чуть-чуть не то, что это не из-за второго вокала, это из-за меня. Потому, что все это я придумывал и так-то, блин, просто стоял на месте как-то не охота. Поэтому я чуть-чуть разгонялся, особенно в текстах. Я чуть-чуть что-то новое вношу туда.

КТО-НИБУДЬ ИЗ ВАШЕЙ ГРУППЫ

ИГРЕТ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ?

Нее, никакого. Я один раз попал в музыкальную школу, проодержался там три месяца. Потом ушел, потому, что там одни гомоиды и посыпал это в пизду, ха.

КАКИЕ ИМЕЮТСЯ РЕЛИКИ?

Первый "ЦЕРЕВОРГ" 2000 год, затем "СТАДОКОНТРОЛЬ" апрель 2002 года, но есть еще всевозможные сборники. Я даже не могу сейчас назвать конкретно.

ДОВОЛЬНЫ ЛИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ПОСЛЕДНИЙ ЗАПИСИ?

72 POSTS

Блин, на самом деле, я недавно слушал СТАДОКОНТРОЛЬ и понял, что там даже по технической стороне присутствуют формальности, но это фигня. А по сути тем, блин, не хватает того, что и будет на альбоме именно.

НОВЫЙ АЛЬБОМ ПЛАНИРУЕТЕ?

Я говорю в мое, то есть там будет новое как-бы и со СТАДА будет пять песен, самых таких, но в основном будет новое.

ГДЕ ПИШИТЕ ЕГО? Пишем... в секретном месте, ха-ха-ха. Ну вообще в Питере, в университете одном.

В КАКИХ КЛУБАХ НРАВITСЯ ВЫСТУПАТЬ?

В ОРЛАНДИНЕ. В МОЛОКО мы сыграли всего один раз, но там прикольно, и нравилось во ФРОНТЕ, но он сейчас закрыт. Ну вообще-то это питерские клубы. Хотим там еще играть.

КРОМЕ ПИТЕРА И ВЫБОРГА ГДЕ ЕЩЕ ИГРАЛИ?

Один раз в Москве играли в 2000 году, в клубе им. Джерри Рубина с группой П.Т.В П. и в принципе все, нигде больше не играли

КТО У ВАС АВТОР ТЕКСТОВ?

Я автор текстов. А не-не-не, еще Димедрол, в основной программе есть три его текста. Ну, вообще у нас совместно, но большинство я написал.

ПРИНИМАЛИ ЛИ ВЫ УЧАСТИЕ В ТРИБЫТЕ ГРУППЕ "ХИМЕРА"?

Музыканты под

Флагом "Химеры"

Да. Мы там исполнили песни "Химеры". Сначала хотели "Ну и хули", а потом решили "Химеру", потому что она такая сильная получилась.

А НА "СТАДОКОНТРОЛЕ" вы записали "Ну и хули", это как?

Это бонус, короче говоря, дело в том, что нам сказали: "Пишитесь для трибьют" и мы взяли, записали две песни "Ну и хули" и "Химера". Получилось так, что на трибьют пошла "Химера", хотя с трибьютом я, честно говоря, не понимаю, когда он и че. А на СТАДОКОНТРОЛЕ мы просто решили показать как мы играем песни группы ХИМЕРА, потому что, это любимая наша группа. В Выборге ее все слушают, потому что, это культовая группа.

ТЫ ЛИЧНО БЫЛ С ЭДОМ ЗНАКОМ? Нет. Я слишком мал для того, чтобы быть с ним знакомым.

ЗНАЛЫ, ЧТО ТЫ ДУМАЕШЬ О ПИТЕРСКОЙ ПАНК, ХАРД-КОР СЦЕНЕ? ТВОЕ МНЕНИЕ, СУЩЕСТВУЕТ ОНА ИЛИ НЕТ?

Мы мало с кем играем. Мы в основном играли с П.Т.В П.. Моя любимая питерская группа МОРДА РЫБЫ, мне кажется, что они прикольные, там нормальные парни. Вот сейчас мы играли с "TIL DIE", последние два концерта. В принципе все. Раньше, эти все КАРИОН, короче мы с ними со всеми играли. Но сейчас я четко не знаю, там все под вопросом таким, что я даже не суюсь в эту область.

А В ЦЕЛОМ ПО СТРАНЕ СПАШЕСЬ С ПАНК/ХАРД-КОР ГРУППАМИ?

Но чё ~~всё~~ «орландина» ^{своё} ~~всё~~ ^{на Мираже}

Свиньи
в космосе
АРТ-Естер

Ну я общаясь как типа с тобой заверное, только с такими людьми. А в Питере только с теми кого я перечислил и с теми с кем играем, и все в принципе.

И тем более проживание в Выборге, сам понимаешь, возможностей общаться меньше.

А КАК ВОСЬМЕЙ ЖИТЬ В ВЫБОРГЕ?

БЫТЬ ЛИ ТАМ ПАНК-СЦЕНА?

Вперёд

— в будущее!

19 марта 2004

73

Денис-специалист там есть тусовка лоликов из даже так скажу, которая бля... упёрших лицей сидят, которые остановились там, я даже не знаю как сказать, потому что, они ни фига, сколько я себя помню, пять лет например, они ходят на эти концерты... короче бухари просто и все.

Ясно, что ты думаешь о SXE, HARDLINE и т. п. движении?

Блин, я сейчас только сигареты курю. Больше я ничего уже не употребляю, уже полгода. Но это из-за каких-то причин. Хотя я не сторонник, все в группе могут делать, что хотят, я это знаю. Но они нормальные парни, потому что они этим не злоупотребляют. Если концерт, то я знаю, что все будут в норме, травмы коротче. А хардлайн, это по моему, как я понял жесткая форма SXE. Человек говорит, что ты козел, если куришь или еще что-то, вот это полная пиздотина, я считаю так.

На какой музыке вырос и как пришел к панку?

С чего начал?

Начал со всякой говнины, притянул к панку через THE EXPLOITED. После перестал его слушать и уже сейчас я не слушаю ничего из такой музыки. Потому что, сейчас я сам ее придумываю.

Ну а в данный момент, что ты слушаешь?

Сейчас я слушаю все. Начиная от "мэс", могу слушать SLEPULTURA и могу слушать попсы в COLDPLAY. Мне вообще до пизды в самом деле и все участники группы могут слушать все, что хотят. Где есть общий список того, что мы слушаем очень многообразен, просто не хочется перечислять то, что мы слушаем.

Чем занимается в свободное от музыки время?

Блин! Вот Денис у нас в Питере учится. Толстый, баскет, начинает на курсах ездить. Сейчас он в основном в Питере тусуется, то есть тоже поступает. Я записо в Выборге на первом курсе, но я буду бросать и переводиться сюда. А Дима у нас окончил какое-то ПТУ и сидит дома, его родители говорят ему: "Иди работай". Ха. А он, короче, не может найти работу. Он самый старший, ему 20 лет. Нам по 18.

СЛУШАЙ А ПОЧЕМУ ТЫ ВЫБРАЛ ИМЕННО ПАНК, А НЕ ЭКЗИ-МЕТАЛ ИЛИ ТЕХНО?

2003 14 Апреля Клуб ОРЛАНДИНА

Dr. GREEN
(Вильнюс)

СКАФАНДР

СВИНЫЙ В КОСМОСЕ
(Выборг)

TILL I DIE
NO GUNS

Начало в 18:00

74

HERODISHONEST

hardcore punk
[finland]

3/09 20:00

+ C.B.K.
TILL I DIE

«МОЛОКО»
(перекупной 12)

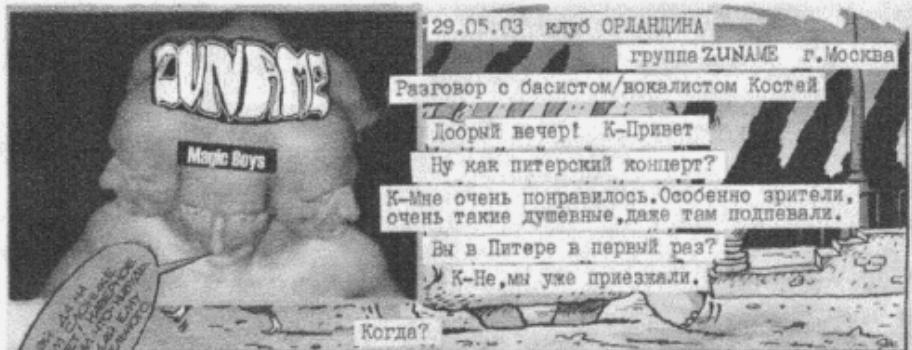


www.ifssociety.com/herodishonest

Это вообще-то не совсем панк. Меня бесит когда панком называют, это тупой такой стиль. Я считаю, что он у нас дальше чуть ушел. Почему не техно? Слушаю я такой музон. А на самом деле в любой музыке можно свою идею пронести, даже в техно каком-нибудь. Если он я не это играл, то я наверное... блин, не знаю. Во! Я люблю группу ATARI TEENAGE RIOT. Вот это то, что надо. Конечно они немного мясные и когда я их слушаю меня немного скривляет. Но, блин, они прикольные. По сути вообще фантазии.

КАК ДОЛГО ДУМАЕШЬ ПРОДОЛЖАТЬ ИГРАТЬ МУЗЫКУ?

Долго, долго. Сколько получится потому что, сейчас только все и начинается. В этом году все и должно



29.05.03 клуб ОРЛАНДИНА

группа ZUNAME г.Москва

Разговор с басистом/вокалистом Костей

Добрый вечер! К-Привет

Ну как питерский концерт?

К-Мне очень понравилось. Особенно зрители, очень такие душевые, даже там подпевали.

Вы в Литере в первый раз?

К-Не, мы уже приезжали.

Когда?

К-Мы играли в МОЛОЖЕ с П.Т. в П. ПОРТ 812.

Потом были концерты с ИГРАЙ ГАРМОНЬ во ФРОНТЕ и с Dr. GREEN, это из Литвы группа.

С какого года существует ваша группа?

К-О! по-моему с 97.

Менялся ли у вас состав?

К-Вот барабанщика мы уволили по поводу пьянства. Взяли молодого себе, не пьющего, не курящего.

Недавно заменили?

К-Ну так, уже где-то год.

Какие имеете аудио/видео релизы?

К-Ну у нас есть аудио-кассета выпущенная Ромой Измайловой на ИШКУЖАНА Рекордс.

Это наш, считай, первый альбом. Там "Песни народов мира", кстати все песни на английском, испанском и португальском языках. Потом выпущен Скворцовым Андреем в Москве "Зуманойд", наш второй альбом. Там вот эти песни СКРИПИНГА, МАДЖИК КВЕССЕТ, АУРИДЕРЗЕН МОСКОУ которые вошли на сборник "Типа Панки..."

Как вы попали на этот сборник?

К-А это понимаешь у меня старая дружба с DER STEINKOPF, группа такая московская, они кстати недавно выступали с ANTI-KOPFER, и как-бы у нас давняя дружба, и вот Игорек, они дружат с Димой Скрипиним, он дал нам компакт, ему вот очень понравилось и он впихнул в последний момент на этот сборник, не платят, как-бы заключительный. И вышел у нас сейчас сплит тоже с питерской командой ПОРТ 812. Мы с "Зуманойдом", но он не полностью вошел, но как-бы сплит существует, он продается в Москве и я уже слышал, что он на компактах выпущен. Вот как-бы так вот. Видео выпускал чисто я, свое личное, ну там тираж буквально десять кассет.

Как часто у вас бывают концерты?

К-Ну сейчас у нас почаще. Два-три раза в месяц. В Москве сейчас стали чаще нас приглашать. Как-бы немножко стали нравиться.

В каких клубах играете?

К-Ну в основном это Р-КЛУБ как-бы, вот в ЭСТАДИО мы выступали, хороший московский клуб. Это новый клуб, хороший. Ну еще ТОЧКА, СВАЛКА... ну много. Какие клубы существуют, там практически везде играли. Но в жирных клубах не играем, таких как БУНКЕР, 15 тонн.

Понятно. Сегодня у вас прозвучали песни на русском языке...

К-Это новая программа. Новый альбом, он буквально на подходе. Там процентов восемьдесят будет на русском языке.

А с чем это связано?

К-Ну как-бы хочется сказать народу о чем мы думаем, чтобы голову не ломали, о чем мы там поем, а чтобы понимали. Там и о чеченской войне будет, и о наркотиках, и о брошенных детях, ну все насущные проблемы.

То есть социальные проблемы вас беспокоят?

К-У нас нет несэн про девочек, как привыкли думать.

Кто у вас пишет текста? Все вместе или нет?

К-Какие-то я пишу, какие-то Ярослав. Как-бы мы, видимо у нас... я приношу ему текст, он смотрит.

Он может что-то изменить?

К-Конечно. Он всегда изменения вносит. Корректирует текста он, конечно, и что-то придумывает, он что-то откладывает.

А музыка? К-Ну, да.

То есть у вас коллективное творчество?

К-Кто-то приносит свои новые идеи, вот допустим ты слышал песню ANTI-SOCIAL, вот, она на русском, просто припев на английском, а в целом мы ее сделали за одну репетицию, я буквально чето там набросал и вот в последнее время мы не репетируем, все делаем на концертах вот так получается в общем.

Кто-нибудь из вас имеет музыкальное образование?

К-Никто не имеет. Все дворовые такие.

Как ты считаешь, музыкальное образование обязательное условие чтобы быть музыкантами?

К-Конечно нужно. Да. Какие-то навыки все равно нужны. Нельзя просто взять гитару. Мы все равно ведь учились, Ярослав у каких-то гитаристов и я в принципе учился, по нотам там какие-то этюды играть.

Почему вы выбрали именно панк, а не что-то еще?

К-Ну я понял. Как это все получилось, раньше мы слушали, я в основном метал слушал, как-бы таким заядлым металлистом был.

БАГРАТИОН!
РОДНАЯ
СУРГУТ
ЗАПОРЯЖЬЕ!

SO NERD



Когда это было?

