

Иллюстрированный

PLAY HOOKEY ! #2

1995

ДЕКАБРЬ

INDEPENDENT ZINE

PUNK, HARDCORE, ALTERNATIVE SHIT, FUCKIN' ROCK,
EXPERIMENTAL NOISE AND ...



into issue:



GG ALLIN

BUT WHAT ABOUT...

ALBANY?
MOUL

NO FLAG

RAMONES

C.B.G.B.

Tutti Parze

"PUNK COMES TO YOUR
HOUSE"

SHIT POSTER

А ТАКЖЕ

ПУБЛИКАЦИИ И СООБЩЕНИЯ





ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!



Dear Wankers, Spankers, Off-Shore Bankers, Lanky Cranks and Super Tankers.

Перед вами „PLAY HOOKY!“ # 2



Первый номер не имел особого успеха

по спросу. Тому послужило несколько

причин. Во-первых, это никакой рекламы, исключая концерт "Левого Фронта" из Глазова и "Три ёё" из Котельнича.

Во время их выступления была проведена акция анонсированья нашего зина. Но как и было сказано в



первом номере, у нас дохуя совершенно левых людей поэтому деньги зачимались. Людишки тратили их на бухло, чтобы выглядеть ешё тупее. Хочется, так же вспомнить фразу из интервью с "РЫБАА". Они сказали верно, у нас только Лёлики да Алики, в общем одно говно.

Но мы не отчаемся. Если вам не нужно, то нам на вас-плевать. По сути дела UNDERGROUND не для стада охуевших баранов.

Так ладно перейдем ближе к делу.

Первый номер был выпущен в десяти экземплярах. И сразу же половина разошлась по своим рукам.



Мы надеемся что в будущем вы всё же захотите пообщаться, почитать о людях которые этим живут.



И самое главное что мы хотим, чтобы вы сами смогли принять участие в этом.

Что кто-то из блюстителей морали обвинит нас в безнравственности.

Мы будем рады получать от вас статьи, новости, фото, инфо, флаера, рисунки и просто всяческие приколы.

Весь ваш материал не останется в пыльнике. Плюс ко всему будем постоянно писать о местных и зарубежных командах. Будем брать интервью у различных досягаемых банд. Не дожидаясь пока сраные бургеры дадут нам денег для существования.

Теперь некоторые отступления.

Конечно же, мы согласны, наш зин несколько дорог по своим параметрам. Но! Я хочу сказать Но! Вы попробуйте сделать сами и убедитесь что это не так просто. Ведь мы тратим своё время, энергию и деньги для вас.

Потом ваши деньги продлят жизнь нашего журнала. В общем мы надеемся на вашу поддержку.

Мы всегда поможем тем кто имеет какую-нибудь информацию или запись.

ПИШИТЕ НАМ, ЧЁРТ БЫ ВАС ПОБРАЛ!!!

*punk Rock is Punk Rock
and
that is All it Ever Needs
To Be.*



INTRO



Предлагаем вашему вниманию статья написана жителем г. Олбани. Адамом О'Тулом. В ней затрагиваются некоторые проблемы и негативные явления локальной американской панк-сцены. Адам поддерживает лозунг выдвинутый Йеном Маккэем

во времена MINOR THREAT - "нет алкоголю, нет курению, нет беспорядочных половыми связями". Песня "Straight Edge" стала в начале 80-х для большинства из тинейджеров, образом жизни которой они решительно придерживаются. Панк-стебки из "NOFX"

подверглись нападениям со стороны прямолинейных панков болельщиков "MINOR THREAT" и даже с ними, за то что они записали этот гимн, на одном из своих альбомов, в стиле рекламы, типа "Олби-дипломат".



CONCRETE TAPES-CONCRETE TAPES-CONCRETE TAPES

WE ARE LOOKING FOR BANDS FOR NEW RELEASES, EVERY BAND FEATURING ON OUR COMPILATIONS WILL GET 1 COMP. +1 CONCRETE IDEA DEMO (POWERPUNK, MELODIC H.C) SEND YOUR PRODUCTIONS+WITH INFO(+FOTO) TO:

PLAY Нооку!



Так же Маккей сказал, обращаясь к молодым, что: "Только трезвые мы сможем изменить мир, так как нам надо."

BUT WHAT ABOUT... ALBANY?

Я медленно поглощал дешёвое пиво; на тыльной стороне моих рук два больших чёрных X, благодаря любезности моего товарища по комнате Джея, который убедил меня, что было бы неплохой идеей рискнуть пойти в деловой центр г. Northampton.

С тех пор как я покинул Олбани, я оставил задачу написания такого рода сценических репортажей, поскольку мои руки стали способны на большее. Надеюсь, читая это, ты увидаишь некоторые свои черты, хорошие и плохие. ...Убеждения рано развиваются независимых умов. Я печатаю старые, времён средней школы, комментарии *Sam McPheeters* не для того, чтобы показать его как сопляка и ни для каких иных скрытых целей, а лишь для того, чтобы дать перспективу на независимую муз. сцену и сделать хоть что-то для развития мышления в расступившемся субкультурном движении.



И заключаю, что эта компания индивидуальностей не так уж популярна со множеством злемен-тov. муз. сцены Олбани. ...Да, они всегда видели от меня только хорошее. И большинство людей, которые, казалось, должны были вступить в борьбу друг с другом,, в один прекрасный день поворачивали круто в противоположном направлении.

По-началу целью "Glee Club" было просто веселье. Мы все были друзьями и решили играть вместе музыку. Когда мы стали старше и стали более осведомлёнными об окружающем нас мире, мы поняли, что совершается множество **засебанных** вещей вокруг. Вот, когда взгляды на группу стали у нас изменяться. Мы осознали, что она может стать средством духовного обогащения людей и средством нашего самовыражения. Мы чувствовали, что у нас есть что сказать. И если только один человек будет слушать нашу музыку и получать от неё что-то, то значит это имеет смысл.

MMR : В одной из ваших песен говорится о наркотиках ("Неведение"). Что вы думаете о проблеме наркотиков в Америке ? И что вы можете здесь изменить ?

СЛЕЕ СЛУВ : Я думаю, сейчас такой момент, что ничто реальное не сможет остановить это. Наше правительство по общему мнению ведёт кампанию против наркотиков, но все мы знаем, что это шутка. Единственная разница, которую мы видим, это что чаще подозрительно выглядящих чёрных парней изводят без причин себя. Если у вас подобный стереотип, то вы бы заебали бы всю полицию. Может быть, если у нас легализуют наркотики, то это предотвратит многие убийства. Я думаю, что все должно начинаться с образования молодых парней. Они единственные, кому можно помочь. А в действительности нет войны с наркотиками, это только обман.

MMR : ЧТО вдохновило вас написать песни "Not too Late" и "Elephant Head" ?

GC : ПЕСНЯ "Too Late" о насилии над детьми. Мы ВСЕ испытали это дерзко, с первых РУК так сказать.

И это действительно трагедия, не только с физической стороны, но и с психической. Это может действительно, ~~заебали~~ юному парню жизнь. Мы написали эту песню, потому что большинство людей, слушающих нашу музыку, вскоре вступят в отношения и будут иметь детей в конце-концов. Надеюсь, они подумают дважды, прежде чем сделать что-либо. Разговоры - гораздо лучшее средство общения, чем удары по лицу. "Elephant Head" - это песня о неудачнике. Мы все порой чувствуем "похмелье" действительно ужасное, как самоанализ, когда мы спрашиваем себя, что мы делали в прошлом. Мы так же хотим чтобы другие люди поняли, что они не единственные, кто этот путь проходит.

MMR : Если бы вы могли изменить что-нибудь на сцене, что это было бы, и как бы вы сделали это?

GC : Я думаю, мы могли бы написать роман о том, что нужно изменить на сцене... Расизм и насилие - определённо две важнейшие вещи, которые в первую очередь приходят на ум. Если вы видите драку - разнимите её. Если вы видите расистов - дайте им понять, что наша сцена не допустит этого. Расистов определённо меньше. Если мы все встанем против них, они уберутся прочь. Таким образом, мы никогда больше не будем иметь проблемы с этим на концертах. Мы будем противостоять им каждый раз.

ПРОДОЛЖЕНИЕ →



В дополнение к тому, что это менее интересно, чем было, это также менее приемлемо для размещения людей, участвующих в работе сцены. С 5 долларов и более входной платы, мы платили за веци, которые использовались для самообслуживания, как например, продажа билетов, работа на входе, приборка "прописка" и питание команд. Было чувство общности, когда мы помогали делать концерт в клубе или на стороне, когда мы устраивали приездные команды на ночь или делали им концерты в местных клубах. То, что всегда было нашим - чувство единства и достоинства - ушло от нас. Это чувство, бывшее частью обстоятельств, было краеугольным камнем старой хардкоровой сцены. Это та большая мелочь, которая убила процветающую андеграундную культуру Олбани.



Я думаю, что придёт время оживления молодёжной культуры. Считаю, что концерты *"QE 2" и "Warrior"* хорошие, когда старые команды требуют много денег и хорошей звуковой аппаратуры, чтобы играть в городе. /Примечание автора: БУДЬ СВЕРХОСТОРОННЫМ С *ДЖЕЙМСом* ИЗ *"QE 2"*. ЭТОТ ЧЕЛОВЕК - ДЕРЬМО. ОН ПРЕДАТЕЛЬ. ОН ОБДЕРЁТ ТЕБЯ. ВЫРАЗИ ЕМУ СВОЕ ПРЕЗРЕННИЕ./ "

● Голова закружилась, чехов побледнел, его шатает, речь стала несвязной. Участник дыхания, пульс. В таком случае говорят: перепил.



Самое первое, что нужно понять о хардкоре - это разнообразие его движений. Хотя хардкоровые группы берут несколько одинаковые темы, политические взгляды и позиции могут простираться далеко вправо и далеко влево, от экстремизма до умеренности, от враждебности и обидчивости. Хардкор-поистине музыкальная сцена, состоящая из индивидуальностей. И если любое универсальное "*message*" будет извлечено из такого дикого басового ритма, это просто "*думай за самого себя*".

Суть этого музыкального движения так мало понята, даже более неправильно понята, и очень важно, чтобы общая концепция была объяснена. Термин "*straight edge*" был придуман в Вашингтоне, *Д.С.* хардкоровой группой *MINOR THREAT* в 1980г. Термин был впервые использован в песне "*Straight Edge*", которая, просто объединила вместе много концепций, которые были распространены в среде вашингтонской музыкальной сцены.

Сначала термин не имел ввиду того точного определения, которым он стал впоследствии, а лишь казался заумной навязчивой идеологией. *The straight edge*-сцена так же разнообразна, как и в общем музыкальное движение андеграуда. Это и те, кто проповедует полную "воинствующую" чистоту, в то время как другие остаются "*straight*", отказываясь отнести к себе "*edge*". Многие из *straight edge*-парней не долго носят чёрную "X" на тыльной стороне рук. "X" возникло из ранних *Д.С.* концертов, где несовершеннолетние были "маркированы" так и не могли пить, а те, кто имел такое преимущество, "маркировали" свои руки перед тем как идти на концерт, чтобы подтвердить свой отказ от спиртного.



Я употребляю наркотики! Я дерусь!



A.D ZENE



У меня много впечатляющих воспоминаний о моей *punk rock/hardcore*-юности. Я был хорошеньким и молоденьким, когда начал ходить на концерты — примерно с 14 лет. Я появился на сцене в октябре 85г. Мой старший брат притащил меня на концерт 4х групп в *Knights of Pythias* на Мадисон авеню. Дэйв Стейн и *Combined Effort* давали в то время концерты, которые были удивительно дешевые, потому что организаторы не брали платы. *Combined Effort* работали не ради денег, а для души. Людей могли попросить помочь на входе, контролировать сохранность вещей, помогать прибираться. В этой обстановке было много места для людей, способных увлечься и стать частью истинной общины. Можно было, приходя на концерт, чувствовать, что и ты помог сделать его реальным. Такой тип демократической организации был очень важной и позитивной вещью для меня.

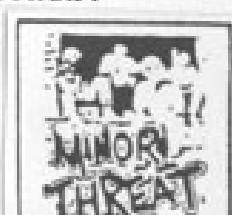
Конечно правда, что происходило много глупых вещей в то время. „Sex Punks“ из Олбани и „Hardcore Youth Crew“ всегда презирали друг друга, дрались, иногда срывая концерты, люди в партере то и дело получали тумаки. Многие группы имели невежественные взгляды на соц. и политические проблемы. Так и Олбани противостояли Трое. Парни Олбани ненавидели парней Трои и группы, потому что они слушали *speedmetal* и часто были расистами; а парни Трои ненавидели Олбанцев за то, что у них часто водились деньги и за то, что они любили группы „Embrace“, „Scream“, „Beefeater“ и „Dog Nasty“. Время от времени, это соперничество вызывало миленькие мерзенькие драки, но длинные автомобильные путешествия между городами сдерживали и мешали развитию конфликта.