К-Ну, это я имею в виду 91-92, это были PANTERA, ARIK, ну вот все вот то, что сейчас молодежь слушает. Я сейчас отошел от этого. Мы как-то одновременно открылись для себя панк и вот такие группы как NO MEANS NO, DEAD KENNEDYS... я ведь такие группы не слушал вообще. Считал, что это бред какой-то. Потом просто я послушал и просто проникся. И понял, что в принципе панк это очень разнообразная музыка. То, что метал, это все-таки рифмы, они и есть рифмы. Там как-бы все стандартно. А панк... можно... там можешь себя показать. Я даже не думал петь когда-то, я вот видишь что-то там, какие-то песни. Ну, то есть как-то выросло в такую идею играть панк. Ну, что, мы хард-кор тоже лжем. Просто хард-кор тусовка немножко нас на расстоянии как-бы держит.

Какой хард-кор тебе больше нравиться, старый, новый, американский, японский...

К-Новый. Японский мне больше нравится панк-рок. Вот KEMURI я очень люблю, такие груши. SOBUT, вот то, что ТАРАКАНИ привозили, кстати такая хорошая команда. Вот А хард-кор, ПЯТЬ УГЛОВ, МАРДАРЫ питерские команды, нравятся ПАУКИ. Ну вот такого плана мне нравятся команды.

Как ты считаешь, что главное в музыке которую вы играете, это энергетика или текстовая нагрузка?

К-я понимаю в принципе текста нужны. А это бы привез, хотя бы чтобы подпевали. Взять тот-же ФИДЕРЗЕН МОСКОУ, в Москве последний раз тоже играла два раза. То есть эта вещь все время на ура. Нужен русский язык конечно и мы сейчас стараемся новые вещи делать на русском, чтобы что-то донести до зрителей, чтобы хотя бы подпевали. Конечно я люблю и западную музыку, может что-то я и не понимаю, особенно японские, бразильские группы. Но чувствуется энергетика, вот она прет. Даже не важно о чём поёт. Вот мне нравится БЕРЛУЧЧИА, последний альбом, вот. С Джеллой Фэррор просто обалденная вещь. И смотрят концерты... вот где энергетика, пусть даже, что синий метал играет. Энергетика очень важна.

Также они перевели "Kite Above" еще несколько дней спустя

— К-ну вот видишь. И ракище мне очень нравилось в метрье, что перепелись пинкские песни. Вот допустил ANTHRAX, вот, который сейчас приезжает в Питер, Москву. Они ведь тоже перепевали пинк-лесни, и они даже лучше звучали чемオリジナル。

Carrying RH marks in some misfits

«Да, да. Это вообще моя любимая группа. Я рад что для себя их открыл. Кстати, если только никто не слышал, они могут быть приедут в Москву в июле. И мы тоже будем там играть».

Но у них ведь опять какие-то замечи в составе
К-НОВЫЙ ВОСКЛЮЧИЛ. И к тому же они запросят
двадцать тысяч долларов. Это очень жирно и
потому как-бы процентов пять только
ЧЕРНОГО ОЧКАРИКА



the пауки

музыкальный клуб
Би-Би-Ка

В связи с чем вы сменили название?

9. Жизнь угрожает все,

К-Знаешь, было раньше **VIA**, оно означало: "Вперед цунами". Но все понимают это как **БОКАДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**. И мы замучились просто. Постоянно коверкали название, то **VIA** напишут на афишах, это просто беда с нашей командой.

10. То есть название сменили из-за проблем?

К-Да. Просто решили уменьшить название чтобы было меньше проблем. И то **ZINAME** не могут написать. "И" постоянно на конце. А последние концерты в Москве, как я понял на фестиваль 12 июля в Зеленом театре, написали **ZWNAM**. Три ошибки в одном слове. Короче труба, неизвестно что делать. Хотя мы уже говорили: "Напишите по-русски **ЦУНАМИ**, все поймут". Вот такие дела.

11. Ваши планы на ближайшее будущее?

К-Хотим сейчас записаться, прямо кровь из носу, потому что как...

12. Материал у вас уже есть?

К-Да. Материал есть. Хорошие песни. Там есть хорошая песня, называется **МИСТЕР АДИСА**. Она про этих... гопников. Знаешь в кепках ходят, три полоски, вот что типа: "одел кепку, я крутой, в общем типа все, давай всех мочить". Ну там много песен. Самое главное сейчас записаться. И хотим куда-нибудь в Европу, может в Финляндию, Литву. Ну куда-то съездить.

13. Кроме Питера, Москвы где еще играли?

К-В Волгограде мы играли. В городе Волжский.

14. В каком году это было?

К-Ой, мы играли, дай бог памяти, по-моему в 2000 году. Да. Это было Первое апреля. А так дальше **Москвы как-то...**

Спасибо за ответы, спасибо за концерт! Удачи!

PUNK UNITED 2

Как можно с вами связаться?

ZINAME

ул. Молостовых 44-1-88
Москва 111558

Adeus Moscovo

Life's Mistake Discos

Кассеты:

D01 Discot "Unplugged Bands" книжка из финляндии с легко узнаваемым макаром Veikkis из Selkias 0,55+ пересыпка

D02 Frekenboek "Serial Su Klarties" оригиналное ско из Литвы, с присевами репти и пинка 0,55+ пересыпка

K03 Запись Colonia/Infected Minds - кассета из Краснодара. Вторые - караоке из Краснодара. Вторые - сплит из США 0,55+ пересыпка

Диски:

D01 Selkais "Vios, Ulos, Karjaa" ветераны финского аноар-панка 15+ пересыпка

D02 Selkais "Tarkkailla ja Raapuita" новейший альбом ветеранов финского аноар-панка 15+ пересыпка

D03 Запись Сознания «Сопротивление» EP - первый мини-альбом Краснодарской хардкор банды 0,55+ пересыпка

D04 The Plague Man "u" - металкор из Австрии 0,55+ пересыпка

D05 Мистер Домэйж «Панк-Рок»-первый альбом отечественной панк-бэнда из Петербурга 15+ пересыпка

Контакт: г. Минск 220077 а/я 120,
e-mail: 221@tut.by pfistro@mail.ru

STAND UP #2 – French Hardcore Fanzine

SXU #2 est en préparation, avec interviews (Dropkick Murphys, Agnostic Front, Fast Times, Inside Conflict, Usafe, Together We Fall, une 20^e au total), news, reviews (LP, 7", Zines, CD, ...), scene & show reports, ... accompagné d'une compil 100% DIY scène française (Right 4 Life, To Learn, Romeo is bleeding, Inside Conflict, Underground Society, 25 au total avec des inédits). Envoyez-nous vos prod pour de futures chroniques !

Seginger-Fouquet Romuald

33, rue du champ de tir

La Pyramide, Appt. 87

44300 Nantes – France

standup@free.fr / http://standup.free.fr

06.21.90.27.37

Ginguin Christophe

22, allée du petit thouars

44250 St Brévin les Pins

France

Drunktof@aol.com

У **ZINAME** вышел очередной альбом "Быть Твоим".



ВИТАМИН РОСТА

21.12.03

клуб ОРЛАНДИНА

ПЕРВО МНОГ ЗЕЛЕНЫЙ, ВОКАЛИСТ

ГРУППЫ "ВИТАМИН РОСТА"

ПРИВЕТ!

Привет! Зд, пусть всегда, и когда
ты будешь конспектировать эту
запись у тебя будет хорошее
настроение.

Спасибо, но что ж... если я
правильно понял, у вас такой
своеобразный мини-тур, да?

Да. Сочень маленький тур из двух городов, Москва
и Питер, две столицы.

ЭТО ХОРОШО. ЭТО РАДУЕТ, ЧТО ВЫ ВНЕРАЛИСЬ. КТО ВХОДИТ
В СОСТАВ НА ДАННЫЙ МОМЕНТ?

Я назову тот состав который есть, это самый лучший состав нашей
группы. Это Зеленый-вокал, Илья, вот он (Зеленый указывает на входи-
шего в этот момент человека). Гитара

Юра-Привет! Меня Юра зовут.

Андрюха по кличке "Тренер", бас-гитара
и подиевы, Гельник-барабаны.

Хорошо. кто подписал вас на этот тур
или вы сами внерались?

Тема такая, в принципе как-бы мы сами
все делали, но как сам понимаешь сделать
все самому не получается. В Москву нас
позвал человек которого зовут Сергеич,
к которому большое спасибо, из панк-группы
ВСЕ СТВОЛЫ. Это одна из редких московских

групп, которых блещет окружающая
действительность, которая имеет
твердую позицию по отношению к фашизму,
чего в Москве очень мало. Это охуенная
московская группа. Вот они нас позвали, мы
играли в концерте с поп-панками.

С КЕМ ВЫ ТАМ ИГРАЛИ?

СМЕХ были хэлленирами концерта. Так же
были... были также ВСЕ СТВОЛЫ, ШТАБЛЫ,
СУПЕРМАРКЕТ, КОНТЕНДАР 35.0, НА НА ДВОИХ, ПЛАН.

ГДЕ ПРОХОДИЛ КОНЦЕРТ?

В клубе ЗСТАКАЛА.
А прожекты
сторкозонд
всех мы вид



ХОРОШО. В ПИТЕР КТО ВАС ПРИГЛАСИЛ?

В Питер нас пригласил Джордж. То есть мы сказали питерским друзьям, что у нас 20-го концерт в Москве, давайте сделаем концерт в Питере, 21-го. Они заморочились и они нас позвали. За что им тоже большое спасибо.

ДОМА КАК ЧАСТО У ВАС БЫВАЮТ КОНЦЕРТЫ?

Последний концерт был в августе 2002 года. Предпоследний был весной 2001 года, собственно в городе Нижнекамске. В соседних Набережных Челнах происходит немножко чаще.

НА ДИСТРО ВЫ ПРИВЕЗЛИ СВОИ CD-R. ЧТО ЗА МАТЕРИАЛ НА НИХ?

Это как-бы наше демо. В принципе потому что на альбом это не очень похоже, потому что оно немножко такое кривое, поскольку писалось в разное время. Это демо, оно называется "Самосохранение". Мы писали его в течении двух лет, такими перерывами, то одну песню запишем, то две, то три...

ЧТО ЕСТЬ МАТЕРИАЛ СТАРЫЙ?

Сейчас уже старый. Сейчас очень много нового материала. Вот был "старый" материал, который мы пытались очень долго издать. Все время что-то переделывали. В данный момент мы с этим ничего не можем сделать и поэтому мы его напечатали и привезли сюда. Привозили в Москву, то есть это мы сейчас распространяем. Люди которые будут слушать эту запись или читать твой зин, они могут получить диск обратившись непосредственно к нам.

ТАКЖЕ У ВАС ВЫХОДИЛА ЗАПИСЬ НА КАССЕТЕ, ЧТО ЗА МАТЕРИАЛ ТАМ БЫЛ?

музыка

Оригинала

усл. Цена зин 34\$. тел. 7704534

1-12 дис. МИХАИЛ Аксенов, Алексей Бондарев, Юрий Капустин, Тимур Губа, Тимур Губа

2-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Альб. Актеры

4-12 кп. Радио альб. The RUBIKS. Альб. "Музыка" (Фото)

5-12 кп. Альбом "Музыка"

5-12 дис. Таня Рудик. Альб. PROGRESSIVE. Михаил Гаврилов, Максим Родин

6-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Рок-Рок"

6-7 кп. Альбом "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

7-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

8-12 кп. АЛЬБОМ. Альбом "Самосохранение" (Музыка) (Фото)

9-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альбом "Самосохранение" (Музыка) (Фото)

10-12 кп. АЛЬБОМ. Альбом "Самосохранение" (Музыка) (Фото)

11-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка) + кассета

12-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Музыка"

12-13 кп. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

13-14 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

14-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

15-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

16-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

17-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

18-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

19-20 дис.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

20-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

21-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

22-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

23-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

24-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

25-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

26-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

27-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

28-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

29-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

30-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

31-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

7. Через два часа звонкого
времени вас не будет
вопросить никакие вопросы.



На дистро вы привезли свои CD-R. Что за материал на них?

Это как-бы наше демо. В принципе потому что на альбом это не очень похоже, потому что оно немножко такое кривое, поскольку писалось в разное время. Это демо, оно называется "Самосохранение". Мы писали его в течении двух лет, такими перерывами, то одну песню запишем, то две, то три...

ЧТО ЕСТЬ МАТЕРИАЛ СТАРЫЙ?

Сейчас уже старый. Сейчас очень много нового материала. Вот был "старый" материал, который мы пытались очень долго издать. Все время что-то переделывали. В данный момент мы с этим ничего не можем сделать и поэтому мы его напечатали и привезли сюда. Привозили в Москву, то есть это мы сейчас распространяем. Люди которые будут слушать эту запись или читать твой зин, они могут получить диск обратившись непосредственно к нам.

ТАКЖЕ У ВАС ВЫХОДИЛА ЗАПИСЬ НА КАССЕТЕ, ЧТО ЗА МАТЕРИАЛ ТАМ БЫЛ?

музыка

Оригинала

усл. Цена зин 34\$. тел. 7704534

1-12 дис. МИХАИЛ Аксенов, Алексей Бондарев, Юрий Капустин, Тимур Губа

2-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, Альб. Актеры

4-12 кп. Радио альб. The RUBIKS. Альб. "Музыка" (Фото)

5-12 кп.

Альбом "Музыка"

5-12 дис. Таня Рудик. Альб. PROGRESSIVE. Михаил Гаврилов, Максим Родин

6-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Рок-Рок"

6-7 кп. Альбом "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

7-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

8-12 кп. АЛЬБОМ. Альбом "Самосохранение" (Музыка) (Фото)

9-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альбом "Самосохранение" (Музыка) (Фото)

10-12 кп. АЛЬБОМ. Альбом "Самосохранение" (Музыка) (Фото)

11-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка) + кассета

12-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Музыка"

12-13 кп. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

13-14 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

14-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

15-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

16-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

17-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

18-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

19-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

20-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

21-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

22-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

23-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

24-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

25-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

26-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

27-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

28-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

29-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

30-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

31-12 кп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. Альб. "Самосохранение" (Музыка). Юрий Губа, Тимур Губа

7. Через два часа звонкого
времени вас не будет
вопросить никакие вопросы.

Огромное спасибо Шарапову.

Tian An Men 89 Records

1. Аванес,

ПОЧЕМУ ВЫ ВЫБРАЛИ ПАНК-РОК?

Лінійний діаметр кіл
також Спінні

На самом деле мы ничего не выбирали, так получилось. Просто нам очень нравится эта музика. Она, кстати, очень сложна для исполнения, если ты конечно не играешь что-то такое примитивное.

ДЛЯ ТЕБЯ ЧТО БОЛЕЕ ВАЖНО: ТЕКСТОВАЯ НАГРУЗКА ИЛИ ЭНЕРГЕТИКА?