Должен сказать, что в 1985-89 г. *hardcore*-сцена в Олбани была очень хорошей вещью, особенно для альтернативных, творческих, смышлённых несовершеннолетних парней. То, что я был частью этой сцены, провело меня через среднюю школу без безумных депрессий или предательства себя, своих идей, вызвания к смерти. Я был одним из лучших студентов в моём классе средней школы в Олбани, одном из колледжей с успешным распределением студентов. Я только не сходился со своими одноклассниками, которые имели типичные стереотипы, хорошо выверенные и скучные как ад. Подумайте над песней *Tom David Wells* и вы поймёте что я имею ввиду. У меня не было хорошей одежды, новых теннисных туфель, машины (я ещё не имел), подружки и эго. Кроме немногих мыслящих как я людей, обычно из старших классов, я реально не ладил и не имел желания ладить с парнями из моей школы. Возможность встречать иных, похожих на меня людей, благодаря хардкоровой сцене, помогла мне понять, что многие пути, которые подходят для других людей, я презираю. Я был остроумным, более творческим, более ЖИВЫМ.

В то время люди, которые были способны понимать мои идеи, были на сцене Олбани. Без них бы я просто был потерянным.

Сцена в Олбани, как, вероятно и в любом другом месте, сейчас движется желанием людей, выехать на популярной волне "альтернативной" музыки. Вместе с маленькой частью "хорошо известных" людей, приходящих на концерты, там, по-видимому, гораздо больше тех, кто пришёл от скуки. Музыка всё скучнее и скучнее, или по крайней мере лишена идей. Думаю, это в конечном счёте хорошо, потому что это приводит к тому, что люди как я начинают искать что-то другое, альтернативу "альтернативной" сцене, то другое, что имело бы такую же остроту, тот же драйв, присущий хардкор-сцене. Я действительно не знаю, какие формы это примет для меня и других, но я надеюсь найти то, что ищу.

Пока первая волна движения *Straightedge* центрировалась вокруг Вашингтона (*MINOR THREAT, G.I.'S, FAITH*) и Бостона (*SSD; DYS*) 1981-83г., другие группы в стране и в мире стали называть себя *Straightedge* (отразилось это не только в именах групп: *BOLD, STRAIGHT AHEAD*, но даже и в названиях *record labels*, таких как *NEW BEGINNING, POSITIVE FORCE* и *REVELATION*). Важно заметить, что и *hardcore* и *Straightedge* внесли в музыкальное творчество-атмосферу, необходимую для его развития, в противоположность коммерческому подходу и поучениям взрослых. Прелест *Straightedge* в том, что оно использует давление позитивным образом, предоставляя людям возможность осознать альтернативы и поощряет творчество и развитие. Тогда как многое из рок-н-ролла предыдущего десятилетия, имело чисто символическое сопротивление пьянству и курению, движение доказывает, что группы могут бороться против зла, которое они видят, следить за собой и поддерживать контроль над своей жизнью.



Хардкор и панк - не одно и то же, или так нам говорят придерживающиеся крайних взглядов обе стороны. Две перемешавшиеся между собой части посредством незаконнорожденных форм групп, отбираемых влиянием обоих стоон. Хотя различия существуют: *hardcore* проявляется в более культурной и приемлемой форме с его городскими улицами, их преступным миром, более металлическим звуком. С другой стороны, у "панка" более дикий, странный язык, иногда грязный, левополитический, обычно небрежный, более свободный в музыке и идеях.

Музикальная хардкоровая сцена всегда рассматривалась, как что-то неведомое, как масса единодушно сердитых парней, объединившихся с целью создания быстрой бунтарской музыки в надежде создать общество, которое они ощущают как *BAD*. Пока это впечатление не всегда опровергается, оно подрывает большинство "message" хардкоровых про себя о том, что это не единственная универсальность хардкора. Но принятая точка зрения в хардкоровом мире. В прошлом году *Phil DONAHUE* (Филл Донахью) показывал эпизод о "хардкоровых парнях" и сделал общую ошибку, думая что небольшое количество людей в аудитории могут говорить за всю музыкальную сцену.

ПЕРЕВОД: ЮЛЛЯ 1995
(ANDY'S CHAIR #2)

MEDICINE MAN

6 songs of intense punk hardcore

just f*cking buy it!!!

#3 PPD. (U.S.)
#4 PPD. (WORLD)

MEDICINE MAN

29 Perry St. NY, NY 10014
Dec 15

SONIC CORRUPTION (FORMERLY "CONTAMINATED")
IS A DISTRIBUTION SERVICE, THAT OFFERS SOME
ALTERNATIVES IN NEW MUSIC ENTROPY. MOSTLY
OBSCURE AND DARKLY BIZARRE ITEMS RANGING
FROM GRIND/DEATH/SLUDGE/HARDCORE/INDIE/DOOM
PUNK/CRUST/INDUSTRIAL/THRASH/NOISE OR
ANYTHING ELSE IN BETWEEN. SO REQUEST YOUR
FREE CATALOGUE BY WRITING TO:

SONIC CORRUPTION
PO BOX 527 MARKET ST.
MELBOURNE VIC 3000
AUSTRALIA

SONIC CORRUPTION

HELLO AND GREETINGS!!!

• ПОСЛЕ СЛОВ НЕ •

СКАЗОЧКА О КОВБОЯХ

ИЗ „ВИГВАМА“

В нашей же бояне проходит величайшее по-пренебрежению фольклористикум бардаком певец Виталий "и таки" со своим первым спектаклем "Люси", где которого он был задуман. Всё это вновь глядят сценарий и авторство действие на сцене, то есть напирается демонии поиски до невыполнимости и нечленам дуреть от совершенства подсознания заслуга. С башенкой на стоящих выше выясняется какие-то катастрофы волшебные убийски, но зато лягушки со всех сторон пивные бутылки. Такие в погоне за пивом стучатся, да и вообще все что нападет под руку. Удивительное как еще не расхваченное вено аппаратура и не разрезаны по кусочкам падают.

14 декабря 1995 г. пока "Барбоскины" (комнаты, юсти) вступили в п. н. тусовка устраивалась и на "Домашнем Тишане" устроила ежемесячная выставка. В группу лягушек бутылки, какие-то картонки и коробки. Бутылки разлетаются от ударов впереди, сапоги распахиваются на сцене людей. Все сцене были забытыми битами стеклами, просто гудко что никто не пострадал. Очуившиеся такие абсолютно покури о чём и скажут сказали радостные перед чей и для нее пивоганки.



образование определенной концепции которой подпит, без разбора на какой-либо концерт. И самое главное все над напираются до членопирания и так сказать, натусоватися: создается такое впечатление, что все разрушаются говорить. Все вокруг плюются друг друга и изображают не "хуй" и тут же лягут обниматься и излагать все "округлые спондили с таким же оберыванием проворно". Затем все эти рожденные начинанием бывает и собираются, при этом все это делается чуть ли не на глазах друг другу. Но всему этому и окрестности выясняются какие-то грязные никотинки и так называемые недорогиши (студенты и никотинки в металлические "шайки"). И все это повторяется каждую неделю. Гастарбайтеры дегенерации.

и это...
и нечто большее! Фон
сего-навсегда триумфа

Папка впечатление, что эти барахлы решали больше
всё вокруг в мире и нарастить себе те на голову. С та-
кими же успехами они могли бы посыпать всякие
учебные мероприятия типа пада бензин, мармеладде-
жургентом "Макариной" и т. д. Весь музыкальный жанр не
мужчина или она падает винето фонации нужна старый
ты. Ихнее развлечение, за них они берутся "живые"
"Жизни и здешку" - вот как девиз. Люди ходят на концерты
групп, которые им нравятся, чтобы поддерживать музыкан-
тов, а это они понимают, что они не падут в пустоту.
Задыхаться зеваки идиоты со сценой и стать свою. Ка-
как будоражай один междудомыши во все времена.

Если группа членов тебе не нравится, зажги тогда что-то
не ее, трогай свои ебаные деньги из-за которых на бывшем
речке и исходит солнце всего сплошную неделю пока-
дите музыкантов на жаре, пивите их и кидайте бутылки
може сядет то может сидеть на улице или у себя дома.
Любое счастье, что в вятские группы приходят пьяные
люди и твой изувеченный голос.



P.S. Для меня остаётся загадкой, как
дирекция "Космоса" до сих пор не
линичевала О.Филимонова.

P.P.S. Начало января. "Вигвам" приказал таки
долго жить. Кто следующий?
возможно, "Полигон".

№ 17 (1265)

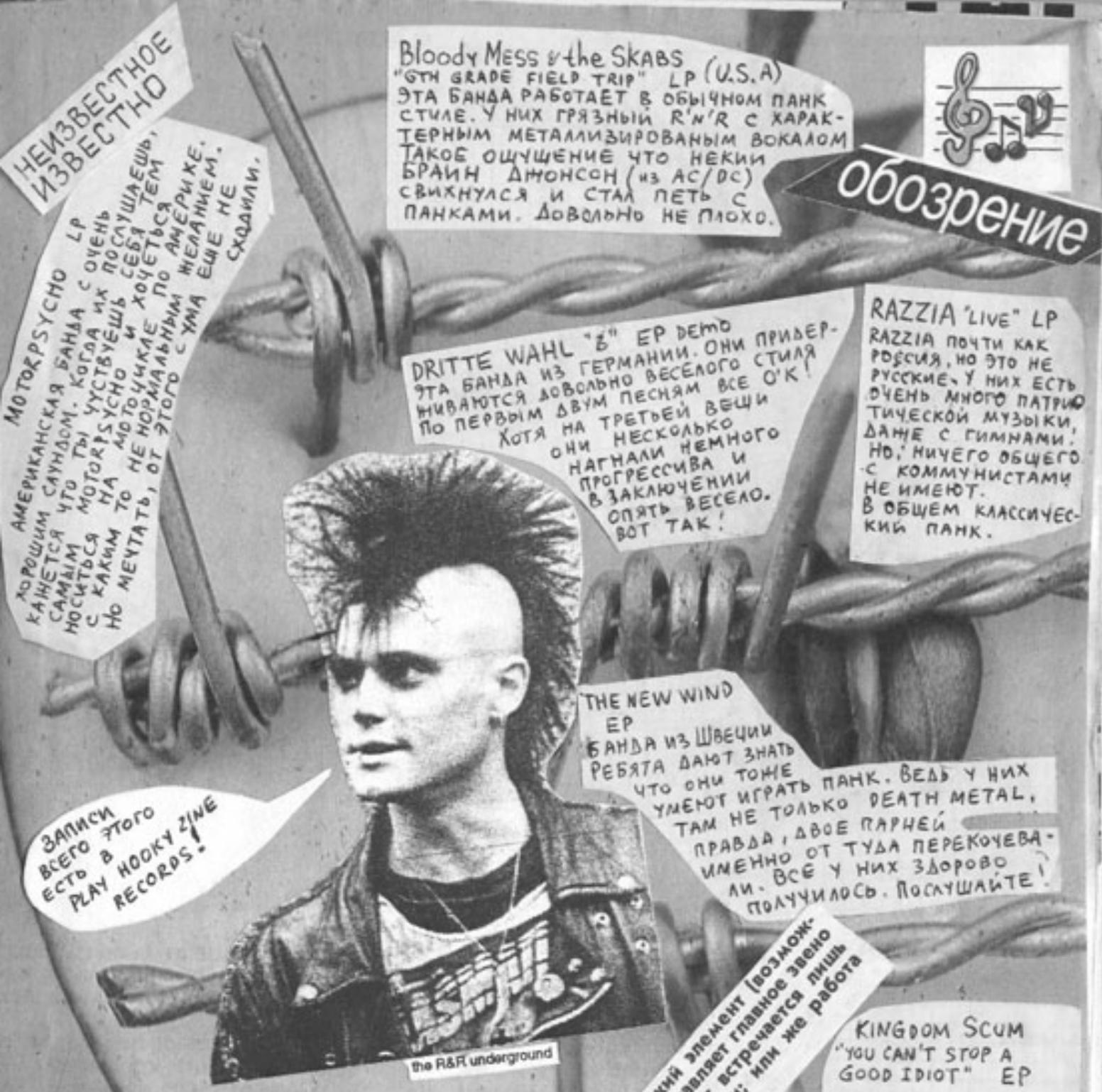
26 января 1996 года

БИГУНДКАЙ

PLAY HOOKY!

предупреждает читателей, что алкоголь и
курение опасны для вашего здоровья!

В этой жизни так много грязи,
Так давай будем хоть бы честны.
Я подарил тебе целое небо,
Но только в нем ни одной звезды.
Эти слова из песни "Гавлик" вятской рок-команды ТФМ, которая не так известна в Кирове, но любима и почитаема в среде музыкантов и завсегдатаев рок-клуба «Монитор F», переименованного в «Вигвам». Летом этого года клуб начал свою деятельность, приотившись под крышей Дворца культуры «Космос», и уже имеет в своем архиве порядка двух с половиной десятков рок-групп. Среди них есть играющие чистый панк-рок с присущими ему душераздирающими криками и зверствами (в разумных пределах, конечно), есть и воспитанные на музике в лучших традициях рока с ориентирами на классику, что, несомненно, отразилось на их творчестве.



FLUCHT WEG демо
ОПАТЬ НЕМЕЧСКАЯ КОМАНДА.
ОНИ ИГРАЮТ В СВОЕМ НЕМЕЦКОМ
СТИЛЕ, В ОБЩЕМ ИСТИННЫЕ НЕМЦЫ
ВСЕГДА ВЕСЕЛЫ. ДАЖЕ, ВО ВРЕМЯ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОИНЫ НЕМЦЫ
БЫЛИ ВЕСЕЛЫ ТАК КАК МНОГИЕ,
ИЗ НИХ НОСИЛИ С СОБОЙ ГУБНУЮ
ГАРМОШКУ, ЧТОБЫ СЕБЯ ПОДБАВРИВАТЬ
ТАК ЖЕ И ЗДЕСЬ ОЧЕНЬ ВЕСЕЛО,
И ПОМИМО ГАРМОШКИ
ПРИСУТСТВУЕТ ЕЩЕ САКСОФОН.
ОЧЕНЬ ПОХОЖЕ НА
СТИЛЬ **ОИ**. ЧТО ЖЕ?
А МЫ ЧЕМ ХУЖЕ?



Bloody Mess & the SKABS
"6TH GRADE FIELD TRIP" LP (U.S.A)
ЭТА БАНДА РАБОТАЕТ В ОБЫЧНОМ ПАНК
СТИЛЕ. У НИХ ГРЯЗНЫЙ R'N'R С ХАРАК-
ТЕРНЫМ МЕТАЛЛИЗИРОВАННЫМ ВОКАЛОМ.
ТАКОЕ ОЩУЩЕНИЕ ЧТО НЕКИЙ
БРАЙН АНДОНСОН (из AC/DC)
СВИХНУЛСЯ И СТАЛ ПЕТЬ С
ПАНКАМИ. ДОВОЛЬНО НЕ ПЛОХО.



обозрение

DRITTE WAHL "B" ЕР демо
ЭТА БАНДА ИЗ ГЕРМАНИИ. ОНИ ПРИДЕР-
ЖИВАЮТСЯ ДОВОЛЬНО ВЕСЕЛОГО СТИЛЯ
ПО ПЕРВЫМ ДВУМ ПЕСНЯМ ВСЕ О'К!
ХОТЯ НА ТРЕТЬЕЙ ВЕШИ
ОНИ НЕСКОЛЬКО
НАГНАЛИ НЕМНОГО
ПРОГРЕССИВА И
В ЗАКЛЮЧЕНИИ
ОПЯТЬ ВЕСЕЛО.
ВОТ ТАК!

RAZZIA "LIVE" LP
RAZZIA ПОЧТИ КАК
РОДСТВО, Но ЭТО НЕ
РУССКИЕ. У НИХ ЕСТЬ
ОЧЕНЬ МНОГО ПАТРИО-
ТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ.
НО, НИЧЕГО ОБЩЕГО
С КОММУНИСТАМИ
НЕ ИМЕЮТ.
В ОБЩЕМ КЛАССИЧЕ-
СКИЙ ПАНК.

THE NEW WIND
ЕР

БАНДА ИЗ ШВЕЦИИ
РЕБЯТА ДАЮТ ЗНАТЬ
ЧТО ОНИ ТОНИЕ
УМЕЮТ ИГРАТЬ ПАНК. ВЕДЬ У НИХ
ТАМ НЕ ТОЛЬКО DEATH METAL,
ПРАВДА, ДВОЕ ГАРНЕЙ
ИМЕННО ОТ ТУДА ПЕРЕКОЧЕВА-
ЛИ. ВСЕ У НИХ ЗДОРОВО
ПОЛУЧИЛОСЬ. ПОСЛУШАЙТЕ!

условия для творчества: творческий элемент (возмож-
ность творить, импровизировать) составляет главное (зевено
в профессии); или — творческий элемент встремляет главное зевено
в некоторых работах данной профессии; или же работа

KINGDOM SCUM
"YOU CAN'T STOP A
GOOD IDIOT" ЕР

EXPERIMENTAL - В ДУХЕ
ТАКОМ И ТОЛЬКО ТА-
КОМ РАБОТАЮТ ЭТИ
ИДИОТЫ. ЗДЕСЬ ВЫ
УСЛЫШИТЕ МАССУ
ВСЯКИХ ШТУЧЕК,
ЗАМОРОЧЕК, ПРИКО-
ЛОВ И ПРОЧИХ
ВСЯКИХ ШУМОВ.

ОЧЕНЬ ДАЖЕ УМЕСТНЫХ
ТАМ, ГДЕ ВЫ МОГЕТЕ
И НЕОЖИДАЛИ БЫ.
ТАК ЧТО, ЗАВЛЕКИТЕ СЕБЯ
В МИР ИДИОТОВ.

Конечно, необходимо
наблюдение врача, хотя бы амбула-
торное.

СНИКЕРС, сожрал?
А лучше бы музыку слушал...

ПРОКАЗА

Интервью с ПРОКАЗой.

ИНТЕРВЬЮ

{записано и перепечатано с живого разговора.}

Nick: Расскажите пожалуйста, с чего началась ПРОКАЗА?

Елькин: С самого начала?

N: Как хотите, можно покороче.

E: Короче, началось в подвале. Закончилось у меня дома.

N: Ну, а как вы встретились?

E: В 18-ой школе, был первый концерт ПРОКАЗЫ.

Watson: Первая ПРОКАЗА образовалась в 1991 году.

E: Из первой ПРОКАЗЫ остался я один, в той ПРОКАЗе были люди совершенно "левые".

N: А кто сейчас входит в состав ПРОКАЗЫ?

E: Ну кто! Watson, то есть - Будилов Владислав/барабаны/ Шабарда, то есть - Денис Харитонов/гитара/, сегодня он отсутствует по причине - пьянствует!

Из прошлых басистов был Костя, теперь он "замжорился", и началось так, у нас не было ударника. Watson, в то время играл в группе НАУГАТ и он помогал им играть на ударных. Это было, еще при старом составе ПРОКАЗЫ. Шабарды еще тогда, не было в составе. Потом, нас выгнали с "точки"/ОЦМ/, где мы тогда еще играли. Затем мы перебрались в "ХРОМКУ".

Watson остался с нами и пришел еще к нам Шабарда.

Теперь, мы играем пока в таком составе. Раньше, еще играл некий Ромик Плисчин на басу и ему не понравилось с нами. Он человек более легкого направления. В общем пока так... .

Наливай!...

N: А почему название ПРОКАЗА?

E: Watson не знает, а для меня это неизлечимая болезнь. Причин я не знаю, наверное оно самое подходящее название...

N: Интересно, как и в какое время вы сочиняете свои тексты и музыку? (где их легче сочинять?)

E: Насчет текстов это к Елькину, а музыку сочиняем по разному.

Когда вдвоем с Шабардой, когда все вместе. Приходим на репетицию и начинаем играть всякую ерунду, что в голову придет. Что понравится берем, а что нет, так нет.



Я люблю сильные наркотики!

Е: Мое мнение - каждый должен заниматься своим делом. Музыканты сочиняют музыку, а я пою. Насчет текстов, где попало, по большей части, конечно в одиночестве, можно и в сортирё.

Н: С какого времени или возраста вы стали слушать и играть музыку? Что это была за музыка?

В: Слушать музыку в конечно стал раньше чем играть, а играть я стал не так уж и давно, с 91 года. Как сейчас помню играл какую-то хуйню, не чего определенного.

Е: Слушал, я с детства, помню Пугачеву и т.д. Играть начал с 91 года, не понимая, что играю, но знал, что рок - музыку.

Н: Я думаю, что скоро в ПРОКАЗе будет что то по другому, может быть новый состав? (или я ошибаюсь?)

В: Нет ты не ошибаешься. Состав в ПРОКАЗе постоянно меняется. Вечная проблема в группе, из-за нехватки басистов. Какой-то непутевой народ.

Е: Я за стабильный состав в группе, но нужно что-то экспериментировать и искать что-то новое.

Н: Как думаете будет ли пользоваться ваша группа популярностью за пределами Кировской области.

В: Ну, конечно же, а как иначе.

Е: Смешно было бы, не только у нас охуеют, но и за кордоном.

В: В каждом же городе есть такие музыканты как мы.

Е: Сейчас вот сидим тут водку пьем. Пока этим занимаемся.

Н: Ну ладно! Ха - ха...!

Е: Ха - ха!

В: Ха - ха!



Когда я пьян, я всех ненавижу

М: А какие команды вам нравятся?
над MICKY RUR
и KOMANDA SKA конечно же
В: В данный момент я прикальваюсь
к банке РЫБАЯ, команда она конечно же
прекрасная
Е: Хочется, не сказать
не первая, не вторая, не
не первая, не вторая, не
В: Вообще не какая

Н: А, что о нашей сцене?

В: В нашей - Кировской?

Е: В нашей - Кировской сцене надо все вообще менять.

Н: А какие у вас творческие планы и в данный момент и о чем вы сейчас думаете?

Е: Нужно найти "точку".

В: Нужно найти микрофон.

Е: Еще немешало бы гитариста.

Н: Так, теперь вопрос к каждому?

Твое стремление в музыке?

Е: Кроме вокала, хотел бы играть на басу. Не плохо податься на запад и всего всегоХа - ха !

Н: А какие вкусы?

В: О вкусах не спорят.

Н: Можно конкретно, что любишь и что не любишь, что пьешь что не пьешь?

Е: Водку!

В: Я водку не люблю, она не вкусная.

Н: А все - таки!

В: А я люблю пюре с котлетой.

Все: Ха - ха - ха!

Е: А у меня любимое пиво!

В: Пива я тоже люблю!

Н: Вопрос по приколу. Ваши отношения друг к другу?

Е: К одному человеку, пока сказать нечего не можем.

Не любим за глаза говорить.

Н: А вы хотели бы сделать что - нибудь неординарное?

Е: А мы только этим и занимаемся, но хвалить себя не будем.

Н: Будете ли вы пытаться в ближайшее время куда нибудь съездить,

хотя бы со старой программой. Или пока не до этого?

В: Пока нам в данный момент не до этого. Потому что, не можем

записаться до конца, а в планах конечно же, будем что - то

предпринимать. Поиграть с другими командами, попить с ними водки.

Н: В заключении хочу спросить, любите ли вы классику?

В: Так избранное слышал, но особо не увлекаюсь.

Е: Когда посещают филосовские мысли или загружаться в мыслях.

Можно для души.

Концерты ПРОКАЗЫ:

1: В ШКОЛЕ № 18.

8: Дом Офицеров.

2: Д/К ОЦМ (2 раза)

9: Фестиваль в Глазове

3: З квартириника.

10: День Молодежи.

4: Дом детского творчества. 11: В Цирке концерт.

12: Записано 2

магнитоальбома

5: Д/К АВИТек

6: Хромка (3 раза)

7: Д/К КОСМОС

А я вот пью!



Способности к искусствам.

лишь часть противопоказаний

Недостатки в работе органов чувств: а) зрения; б) слуха; в) обоняния; г) вкусовой гельности.

расстройства черепно-мозгового аппарата: а) головокружение; б) дрожание рук.



ПРОКАЗЫ

болезни внутренних органов: а) сердечно-сосудистой системы; б) пищеварительной системы.



ХУЛИГАНСТВО ИЛИ?..

Орловская рок-музыкальная газета

ШЕЛЕЗЯКАКА

Орловские музыкальные новости,
рецензии, объявления.



Наш адрес:

302028, г. Орел, а/я 23

Телефоны:

3-60-31, Алексей (Борода),

5-06-29, Сергей (Serg)

СМ
ле
еж

SPILLING AUDIO TAPES
Eric Haustappi, P.O. Box 16784, Seattle, WA 98116.

HELLO PUNKS!

Ищу контакты с HARDCORE/PUNK группами из бывшего СССР!

Хочу меняться записями, чинфо, ч.т.г. Так же интересует DIY пресса.
ТОЛЬКО 100% UNDERGROUND!