[в этот момент нас прерывает работник клуба, попросив нас удалиться в связи с окончанием работы заведения, разговор заканчиваем одеваясь, на ходу, между первым и вторым этажами.]

ПОЧЕМУ ПАНК-РО

4. Transformation

2. Я работал
чтобы обеспечить
для своих под-
данных

На самом деле все люди в группе слушают очень разную музыку. Есть определение имени. Мне нравится BAD RELIGION, кому-то GOLDFINGER, кому-то RAMONES, кому-то еще что-то. Нам басист вообще любит STATUS QUO. На самом деле мы не заморачиваемся на том, чтобы быть именно панк-рокерами. Нет такого устремления. Просто мы попали в такие как-бы условные рамки. Нам просто нравится эта музыка, она вот...четыре аккорда, но зато весело и всегда можно послать всех на хуй или сказать блин, мы вас охуенно любим, вас всех, чуваки.



Навсегдік ту назови пять твоих добірних груп.

Навсикацу, вообще легко... СВИ-О-КОП, ха-ха (увиден проходящего мимо Шарлова, одного из издателей зина НОМЯ И ВАЛКИ) BAD RELIGION, RAMONES, NOFX, RANCID... то есть такой стандартный набор...

ПОНЯТНО.

Но самая моя любимая, я это хочу подчеркнуть, самая моя любимая группа из Европы (название группы не слых идентифицировать не удалось), я просто охуя когда услышал их в первый раз. Очень тяжелой группе, мне кажется не достаточно известная для того уровня которого она заслуживает. Ну ладно на этом все, очень жаль, что так мало пообщались. Спасибо!

Разговор получился сумбурным ввиду того, что парни торопились на вокзал.

Пригадати п'ять галузей на підприємстві: «виробнику зерна та фруктів» (згідно зі змінами в законі про землю) та «установі зберігання та розподілу зерна та зеленої маси» (згідно з законом про землю). Установа зберігання та розподілу зерна та зеленої маси може бути створена як підрозділ підприємства зернового та зеленої маси, як окрема компанія, яка виконує функції зберігання та розподілу зерна та зеленої маси, а також як окрема компанія, яка виконує функції зберігання та розподілу зерна та зеленої маси та здійснює землеробство. Установа зберігання та розподілу зерна та зеленої маси може бути створена як підрозділ підприємства зернового та зеленої маси, як окрема компанія, яка виконує функції зберігання та розподілу зерна та зеленої маси, а також як окрема компанія, яка виконує функції зберігання та розподілу зерна та зеленої маси та здійснює землеробство. Установа зберігання та розподілу зерна та зеленої маси може бути створена як підрозділ підприємства зернового та зеленої маси, як окрема компанія, яка виконує функції зберігання та розподілу зерна та зеленої маси, а також як окрема компанія, яка виконує функції зберігання та розподілу зерна та зеленої маси та здійснює землеробство.

Предлагаем вашему вниманию обзор двух новых книг по истории и теории языка: «Логика языка» А. Якобсона и «Лингвистика как наука о языке» Н. Струве.

卷之三

Планировались, но к сожалению так и не были осуществлены интервью с Ромой Михайловой (ИГРА ГАРМОНЬ), Егором и Юлей (VOICEZONE, SANDINISTA), HOPE DIE LAST, PSYCHOTERROR, DISTRESS, MOP3&RELISH/F... NOISE.

АК БАРС БАНК АНСАМБЛЬ

ИГРАКИ ГАРМОНИК

198332, Санкт-Петербург, а/м 17
Маршрут: 17

高教出版社

Появились новые группы: **SANDINISTA!** (новомексиканский хард-кор) в ГЕРМ (окримо хард-кора с элементами грайндса, **ENGAGE AT WILL** (ниью-йорк хард-кор на русском языке), **DISBELIEF** (первая в России дис-группа с текстами на русском и каверами родоначальников жанра **DISCHARGE**, **VANUKERS**, **ANTI-SIMPLY RED** и т.д.).
Возродились: **СВИНОКОЙ**, новый состав из группы АНДИИМ-ВОВЫ Тарасов на бербанах.
ИГРА ГАРМОНИЙ тоже в новом составе.

THIS COPY SURROUNDED BY A
ONE-INCH MARGIN.

ПАНОРАМА СОБЫТИЙ

8 Санкт-Петербург

Закрылись: САЙКО-ПАВ и ФАКУЛЬТЕТ, несовсем уютные места, но где проходили иногда приличные концерты разномысловой музыки. Пока готовился этот номер прекратил свою деятельность легендарный клуб МОЛОКО. Клуб неоднократно был под угрозой закрытия, но до января 2005 года его удавалось отстоять. В планах команды клубов открыть МОЛОКО в новом месте под пражской высокой.

ОРЛАНДИНА (бывший ПЕРЕВАЛ) – активно функционировал. Прошло очень много знаковых концертов. Но к сожалению превратился в помойку. Последний концерт состоялся 31 декабря 2004 года, после этого клуб прекратил свое существование.

ула Южной но-
вомосковской
— чего-то среди-
него между
укром роби-
тельской кухни
и свободной по-
лупорядковатой
поддомашностью,
да, можно
хотелось
расстегнуть сте-
ны — двери или
и паркеты.
Хотелось чисто-
го света.

Клуб «Оранжевый», открывшийся пару месяцев назад между двумя стадионами метро — «Торпедо» и «Лужники», «Волгограда», — на улице Мира, № 26, Академический Занчестрингал живет хотя бы своей жизнью. Само название предполагает чисто спортивную инфраструктуру (израсходованную, конечно же, но неинфраструктурное, но в любом случае — в полном смысле этого слова). Всего в Оранжевом Дедлайне с неподражаемой бодротой, — которая на поверхности оказалась вполне символичной и безобразными спутниками. Никаких шуток в духе Марка на Мансенса, нападавшего скакалкой в Германии, или стоя разраженным «под Иронией Босса», никто обнаружено не было. Единственными инфраструктурными дитями можно назвать, безусловно заслуживающие при взгляде, никакой чирьи патолог, красочно отображающие свет альми и синевы изысканных фонарей, и, конечно подобно всему остальному, занчестризму.

ратор. Тоже довольно мрачного вида. Как и барыши, который я отвел на мое робкое "тимано-Бочкарёва", показалось... "урково поставлено передо мной желанную бутылку (и сколько, открытую) и, не говоря ни слова, предложил изучать пространство".

Ощущение того, что я присутствую на очной частной выставке, (все друг друга знают и никто ни с кем не хочет знакомиться), да и вообще, быть сколько-нибудь героями, не покажется ли идиотским? Счастливцы же спокойно уединяются в своем теоретическом и патогенетическом лиде. Несчастники, которым не достаются места, сиротски проводят время, либо, сидя в ряд не пахуче, словно додекафонт, пристально глядящие на гипсы. Остальные перемещаются с ноги на ногу, ибо не знают, что еще занять до конца концерта, и скрывают это скромностью.

Мотоклубный Альянс. Адреса и телефоны:
MOLOKO
Pereskupnoy per. 12
M. Pl. Aleksandra Nevskogo
Tel.: 274-9487
www.molokoclub.ru
Open: Tue - Sun 7 pm to 11 pm
Entry: RR - 150 rub.

Альфа-Фрида.
Санкт-Петербург, ул. Куйбышева, д. 44к
10 залов. Нашим клиентам: Петербургские, Витебск, как
<http://www.СВЯТОВОДИМЪ.РУ>, Т-Р
Телефон: +7(812) 555-8-555. E-mail: alpha@alpha-frida.ru
«АЛЬФА-ФРИДА» - это кирпичные и керамический здания,
здания из керамической плитки, облицовочные материалы для фасадов
и фасадов, керамическая плитка.

До концерта оставался час, пытаясь погладить члены. Делать было решительно ничего. Маленькие-то язычки — «Badischen» вратят, на синий южный алтарик! — почувствовали общую страшность. А в зевавшем «Франции» выглядело даже опасно по духу-хамству. Мятый интервал — скрещенные и сросшиеся, черные и белые, маленькие полуоткрытые головки на языке, вспыхнув добротливым теплом, края которых раздражают на берегах отечества, делаясь склонными и стоями, — вырывались из старого кипариса и деревьев высокой. Пол безупречен. Высокие деревья стояли на одну сторону Танцевального и длинной плащаницы по другую — то ли сильных диктаторов, то ли самодержавий, разбросанных макушкой внизу.

of freedom was lifted off the end of the bridge and on the "Veranda" (veranda) side turned to the north.

— Но хороший клуб — это прежде всего звук. Не покажи на демо-кассете неизчезающий горк-группу в металлическом гардирете, не издашьши противоречия об стилю у первых же базовых аккордов, ни наиграйши ошибки о качестве воспроизведения советской магнитофонной музыки рождения в 1960 году. И прис — «Спанди» — привнесла альбом скандал, Эзик... Звук был давящий, как кирасы... Настолько, что, показав, способен дать фору многим раскрученным забывчикам... О, спасительный клуб с ТАКОМ!

METAL DUB SOUND SYSTEM
[HTTP://SKAFANDR.RU](http://SKAFANDR.RU)



ЛIVE ПАРК, именно здесь И. Т. в П. по-
Клуб так стремительно закрылся, что
доехать чуть позже он вновь открыл
места. Именно здесь дали свое гран-
вирбосимсы.

**АПРЕЛЬ ОТКРЫТИЕ
2004 НОВОГО КЛУБА!**

01 SCANG - СКАМЯНДР - МАНЯЧИ
SPERMADON - ГИМНАСТИКА

02 ПОРТ #12 - BEE-LINN

03 МОРЭ & РЕЙСЫ - ДЕКАВЬ

03 STIGMATA - ЭКСКОМ - 5 УЛОНОВ
VEGETATIVA - ОРИДАМИ

04 E.T.R.B.I. - СВИННЫЕ В КОСМОСЕ
FROGLES - KOSMOS.COM



54 МЕТРА DISTRESS THE КРЫША БРИТВА Коматоз

"Быть в Банде", "Новый Компьютер", "Троптик-Гитар Евь", фестивали "Шансонный стол", "Бирюзовый танец" (лучшими джазовыми музыкантами Европы), "Дискобал" (группа + электроника), "Белые Иргизы", "Блюзмен", "С.К.А.", ...

Цены на леко-домашние претензии — чуть больше 20 руб. лей за 0,5 кг, ассортимент отыскать несложно, потому что упаковки разнообразны: соки из любой ягоды. Вход дрожжей — сюда на коромысла, однажды себя немного разочаровавшими, это витамины подают в это время не падать никакого табачного дыма или поганки.

Наверно, Остапов и даже не было именно так, что-то сразу незабудешь в цитате. Клуб, который нужно практиковать не каждую неделю, а каждые две-три недели, пусть даже команда, еще лучше — с открытыми дверьми. Клуб, у которого достаточно почуять перфоманс, а не мажи на стенах, чтобы сказать «одарю мясо». Клуб, который хороши бы были в собственных дверях. Теперь, когда общество становится все более кирзовыми, цели — различные, поглощающие — некоторые из них.

ORLANDO

Ul. Mira 36a
M. Gorkovskaya
Tel.: 110-6536
www.caramanrecords.spb.ru/triandri
99

**Concerts start at 8 pm and at 12 pm.
Entry: from 100 rub.
Rock club in a building once occupied
by the Soviet Club. Two bars.**

Панк-концерты также бывают в таких "левых" местах как ПИТИЦА, АРКТИКА и тому подобных клубах. А также в таких "чирких" заведениях, типа RED-CLUB, ПОРТ и так далее.

Появился еще один новый клуб, где проходили нанк и хард-кор концерты. Называется он СТАРИЙ ДОМ и его хозяевами являются СЕРГЕЙ И ПУТ. Выводы награммированы. И хотя клуб обладает отличным аппаратом, но как иначе, звук из концертных бил полное гено.



ТРУДИМОВКА

PURGEN
THE TRUTH

ВЫБРАТОР

54 метра

КАТАСТРОФА



[КЛУБ 32 ПРЕДСТАВЛЯЕТ]

ярче 1000 солнц

NOISE-HARDCORE, MOSCOW

маршак

SCREAMO, MOSCOW

скафандр

DUB-METAL, SPB

'til i die

OLD SCHOOL HC, SPB

8 герц

GRIND/PUNK, SPB



26 апреля, 19:00
адрес: 2 линия ВО, 43

распространялось расширенное листро, раздавались веганская еда и напитки, а также позитива, поддержки и понимания. Кстати, место было названо КЛУБ 32, потому что в нем было много позитива и понимания. Культура есть у всех и всегда, и если кто-то ее не видит, это потому что он плохо видит.

Некоторые события которые хотелось бы отметить, ибо они того заслуживают и вряд ли когда-нибудь повторятся....

15-16.02.03 панки второй питерской волны ВИБРАТОР отметили 10-летие своего бандформирования. На растерзание был отдан клуб ОРЛАНДИЧА. Все подонки города

Питера и области собрались на Петроградке. Были замечены представители панк-диаспоры из разных (многих) городов России.

Драки начались на подходе к клубу. В десяти метрах от входа, на часах 23:30, пятеро друзей пинали лежащего на земле человека, изымали (отбирели) деньги.

И так в течении всей ночи.

Охрана была посетителем, посетителями были охрану. Полторы тысячи человек набилось в клуб. Основная масса поздравлявших очень круто переписалась и люди валялись прямо на пол. Причем никто никого не убил и нужно было очень постараться чтобы ни на кого не наступить. Кроме указанных на афише групп, выступали ПОХЕРС (выборг) и ПОРНОАВТОМАТЫ (москов).

Также концерты проводятся в нетрадиционных местах. ENGAGE AT WILL играли в Александровском парке на свежем воздухе, 26 апреля 2003 одна из школ из Веське любезно предоставила свой спортивный зал для танцев в стиле ХАРД-КОР. В качестве музыкального сопровождения присутствовали лейбмены в ГЕРЦ, крепко стояние на ногах •TIL I DIE и впервые выступили москвичи

ЯРЧЕ 1000 СОЛНЦ И МАРШАК. Никакой охраны, никакого быдла и прочих гопников. Только большое скопление положительных и позитивных людей. Во время шоу

распространялось разнообразное листро, 1 ноября 2003 там же была проведена акция в поддержку организации по защите прав животных и концерт поддержки. Отметились: реанимированный СВИН-О-КОП, хард-кор из

Пушкина FOR THE CAUSE и ансамбль научно-фантастического панк-рока ДОА-ЛОА с новым вокалистом. На экране демонстрировали

фильм о жестоком обращении с животными, а также демонстрировали веганская еда и напитки, а также позитив и понимание.