Пишите по-русски или in English:

EDGARS EMBERGS

MUSEMIEKU 28A - 32

LV 3300 KULDIGA

- LATVIA -



B.R.G. GIGANTIC ZINE

c/o TADASKAZLAUSKAS
SAVANORIU 409-43
8042 KAUNAS
LITHUANIA
искусство
юго уходят
тревность, ког

F.I.S.
COMPILATION TAPES
PO BOX 2267. W. MERSEA
COLCHESTER CO5 3HF
ENGLAND

SONIC TORMENT
NOISE-BAND - A/C Adilson
Rua Paschoal Valva n.º 708
Jardim Luso - São Paulo/S.P.
CEP: 04421-070
BRAZIL

"Burden Of Mules" ("Бремя мулов", 1983) на авангардистском лейбле 4AD — это спусток гнетущего пост-панковского отчаяния, хакофонический и депрессивный. В следующем году бэнд начинает сотрудничество с Робином Гатри из КОКТО ТВИНЗ, который продюсировал три разнохарактерные мини-пластинки. Наиболее интересна "Water" ("Вода", 1985) — как писал удивленный критик, "помесь Франко Синатры с ДЖОЙ ДИВИЖН". Новый опус "Sweetbox" ("Карцер", 1986) утверждает оригинальный подход. Избранный ВОЛЬФГАНГ ПРЕСС-стандарты поп-музыки подвергаются расщеплению, затем из фрагментов конструируется собственный юрочный, остро-меланхолический образ. Результаты последних лет "игры в бисер" реанимированы на сборнике "The Legendary Wolfgang Press" (1986).

В сентябре 1991 г. вышел очередной творческий альбом "Queer" ("Пряничливый"), вызвавший у рок-эрuditов самый широкий круг ассоциаций. "Арт-роковая ориентация трио подтверждается обращением к исполнителю ВЕЛВЕТ АНДЕРГРАУНД и КРАФТВЕРК, — рассуждает рецензент Мартин Эстон на страницах журнала "Q", — их склонность к лирическим головоломкам, общей загадочной неопределенности, да и мертвенный звук Майкла Аллена выдают также черты Лу Рида...". Впрочем, интенсивная, гипнотизирующая музыка ВОЛЬФГАНГОВ покоряет властно и неудержимо.

B.A.D. tapes
D.I.Y. PUNKCORE
BULLETIN
100% D.I.Y. NOT PROFIT
UNDERGROUND
% BASIL, ANDREW
KIROV o/b. DAROYSKOI
ENERGETIKOV 20A-2
612140 RUSSIA





I'm a cold motherfucker.

НЕУЧЕЛИ
ПИШУТ
ВАМ?

народ! убив двух не-
мощных стариков,
он вообразил, что на-
казал истинных ви-
новников всех своих
бед. Боже мой, какое
заблуждение! Вся-
кую страну делает
нечастной не кто
иная, как сам народ
этой страны. Именно
благодаря его тру-
ливому смирению со-
вершаются все самые
страшные преступ-
ления на земле!
Именно он обоже-
ствляет ничтожество
и распинает правед-
ников!

Пресса сейчас нужна
не меньше, чем хлеб,
чтобы ориентиро-
ваться в происходя-
щих событиях. Ли-
шить народ точной и
своевременной ин-
формации в интере-
сах только тех, кто
против перестройки.

Я не претендую на
то, что абсолютно
прав, но надо что-то
делать. Может, сле-
дует отказаться от
подписки на не очень
нужные издания? Я
готов отдать подпис-
ные абонементы на
несколько газет и
журналов при усло-
вии, что их бумага
будет передана вам.

А.СЕМЕНОВ,

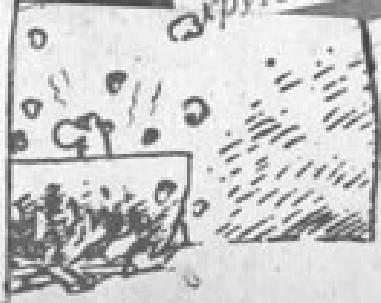
Калинин.

Я колхозный механи-
затор.
Ваш журнал мне нра-
вится: и содержани-
ем, и художествен-
ным оформлением.
Но беда в том, что он
к нам очень плохо
доходит. К концу ян-
варя я получил толь-
ко первый номер.
Разберитесь, кто ви-
новат. Не для само-
круток же журнал

Жаль, что нет у нас
независимых типо-
графий и приходится
вам печатать журнал
там, где относятся к
нему, насколько мо-
гут судить, с прохлад-
ней. Надеюсь, что
поддержка читате-
лей непременно вам
передастся и приба-
вит сил в преодоле-
нии трудностей на
пути к выпуску ваше-
го с нами журнала.
Верю, что вы не оста-
новитесь в самом на-
чале пути.

С.ДЕМЕНТЬЕВ,
Саратов.

ОН ЧТО?
АНАРХИСТ?



Я из тех, кого вы, по
вашему же призна-
нию, не ожидали
увидеть. Нахо-
жуясь в спецлагере
для наркоманов
строгого режима.
Последний срок — за
гашши четыре года,
но медики нашего
учреждения не сни-
мают 62-ю статью
(принудительное ле-
чение от наркома-
ни). Очень рад, что ваш
журнал живет, бо-
рется.

КАК РЕАКЦИЯ

НА МЭЙ НЕ-СТРИМ

Габба, Габба Хэй! Что сказать ещё умней. Верите вы или нет, но это эксклюзивное интервью с самими "RAMONES", сделанное 24.II.90 в Загребе во время их Европейского тура. Было не так уж и трудно сойтись с ними и даже не надо было врать что мы журналисты из какой-то большой газеты. Фактически мы просто показали последний выпуск нашего зина их менеджеру Монту Мельнику и он любезно дал нам поговорить с участниками команды. На вопросы Marky Ramone (real name Jeffrey Hyman) J. vocals, также участвовал Паоло, который заправляет официальным фан-клубом "RAMONES". В любом случае было просто великолепно, встретиться с семьёй RAMONES.

Ну что-Поехали!

RAMONES: punks to the end!



Ramones: короли рок-н-ролльного кретинизма и олигофрении.

Ramones стала первой настоящей панк-группой 70-х годов, предвосхитив появление Sex Pistols и Clash.

не старались залезть под чехол
либо крыльышко.

Павайте вернёмся к тому времени, когда вы начинали, Можете ли вы вспомнить ощущения, место действия и причины толкнувшие вас собрать группу?

Джонни: "RAMONES" получились как реакция на майн-стрим. Мы устали и нас рвало от диско-музыки, от того что звучало по радио и на дискотеках. Просто мы создали нечто противоположное. Это было в 1974г., вероятно один из самых критических годов в пределах истории рок-н-ролла.

Чем вы занимались в то время?

Джонни: Мы работали на разных работах, занимались различного рода вещами. Я работал в художественной галерее. Джонни (гитарист, Джон Каммингс) был строителем, Томми (барабанщик, Том Эрдэлэй)... я не думаю что он делал что-нибудь. А, да, он был продюсером в то время. Ди Ди (басист, Дуглас Колвин) был парикмахером или что-то в этом роде.

Когда вы избавились от своей работы?

Джонни: Тогда, когда собрали группу. Сразу после этого. Как только мы начали играть, у нас уже не было ни времени, ни причины делать что-то еще.

Кто дал имя команде?

Ди Ди: Ди Ди.

Это была его идея?

мы начинали как
очень своеобразная для того вре-
мени группа, ну и сейчас мы про-
должаем играть так же яростно,
как и тогда.

Ди Ди: Это была не идея.

Он уже имел это имя. Мы извлекли
это из самих себя.

Мы хотели показать,
что мы чувствовали себя одним целым,
одной семьей.



RAMONES

Да, но откуда это имя пришло?

Д.- Ну, это могло бы быть секретом, но дадим секрету раскрыться. Под этой мексиканской фамилией скрывался Пол Маккартни. Во время одного своего визита в Нью-Йорк, именно так он расписался в отеле. Ди Ди обнаружил это в гостевой книге и запомнил эту фамилию. Вот так появилось имя RAMONES.

Есть ли какие-то особые причины того что вы начали указывать авторство песен после первых 3LP, где песни подписывались просто "RAMONES"?

Д.- Песни с первых альбомов мы могли написать все вместе, например "Pinhead", "Teenage Lobotomy", "We're Happy Family" и т.д.. Мы все были вовлечены в эти песни и писали их всей командой. Но позже мы пришли к выводу, что это, не совсем то что нам нужно. Знаешь, песня это такая личная вещь и невозможно четырём людям участвовать в ней со своей индивидуальной точкой зрения. Мы просто хотим показать, что каждый из нас думает и чувствует.

Вопрос к С.Джею. Расскажи свою историю.

С.- Начинал я с команд в духе "Sex Pistols", "Clash", "Dead Kennedys", "Damned", "Buzzcocks", "Vibrators".

Мне нравились многие группы, в том числе и "RAMONES". Сейчас я слушаю "Jane's Addiction", "Red Hot Chili Peppers", "Soundgarden".

Как вы присоединились к группе?

С.- Когда Ди Ди ушёл из "RAMONES" я был в военно-морском флоте. У моей семьи было очень много проблем дома и поэтому я пытался уйти из флота, но мне не давали этого сделать. Пришлось убежать оттуда и рас прощаться с карьерой моряка. Один мой знакомый дал им ("RAMONES") мои координаты и я был первым кто пришёл на прослушивание. После меня было ещё 75 человек. Но как видите я в группе. Тем более, у меня было около пяти недель чтобы прослушать их программу перед турне.

У вас были длинные волосы тогда или это было вопросом имиджа группы?

-Нет. У меня уже были длинные волосы при вступлении во флот. Только мне пришлось обрезать их, когда я был там. Сейчас всё нормально.

Ты думаешь у группы есть какие-нибудь трудности сейчас, когда Ди Ди покинул её, ведь он был, несчитая Джо, главным сочинителем песен?

С.- Нет. Новые песни мы пишем все вместе. Мы многое допускаем сейчас и вы увидите это на нашем новом LP. Там будут даже мои песни. Думаю это будет очень тяжёлый альбом.

Какие-то отклонения от звука "RAMONES"?

С.- Я бы так не сказал. Вероятно это будет тяжело, но также клёво как и прежний материал. Тот же самый звук и новая энергия.



Первый концерт Ramones за-
кончился тем, что их прогнали со
сцены: зрители обалдели

Джо?

Д.- Ну я очень грустил когда он ушёл. Он был неплохой частью нашей семьи. Мы провели вместе много времени и Ди Ди был очень вдохновлённым. Знаешь, он вдохновлял меня, я вдохновлял его. Мы были великолепным составом.

Влиял ли он на тебя в написании песен и какие у вас остались отношения?

Д.- Да. И я упустил этот аспект. Насчёт отношений. Сей-я не часто его вижу но мы всё ещё друзья и я желаю ему всего наилучшего.

Что он делает сейчас?

Д.- Он сидит в тюрьме. Ax. Ax. Недавно он был арестован за хранение наркотиков.

Нет не в этом смысле. Играет он где-нибудь?

Д.- Да, он играет. Вероятно он делает то, что хотел делать, но не мог, во времена игры в "RAMONES". Я надеюсь он преуспеет в этом.

М.-Ди Ди хочет стать рэп-исполнителем, ты знаешь ГА-ЭХ-ХЭЛ-АХ-ОУ...!(он изображает чёрных, поющих рэп) как большинство чёрных парней в Нью-Йорке. Он уделлял недостаточно времени для игры в банде и пропускал репетиции. Это очевидно, что он не хотел играть в стиле в каком играют "RAMONES". Но то кем он хочет быть просто смешно. Ди Ди Рамон не рэп-певец. Он ни J. J. Cool и не парень из "Run DMC".

Что у вас случилось с Ричи, почему он ушёл из группы и где вы нашли Марки, спустя столько времени, ведь он уже не был частью "RAMONES"?

J.-Жена Ричи, заставила его, бросить группу. Она хотела держать его рядом с собой и недавала ему уезжать в турне с нами. Я думаю что она носила брюки, а он платье. А Марки был поблизости всё время и было не трудно найти его и пригласить поиграть с нами.



сверхпростые, сверхбыстрые песни, с прямой текстурой, без соло, выдержаные в одном маниакальном темпе, поддерживаемом за счет непрерывной стены гитарного саунда и безостановочной работы барабанов.

Что для вас лучшее из LP "RAMONES", а что худшее?

J.-Трудно сказать. Мне нравится "Too Tough To Die", потом "Rocket to Russia", "Leave Home". Худшее?. Ну, возможно "Subterranean Jungle" который нам не надо было играть часто на концертах.

Самый лучший концерт, который ты когда-либо видел?

J.- "The Who" в 1967, первый их приезд в Америку.

Какие планы у вас на ближайшее будущее?

Ж.-Сперва мы закончим этот тур. Потом встретим в Нью-Йорке Рождество и Новый год.

М.-Через месяц или два, возможно, выйдет видео со всеми нашими клипами.

Ж.-В мае мы садимся записывать новый альбом. Возможно мы возмём несколько недель отпуска, а потом вернёмся сюда.

ZIPS & CHAINS #7 PLAY HOOKY & KOT 12.95



Ди Ди

Джонни

Марки

Джой

RAMONES оказали влияние на огромное количество людей, музыкантов, дав пинка для разгона punk-движению середины 70-х и снова, уже в 90-х — всем группам, играющим этот самый грандж; на все группы, игравшие и играющие в этих стилях, RAMONES оказали влияние.

Энди (АКА Эдни) Шернофф (1952), в прошлом басист Dictators, а начиная с конца 80-ых — соавтор многих песен Ramones.



Ramones Mania.

Тем, кто видел видео "RAMONES" ("Pet Cemetery") наглядно продемонстрировали похороны "RAMONES". На могилу положили огромную надгробную плиту с названием группы. А музыканты разбрелись, каждый своей дорогой. И, вот уже и в жизни "RAMONES" сами себя похоронили и разошлись в разные стороны. В книге Стивена Кинга "Мёртвая зона" "RAMONES" отождествляется с началом новой эпохи. Летом 1976 г. "RAMONES" наглядно продемонстрировали английским тинейджерам что такое настоящий панк-рок, как говорится подлили масла в огонь британского панк-пожара. Что было после, всем хорошо известно. Большим любителем "RAMONES" был заиравшийся в усмерть Sid Vicious.

После заявления о распуске группы можно сказать что ещё один том истории рок-н-ролла закрыт. Да, весёлое было времечко. Но, не всё так плохо. Ведь жизнь полна приключений и опасностей. И она продолжается.

Пару слов о той дыре откуда вылезла семейство "RAMONES". Вы прочитаете в Заметке посвящённой "С.В.Г.В."



ПОЕДАТЕЛИ КИСЛОТЫ



ДИСКОГРАФИЯ: HEY HO LET'S GO!

1. Ramones '76 (Sire Rec.)
 2. Ramones Leave Home '76 (Sire)
 3. Rocket To RUSSIA '77 (Sire)
 4. Road To Ruin '78 '78 (Sire)
 Rock'n'Roll High School '79 (Sire) soundtrack
 It's Alive '79 (Sire) recorded live in London
 5. End Of The Century '80 (Sire)
 6. Pleasant Dreams '81 (Sire)
 7. Subterranean Jungle '83 (Sire)
 8. Too Tough To Die '84 (Beggar's Banquet)
 9. Animal 'Boyc' '86. (B.B.)
 10. Halfway To Sanity '87. (B.B.)
 Ramones Mania '88 (Sire) 3 LP
 11. Brian Drain '89 (Chrysalis)
 All The Stuff And More - volume one '90 (Danceteria)
 Loco Live '91 (Chrysalis) live
 12. Mondo Bizarro '92 (Radioactive/Chrysalis)
 13. Acid Eaters '93 (Chrysalis)
 14. Adios Amigos '95 (Chrysalis)

1-14 НОМЕРНЫЕ ПЛАСТИНКИ

„GABBA GABBA HEY - A TRIBUTE TO THE RAMONES“

'92

Triple X Rec.

ДАНЬ УВАЖЕНИЯ ВЕЛИКОЙ ГРУППЕ.
 СЮДА ВОШЛИ 22 КОВЕР-ВЕРСИИ
 ПЕСЕН „RAMONES“ В ИСПОЛНЕНИИ
 „BAD RELIGION“ И КУЧИ ДРУГИХ
 КОМАНД.



DEE DEE RAMONE I.C.L.C. '94

„I Hate Reak Like You“

ТАКЖЕ ДИ ДИ РАМОН (БЫВШИЙ БАСИСТ „RAMONES“)
 ВЫПУСТИЛ СОЛЬНУЮ ПЛАСТИНКУ.
 В НЕЁ ВОШЛО 14 ПЕСЕН ПРИ СОДЕЙСТВИИ
 ДЖОННИ КАРТО - БАС, ВОКАЛ И ДЭННИ
 ЛОММЕНА - БАРАБАНЫ!

IT'S ONLY

ROCK'N'ROLL

С.В.Г.В.

ЧЕРНАЯ
ДЫРА



CBGB

(Country-
BlueGrass
-Blues)

ДА ЭТО ТОТ САМЫЙ ЗНАМЕНИТЫЙ НЬЮ-ЙОРКСКИЙ (БЫВШИЙ АНАЗОВЫЙ) КЛУБ. ВОЗНИК В НАЧАЛЕ 60-Х ГОДОВ И ДОЛГИЕ ГОДЫ СЛУЖИЛ СТАРТОВОЙ ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ КОМАНД. ИМЕННО ЗДЕСЬ НАЧИНАЛИ "VELVET UNDERGROUND", "RAMONES". ТАКЖЕ ЗДЕСЬ НАЧАЛИ МНОГИЕ СТАВШИЕ В ПОСЛЕДСТВИИ "ZMAMEHITIYMI NA VESO" МИР. С.В.Г.В. БЫЛ ИСТОЧНИКОМ КУЛЬТУРЫ. В 80-Е ГОДЫ ЗДЕСЬ ПРАВИЛИ ПАНК И СКИНХЭД КУЛЬТУРЫ. СГО-МАГС, "Leeway", "Bad Brains", "Agnostic Front", "SICK OF IT ALL" И Т.Д. "Downset", "GWAR", "LIFE OF AGONY" И ПРОЧИЕ "СЕЙЧАС" ЗДЕСЬ ЗАПРАВЛЯЮТ "Biohazard", "Mad Ball", "БРУКЛИНСКИЕ БАНДЫ" В КОТОРЫХ ИГРАЮТ НАТУРАЛЬНЫЕ БАНДИТЫ НЕДОВОЛЬНЫЕ НИЗМЮВ В ШТАТАХ. ЕЩЕ ОДНО ТАКОЕ ЗАВЕДЕНИЕ НАЗЫВАЕТСЯ "THE RITZ" И ГОВОРИТЬ О НЕМ ЗНАЧИТ ПОВТОРЯТЬСЯ ОТ "НАЧАЛА ДО КОНЦА". СКАЖУ ТОЛКО ОДНО ЧТО В ЭТОМ КЛУБЕ БЫЛ ЗАПИСАН ЗНАМЕНИТЫЙ АЛЬБОМ 5.O.D. "LIFE AT Budokan" (ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ КЛАССИЧЕСКИЕ ВЕЩИ ДИСКА "Speak English Or Die' 85) В 92 ГОДУ С АЛЮКСА "Agnostic Front" И МОГУЩИЙ ANGEL НА РАЗОГРЕВЕ.

Ramones в 1974 году добились права выступать в клубе "CBGB". На них специально съезжались посмотреть со всего Нью-Йорка.



HARDCORE MADNESS

Classic NY style

ПЕРЕСКАКИВАЯ С НОГИ НА НОГУ, СОВЕРШАЮТСЯ КРУГОВЫЕ ВРАЩЕНИЯ НОГАМИ И В ТОМЕ ВРЕМЯ РУКИ ВЕРТЯТСЯ КАК ПРОПЕЛЛЕРЫ.

The Gorilla

ОДНА РУКА ПРИМАТА К ГРУДИ, ВТОРОЙ РАЗМАХИВАТЬ НОГИ НА ШИРИНЕ ПЛЕЧ, ДВИЖЕНИЯ ВПЕРЕД И НАЗАД.

The Lawntower

НА ПОЛУСОГНУТЫХ НОГАХ ДВИГАТЬСЯ КАК УМАЛИШЕННАЯ ГАЗОНКОСИЛКА. ДВИЖЕНИЯ РУК ПОХОЖЕ НА ТО, КАК БЫТЬ РВЁШЬ ТРАВУ.



The Windmill

КРУГОВЫЕ ДВИЖЕНИЯ ОДНОЙ РУКОЙ, ДРУГАЯ ВЫТАЧНУТА ВПЕРЕД. НОГИ СКАЧУТ ВЗАД ВПЕРЕД САМИ ПО СЕБЕ.

California Versia of Classic NY style

ТОЖЕ САМОЕ ЧТО КЛАССИЧЕСКИЙ НЬЮ-ЙОРКСКИЙ СТИЛЬ ТОЛЬКО СОПРОВОДЯТСЯ ПРЫЖКАМИ С НОГИ НА НОГУ И ПАДЕНИЯМИ НА ПОЛ.

Pickin up Change

НОГИ ШИРЕ ПЛЕЧ ТЕЛО СОГНУТО ВПЕРЕД. ВПЕЧАТЛЕНИЕ ЧТО ЧЕЛОВЕК УТРАМБОВЫВАЕТ ЗЕМЛЮ КУЛАКАМИ.



The Pizzamaker

ТАНЕЦ ОЧЕНЬ ПОХОЖ НА WINDMILL

Emo Style

ПОХОЖЕ НА БЛЮЗОВЫЕ ПОДПЕВКИ. КОДА НЕСКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК ЧТО-ТО ТАМ ЗАВЫВАЮТ. ТУТ-НЕ ДРУГОЙ СЛУЧАЙ. КАНДЫЙ ДЕЛАЕТ ЧТО ЕМУ ВЗБРЕДЕТ В ГОЛОВУ. ОДИН КРУТИТ РУКАМИ, ДРУГОЙ СКАЧЕТ СНОГИ НА НОГУ, ТРЕТИЙ ВЫСОВЫВАЕТ ЯЗЫК, ПОДМИГИВАЕТ, КРУТИТСЯ ВОКРУГ СЕБЯ И Т. Д.

The Creepy crawlly

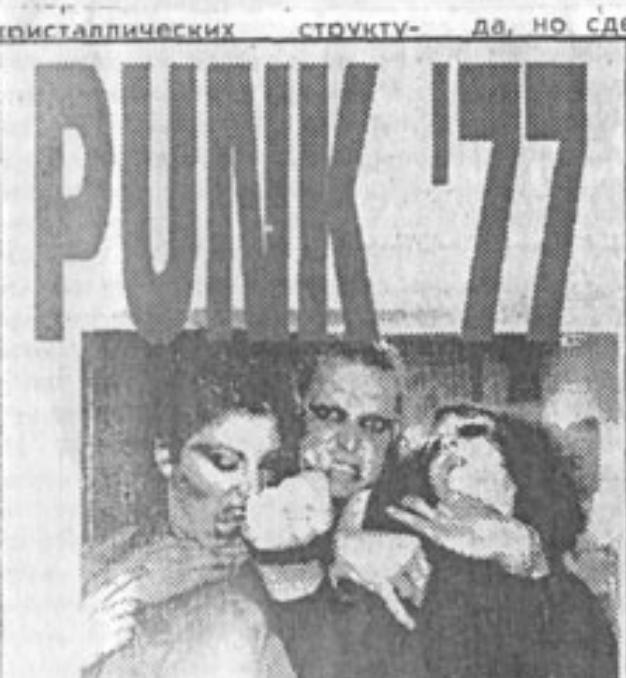
ДВА ЧЕЛОВЕКА КАК-БЫ ИМИТИРУЮТ ДРАКУ, СКАЧУТ НА ПОЛУСОГНУТЫХ ДРУГ ПЕРЕД ДРУГОСМ, ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ НАСКАКИВАЯ НА ПАРТНЕРА.

The Slorious pile-on

НУ ЭТО ОЧЕНЬ ПРОСТО. ПО РУССКИ ЭТО НАЗЫВАЕТСЯ КУЧА-МАЛА. ТУТ ОДНОВРЕМЕННО И МОШ И СТАЙЧ-ДАЙВИНГ И СЛЭМ-ДЭНС В ОДНОЙ КУЧЕ.

ВОТ ТАК ПЛЯШУТ В КЛУБАХ НЬЮ-ЙОРКА. А ЕСЛИ КТО НЕ ПОНЯЛ ПОСМОТРИТЕ РЕПОРТАЖ Sick Of It All "Step Down" ИЗ ОДНОГО ПОДВАЛА О HARDCORE И PUNK СЦЕНЕ АМЕРИКИ.

Н. КОСУХИН.



an inside look at the
san francisco rock n'
roll scene, 1977

a book by james stark

свободной, то есть чем уже
запрещенная зона, тем легче
электрону изобраться на-

PUNK '77

The San Francisco Punk Scene '77-78
Вышла в свет книга Джеймса Старка. Герои замечательные
в данном спуске, легендарные
сегодня: Screamers, UXA,
Avengers, Nuns, Crime,
Dils, Germs, Negative

Trend и т. д.

Интервью, репортажи и
много фото

\$15 Dionysus Rec.

Agres в редакции.