Много позитива, поддержки и понимания. Кстати, место было названо КЛУБ 32, потому что в нем было много позитива и понимания. Культура есть у всех и всегда, и если кто-то ее не видит, это потому что он плохо видит.

Некоторые события которые хотелось бы отметить, ибо они того заслуживают и вряд ли когда-нибудь повторятся....

15-16.02.03 панки второй питерской волны ВИБРАТОР отметили 10-летие своего бандформирования. На растерзание был отдан клуб ОРЛАНДИЧА. Все подонки города

Питера и области собрались на Петроградке. Были замечены представители панк-диаспоры из разных (многих) городов России.

Драки начались на подходе к клубу. В десяти метрах от входа, на часах 23:30, пятеро друзей пинали лежащего на земле человека, изымали (отбирели) деньги.

И так в течении всей ночи.

Охрана была посетителем, посетителями были охрану. Полторы тысячи человек набилось в клуб. Основная масса поздравлявших очень круто переписалась и люди валялись прямо на пол. Причем никто никого не убил и нужно было очень постараться чтобы ни на кого не наступить. Кроме указанных на афише групп, выступали ПОХЕРС (выборг) и ПОРНОАВТОМАТЫ (москов).

Также концерты проводятся в нетрадиционных местах. ENGAGE AT WILL играли в Александровском парке на свежем воздухе, 26 апреля 2003 одна из школ из Веське любезно предоставила свой спортивный зал для танцев в стиле ХАРД-КОР. В качестве музыкального сопровождения присутствовали лейбмены в ГЕРЦ, крепко стояние на ногах •TIL I DIE и впервые выступили москвичи

ЯРЧЕ 1000 СОЛНЦ И МАРШАК. Никакой охраны, никакого быдла и прочих гопников. Только большое скопление положительных и позитивных людей. Во время шоу

распространялось разнообразное листро, 1 ноября 2003 там же была проведена акция в поддержку организации по защите прав животных и концерт поддержки. Отметились: реанимированный СВИН-О-КОП, хард-кор из

Пушкина FOR THE CAUSE и ансамбль научно-фантастического панк-рока ДОА-ЛОА с новым вокалистом. На экране демонстрировали

фильм о жестоком обращении с животными, а также демонстрировали веганская еда и напитки, а также позитив и понимание.

Много позитива, поддержки и понимания. Кстати, место было названо КЛУБ 32, потому что в нем было много позитива и понимания. Культура есть у всех и всегда, и если кто-то ее не видит, это потому что он плохо видит.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КЛУБ
Ориандика

ул. Мира дом 347 Тел. 525-5356

входной билет 100 рубль

В ночь с 15-го на 16-е февраля

Начало в 24:00

ВИБРАТОР

"10 лет, а хули толку"

**H`Asta La Vista Che !!
Strawberry Jam**

F.P.G.
(Funked Composer)

Коматоз

Beer-O-Cephals

Цена прохода 80 рублей

Ул. Мира 36-я т. 1106536

также SPITFIRE, THE STRAWBERRY JAM и многие другие. Вчера разнимировались

Трутни, Бондаринский, Готфестиль, Бригадный подряд (снова сменил состава).

ВИБРАТОР часть своей программы
играла с Ж. Гоной, что пошло им
на пользу и разогнало саунд
группы.

МАРГАЛЕРЫ
24-25.03 МАРГАЛЕРЫ тоже
отметили свое десятилетие. Их
поздравляли THE ПАУКИ, THE
STRAWBERRY JAM, ДАЙ ПЛАСТОЛЕТ, сами
же юбильяры отыграли большую
программу, BREAKWAT, TIL I DIE,
ОГНЕЛЕТ(ex-MONSTER JOE).

Кучка-мала в ОРЛАНДИИ
и продолжалась до самого открытия
метро. Свое десятилетие отметили

Вперёд — в будущее!

10.04.03 "Ножи и Билки" отметили с помпой
свое 5-летие. В честь юбилея играли
СКАФАНДР, TIL I DIE, белорусская
аванло-легенда DEVIATION, БОЧНИКИ,
П.Т.в.П., NOISE. Так же юбильяры
поддержали огромное листро и массов
положительных людей.

21.12.03 SANDINISTA! (дебютное
выступление), ONE YOU WILL CALL AND
CALL ME (амо-панк, Москва), ВИТАМИН РОСТА
(пан-панк, Нижнекамск), АРИУМЕНТ 5.45
(певец концерт в Петре), TIL I DIE
(разнимировались для пары песен по
просьбам зрителей) и все это
сопровождало презентацию книги Кэйга

10.04.03

ПОВОДНЕВСКАЯ
ОРЛАНДИЯ

С "Харри" Эйлософия приска" переведенную на русский и выпущенную в России.

СТАРЫЙ ДОМ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ФЕСТИВАЛЬ

Total Punk 1

12 декабря 2003 состоялся первый
Фестиваль TOTAL PUNK в стремном месте
"Старый Дом" на проспекте Металлистов.
П.Т.в.П. не смогли принять участие
из-за травмы дара полученных
в автомобильной аварии.

12
января

начало в 21:00

ПОРНОАВТОМАТЫ (МОСКВА)

П.Т.В.П. ВИБРАТОР
Трутни

Beer-O-Cephals
Коматоз ГАЛГЕН S
(МОСКВА)

Зато присутствующие смогли увидеть спонтанно возникший одноразовый проект МИЧАТГ. Стихи/вокал Никонов+музыка МАРРАДЕРН. Танцующих в зале не было, все слушали.

23 марта 2004 года исполнилось бы 44 года Андрею Панову.

28.03.04 в клубе РОКТ состоялось чествование "Свина". Мероприятие носило милое и простое название СВИНОФЕРМА. Кроме перечисленных на афише группы также выступали ДАНИЛА МАСТЕР, группа барабанщика А.У.



10.04.03 НОЧЬ В БЛЮЗЕ! 5 ЛЕТ!

18-19 мая 2004 г. в DEEP SOUND (ex-СПОНТ) прошел 2-х дневный хард-кор фестиваль.

NORTH-WEST HARD-CORE FEST!

В первый день играли DISTRESS, FOR THE CAUSE, ENGAGE AT WILL. Не выступили ПОТОМ БУДЕТ ПОСДНО. Пару своих песен сыграли незаявленные ВИБРАТОР. В зале среди зрителей были иностранцы, в том числе и американцы, и было странно слышать от ВИБРАТОРА песни, типа "Янки Гоу Хом". Во второй день отыграли

СВИНЫ В КОСМОСЕ, SANDINISTA!, 8 ГЕРЦ, СВИНОКОП.

В клубе была масса легендарных питерских панков первой волны, художников во главе с заросшим диким волосом краснокостромским Киришем Миллером и прочих деятелей питерской рок-сцены. Пытаясь рулить этим мероприятием Оля, супруге Андрея.

28 МАРТА

SPORT

СВИНОФЕРМА
ПОДДЕРЖАЛ
ПРОДОЛЖЕНИЕ

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ СВИНА



Выставка "Свина-фера" начинается 17.00

время бунта панков

тени склоняют крачки,
стрижки с губ отстали альчи,
сажки ненависть в кудак:
ондук ментов присвисты как
прогонят щенок с немытым чей
верзак.

литературы нет, стихи усе не рван.
осталась только смех над пропастю горбак
от зевка: скажи скука, тру стакана грани...
голоса горбак смык, эй! кто имен фуки?
комиксы по начин давно уже не бывают
литературы нет, и не будет.

× Однако их агрессивность, "нати-



Также отметились своим выступлением ARSYKE, финский панк на басе гитарист легендарных VALSE TRISTE. HERO DISHONEST забебахали убойный концерт в МОЛОКЕ. Многие отметили это как событие года. Это был их второй концерт в Питере. Несколько лет назад они выступали в В.М.Ц., и летом 2004 они снова третий раз играют в МОЛОКЕ.

OUT COLD выпустили по следам своих концертов в России официальный DVD. GOLD BLADE с вокало-гитаристом John Robb, бывший участник THE MEMBRANES,

английская панк-группа конца 70-х, дали несколько концертов и выпустили диск в Питере на Аиртоне.

Лидия Ленч выступает в RED CLUB'е. Молодые, но громкие FRIVOLVOL во ФРONTIE. PSYCHOTERROR (и оркестр эстонской полиции)

устроили грандиозный конец света
в МОЛОКЕ.

непросто не желают
поддерживать
сложившийся
порядок жизни.

88

Также хотелось бы отметить совместные концерты, казалось бы несовместимых групп: EMIRATOR/ИГРАЛ ГАРМОНЫ!, П.Т.В П./URATSAKI DOG! и тому подобные выступления.

Разные радости

неприятие традиционных форм до-
суга изородились в поведении и ис-
следовании

концерт HOPE DIE LAST во ФРONTIE осенью 2002.

КОЛЕСО ДХАРМЫ спустя почти 10 лет, в новом составе выступают в ОРЛАНДИИ. Присутствуют люди которые были на их концерте в ТАМ-ТАМ'е. Так же, вокалист группы ТРУТНЯ на вопрос "почему он здесь очутился?", сказал: "они такое шоу устроили в '94, хотелось бы снова посмотреть!"

Единственный питерский концерт

DEAD KENNEDYS в ЛДМ. В марте 2003

Не очень качественном звуке, но без джелло Биабри.

Высокородство и искусственность панк-культуры обреяла ее на то, что атрибутика панков до сих пор остается.

высокородство в духе PROPAGANDA rec.,

OUT COLD выпустили по следам своих концертов в России официальный DVD.

GOLD BLADE с вокало-гитаристом John Robb, бывший участник THE MEMBRANES,

английская панк-группа конца 70-х, дали несколько концертов и выпустили

диск в Питере на Аиртоне.

Лидия Ленч выступает в RED CLUB'е.

Молодые, но громкие FRIVOLVOL во ФРONTIE.

PSYCHOTERROR (и оркестр эстонской полиции)

устроили грандиозный конец света

в МОЛОКЕ.

непросто не желают

поддерживать

сложившийся

порядок жизни.

PSYCHOTERROR

ZUNDAK

МОСКВА

DISTRESS

петербург

23 АПРЕЛЯ 19:00 ПАНК-РОК ОТОВСЮДУ



ГАРМОНИЯ



МУЗЫКА с DISTEMPER на разогреве.

тикует и другие представители

LAIKA & THE COSMONAUTS спокойно,

без ажиотажа.

Пару раз заваливались в Питер
драстичные PAPRIKA KORPS из Польши.



Финские
трам-панки

УНДРСАС СУРМАНЛОСТІ

"убивали" публику в ОРЛАНДИИ...

В очередной раз приехали THE METEORS.

ЖИЗНЬ БІ

Также отметились MILWAUKEE WILDMEN,

долгожданые THE QUAKES.

RED CLUB

22 МАЯ
20.00

Hu-school psychability from Holland

MILWAUKEE
WILDMEN

"Psycho to the bone"

the Poachers

Our working day was 12 hours, from 8 a.m. to 8 p.m. Early in the morning I used to go around to BAD MANNERS в СТАРОМ ДОМЕ.

PILOT TO GUNNERS

из Вашингтона в МОСКОВСКИЙ

УФи так далее и тому

подобное, всех просто не

вспомнить. Если кто-то был

на этих или других значимых

концертах, пишите,

делитесь своими впечатлениями.

Эти глаза видели то, чего не
видели мы. Эти глаза наблю-
дают и ждут. Глаза маленьких
мартышек, привезенных из Зем-
ли изучать человечество.

— Мы же пошли на концерт
поп-музыкальных групп UK SUBS,
которые играли на сцене
"Манз". Панки матерятся со
сцены, громко кашляют и только
им какое-то провокационное
речи о том, что весь мир надо
обнять. Бешенство и смех.

СВИНОУДОВЛЕДЫ

автоматические удовлетворители
первая панк-группа в СССР

WWW.SVINPANOV.DA.RU

я парень злодей
я не помру

Андрей "Свин" Панов

СВИНОУДОВЛЕДЫ - ОРГАНЫ - АМЕРИКАНСКАЯ
МУЗЫКА - ПАНК - РОК - ПРОГРЕССИВ - МАСТЕРСКАЯ
ПРОДЮСЕРСТВО - МАСТЕРСКАЯ ПРОДЮСЕРСТВО

24 ИЮНЯ
RED CLUB

The Amazing
Coloured Band
from Finland

специальные гости
КАРДИД



2000 АЛЬБОМ



Мир улического художества XXI века!



New World #1

A5/40, руки/кириллица/латиница.

В номере: постер AntiGlobalizer, сплин, интервью с Сашком (one Football X Files), же же также A21, поэзия Славы Понобути, обзор концертов, рецензии, факты, мысли.

Беларусь

ex.CCCP

World

506.

84ya

15

a.Minsk 220053 a/37 e-mail:judis@mail.ru

good samaritan

Drummer's, poll
golay { seen' red } trade, in or 2
christophe { stonhenge rec. }

photography, columns, reviews and shit

Revolution
will be *

Noisy
or there *

Won't be *
* any!



009836528620
music began, care of sunana 110 TIRN 10000 banya 1000
republika srpska, bosnia kult-agency@shotball.com

запись на один раз
Альбом записан в 1998 году
в Беларусь не приходит из-за политической ситуации
и т.д., поэтому не приходит в Беларусь никак

сочиненії сміжнішої і юно ділікія ні сміжнішої,
закінчення цього (she is age...), намалюнок левій рукой,
паковані фотки, якога заслівага і цікавага,
як заробіти, пуста і праця, зроблені па прымінам
самастоўнага выдавецтва
FOOT210 (адрэснуюцца А5), на рускай, беларускай,
англійскай і традыційнай мове, можна па адресу:
п/с 86, 10-е адд-су., г.Барановичи, 225300, Брестская вол., Беларусь, для ску (ц) і санкі
e-mail: footlie@tut.by [ску]; sim-p@rambler.ru [санкі]

NEW WORLD #1 A5

Еще один зин из Беларуси. Интервью,
статьи, мысли, стихи, рецензии,
контакты.