жил получая высокие
ления, прижимая усеченный
конус с небольшой, но

LIVE AND LOUD

BEER - GIG-BEER THIS

ХРОМКА

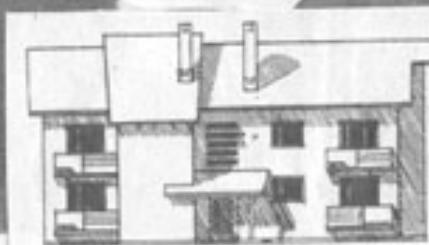
НОВЫЕ GIG'S
НА СТАРОМ
МЕСТЕ

my R&R mission.

ТОЛЬКО ПАНК-РОК
СПОСОБЕН СУЩЕСТ-
ВОВАТЬ, А ВСЁ
ОСТАЛЬНОЕ
НУЖНО
ВЫКИНУТЬ
НА ПОМОЙКУ.

ALL
AGES

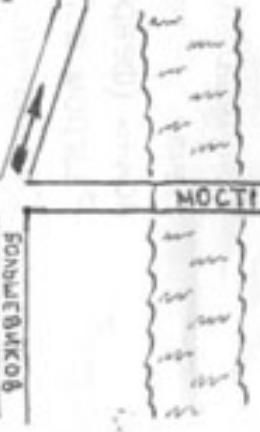
only fucking : 3тыс.



ХРОМКА
Заводская 51

ПРОФСОЮЗНАЯ

МОСТИ





ТУТti PARZE

ТУТti PARZE - первая бэнда выступившая живёём в 1988 году в Сиднее. Она появилась из коренного панка. В дальнейшем они оказали большое влияние на развитие всяких молодых трэш, панк и грайндовых команд. Обычно они рекламировали себя только во время своего выступления, так им больше нравилось. Таким способом австралийские андеграундные бэнды расширяли свою сцену в всех отношениях. Правда ТУТti PARZE особого усилия не прилагали, сделать себе карьеру, так и не продвинувшись до сегодняшних дней. Они разорвали свою основу в время своего бытия, когда другие альтернативные бэнды занимались продвижением.

TUTTI PARZE



IT'S TIME NOW!

(LYRIC UNAVAILABLE
SO
WORK THEM OUT
FOR YOURSELF)



CLASS WAR

TUTTI PARZE
ARE:

BILLY HUGHES - GUITAR
SIMON BOAG - DRUMS

DONNA
WILLIE
STUMAGOOGO → VOCALS
SPACE

SPIN / NIPPER - BASS

LYRICS - WILLIE / MUSIC - BILLY

Твои Погоронны, это наша Вечеринка!

Ты расист? Ты гомомосексуал? Ты
давишь на всех? Ты ненавидишь бездомных?
Ты пинаешь по дверям? Ты арестовываешь
людей? Тогда мы преплатствуем ТЕБЕ!
Ты получил униформу и рад. Все очень
контролируется кругом. Ответственности ТЫ НЕ НЕСЕШЬ.
Ты можешь выпускать людям кровь. Ставить их на колени.
Хвастаться своим национальным достоянием. Многие
поддерживают тебя и покрывают твои дела. Ты хочешь
насильовать? Ты делаешь закон, как хочешь. Выражаясь
свою прыть. Ты можешь продавать наркотики и поиметь
с этого большой успех. Мы не доставим полицейским
удовольствие, которые содержат улицы впорядке.
Мы протестуем против вашего закона богатства и
бездны. Сопротивляемся развитию враждебного развития
собственности. Дни все соутены для борьбы.
Нам нравится браться на улицах, вооружившись
камнями и палками. Мы не остановимся, даже тогда
когда по одному. У вас неприязнь, мы только хотим
быть свободными. Многих вещей мы не имеем.
Мы разрушим твою власть, ты не можешь иметь
превосходство. Мы берем назад наши жизни
Мы берем обратно только наше

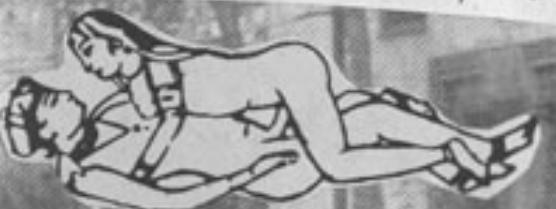
ARTWORK BY TICH AND STUMAGO -

BRUTAL Fucking censorship !!!

БЗДЕТЬ - TO BULL SHIT.
 БЛЯДСКИЙ РОТ - SON OF A BITCH.
 БЛЯДСКАЯ РАБОТА - HARD WORK, TEDIBUS JOB
 БЛЛДЬ - BITCH, SLUT.
 ГРУБИ - BOOBS, TITS.

DON'T SUCK

etc....



ВЗЪЕБКА - A CUSSING - OUT.
 ВОЛОСЯНКА - PUBLIC HAIR.
 ВЫЕБАТЬ - TO FUCK.
 ВЫПЕРДЕНЬ - TO SHIT WITH DIFFICULTY
 TO TAKE A SHIT
 ВЫССАТЬСЯ - TO PISS ONE'S PANTS

ГОВЕННЫЙ - REAL SHITTY.
 ГОВНЮК - A NOBODY, WORM, SHITASS.
 ГОНДОН - RUBBER, Condom.



ДАЮЩАЯ ЖЕНЩИНА - SEXUALLY PROMISCUOUS WOMAN
 ДАВАТЬ - TO PUT OUT, OFFER ONESELF SEXUALLY
 ДЕШОВКА - CHEAP WHORE

ДРИСНА - SHIT.
 ДРИСТУН - WEAKLING.
 ДРИСТАТЬ - TO HAVE THE RUNNY SHITS.
 ДРОЧИЛА - MASTURBATOR, PRICKTEASE.
 ДРОЧИТЬ - TO JACK OFF.

ПРОДОЛЖЕНИЕ
СЛЕДУЕТ В №13...

VITAMINEPILLEN

MAILORDER / LABEL



Send IRC for detailed Punk/Hardcore Mailorderlist

Ralf Schmidt Koningstraat 2 NL 6121 HT Born

3 TUNEFUL PUNKY TRACKS
FOR ONLY £1.10
(WILL DO TRADES
WITH PEOPLE OVERSEAS)
PRICE INCLUDES P&P

NOISE CORP. DISTRO,
MICHELLE,
56 HOLDEN LEA,
WINGATES,
WESTHOUGHTON,
BOLTON, BL5 3PA,
ENGLAND.

ARTCORE

ISSUE NO.9
INTERVIEWS WITH:
JAWBOX, LEATHERFACE, SHUTDOWN,
USEFUL IDIOT & 100,000 GOODREAS.



PLUS LOADS OF COMIC ART & REVIEWS

£1.20 POST PAID IN THE U.K.
\$2.00 ELSEWHERE FROM:

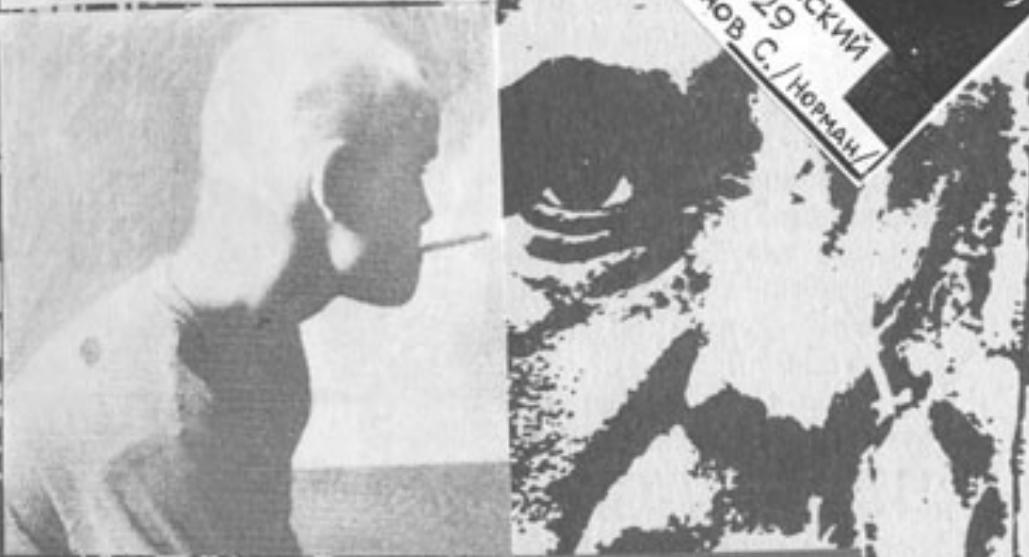
ED WELLY / ABERDULais RD. GABALU,
CARDIFF CF4 2PH WALES UK



ПРЕДМЕТ РОСКОШИ

Жестокие побоища между цыганами и «бритоголовыми» в Северной Чехии, погром общежитий вьетнамских рабочих на заводе «Шкода» в Млада-Болеславе, зверское избиение заокеанских чернокожих туристов в Праге.

Представители цыганского населения обратились к президенту, чтобы он принял меры против «бритоголовых». Но не успел В.Гавел пообещать ходкам «ромов» свою защиту, как раздался новый призыв о помощи. На этот раз — от вьетнамских рабочих, на которых обрушились все те же «бритоголовые».



НОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ... СЧАСТЛИВОГО НОВОГО КАЙФА!

Наркомания искренне верит, что без ее товара праздник не праздник. Иначе чем объяснить, что большие партии героина, гашиша и прочих «подарков» запасались как раз к Рождеству и Новому году? Полиция была вынуждена подключиться к этой предпраздничной суete. На пакетиках с гашишем красовалась надпись: «Счастливого Нового, 1996 года!» И настроение у героиновых Санта-Клаусов будет праздничным в новогоднюю ночь.



АБОРИГЕН-

«Не стесняйся. Будь готов ко всему. Используй презервативы», — гласит плакат, выпущенный в свет с просветительской целью по заказу австралийских служб здравоохранения. Призыв обращен к коренным жителям Зеленого континента. А так как на рекламе изображен любимый герой комиксов, столь популярных среди аборигенов, власти рассчитывают, что эта рекомендация найдет отклик.



CORPORATE ROCK STILL SUCKS.

• RICHIES/EP/
"HELL'S GRANNIES"
НЕМЕЦКАЯ БАЙКЕРСКАЯ БАНДА.
Соответствующий саунд.
Также эти парни любят RAMONES,
короче, заводи и Go To Hell!
Вместе с полуумной бабулей
которая уще мчится по конверту.

А ТАКЖЕ: GLUE/LP: GRAVEL / THE SLAM/LP: STUCK

HIGHTECHNOLOGY SUICIDE /EP

Это наверно и не люди, а какие-то
придурки из космоса.

Если есть желание послушать
исковерканную вещь BLACK SABBATH
и ROLLING STONES,
тогда берите и слушайте.

УЧАСТИКИ ВЫСОКОЙ ТЕХНОЛОГИИ:
MEGA-CRAZY-SKB / VOCAL & WORDS
MINATO 441 S.M. / GUITAR & MUSIC
TSUSY Q COLLINS / BASS & SOUL
M. MITA / DRUMS

И конечно PROLETARIAT-HONMA/DANCE MACHINE

KIDNAP LP

ЖЕЛАЕТЕ ПОВЕСЕЛИТЬСЯ
с французскими панками.
ЭТО - KIDNAP, ЭТО - для вас.
отличная музыка и чудные
хоровые спевки.
ПОСЛУШАЙТЕ НИ

NO FISH ON FRIDAY LP

ПЯТНИЦА НЕ РЫБНЫЙ ДЕНЬ.
Заявляют австрийские панки.
А если не верите, то вас
сокрут рыбой - пираньи и
что с вами будет, хорошо
известно.

CHRONICORE/LP/

"CRACK THE BLINDS"
Если вы прикалываетесь
на GBH, EXPLOITED,
DISCHARGE & etc.,
то это для вас.
группа из Нидерландов.

WALDO THE DOG FACED BOY

ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ хорошего спокойного
альтернатива.
ДЛЯ ТЕХ КТО НЕНАВИДИТ ТРУБУ И
женский вокал. Америке.
команда обитает в

THE PIRATES LP

ОПЯТЬ Австрия. И они тоже
любят воду. Но у них
другой разрыв панка.
на вокале - отте зонгз

AUDIO

ОБОЗРЕНИЕ

ЗАПИСИ ВСЕГО ДОСТУПНЫ
В PLAY HOOKY RECORDS!

CHRONIC THRILL

"FATALISM" LP
СУДИТЕ САМИ. СУДЬБА И РОК
В НАШЕЙ ЖИЗНИ, КАКОЕ
ПРЕДРЕШЕНИЕ ЗАКЛЮЧЕНО
В КАЖДОМ ИЗ НАС, И ВЫ
УЗНАЕТЕ, ЕСЛИ ПОСЛУШАЕТЕ
ОТ ЧЕГО МОЖЕТ И БРОСИТЬ
В ДРОЖЬ. А ПЕСНИ:
• ПСИХИЧЕСКИЙ ЗАЕБАННЫЙ ЛАРЕНЬ
• ИЗМУЧЕННЫЕ ГЛАЗА
• СПРАВЕДЛИВО ЛИ ВЕРИТЬ?
и т. д.

GNARLY LOVE DEMO

КОМАНДА ИЗ ШТАТОВ,
ХАРАКТЕРНЫЙ ПАНК-РОК, А
ИМЕННО АМЕРИКАНСКОГО
РАЗЛИВА. ПАРНИ ИГРАЮТ
СТАБИЛЬНЫЙ R'N'R И
ПЕСНИ О ЧЕМ ОНИ ГОВОРЯТ
ЭТО ХЕНДРИКС МОГ
ИСКЛЮЧИТЬ ИХ ИЗ ДИСКО,
ЧТО ЕСТЕСТВЕННО И НУЖНО.

Punkcore

PERFECT SUNDAY DEMO

Хороший PUNKCORE
из АМЕРИКИ, А ПОЮТ
И ИГРАЮТ ЭТИ ПРИДУРКИ
О ТОЛСТЫХ ДЕВКАХ,
О УМЕРВЩЕННЫХ ДЁТКАХ,
ИЛИ ЖЕ, КТО ЕЩЕ
СОПРОТИВЛЯЕТСЯ?
Я НАСТАИВАЮ КАЖДОМУ
R'N'R, А РАЗЪЕВЫ
ВИДИТЕ МИР ПО ДРУГОМУ?

RED AUNTS LP

ХА! КРАСНЫЕ ТЕТКИ.
ДА, ЭТИ ТЕТКИ ДАДУТ
ВАМ О СЕВЕ ЗНАТЬ.
ВЕДЬ - ЭТО НЕ ЧТО ИНОЕ
КАК ЖЕНСКИЙ ГРАНДЖОР.
ГРУБЫЙ САЧНД НЕ ПЛОХОЙ ВОКАЛ.
ОНИ УМЕЮТ СЕБЯ ПОКАЗАТЬ.
НУ И ПЕСНИ НЕСКОЛЬКО ОСОБЫЕ:
• КОШАЧЬЕ KUNG FU
• СОННАЯ ПИЛЮЛЯ
• НАЧНИ МЕНЯ УБИВАТЬ....



HORACE PINKER LP

"POWER TOOLS"
ОПЯТЬ И ОПЯТЬ
АМЕРИКАНЦЫ
НЕ ПЛОХОЙ ПАНК
У НИХ СВОЕ
МИРОВОЗРЕНИЕ
И ПОЮТ ПЕСНИ
ТАКИЕ КАК:
• ТУПИЦА
• НЕ МЕНЯЙТЕ МИР
• ИЗБАВЬТЕ МЕНЯ
• НЕТ МЫСЛИ
А МОЖЕТ В ЭТОМ
ЧТО-ТО ЕСТЬ

HELIOS CREED (Ч АЛЬБОМА)

ЭТОМУ ПАРНЮ ЛЕТ НЕТAK УН МАЛО
ЗА ЕГО СПИНой, РАБОТА В
ОЧЕНЬ КЛАССНОЙ но МАЛО
ИЗВЕСТНОЙ БАНДЕ CHROME.
Все говорят ПАНКИ НЕ МЕРТВЫ!
ПАНКИ НЕ МЕРТВЫ! НАДРЕЛИ
НУ КОНЕЧНО ЖЕ НЕТ.
ОНИ СЕЙЧАС ДАНЕ В КОСМОСЕ
ГДЕ И HELIOS CREED.
ВОООООТ ТАААААК!
БЕРИТЕ, ЗАПИСЫВАЙТЕ И
УЛЕТАЙТЕ КО ВСЕМ Х...М!

SUCK

INTOXICATION



WOLD



БИОГРАФИЯ :

ПЛЕСЕНЬ образовалась осенью 91, а первое выступление её два соседа Паша "МУЛЬ" Мулико и Михаил Панов. В первый же день было придумано название ПЛЕСЕНЬ, которое как раз подходило к музыке, если её можно было назвать музыкой. В этот же день записано демо 91(1)"Водичка" с авангардными веяниями. Кстати все демо до '95 писались в домашней студии ГРНЧ у Паши. Отуди до сих пор существует, выпускавший проекты. Вскоре вышло демо 91(2)"Комар" с новым участником Гвайчечным Андреем, который в будущем стал а вернее сейчас есть барабанщик грайнд-бэнда МОРДА ДЛЯ. Следом вышло и демо 91(3)"Авантюри", в котором появляются неистовые настенные. В лесах 92 выходит демо "Преступки деревьев", открывает его первая придуманная песня "Горбачев и фуфайка", затем по традиции пишется только что придуманные песни. Наконец ПЛЕСЕНЬ устала от сплошного авангарда и началь придумывать панк-роковые песни. Через год 1 ноября '93 вышло демо "Ненавижу" с 13 песнями, в составе: Паша - вокал/бас, Димон - барабаны/гитара и Игорь - гитара. В этом же составе в начале '93 вышло грайнд-демо бэнда проекта ИНТОКСИКАЦИИ, на базе в которой репетировали и после этого демо-песни из-за недовольства попсовиков. В конце '93 ПЛЕСЕНЬ задумалась над убыстрением и усилением панк-рока. Так в '94 ПЛЕСЕНЬ изменила первую к хардкору с элементами панка. Из-за смены текстов на англоязычные и стили (с авангардного панка на хардкор) название ПЛЕСЕНЬ сменили на МОУДЛ. В '95 выйдет (или вышло) демо "King of Grabs" с двумя новыми музыкантами. Это Дмитрий "КЕНС" Алексеев - соло и Александр "АЛЕКС" Сагитов из бывшего КРИМИНАТОРА, который помог созданию демо в качестве барабанщика. А так же старые участники Паша "МУЛЬ" Мулико - вокал/бас, Димон "ДИМ" Белико - вокал/гитара, Игорь "Ю/Джо/М" Смирнов - в '94 помогал придумывать песни, а в '95 снялся из МОУДЛ. И ещё Паша выпускает компиляцию АНАРХИЯ с хардкор/панком бандами. Фаны хардкор/панка присыпайте заказы на демо и компиляцию по адресу : 450080 РОССИЯ г. Уфа ул. Ст. Злобина 46/6 - 59 Паша.

THE ABHORED
STR8-EDGE BAND
FROM FRANCE
5 TRAX TAPE
(Studio+Reh)
Available for
25 FF P&P

Franck
Mundubeltz
Lot St Robert
40440 Ondres
FRANCE

BY ALL MEANS 7"
\$4 /20 FF
INAUDITO DISCHI
AV. PARMENTIER 72
75011 PARIS FRANCE

ДЕМО 93



МОУДЛ 95



ДЕМО 95



SUPERPOWERS

greyhouse, sticks and stones, 3 shades of dirty, moss icon, merel, hoonah, tsunami, born against, iconoclast, one blood, struggle, avail, spork, chisel, roeschach, 1.6 hand, huasipungo, sleeper, shudder to think, matter of fact, freak beans, crashwagon, crisis of faith, heroin.

Tape compilation and booklet with interviews with roeschach, sticks and stones, and shudder to think. It costs \$4.00 ppd. Also available is Wimma Communications #2 with Hellino, Gel, Blake Babies, Animal Crackers, Bewitched, and some littleheads on my block, comes with a sleeper ep on Tragic Life records (last 100 of the first pressing for the collector, soon out) for \$3.75 ppd. Checks and shit payable to Mike Simonetti. Or, send me STAR WARS shit and I'll give you them for free. But don't send me a gun from a GI Joe doll claiming it's Boba Fett's, or a piece of paper with "STAR WARS" written on it... Outta fucking gotta do.

TROUBLE MAN

16 WILLOW STREET BAYONNE, NEW JERSEY 07002 USA



cockroach records
demo tapes (video; audio)

Nagornaya st. 4 - 2
Darovskoi 612140
Kirovskaya obl.
RUSSIA



Oï! EN FRANCE



TEN SKINHEAD'S BAND'S
EN FRANCE

TOLBIAC' STOADS
SNIX + WARRIOR KIDS
R.A.S.
L'IN FANTERIESAUVAUGE
SKINKORPS
PLASTIC GANGSTERS
BLEACH BOYS
WEST SIDE BOYS
THE HERBERTS

7inch



Oï! Oï! Oï! Skin
Records



NO FLAG ГРУППУ СОЗДАЛИ В 1992 ГОДУ ЛЕТОМ В ИЮЛЕ МЕСЯЦЕ. ЭТО БЫЛИ ГИТАРИСТ АНГУС РОСТОЛ И БАССИСТ МИШЕЛЬ ВАНЗЕЛЬ (БЫВШИЙ УЧАСТНИК C.O.D.) ВОКАЛИСТ АРНО ДЕНЕН (БЫВШИЙ УЧ. VENERAL DISEASE), ГИТАРИСТ MARK АНТУАН РЕДЕН (БЫВШИЙ УЧ. LARSEN) И НАКОНЕЦ БАРАБАНЩИК ЛОРАН ПРЕСТ (БЫВ. УЧ. PSYCHOSTAMP). СОБРАЛИСЬ ОНИ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ БАНД И К ТОМУ НЕ ИГРАВШИХ СОВЕРШЕННО РАЗНУЮ МУЗЫКУ, МЫ СОЧИНЯЕМ ПЕСНИ В РАЗЛИЧНОМ ПОРЯДКЕ, КАК В СИЛЬНОМ HARD-CORE METAL. МЫ ИГРАЛИ НАШЕ ПЕРВОЕ ШОУ С ИЗВЕСТНОЙ HARD-CORE БАНДОЙ из SEATTLE - THE ACCUSED И ПОСЛЕ ЗАПИСАЛИ E.P. СОРОКАПЯТКУ В ДЕКАБРЕ 1992 ГОДА. Эту E.P. СДЕЛАЛИ ПО ВОЗМОЖНОСТИ ТОЛЬКО НА CD С НАЗВАНИЕМ "ТОЛЬКО ПРАВДА" НА СОБСТВЕННОМ ЛЕЙБЛЕ "NO FLAG PRODUCTION" ВЫШЕДШИМ В МАРТЕ 1993 ГОДА. В ФЕВРАЛЕ, МЫ ИГРАЛИ С D.R.I. В БЕЛЬГИИ И НАС ПРИЗНАЛИ, ПО ВОЗМОЖНОСТИ, ЗА СЕРЬЕЗНУЮ БАНДУ. Но несмотря NO FLAG НАДЕЮТСЯ ПРОДВИГАТЬСЯ ПО ЕВРОПЕЙСКИМ ОБЩЕПРИНЯТЫМ СТАНДАРТАМ, КОТОРЫМ ИНТЕРЕСУЮТСЯ ВСЯКИЕ LABEL RECORDS И РАСПРОСТРАНЯЮЩИЕ ДИСТРИБУТОРЫ.

Hard-core metal is

"*only the truth*"

available on CD.

for 65 FF or 13 \$
and 1 T-SHIRT

"*to as you would be done by*" 1 side 4 colors
for 99 FF or 18 \$

P. & P. included
frais de port inclus

no flag : 68 rue Alphonse Mercier

59800 LILLE FRANCE

T. 29 78 22 71

szecessziós ablakkeret, lép-
ny innen a csőházi korlát, mállo-

dent a por, a szem,

dig a változások jelentős

lisra csö-

a bizonys-

sem len-

zetszennye-

essze

udva-

nő, "

a sitt-

emét,

lönök,

fedő, a

y sem

járdá-

újó au-

i, kosz és

mindenütt.

ros?

ADESSO DISTRIBUZIONE

CATALOG OF DISTRIBUTION FROM EVERYWHERE, HERE ARE
THE PRICES : 7":\$ 4, MLP-EP : \$ 9, LP : \$ 11, T-SHIRTS : \$ 8. PRICES
INCLUDING POSTAGE ! OVERAIR ADD \$1

INAUDITO DISCHI AV. PARMENTIER 72

75011 PARIS FRANCE

SEND 1 IRC FOR OUR COMPLETE MAILORDER CATALOG

lyek, garázsok építésére

ugyanis nem futja. Pa-

tése, a most életveszélyes

szont mar-

szomkán falnak kíván-

szomkán falnak kíván-

tempójú sofőrök fékezése.

a „porhín-

nyomkán falnak kíván-

nyomkán falnak kíván-

(Hollandiában sokkal több

nyeljük.

RHETORIC RECORDS

NEW!

U.S. \$3 CAN. \$4
WORLD \$5



HORACE PINKER

knives, guns
and ammunition
four-song
seven-inch

still life

two-song
seven-inch



ALSO AVAILABLE

JACK ACID 7" (SORRY FOR THE DELAY)
NATURAL CAUSE / BLATHERSKITE 7"
INSPECTOR 12 / DOUBLESPEAK 7"

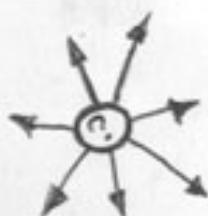
COMING SOON!