в/я37 МИНСК 220053 БЕЛАРУСЬ

(по этому адресу также действует



MADCORE DISTRO

MINDLESS COMMODITY #3 A5 (инг.)
CONCRETE SOX (Англия), BLACK
ROSE (кинний магазин Салнесс),
Punk plastic 1.04.00 Сидней,
CODE 13 (сша), рецензии на музыку,
прессы, либо статьи, одна из
котоных посвящена приготовлению
силы.

D.I.Y. OR DIE

AUSTRALIA

o/o P.O.Box 279 Bamore N.S.W. 2042

SKUNK TIMES #1 A5/31 стр.

Статьи, рецензии, комиксы и т.д.
Интервью: ACTIVE, SLAUGHTER, RD
SKINS, ADAMANT, IRLEVA, FESTIVAL
ТРУДА.

skunk-times@mail.ru



FOOTBALL X LIES

0,0 \$

SHOT&SHOUT #1/99 PUNK ROCK zine from Western Japan (японский)

Японский панк/скрин зин изданний слэжнем лэйтблов BRONZE LIST, SHOT&SHOUT и KAKAO. Пилотный выпуск пронумерован как номер один. Внутри интервью: CHIEKY CHEW (панк/ис) ANGER FLARES (япон) CLASH DOGS (панк/ис/oi!/beat) EXPLOSION SACK (панк) HATE NO.3 (панк/ис/oi!) DOROCHYS (японский MOTORHEAD) THE FUTURES (панк)

THE INDEX (панк/ис) THE BLAST и их панк-шоу "Bark Box", CHINMOKI BAKUSEKIKI (панк) магазин экстрем видис HARDCORE KITCHEN, "Back To BO's" рецензии на музыку.

можна приобретать по различному, исходя из своего мнения
официальной подготовкой, экзини, эмоционального состояния

h2.dion.ne.jp

SHOT & SHOUT #1 (японский) Репортаж с японских панк фестивалей LIGHTNING THUNDER BOLT (29.08.99). Участники феста FINAL YOUTH, STRONG CROWD, UNITED '97 (все скринхэви), THE CHAMPION (панк), TWISTED PUNCHERS (японский хард-кор), VIBRATIONS (панк/хард-кор), Инико./новости о концертах, новых релизах.

Интервью: RADICAL, I.P (skin/uk oi!), DEFECTIVE FORCE (noise/scand/uk core). Отчет о концерте: CLASH DOGS, THE FUTURES, JACK THE RIPPER, JOHNNY BOYS.

90

Тур-репортаж THE BLAST. Рекорд-ревю.

bronze-f@f3.dion.ne.jp

D.I.Y. Журнал «ФРОНТ» №3 (22 / A4)

В номере:

История панков,
Буква «А» в круге,
Движение RASH,
Настоящие скайборды не расисты,
Nazi punks fuck off !!!
и многое другое.

Цена: 0.65

Контакт: 222120 Борисов-15 а/я641



D'ON'T PANIC/zine#17 кондук @ нотбоках

Обзор французской сцены, Киева и Украины. Интервью с греческим андро-панком активистом, PLAY NOOB!, AGGRESSIVE DOG ATTACK Море рецензий. XFRONTKA-это надо видеть!! Рецензированию не поддается.

EXKLUMIN Асто 2002 **diy панкхардкор фазы #2**
КОНДУКТИВНЫЙ
БЕСЕДЫ С ПРАВАКАМИ, CONTRA LA CONTRA,
НО-НО ГЕЛАНДСКИЙ SILICON FEST, DODDЖИН,
STRADING RECORDS АНДРХАРДКОР,
SUFFER (ХАЯ), в такие истории и
периоды СКАЙБОРДЫ, ПОДРОДЫ
ПРОШЕДШИХ ПОДСТАВОК, РЕПЕЧИ
2000-01 год для БЕЛОРУССИИ -
БЕЛОРУССИЯ, СКАЙБОРДЫ И ПРАВАКАМЫ
ПОДРОДЫ СКАЙБОРДОВОГО ПРИЧАСТИЯ
ЗАЧИЩЕНИЕ ПОДРОДЫ АЛЕНДОР
17/12/215, 222120, Борисов, Беларусь
БЕСЕДЫ С ПРАВАКАМИ @ YAHOO.COM

ANTI? MUSIC?

ZINE ABOUT GROW

(CROST... GORE)

c/o: Zharko ROMAN

Odesvskogo st. 20/15

220082 MINSK

BELARUS

GRIND!

EXKLUMIN-1 зима 2002 A4

КОНДУКТИВ @ TUT.BY

Интервью: THE UNSUBS, WALTER SKELTER,
ГЕРГОЛОД, SELICKAUS, MPLEE, DR. GREEN,
УАГА, ANTI-GLOBALIZATOR, охуенное
интервью с Левой, создателем D.I.Y.,
шалостишки. Рецензии, флаеры,
уроки танцев.

EXKLUMIN-2 лето 2002 A4

Интервью: ПРАВАКАМЫ, SILICON FEST, STARIUM Rec., CONTRA LA CONTRA,
SUFFER, НО-НО. История и уроки скайбординга. Обзоры концептов, пресс и
музыки.

Тираж номера 15.000 экз.

общественно-политическая газета

ON THE EDGE zine#1 осень 2002 A5 xvanuys @ yahoo.com

IN CONTROL/KNOW YOUR ENEMY/CHAMPION/S.S.D. (история) NOT FOR ME/SLAPSHOT
(история), обзор голландской и норвежской сцен, рецензии на музыку.
BLAH-BLAH-BLOOD#1 май 2002 A5/20 стр. (английский) D.I.Y. HARDCORE PUNK zine
CHILDREN OF FALL, HATE TO STATE (интервью), TIAN AN MEN 89 Rec. (интервью),
А.У. (архивное интервью).

SCABBY'zine

Рецензии на винил и другой
старт. Летище (еще одно) WWW.

Inclusing interviews from Alienation Mental, Anod Cunt, Aktion, Cock And Ball Torture, Criminal Torture, Deluge, Dying Fetus, Enslaved, Evil Biker Productions, Flatulation, Frontline (the Belgian club), Gothic, Imperial Malice, Kadavar, Mental Degeneration Unit, Mutilation, Prophecy, Transgression, Ulcerthrust, Unhallowed + 100 reviews.

C/O Armed GIANTS SA, rue du Lac 19/59240 Disonneux, France
E-mail: giants@wanadoo.fr

91

WARNING #1 A4/28 стр. английский Punk-zine из Портленда. Проживание в столице достопречистом городе ко многому облизывает. Ну, что я любителям DISCHARGE, огромные интервью с человеком который делал их тур по США. Имею обзор их концертов с этого туря. B.B.N. (сша), WRETCHED (италия) архивное интервью 1985 года из легендарного датского зина DE MINI MA. Портландская панк-ассамблея. Блиц-обзор ASSASSINATE, ANGEL OF DEATH, BOMB HEAVEN, FINAL WARNING. Статья против войны в Ираке.

WARNING FANZINE IS FOR PUNKS AND THRASHERS!

MASS MOVEMENT #9 A5 английский

MASS MOVEMENT @ CURRENTBURN.COM

IGNITE CAUSE FOR ALARM SICK OF IT ALL,
JEFF TERRANOVA (UP FRONT, SHOCKASBOARD Rec.),
RECTIFY, RPP Rec., BLACKFISH Rec., рецензии
на музыку и видео.



#4 in the making, contributions wanted

О D.I.Y. си! #1 лето 2002 A5/40 стр.

Панк-зин Мими из минской панк-Формации ПАРТИЯ. Содержит интервью THE PARAFIN, НКВД, РАДИОАКТИВНЫЕ ОТХОДЫ. Отчет о концерте в Гродно 8.05.02. Несколько статей-размышлений, флаера.

МУ-ХУ-ХУ-2 октябрь 2002 A5/27 стр.+CD компиляции BINGO (швеция), HOT CROSS (сша), X34 (лубны), THE LOCUST (сша), ШТРАФ ЗАПРЕЩЕН (новороссийск), рецензии с концертов, рецензии на чтиво/музыку, обзоры НОВОРОССИЙСКОЙ и ВОЛОГОДСКОЙ сцен, ТРАМ-КИНО СТРОМА, геминистская статья и практика обменов.

МЦ-НЦ-НУ.НЕРФ.БИ

28 стр./48 стр./64 стр./80 стр.

Типа split ... URGENCI #3 US, 4B-II #1, приветствуют разговорники с DEVIATION, И.Коник, ANTIGLOBALIZATOR, Расказы, возгласы, мыслишки... может быть даже рецензии - если повезёт... И всякие другие интересности. КОНТАКТ: 225140, Брестская обл., г. Пружаны, ул. Юбилейная 12-16.

POK-GAB ET A

SKIN GIRL

XVZ zine #1/2002 A5/26 стр.

100% SKIN GIRL power

Интервью, рецензии, новости, алкогольный монтаж, Огненный фото-репортаж из Чехии, контакт: через www.hnove-novosti.ru

и т.д.

"MAKE A COPY!"

(paper trading)

Punk/Hard-core/Noise and more stuff
printed stuff which you are interested in
on 50-min tapes & send it to you.
Send 1 \$ on 1 EC for a list of you
printed material to:
Valentín Teixido Gutiérrez 1/13 Viladec
interpratador ofc. 18810 Alcalá
E-mail: valteixido@vax.es

Get in touch & let's trade!

НОВЫЙ №1
"ОД.И.СИ!"



В новом №1 ОД.И.СИ! можно найти:
интересные факты о панк-группах
THE PARAFIN, РАДИОАКТИВНЫЕ
ОТХОДЫ и НКВД, их рецензии,
концепции, рецензии, репортажи о
концертах в Гродно и Минске, стихи
и критика.

С выходом №1 ОД.И.СИ! в продажу
в Беларусь, с переносом на Беларусь.
Выпускает Сергей
Ак 399, Минск, 229000, Беларусь.

панк-зин №2
од.и.си!

Второй номер панк-зина "од.и.си!" содержит в себе
интересные факты о панк-группах
THE PARAFIN, РАДИОАКТИВНЫЕ
ОТХОДЫ и НКВД, их рецензии,
концепции, рецензии, репортажи о
концертах в Гродно и Минске, стихи
и критика.

С выходом №2
од.и.си! в продажу
в Беларусь, с переносом на Беларусь.

Компания:
Минск:

Университет Струве
ул 389, г. Минск
220090, Беларусь.





PASAŽER #13
MAY 2003
#13

JANUSZ REICHEL: ZŁOTY POKOJ W KOMIKSIE
KOMIKSOWY PLAKAT DO FILMU "KOMIKS"
JANUSZ REICHEL: SPÓŁKA MIESZKANIA
DŁĘG NOWYCH PŁASZCZÓW
ALI DAWNEGO MIESZKANIA
PEER ANDERSSON: KOMIKSOWY PLAKAT
TIGER LILY MARIA: CLEOPATRA
PASAŽER: KOMIKSOWY PLAKAT
LUDVÍK VÁCLAV: KOMIKSOWY PLAKAT
GRZEGORZ KWIATKOWSKI: KOMIKSOWY PLAKAT

PASAŽER #17 весна/лето 2003

A4/128 стр.+CD сборка

(польский) pasażer.pl

pasażer@polzta.onet.pl

BAD RELIGION, WŁOCHATY, DEAD

KENNEDYS, JOE STRUMMER,

PROPAGANDA, CHAOS U.K.,

MISFITS, BOUNCING SOULS,

DANZIG, COCA CAROLA, SLAYER,

TOY DOLLS... и многие, многие

другие. Масса интервью

с группами, историями самих

групп. Репортажи с

концертов, всевозможных

акций, фестивалей. Очерк о

путешествии по России от Калининграда до Владивостока, о

Бурятии, Сахалине. Рецензии на музыку (LP, CD, 7", MC, Demo), фильмы (VHS, DVD),

литературу (книги, фэнтези, комиксы).

PASAŽER PO BOX 42, 39-201 DĘBICA 3

путешествии по России от Калининграда до Владивостока, о Бурятии, Сахалине. Рецензии на музыку (LP, CD, 7", MC, Demo), фильмы (VHS, DVD), литературу (книги, фэнтези, комиксы).

PASAŽER #18 зима/весна 2004 A5 A4/128 стр.+CD

PRZYWIĘSK, ALIANS, ZIELONE ZAKŁKI, DAG NASTY, AVAIL, LOS FASTÍDIOS, ZOUNDS, 1984, RATTUS, TERVENT KADET, KAOS, CHARGE 69, INRI, MAD PARADE, SECOND CHANCE... статьи, рецензии, истории, очерки, комиксы и множество различных материалов о PUNK, HC, FOLK, DUB, SKA, oi! музыке.

PASAŽER #19 осень/зима 2004-2005 A4/128 стр.+CD

7 SECONDS, CONFLICT, CELA NR 3, POISON IDEA... комиксы, фельетоны, статьи, рецензии, репортажи и т.д.

PASAŽER #20 лето/осень 2005 A4/128 стр.+CD+posters

S.O.I.A., TURBONEGRO, THE FREEZE, RAW POWER, PAPRIKA KOPPS, RATOS DE ROBAO, RIISTYTÖT, RESISTANCE 77, SOCIAL DISTORTION, u.k. SUBS и так далее и тому подобное

split/utntrue-zine A5 54
надёжSkota/zXe

1(5)

РОСИИ И ВИЛКИ #7 А5 октябрь 2002

Интервью: Феликс Хавок, PICHÍSMO.

Обзоры сцен: Кралево (Югославия),

Вильнюс (Литва). Рецензии не прессу

и музыку.

НОВЫЕ И ВИЛКИ #8 А5 юбилейный номер 5 лет!

История+интервью: П.Т. в П./J.И.К.Р. / SC, статьи и тонны рецензий не прессу и музыку.

ЧЕХИЯ НА МОРДНИКА #3 октябрь 2002 А5 Письма, рецензии, комиксы, сцен-репорты:

Чехия, Финляндия. Интервью: ТИКЕЛЬНЕ ПОСЛЕДСТВИЯ, ONLY WAY OUT. Статьи: фанзим

/ анти-фанзим, телевидение, путешествия за мелкий приз, мачо-слэм, D.I.Y.

- глава из книги "Философия Панка" Крайга С.Хары. Польские активистки

ENJOY X SISTERHOOD. Контакт: n811@plsem.net

DEFECT IN INDUSTRY #4 2002 A6/40 стр. Интервью: PICHISMO, мнение Дауна

репрезентации, мысли.

DEFECT IN INDUSTRY #5 A5/раскладушка Обзор чешской сцены, прогнозы про панк,

D.I.Y., SXE, концерты

DEFECT IN INDUSTRY #6 A6/64 стр. Интервью: NOPE DIE LAST, вроцлавские
отклонения, Джордж (КАРМА МИРА Rec.), Паша ('TIL I DIE, PLAY HOCKY' zine, Мартин
(активист р/ис сцены Узбекистана), DIADECT ACTION, партия, вытры АНУС.

Репортажи с концертов, рецензии, флипера.

контактный адрес: Васильенко Света Ильинская, 7

Ломовицки Октябрьский р-н Гомельская обл. 247302

Беларусь

LACES CUT #1 A5 май-июнь 2004

LOS FASTIDIOS, колумбийский обзор,
история венес., S.H.A.R.P., рецензии...

LACES CUT #2 A5 ноябрь-декабрь 2004

Интервью PLUMBER PROD., переводные
материалы BLITZ, THE 4-SKINS, SHAM 69,
внеш.-фашистская статья, панк-рок, рецен-
зии.

area-belarus@tit.yandex.ru @tit.ya

DAKFOOD #1 A5/40 стр. Интервью: KAFKA, INFECT, PET NIHIL, COSIA RUIM, ТАРАКАНИ
шлюхи! Колонки, статьи, обзор р/ис сцены СПб, комикс.

DAKFOOD #2 A5/52 стр. осень 2005 панк/р/ис D.I.Y.-zine «26 Бакинских
концертов»

АНТИФАШИСТСКИЙ САЙТ



www.redskin.newmail.ru

DESTROY #6 A4/80 стр. звр,
GREAT FUCKIN DIS-CRUST-GRIND
POWER VIOLENCE-UK-SWEDISH-
BASILIA-JAPCORT-STREET-

PUNK zine

Delta/S.D.S. Mag 3, Plasmatics,
Kurtkure, Beer City Rec., Slants,
FOCS (Macabre, Laughing Nose,
Cathedral, Presto, Bloody Sobs,
MCN Rec.), постер к тысячи
рецензии.

Nigel Muller 2 Lime Grove
Llan Martin Newport Gwent
NP 62HU U.K.

DEFECT IN INDUSTRY - 6



ЦЕНА: 0,5 РБ, 1 РОССИЯ 1,0 ... СВЕЧА 10

БАСИДНО АЛЕКСАНДР ИЛЬИНЧИК-7
Ломовицки Октябрьский р-н,
Гомельская обл., Беларусь

СИЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО - СЛАБОЕ ГОСУДАРСТВО

Движение «Автономное Действие»

www.avtonom.org

TOMMY'S #2 зима 2002 A6/40 стр.

Интервью: Стив (Ripping Thrash zine), GreenXerotic
бето, колонки, рецензии, постеры, комикс, поэзия,
флипера, отчет о концерте в Иркутске.

TOMMY'S #3 август 2002

Интервью: KAMIKAZE, Шаранов (Ножи и Вилкиzmanu
more), ABBAT SANTOS. Переводной материал о...
5.Меркурий (?), манифест Л.Никонова, колонка из
MAXIMUM ROCKNROLL'a.

tommy@хакер.ru

SLAVE #6 фев. 2002 A4/90 стр. английский

Интервью: Bonny Steele (ex-MISFITS) TIGER ARMY,
художник Jeff Gaitner (создатель UGLY ART, обор-
мода, альбомы MISFITS, ACCUSED, gaitnegeraderix.com),
рецензии на музыку, книги, прессу. Инструкция о том
как сделать маску из Хэллоуин. Критические статьи
о политике, терроризме, музыке, о местных делах. Ну и
вечные объекты MTV, D.I.Y. т.д.

Slavemagazine.com

WORST photozine vol.1 "Fuck The 2000's" A4/80 стр. (английский) \$16
 500 foto's punx,skins,gics,crew уком everywhere...Англия,Канада,Италия,
 Франция,Япония,Германия,Швеция,Швейцария,США,Бельгия а также некоторые
 восточно-европейские страны:Польша,Чехия...PUNK ROCK" A Way Of Life"

WORST #9 2001 A4/28 стр.(французский) \$2

В этом номере THE KRAYS(сша) евро-тур 14-28/11/00
 (KRAYS.COM) история, com Beki Bon Dece & Vice SQUAD(ре-юнион),
 истори-интервью, KLASSE KRIMINALE(италия) интервью
 (KROCONNECT.COM) Engel Fire.com, DEAD END(франция) интервью,
 истори (DEAD END) франция, com Новости, рецензии, тур-календарь
 Домо-тюрьмы, франции. Если вы увлекаетесь по музике с KNOCK OUT,
 CARGO, HELEN OF OI!, CAPTAIN OI!, TKO, PUNKCORE, COMBAT ROCK, GMM,
 SCREAM Rec, то этот зин для вас.



STREET PRINT#1 SKIN zine октябрь 2004

PUNKCAT @ INBOX.RU
 OI!-история, OI!-мода, OI!-мода. Интервью:
 THE EXPLORERS(Франция), OI!VALCANIANUM, VERLOREN JUNG(Германия), POBEL GESOCKS(Германия), комикс, обзор оi!-сцены Северин, ANTI RIGGING интервью, история BANDA BASSOTTI, OPERACE ANTIFAN, итальянская ске-сцена, CLOWNS, интервью УЧИТЕЛЬ ТРУДА.

OI!-photozine#56 сентябрь/ноябрь 2004

A4/164 стр. (немецкий) OI!-photozine.de
 ADOLESCENTS, BELL RAYS, PUNKVOTER, RADIO 4, DUANE PETERS & DIE HUNNS, SPERMFLIDS, POISON IDEA, THE (INTERNATIONAL NOISE CONSPIRACY и многое, многое другое) CD(на этот раз не плохая подборка), сотни адресов, блэйзеров, рецензий, обзоров, интервью, депортажей.

АРТ-ГОРОД#14 декабря 2001 A5/32 стр. mail@liquid.ru
 Ати-издание поэтов и литераторов. Стихи, проза, басни, интервью, газетник на языки. Имеется материал представляющий интерес: история THE CLASH, "Скинхеды-новая фашистская молодежная субкультура в России". Именно так.

THE CLASH



АРТ-ГОРОД#15 A5/36 стр. То же самое. Продолжение о скунхах.

АРТ-ГОРОД#16 январь 2002 A5/40 стр. Аналогично.

MUSKETEER#1 2005 A4/32 стр. мушкетера zine@mail.ru

Первый в России нормальный, без снобизма, без наци-долбоебизма и прочих примесей, OI!-zine. Концертные обзоры, рецензии на музыку, анонсы, комикс... Финляндия, Норвегия, Германия, Италия, Англия. Интервью: IRON CROSS, SYMARIP, RJD CELLO, OXUMORON, SPRINGTOFEL, KLASSE KRIMINALE, BEERZONE. Обещает быть #2

SAKAT ЦИЛИЗАЦИИ#3 осень 2002 A5/36 стр.

NEGRUZA, THE BEACH BOUB (?), интервью с Чилишем (ВИБРАТОР). Рекомендации по музыке. Стихи, рассказы, мысли, блэйзеры, прогоры и прочее. Контакт: Гордеенко Андрей 13/2-40 пр. Ворошилова г. Ставрополь 355040

badfish@rambler.ru

95

CRIMEAL #9 A5 английский
Интервью: COACCION, SEE YOU IN HELL,
SOCIAL NAPALM Rec. Сцен-репорт: Экрадор,
Голландия, Эстония, Казахстан, Беларусь,
Украина. Пере-тройка статей, рецензии
на прессу, музыку.
crimealonline@yandex.com



GET UP! #1 A5 сентябрь 2005

G.L.F.!!!/DUNAMIC/Dr. GREEN/П.Г. и П.
Рецензии на литературу, зинн, музыку.
Колонки, стихи Лехи Никонова и Ромы
Гэмайллова. Очень объемное издание.
Контакт через KARMA MPA Rec.

ДЛЯ ВСЕХ НОВОСТИ #1 001 август 2004



#2 002 сентябрь 2004
#3 003 октябрь 2004
#4 004 ноябрь 2004
#5 005 декабрь 2004

(специальный выпуск)

PRESSED

посвященный STREETPUNK-MEETING в рамках
которого состоялись три концерта TORO
BEAVO в Беларусь.

Ньюлэтер в котором имеются интервью
с NO RESPECT, OPPRESSED, DEVIATION, TORO
BEAVO. Интервью с Владом, активистом
чешской o!-сцены. Рецензии на чтиво.
музыку. Обзоры концертов и различных
событий. Свои (очень спорные) взгляды,
миссии и мнения.

КОНТАКТНЫЙ АДРЕС: e-mail:
Гродно 230025 Беларусь



RUDE GIRL
RUDE BOY

ИМХО #1 A5 SIE D.I.Y. зин. Издание SIE Moscow Crew.
Море позитива и адского угара. Вышли в свет #2 и #3.
крыши сорвана раз и навсегда. Убойные материалы
заставят вас по-новому взглянуть на общепризнанные
ценностии и морали. От реальной жизни тебе не
спрятаться и не убежать. Пощады не будет никому.
3 STAGE #2 осень 2004 A4/36 стр.

IN STCRA, GANX, CHOCO BOY, FROG IN TRAVEL, ELPISKAS, B.JERM, Латвийский
сцен-репортаж, рецензии, обзор, статьи: сквоттерство, паганизм, анти-фашизм, D.I.Y.,

96



контактный адрес: Зстасев@hotmaiL.ru



ГЕНИАЛЬНЫЙ ЯЗЫК #4 2002 A5/10 стр.

ГЕНИАЛЬНЫЙ ЯЗЫК #5 2003 A5/20 стр.

Интервью: ВИТАМИН РОСТА (vitaminkosta.ru)

НАКОР.RU, СМРА, Света Ельчинникова

(языковые накор.ru), 1,5 КГ от ДМР,

ВИБРАТОР. Обзор сцены г. Калининграда,

колонки, рецензии на музыку, флаеры.

LePitck @ mail.ru

собаки. Сегодня фразам придают, что

для описания явлений требуется более четырех измерений: в области умо-
зрительной космологии фразы говорят
даже о явлении в ста измерени-
ях. Мы можем думать с материализаци-
ей, дематериализацией, изменениями
ми формой, телекинезом... Ежедневно

НЕАНТАГАСТ #40 английский

ТЕКТОНИКА #94-98 A5/140 стр.

*98-00 A5/118 стр.

Рок-музыка, Фото-архив, энциклопедия
г. Смоленска за 30 лет. Сборник
материалов публиковавшихся в
газете "Смоленские новости" в
ежемесячном разделе "Текtonика"
освещавших музыкальную жизнь
Смоленска: АКВАРИУМ/Гребенщиков,
ЦЕНТР/Пумов, ПИКНИК/Шляэрский, МОРНО
ПРОСЕКТ/Горисов... концерты, клубы,
радио и ТВ передачи, места, где группи
и дела.

**ПОТРЕБЛЯЙ,
РАБОТАЙ, СДОХНИ**



antijob.nm.ru

документация на свободной базе

www.ztlobot.org

d.i.y-zine



МУ
КАК
ОБЫКНО
20 стр./A5

xerotika_13

[трилль] История комик | а/я 205 | Минск | 220107 | Беларусь | xerotika@newmail.ru

football Xfilez #3

н/о 86, 10-е здание
Барановичи, 223220
Брестская обл.
Беларусь,
e-mail: football@mail.ru
кошт 0.3 у.е.

цивилизованных людей
поднялась рать
зачем?
пришло

время засорять

PASAREMOS! #1 2004/2005

SKINHEAD A5/24 стр. SKINGER

Еще один о!-зин. В номере: беларуский STREET-PUNK MEETING (ТОГО BRAVO РУЛЯТ!), история ска/о!, интервью MONSTER X, история: TPOJAN, SKARFACE, ANGELIC UPSTARTS, отличное интервью с THE PRESS.

контакт: kadr-sh@mail.ru

чаканыцы з колядам маразільшкай



**Рок
книга**

DANCE OF DAYS: Two Decades of
Punk in the Nation's Capitol

Марк Андерсон / Mark Jenkins
2001, Soft Skull, 98 BIRDPOLK
St. 3A, New York, N.Y., 10002

История Вашингтонской панк-сцены
за ее двадцатилетний период.

BAD BRAINS, MINOR THREAT, IRON CROSS, DAG NASTY...

SXE, Emo, Riot Grrrl, Positive Force, кстати авторы являются создателями этого
движения. Свыше 300 фотографий, флаера, афиши. Потрясающая книга.

МОJO-Punk the Whole Truth!

специальный выпуск выпущенный ограниченным тиражом,

146 стр. special.projects @ emer.com

Краткая история панк-рока: музыка, одежда, персонажи,
интервью со многими панк-деятелями того периода,
1976-1979. Коллекция панк-синглов Джона Саведже,
автора ENGLAND'S Dreaming. Обзорная подборка виниловых



пластинок отproto-панков THE SONICS, THE SEEDS, MOS, THE STOOGES, MY DOLLS через 77, 78, 79, 80 годы до BLACK FLAG, DEAD KENNEDYS, MINOR THREAT, MISER DU... панк-книги, панк-фильмы, ТВ передачи посвященные панку. Все это
оформлено в панк-стиле того перехода: вырезки, рисунки,
фотографии, архивные статьи.

RED LONDON Стиверн Хоум серия "Альтернатива"

Все одно "высокохудожественное" произведение Хоума
посвященное его величеству СЕКСУ под аккомпанемент
английской панк и о! музики. RED RIBULD

ENGLAND'S DREAMING VOL.1 ENGLAND'S DREAMING VOL.2

97



It make you want to Spit! The Definitive
Guide to Punk in Northern Ireland 1977-1982
Sean O'Neill and Guy Trelford A3/300 стр.

Reekus Records 2004
77 Haddington Road Dublin 4
IRELAND
INFO@REEKUS.COM

Объемнейшее издание написанное, скомпилированное и изданное двумя панк-ренатами из Ольстера. Впервые было выпущено ограниченным тиражом 300 копий в 1998 году в истинном панк-формате D.I.Y.-зина. Воспоминания музыкантов различных групп: RUDI, THE OUTCASTS, THE UNDEADONES, STAGE B, PROTEX, BIFFEREX, THE DEFECTS, THE ANDROIDS, THE MOONDOGS, THE TEARJERKERS, BIG SELF, STIFF LITTLE FINGERS и многих, многих других. Панк-фэнзины и их создатели, панк-магазины, панк-клубы, панк-концерты, панк-болельщики, панк-общины... 25-летний юбилей ирландского панк-рока оформлен массой фотографий, эпизодов, полных дисковоградий каждой группы присутствующей в этой книге.

RESPECT TO NAPPI! (ирландское пиво)

924 GILMAN The Story So Far... 2004 MBR

автор, редактор, дизайнер Brian Eno

История создания и существования с 1986 по настоящий период этого легендарного клуба (больше чем просто клуб) 924 GILMAN-это уникальное место. На более чем 400 страницах масса фотографий сделанных во все перIODы его бурной активной жизни, десятки интервью с создателями, волонтерами, музыкантами, художниками, фотографами принимавшими активное участие в деятельности этого чудесного места. А также книги дополнены вырезками из газет, журналов и даже ментами освещавшими деятельность клуба. Естественно множество флаеров, афиш и т.д. Потрясающее впечатление производит календарь-расписание группы и артистов выступавших с декабря '86 по декабрь '03.

Панк-рок, это действительно больше чем музыка.

IDENTITY PARADE красавец @iian.fi iian.fi/krasanen

Ретроальбом с почти 400 группами в черно-белом "живом" изображении играющими панк, эмо, старую школу, новую школу и т.д. в период с '95 по 2001 год, автором которого является Кристофер Насанен(ведет THE 5TH COLUMNIST)



DISCOGRAPHY OF EASTERN EUROPEAN PUNK MUSIC 1977-1999

217 стр. там89 @ caramail.com ANTIPODES SOUTERRAINS

28 RUE DE SOULTZ 67100 STRASBOURG FRANCE

Справочник по андерграундным группам в указанный период таких стран как: Албания, Армения, Беларусь,

Босния-Герцеговина, Болгария, Хорватия, Чехия, Эстония, Грузия, ГДР, Венгрия, Казахстан, Латвия, Литва, Македония, Молдавия, Польша, Румыния, Россия, Сербия, Словакия,

Словения, Республика Тыва, Украина и к этому мини-обзор: Китай, Куба, Винил, компакт-диски, семерки, кассетные релизы. Объемный труд, результат переписки обменяния с людьми со всего мира. (2 издание) Только список людей которым Лук передает приветы занимает две страницы.

обменяния с людьми со всего мира. (2 издание) Только список

людей которым Лук передает приветы занимает две страницы.

Памяти Тима Иоханниса.

WWW.Q-FATK





AMERICAN HARDCORE-A TAIWAN HISTORY

автор Стив Блум,
редактор/дизайнер Жордан Петрос
2001 стр.336 FERAL HOUSE P.O.Box 13067

Los Angeles, CA 90013

feralhouse.com

INFO@feralhouse.com



TAM, ГДЕ ПЛЯШУТ И ПОЮТ

Боевой путь (именно это название больше всего соответствует содержанию этой книги) американского хард-кора в период с 1980 по 1986 год, гол когда дикость и первобытность зародившегося стиля сошла на нет. Истории хард-кор-сцен таких известных городов как Лос-Анджелес, Оринж Кounty, Сан-Франциско, Вашингтон, DC, Бостон, Нью-Йорк, сцене среднего запада (Детройт, Чикаго...), Техас..., отдельные главы посвящены BLACK FLAG, DEAD KENNEDYS, BAD BRAINS, MISFITS. В работе использовано более 150 интервью активистов американского хард-кора: музыкантов, художников, зинмейкеров, промоутеров. Все это сопровождено массой фотографий, арт-блэйнов. Выборочная дискография основных групп данного стиля. Своеобразный учебник по истории хард-кора, наполненный шокирующими и во многом познавательными подробностями. На обложке фотография окровавленного вокалиста WASTED YOUTH очень точно передает ту атмосферу в которой зародился хард-кор. Насилие и жестокость переполнили концертные залы, улицы, города, и эта книга служит тому документальным свидетельством. Автор, устроитель панк-концертов в Велингтоне, округ Колумбия в начале 80-х, также сотрудничал и до сих пор продолжает сотрудничать со многими музыкальными изданиями, проводит подробный экскурс в новую, на тот день, музыкальную культуру американских подростков. Для полноты ощущений рекомендуем посмотреть фильм "Зекат западной цивилизации, часть 1" где можно увидеть то безумие, что творилось на концертах BLACK FLAG, CIRCLE JERKS, GERM... музыканты FEAR избивающие панков на панков на них прямо во время концерта в Лос-Анджелесе начала 80-х.

FEAR | РЕВОЛЮЦИЯ



THE CLASH

AMERICA

"END God created Punk" VIRGIN, LONDON
"Для меня это все началось после того как я увидел рецензию на первый LP RAMONES написанную Ником Кентом для NME. история английского панк-рока с момента его зарождения в 1976 году рассказанная очевидцем и активным участником панк-сцены Марком П (редактор зина

Sniffing glue и создатель ALTERNATIVE TV).
фотографии сделаны Стиром Эйнберг. Книга

10" формата содержит краткий экскурс в английскую сцену с 1974 г., ранние фотографии и познавательные комментарии: SEX PISTOLS, CLASH, DAMNED, JAM, BUZZCOCKS, SLEATER-KINNEY... SUBWAY SECT, ADVERTS, CHELSEA, GENERATION X, EDDIE & THE HOT RODS, EATER, SLITS, SHAM 69, X-RAY SPEX, ALTERNATIVE TV, VIBRATORS, 999, CONTINAS, GORILLAS, HEARTBREAKERS, мини-разделы: D.I.Y., свастики, прикид, пого, активисты, панки и многое другое. Все только начиналось!



The Sham 69

The Worst Of
The Sham 69

Sex Pistols
in панк-рок
и брит-поп

99



PUNK YOUNG, LOUD & SNOTTY: The Stories Behind The Songs 2004

Steven Wells SIGNED CARLTON BOOKS LIMITED 20 MONTMERT STREET

Как заявил сам автор, панк-журналист: LONDON, W1T 3JW

ENGLAND

"Записание этой книги было для меня кошмаром. С чего начать?"

Чем закончится "Книга составлена по значимым для автора панк-песням выпускавшимися в виде синглов, а также входившими в номерные альбомы и компиляции с '72 Iacy Pop, '73 NEW YORK DOLLS и THE DISTILLERS 2000, IKA COLT, THUR MICHELLE CUN ELEPHANT 2001 год.

Краткая история групп, песен и сугубо личное мнение автора о влиянии на него и окружающей действительности упомянутых здесь песен. Почти весь английский панк, американский хард-кор, основные представители таких движений как SKA, Riot Grrrl!, такие группы как DEVO, MISSION OF BIRNA, Joy Division, GANG OF FOUR, SCRITTI POLITTI, THE FALL, GUITAR WOLF и т.д. "Если вы не обнаружите здесь своих любимых песен, то я прошу прощения" - так Стив подводит итог своему труду. В книге имеется множество фотографий и исходные данные каждого упомянутого здесь релиза.

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ПАНК Дэй Кинг
серия "Альтернатива"

Лето 1977 навсегда разделило мир "до" и "после". 15 лет, школа закончена, детство вроде как уже закончилось, но и взрослая жизнь еще не началась и тут Англия накрывает первая волна панк-рока. Я не знаю сколько эта книга автобиографична, но если все события описанные здесь перекинуть перекинуть самим Кингом, то он звездой великие времена. Лето, детство, панк-рок... книгу можно смело ставить на полку рядом с "Hi-Fi" Ника Хорнби, это лица влюбленные в музыку.



HARDCORE CALIFORNIA-A History Of Punk And New Wave

AK Press

674-A 23rd Street

Oakland, CA 94612

510.208.1700

THE LAST GASP OF SAN-FRANCISCO

HARDCORE CALIFORNIA

P.O.Box 212, Berkeley, CA 94704

c/o Last Gasp

lastgasp.com или через AK Press

777 Florida Street, California, CA 94110

Первая книга была выпущена в 1983 году и с тех пор постоянно переиздавалась, это не сегодняшний день уже седьмое издание. Книга издана в формате 12" LP конверта. Весь калифорнийский панк, новая волна, авангард, хард-кор и все в период с 1977 по 1983 годы что с этими направлениями связано. Описывать это творение бессмыслицно, это нужно видеть. Хоть бы эту книгу.



Генри Роллинз "The Portable" изд. Эксмо
серия "Конец света" Москва 2003 316стр

Антология стихов и текстов выпущенных издательством Роллинза "2.13.61", все надергано из различных цельных произведений и озаглавлено в русском варианте "Хелезо". Перевод грешит некоторыми неточностями и незнанием материала.



**RE
SEARCH**

RE/SEARCH PUBLICATIONS
20 ROMOLO ST., #B
San Francisco, CA 94133
415-362-1465

100

STIFF LITTLE FINGERS "Song by Song"

Jake Burns and Alan Parker (conversations)

Библиотека 2003 191 стр. SLP.COM

SILLYCATSPUBLISHING.COM

SLF живущие в Белфасте фанаты LED ZEPPELIN выпустили под влиянием DR. FEELGOOD, EDDIE & THE HOT RODS, THE DAMNED, SEX PISTOLS, THE CLASH и программ Дикса Пила две величайших панк-альбома в '79 и '80 году. Вся история группы за 26 лет, интересные факты биографии, подробная дискография основных релизов, архивные и современные черно-белые фотографии. Книга написана Аланом Паркером в соавторстве с вокалистом-гитаристом Джеком Баррисом. Классики панк-рока конца 70-х годов.

STIFF
LITTLE
FINGERS



STIFF
LITTLE
FINGERS



BURNING BRITAIN

The History Of UK Punk 1980-1984

Ian Glesper CHERRYRED.CO.UK

Массивнейшая подборка, свыше 400 страниц, подробнейших историй, интервью, фото, дискографий британского панка и его ответвлений:

pis-punk, post-core, oi!, лейблы, фестивали, звон Punk Lives, книги, контактные адреса и многое другое.

Группы распределены в разделы по своему географическому местоположению: Запад,

Восток, Север, Северо-Запад, Юго-Восток... Лондон, Уэльс, Шотландия, Северная Ирландия и т.д. Приводя для примера несколько групп, чтобы было понятно о какой музыке там идет речь: VICE SQUAD, CHAOTIC DISORDER, DISORDER, CHAOS, U.K., C.B.H., THE VARUKERS, BLITZ, ONE WAY SYSTEM, ANGELIC UPSAIRTS, THE TOY DOLLS, DISCHARGE, BROKEN BONES, ENGLISH DOGS, THE ADICTS, U.K. SUBS, COCKNEY REJECTS, THE BUSINESS, THE 4-SKINS, ANTI-NOMINEE LEAGUE, THE PARISIANS, THE EXPLOITED, ANTI-SOCIAL и многие, многие другие. К появлению на свет этого издания приложили свои руки ANAGRAM Rec. и CAPTAIN OI! Rec.



GOING UNDERGROUND American Punk 1979-1992

1 издание 318 стр.

George Hinchliffe 2005 ZUO PRESS zupress.com

Это один документ эпохи Рейгана: американский панк-рок и хард-кор в величайший период начала 80-х. Более познавательное и глубокое описание событий происходит в те дни. В отличии от AMERICAN HARDCORE. Здесь есть даже ANARCHY SAMOANS, о которых в книге Стивена нет ни одной строчки.

Группа была предана анархии из-за их конфронтации с Родни Бингенхаймером, культовой фигурой лос-анджелесской панк-сцены.

В оформлении использованы сотни фотографий, флаеров, афиш, газетных вырезок, выдержек из зинов того периода. Кстати, в ИНН-276 можно прочитать интервью с самим Джорджем, кроме всего прочего он еще является музыкантом двух групп, GUTLESS MEANIES, и THE STOMPING YOBBOB. Так же в его планах выпустить фотоальбом посвященный хард-кору и автобиографии Гарри Флойда (THE DICKS), Джека Гришема (T.S.O.L.), Джона Стабба (GOVERNMENT ISSUE).

Для информации, часть денежных средств вырученных от продаж пойдет на выплату штрафа присужденному властями группе T.S.O.L. за незаконное концерттирование, нарушение тишины и спокойствия.

STOOGES

PROVOCATION AND DESTRUCTION

NO FEELINGS
NO FUN



BOY BOY IS AN OLD WANDERER

"Прому, убей меня!" Легс Макнил, Джиллиан Меккейн

2005 серия "Альтернатива"

Создатели первого панк-зина собрали под одной обложкой сотни интервью с ключевыми персонажами американского прото-панка и панка первой волны.

Книга пронизана отвратительной формулировкой "секс, наркотики и рок 'н' ролль". Еще одно подтверждение того, что наркотики убивают. Для многих все это очень печально закончилось. В последних главах книги хочется плакать, хотя конец наркомана закономерен и предсказуем. Англоязычная книга была выпущена издавательством ABACon. Почти десять лет понадобилось на то чтобы в России вышла эта книга. Ну ладно, не срок. Один из знакомых сказал, что: "Чтать из английской интересней и познавательней".

Некомпетентность переводчика создает впечатление, что ему абсолютно по барабану то, что он переводит, лишь бы так сказать, отработать грабло. Нью-Йоркские панки ругаются "антисоциальным" бильяндским матом и используют московский сленг. Незнание темы приводит к тому, что, например, под фотографией группы DEAD BOYS стоит подпись Дебби Харри имеется в виду вокалистка BLONDIE, которая впоследствии названа переводчиком Дебби Гарри. Ладно это мелочи, кто разберется кого там запечетляли на фото, давно это было, но подпись к постеру группы MC5 обложкой альбома STOOGES "Fun House" это уже слишком. Запросто искаются имена, фамилии.

Отсыпите первоисточник, получите культурно-аestheticное удовлетворение. В качестве визуального и информационного сопровождения к русскому изданию рекомендую специальный выпуск MOJO посвященный именно этому периоду панк-рока.

Но информация была опущена, но как это можно было показать, кроме гамматического подтверждения в виде чудного прикола? Единственным убедительным способом была смерть от спиральных германцев. Перепутанные мозмы, уходя с своего чада подорвавшую прическу, тут же пашни "ер" к венозной вене из предмета "аналитической состояния и взыскания пристрастия к темным наркотикам". В общем - те, кто зачастую были недалеки от истины.

Трагическая гибель. Сид Винсент подтвердил ганые крачмы противом претензиям панк-роки.



HELLO IS THAT SID VICIOUS?

FM A LAZY SOD

САНТА-КЛАУС - ГЛЮК ЛАППАНДСКИЙ
НАРКОМАНОВ!

FUCKING FAGGOTS

ACUARELA DISCOS, PO Box 18176, 28082 MAMBRU, SPAIN - ALTERNATI
PROJEKT, Krasna 45, 40-950 Wroclaw, Wielka Pol. (071) 33 45 669 tel. 0-501 876
094 - ALVERAN RECORDS, Postfach 10 01 52, D-4470 Bochum, GERMANY,
e-mail: sunone@alveranrecords.com www.alveranrecords.com

ANTENA
KREZYK UNG - Antena Krezyk, ul. Wyspianskiego 11, 55-082 Kazimierz Dolny,
Widawa 12 tel. (0-71) 31 89 536, fax (0-71) 31 89 127, e-mail:
antena@elcentrum.com www.antenakrezyk.pl tel. +48

BOOTLEG FREEDOM RECORDS - Urza Pełcikow, Wroclaw 45-950 tel.
+48 071 31 89 536, fax (0-71) 31 89 127, e-mail:
bootleg@freedom.pl

CAPTAIN OF PO BOX 501, High Wycombe, Bucks, HP16 9QA, ENGLAND,
www.captainof.co.uk - COMPANY WITH THE GOLDEN ARM, Volksparkstrasse
57 22705 Hamburg, GERMANY - COMPLEX RECORDS, Kreyzof Bednarski,
Wymysly 10, 01-331 Satow, GAY AFTER RECORDS, PO Box 153, 36201 AS,
CZECH REPUBLIC, www.gayafter.cz, DISCHORD RECORDS, 3819 Beecher
St., N.W. Washington, D.C. 20007 USA, www.dischord.com, DSS RECORDS,
PO Box 739, 4021 Linz, AUSTRIA, e-mail: dss@elecom.at, www.dss.at

ELECTROSHOCK RECORDS - e-mail: electro@styleline.ru, www.electroshock.ru
- ENIGMATIC, PO Box 40, 41-709 Ruda Slaska 9, tel/fax: (032) 244 43 47, e-mail:
enigmat@polo.pl

EVERY COLOR PRODUCTION, ul. Lopacka 7, 56-100 Wloclaw
tel. 0-501 876 093 - GANGSTYL RECORDS, Komorka Wydawnicza "FABRYKA
SLOW", ul. Przemysla 187, 56-100 Wloclaw - GANGSTER RECORDS, PO Box 153, 36201 AS,
CZECH REPUBLIC, www.gangsterrecords.cz, GROVER RECORDS, 3819 Beecher
St., N.W. Washington, D.C. 20007 USA, www.grover.com

GUSTAFF RECORDS, Olszynica 19A/3, 56-175 Zielona Gora, e-mail:
gustaff@econet.pl, www.terra.pjegustaff.pl - IGNIS PROJEKT, PO Box 133,
90-053 Lodz - IMPEACHMENT RECORDS, PO Box 43, 90-201 Lodz 3, e-mail:
hatcore@polo.pl

JIMMY JAZZ RECORDS, PO Box 184, 91-507 Szczecin 5, e-mail:
garacz@rockmilkier.metapl

KOMORKA WYDAWNICZA "FABRYKA SLOW", ul. Przemysla 187, 56-100 Wloclaw, tel. (032) 244 43 47, e-mail:
garacz@polkowice.pl

LEON RECORDS, PO Box 154, CH-842 Zurich, SWITZERLAND, e-mail:
leonecredi@wisa.tiscali.ch, www.leonrecords.com, MAM RECORDS,
PO Box 157, 63-102 Zielona Gora, e-mail: mams@wisa.tiscali.ch, www.mamrecords.com

MANUFACURA KLUCZY, Maria, Rybnicka,
Wloclaw 59/4, 07-369 Olsztynek, Matraszowa, tel. 061 519 53 20,
www.manufacura.com.pl, NEFRYT, Jaroslaw Szareja, PO Box 7, 56-440 Wloclaw, e-mail:
sarek@szarolczi.pl

OPYCINA AUTOMONICZNA RED RAT, Andrzej Wymysl, ul. pocz. 39, 65-182
Zielona Gora 8, e-mail: opycina@opycina.pl, www.opycina.pl - OPYCINA KONFRONTACJE, Anna
Kunkowska, Stalowica Zoska 24, 68-445 Plock, www.opycina.com, QUENCH, Tomasz
Kraszniakowski, Placowka 30/34, 09-207 Plock, www.quench.com

BRACHTA "TRÓJKA", Maciej Rójt, ul. Czerwona 17B, 91-217 Poznan, tel.
(051) 870 69 26 lub Michael Woyciechowski, ul. Lekarska 87B, 61-016 Poznan;
CRAISON FISHERS, Debowa 1, 65-124 Zielona Gora, [OSA RECORDS](http://www.osa-records.com), Denisa
Markiewicz, Wyksa Poligrafic, 56, 41-709 Ruda Slaska, tel. (032) 771 66 36, e-mail:
craison@osarecords.pl

PAPAGAJUH HLABAT RECORDS, Paweł Forni,
Mistkowa 39/5, 884 82 Rycany v Brne, CZECH REP., e-mail:
pt.records@seznam.cz, www.pt.records.cz, PASAER, PO Box 42, 39-201
Debno 3, tel. (014) 101 84, e-mail: paser@netcom.com, www.paser.pl

PIG.MENT, Hubert Kostkiewicz, PO Box 24, 65-314 Zielona Gora 6, [REFUSE](http://www.refuse.pl)

Robert, PO Box 7, 02-792 Warsaw, e-mail: refuse@zeta.pl

ROCK'N'ROLLERS, Siemirzecie 12, 71-081 Szczecin, tel. (050) 48 72
966, tel. (050) 48 72 998, e-mail: genzajou@genzajou.pl, www.genzajou.net

SELF MADE GOD RECORDS, PO Box 46, 21-503 Silesia Podlaska, e-mail:
karsten@polo.pl

SHING RECORDS, PO Box 117, 58-300 Gorlice, e-mail:
sheep@shingrecords.com, www.shingrecords.com, SLOWKO PRES, Rafał
Grodzki, Skowrona 78, 28-200 Jasło, STATUS RECORDS, PO Box 1500,
Thousands Dam, KA 93586, [STRADOM](http://www.stradom.com), Tomasz Sadko, Mikolajczyka
14/22, 25-299 Rzeszow, tel. 0-501 511 200, e-mail: sladko@zeta.pl

SUB CULTURE, Robert Kamrowski, Suczawa 42/4, 95-042 Bytowscie, tel.
0-501 511 200

TURBO RECORDS, Tomasz Czaplicki, ul. 64-325 Plock, tel. 0-502 790
813, e-mail: turbo@turbo.poznan.pl, www.turbo.poznan.pl

TRUJACA FAJKA, ul. TSUMAN, 10 Budyka 70/11, 75-882 Szczecin, e-mail:
tsuman@opacita.com.pl

WICH, 29/2, 00-090 Warsaw, tel. (02) 281 281523, e-mail:
mistercyclo@wp.pl

WOLVERINE RECORDS, Kalemievo 8, 91-868 Katowice, tel. (032) 40478
44784, e-mail: zesch@wolverine-records.de, www.wolverine-records.de

WYDAWNICTWO AKSU, Andrzej Palusz, PO Box 22, 66-506
Sochaczew, e-mail: wydawnictwo_aksu@wp.pl

WYDAWNICTWO MISPIST, Marcin Blaszkiewicz, Tatrzańska 24/16,
91-328 Gdynia, tel. (058) 62 32 531, www.wydawnictwomispit.pl

WYDAWNICTWO "JINNY ŚWIAT", Janusz Kowalewski, Krakowska 28, 39-200
Male, www.jinny-swiat.pl

ZYTA, ul. 31 XII, 91-835 Lodz 4, tel. (052) 99-954 4, tel. (052) 422049, e-mail:
kotek25@wp.pl, www.kotek.pl

ZYMA, PO Box 2, 44-121 Pyrzowice, e-mail:
wyzwolenie@poczta.onet.pl

ZYMA, PO Box 2, 44-121 Pyrzowice, e-mail:
zmaFF@virgin.pl

REPTILIAN RECORDS

403 S. BROADWAY
BALTIMORE, MD 21231
(410) 327-5653

CLUB KLOWN
P.O. BOX 7344
LONG BEACH, CA 90807-0344

TOUCH AND GO

P. O. Box 25520
CHICAGO, IL 60625

VOICE: (773) 388-5888
FAX: (773) 388-3888

Two Tone

PAR MUSICA VIVA RECORDS
Distro/Label/Record Store
Recordestore@compuserve.com
205 KAHN AVENUE
FAIRDALE, MD 20708
Home 301-771-1777
Fax 301-771-1777
T 301-771-7474 F 301-771-1777
www.fairdale.com

SUBTERRANEAN RECORDS

P. O. Box 2530
Berkeley, CA 94702 USA

Котел еще как обычно

поместить обзор

музыкальных релизов.

но места оставось

совсем мало, а музыки

хорошей много, мне

пришлось отказатьсь от

этой мысли. Так что

репертуар не музыку

здесь не будет.



"St Petersburg is a city of
contrasts and is a good place to explore
your own philosophy of life. Lots of
things seem to more easily come into
your head in this city. Some aspects
of the city may be considered by some
to present difficulties - the cold and
dark of mid-winter, for foreigners
being alone with no Russian language
skills... but it can be exactly these
moments which help one find
themselves. Here in this city I find it
easier than in other locations to assist
in my understanding of life."

Kireev Ed.

P.O. Box 334

Kirov, Russia

610000

ПОМОГАЙТЕ ЛЮДЯМ ЧЕСТНО

ЗАРАБОТАТЬ НА ЖИЗНЬ

And don't forget suckers...
support zines and local bands!!!

СРЕДА

ПРЕЗИДЕНТ
ПРИ СИ
ЧЕЧЕНИЯ
Народу... В НЕМ ГЛАВА
ГОСУДАРСТВА, ЗАЩИТИ
ЧИНОВНИКОВ И
ПРИ КАКИХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ
ПОРТАРИ ЧЕЧЕНСКИХ
ЧАРОДАЕВ

ПРОС
СКАМ
СИНА
РЮБОДЫ
ЧЕЧЕНСКИХ
ЧАРОДАЕВОМ
ПОДДЕРЖИВАЮТСЯ В С

• Для обеих
сторон России и Грузии
вот временно
пропуск в
территорию другого
государства, спасая
байджанов и грузин
из поднождия боевиков
из России. Испуги
Северной Осетии, Карачаево-Черкесии
и Дагестана обострились
с сообщениями о
столицами из российской
Чечни, Азовском
морем. Временно
также железнодорожное
движение сообщением

• В распоря-



твоего освободителя от преступного
режима Дудаева, но в результате
бомбардировок страдают в первую
очередь именно они», - сказал он.
Это приводит к тому, что отдельные
чеченцы выходят с оружием
захватывать свою жизнь и жизнь
друзей, в конечном итоге не отговариваясь
Дудаеву.

• Отвечающие
хранившими
и к Грозному
законными во-
зможностями
финансирования
переброски подразделений в

По информации МИД России, в
которой идет бесконтрольная раз-
оружка насилию с целью
антиобщественных диверсионных
групп. Сторонники Дудаева совершают
диверсии для этой цели из
числа 48 угонщиками. Среди
уважаемых сознанием от-
личников администрации младшими
и старшими офицерами
Азербайджана в Карабахе. В
этих атаках пострадали данные о
том, что Дудаев теряет контроль за
воинскими ассоциациями формаций.

• На ряде участков границы
вместительные попытки пронести-
вать на территории Чечни и
Ингушетии и востока Северного Кавказа
бандитами группы призывают
приземленный взорванный

1 декабря 1994 года

ЧЕЧНЯ ОПАЛА!

ищются зенитные
фортованные, бер-
ты танков Т-62 и
ракеты «Стилгор»,
минометы и мини-
СБ этом заложил на
рекорд в Государ-
ственном парламенте. В
том, что «чеч-
нин» в форме
войск бородатые из
кож и тяжелого тран-
спортавший поиски
ли инженеров заг-
ности заминирована
Козлова, мордые
рассказывают, что
дятся на донецком ур-
ке проблема, связана
обеспечением, в час-
воздом горячего питья

• В МОСКОВА. «Ч-
ечнинская армия при-
рована бомбардиро-
вать, этого нельзя д-
зовать на право-ко-
Москве, русские
творческие группы
бульваров. По его сло-
вам, войны не будет, и
не отражает интересы
чеченского народа. С
левой отметил, что
он не заявлял никаких си-
ли не привнесет
последствиях крахом
жизни индейцев в россии



КТО ОДАЛ ТОТ ПРИКАЗ...

Я убит под Бамутом,
А мой друг в Бадено.
Как Иисус, воскреснуть
Нам уже не дано.
Так скажите мне, люди,
В этот смертный мой час:
Кто послал нас, мальчишок,
Умирать на Кавказ?

В сорок первом мой дед
Уходил на войну.
За Советскую власть,
За родную страну.
Ну а я за кого
Пал в смертельном бою?
За какую державу?
За какую страну?

в 6 тыс. человек. Лиц, имеющих
при себе оружие и боеприпасы
диверсанты Дудаевы, утверждают
что когда молодежь
Закарпатья и Абхазии жаждет
на фронтовую бирюзу национальных
и боевых действий против
иных подразделений, действует
на территории Чечни
также раздача денежные
средства на переход границы
и уплату боеприпасов и оружия
иначескими группами.

• В МОСКОВА. В ночь с 20 на
21 ноября в районе населенного
пункта Петровское
надругались полка особого назначения
российской армии
это национальные потери -
то 11 человек, ранены - 7,
залихи не могут - 5. Об этом
заявил заместитель председателя
департамента по работе с персоналом
Владимир Рыбаков.

• После двух сильных
землетрясений на юж-
и северной окраинах Грозного,
в городе неостановима эпизо-
дическая тишина. Об этом кор-
респондент РИА сказал по теле-
видению житель граната. По
словам, в городе восстановлены
водопровод и газ, восстановлены
дороги. Работают телевидение,
окружают первая программа
викинги. Правда, перестали
трамваи - поездов движущий
в городе общественный
транспорт. Действуют рынки,
лебеди выстраивают огромные
 очередь.