DROP DEAD / CROSSED OUT 5"

P.O. BOX 82 MADISON, WI 53701 USA

CHECKS PAYABLE TO BRAD MARTA
WRITE FOR FULL CATALOG

FLATUS
15 LAWRENCE ST.
HAMBURG, N.J. 07419
(201) 827-7263



FOR SALE: *new as of feb. 93* Younginns 7" six songs

Heroin-4 song 7inch 35 ppd or
any two for 55

You can get the 1st Heroin 6
song 7inch from us too.



Dark Sarcasm e.p.

PENETRATOR



This photo is here to make us sure
that you look at this flyer !!

Also available:

L.P. '91 "Beyond your World".....	75FF / 16\$
E.P. '90 "Now...".....	55FF / 12\$
DEMO '90 "Wishing" (color cover + bio).....	40FF / 8\$

P&P included / Frais de port inclus

For some T-SHIRTS, BUTTONS, STICKERS, please write:
PENETRATOR : c/o Max UNTRAU / 95, rue de Bâle
67100 STRASBOURG / FRANCE

NEW MINI CD '93 OUT NOW
"Maria Gave Me Rock'n'Roll"

5 tracks of original hardcore!! 60FF / 13\$



GRAVITY
P. O. Box 17052
San Diego, CA 92177

я спровоцировал группу молодых людей. Я набросился на них и уже поранил некоторых, прежде чем полиция могла прекратить драку.



GG ALLIN

8/29/56 - 6/28/93

Хорошо, и что плохую людям решают, что уважал какого авторитета
еский авторитет
уважал, и что плохую людям решают, что

Даже в тюрьме я проявлял свой характер
насильника. Из-за того, что я часто дрался с
другими заключенными,

I [REDACTED] agree to piss
in GG ALLIN's mouth, & let him
lick my pussy & surrender my
underwear in exchange for free
admission to the greatest rock 'n'
roll show in Houston tonite,
MAY 17, 1993.

Signed in FULL:

Меня отпустили из тюрьмы, но я ничуть не
изменился к лучшему. Напротив, я стал еще
большим насилиником, чем прежде.

Спроси себя, действительно ли ты готов покопаться в голове психопата. Если так, читай это интервью. Ты узнаешь о его сценических ритуалах, убеждениях и диверсиях. Судить вам самим, если он действительно психопат.

ДЕЛАЮЩИЙ КАРЬЕРУ ИЛИ ЧЕЛОВЕК, ПЫТАЮЩИЙСЯ ВЫРАЗИТЬ СВОИ ГНЕВ МИРУ С ЕГО БЕЗУМНОЙ ЯРОСТЬЮ. ТАК ПРИСТЕГНИТЕ РЕМНИ ДЛЯ ПРОЧТЕНИЯ ИНТЕРВЬЮ С ЧУНАСТНЫМ GG ALLINом. Это интервью было напечатано первоначально с разрешения Эвана, Сеана и Элисана за то что им было спасибо. В этом номере так же статьи о ЕУЕНАТЕ ГОД, MAN IS THE BASTARD обилие информации и сведений на US

БОЛЬШОЕ СПАСИБО. В ЭТОМ НОМЕРЕ ТАК ЖЕ СТАТЬИ О ЕУЕНАТЕ ГОД, MAN IS THE BASTARD обилие информации и сведений на US

В СОМАЛИИ И ТОЧНОЕ ЗНАЧЕНИЕ АНАРХИЗМА. МОНЕТЕ ВЫ ПОСЛАТЬ В ЗАВИСИМОСТИ СЕБЯ \$2 ИЛИ \$3 В DIARRHEA ZINE ПО АДРЕСУ (АДРЕС В ZINE PLAY HOOKY)

ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ ЗНАЕТ GG ALLIN СЕЙЧАС МЕРТВ. ВЫЛУЧЕН ЕГО НОВЫЙ АЛЬБОМ "BRUTALITY 'N' BLOODSHED FOR ALL" (В ЗАПИСИ ЖИВЬЕМ) И ЕГО АВТОРИЗОВАННОЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ ВИДЕО "HATED", КОТОРОЕ БЫЛО ВЫПУЩЕНО FILM THREAT VIDEO



ДО СЕГОДНЯШНИХ ДНЕЙ ОН ЖИЛ В NYC. ОН ДАЛ БЫ ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ THORA-ZINE. В ДАННЫЙ МОМЕНТ ОН НАМ ДАЖЕ БЫ ЗА ОДИН ДРНО ОТВЕТИЛ, КОГДА МЫ ЕГО ПОПРОСИЛИ ОТВЕТИТЬ НА ИНТЕРВЬЮ. (ТОГДА ТЕЛЕФОНИСТ СОЕДИНАВШИЙ НАС КОГДА МЫ ПОЗВОНИЛИ, СПРОСИЛ - СКАЖИТЕ ВАШЕ ИМЯ, СЭР ... GG ALLIN!)

ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ ОН СКАЗАЛ ЧТО ПОЗВОНИТ НЕСКОЛЬКО

G

G

ЧУТО ПОЗДНЕЕ И ОТВЕТИТ НА ИНТЕРВЬЮ. А ТЕПЕРЬ ОН НИКОГДА НЕ ПОЗВОНИТ. МЫ ТОГДА, ПОЧЕМУ ТО УПУСТИЛИ СЛУХАЙ. ОН ПОЛУЧИЛ БЕСКОНЕЧНЫЙ СТПУСК. ДА ЧТО ЖЕ, ЧИТАТЬ ИЛИ НЕТ?

THORA-ZINE: КАК ДАВНО ТЫ СТАЛ ТАКИМ?

GG ALLIN: МОЯ ДУША НЕ ИМЕЕТ ПРЕДЕЛА СИЛ, НЕСТАРЮЩАЯ И ВЕЧНАЯ, ПЛОТЬ И КРОВЬ, ТЕЛО И УМ - ЭТО ЦЕЛЬ МОЕЙ R'n'R МИССИИ. Я НЕ МОГУ БЫТЬ ОГРАНИЧЕННЫМ В РАМКЕ ВРЕМЕНИ, ТАК КАК Я БЫЛ ВЕЗДЕ, ВСЕГДА БУДУ ПРОДОЛНЯТЬ ОТРАВЛЯТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ЕЩЕ ДОЛГО ПОСЛЕ ТОГО, КАК ЭТА ВОИНА ЗАКОНЧИТСЯ И ИХ НИЗНИ ПРИДЕТ КОНЕЦ.

T.Z.: В КАКИХ ТЫ ГРУППАХ ПЕЛ ДО ТОГО КАК СДЕЛАЛ СВОЮ МУЗЫКАЛЬНЮЮ КАРЬЕРУ?

GG: Я НЕ ЗАДУМЫВАЮСЬ, ЧТО Я ДЕЛАЮ ДЛЯ ЭТОЙ ЕБАННОЙ КАРЬЕРЫ. КАРЬЕРА - ЭТО ЧТО-ТО, ЧЕМУ ТЫ УЧИШЬСЯ. ТО, ЧТО Я ДЕЛАЮ - ПРИХОДИТ ИЗНУТРИ. А КАРЬЕРА - ЭТО ТО, ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ ЧАСТЬ ВРЕМЕНИ, А ПОСТОМ УЕДИНАЕШЬСЯ В СЕБЯ. Я ЖИВУ МОЙ ЖИВОЙ КРОВЬЮ В R'n'R OM АНДЕГРАУНДЕ КАКДАЮ ЕБАНУЮ СЕКУНДУ ЭТОЙ ЖИЗНИ. БОЛЬШИНСТВО

ГРУПП ТОЛЬКО ПОЛЬЗУЮТСЯ АНДЕГРАУНДНЫМ ДВИЖЕНИЕМ, КАК СРЕДСТВОМ ДОСТИЖЕНИЯ ЧЕЛИДАРИИ КОММЕРЧЕСКОЙ ПРИБИЛИ. КАК ГЛАВНОЙ ЭТИКЕТКОЙ НА РАСПРОДАЖЕ. ОНИ НЕ ВЕРЯТ ИСКРЕННЕ В ТО О ЧЕМ ГОВОРЯТ ИЛИ ПОЮТ. ЭТО ТОЛЬКО ЕБАНЫЙ АКТ ДЛЯ НИХ. ЭТУ ПОДДЕЛКУ И ФАЛЬШ Я ХОЧУ РАЗРУШИТЬ ПОТОМУ ЧТО Я ДЕЙСТВИТЕЛЬНО MOTHERFUCKER. МОЯ КРОВЬ ЛЬЕТСЯ И РАЗБИВАЕТ КАМНИ, ЗВЕРСКИ, ИСТИННО СУЩЕСТВУЯ. МОЙ R'n'R РЕАЛЬНЫЙ БУНТ И ДИССИДЕНСТВО КАК ЕБАНЫЙ ПУЛЕМЕТ, ЗАРАЖЕННЫЙ ПРОТИВ ОБЩЕСТВА, ПРАВИТЕЛЬСТВА И ВСЕХ РОБОТОВ КОТОРЫЕ ПОДЧИНАЮТСЯ ПРАВИЛАМ ЭТИХ ПРОМЫВАЮЩИХ МОЗГИ ОРГАНИЗАЦИЙ. МОЯ R'n'R РЕАЛЬНАЯ УГРОЗА, ОПАСНОСТЬ И ТЕРРОРИСТИЧЕСКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ. В ПРОШЛОМ Я МНОГО ИСПОЛЬЗОВАЛ КОМАНДА, ЧТОБЫ ДЕЛАТЬ ТО ЧТО Я ДОЛЖЕН ДЕЛАТЬ!

THE SCUMFUCS. TEXAS NAZIS CEDAR ST. SLUTS; DRUG WHORES; PSYCHO; (ANTI-SEEN) И ТАК ДАЛЕЕ. Но единственная команда, которая действительно имеет значение - это та, которая со мной сейчас.

THE MURDER JUNKIES. Потому что я когда обескровливал, опорожнял команду, я больше ее не использовал.



Я НИКОГДА НЕ ИДУ НАЗАД, ЭТО ВСЕГДА СТРЕМЛЕНИЕ ВПЕРЕД В КАНДОМ ЕБАНЫМ БУДУЩЕМ ПРОТИВОБОРСТВЕ. НЕКОТОРЫЕ КОМАНДЫ ПРОТИВ ТАКИХ ВЕШЕЙ КАК ВИВИСЕКЦИЯ, ТЫ ЗА ИЛИ ПРОТИВ КАПИТАЛИЗМА, РАСИЗМА ИЛИ СЕКСИЗМА?

T.Z. ТЫ МОЖЕШЬ НАЗЫВАТЬ МНЕ ВСЕ ЧТО УГОДНО. МНЕ ВСЕ РАВНО, Я РАВНОДУШНЫЙ MOTHERFUCKER. Я НЕ ДАМ И ЗВУХ FUCKS ЗА ОБЩЕСТВЕННЫЕ И СОЧИАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ. Я ЗАКЛЮЧИЛ СДЕЛКУ С СОБОЙ. Я НИВУ СВОЕЙ НИЗИНЫ В ПРЕИСПОДНЕЙ, НА ДНЕ, НА ОКРАИНЕ ТОЙ НИЗИНЫ. Я БУДУ КРАСТЬ ВСЕ, ЧТО А ХОЧУ И БУДУ ТОРОЛТИТЬСЯ ДЕЛАТЬ ВСЕ ЧТО МНЕ НУЖНО. УБИВАТЬ КАПИТАЛИСТИЧЕСКИХ УБЛЮДКОВ, УБИВАТЬ ПЛАЧУЩИХ ОСЛОВ, ГЛУПЧОВ, СУК, КОТОРЫЕ ТАК ЗАНЯТЫ ПОПЫТКАМИ НАЙТИ НОВЫЕ ПУТИ, ПО ОБВИНЕНИЮ ЛЮДЕЙ В ПРЕСТУПЛЕНИЯХ, ЧТОБЫ ОНИ ПОТЕРИЛИ ВСЕ СВОЕ ЕБАНУДЕ ЗРЕНИЕ НА СВОЕ ДЕЛО. И ТРАХАТЬ ВСЕХ СЛАБОВОЛЬНЫХ НЕГРОВ, КОТОРЫЕ ПОСТОДНО СКУЛЯТ О ПРОШЛОМ И ЧТОБЫ ПОЧТИ ВСЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО ПОМОГАЛО ИМ ДЕНЬГАМИ, ОТДЫХОМ И ТОМУ ПОДОБНОЕ, ЕБАТЬ ВСЕХ АФРИКАНСКИХ ПРЕДАТЕЛЕЙ. Я НЕ НАВИНАУ ИХ ВСЕХ И Я НЕХОЧУ ПРОСИТЬ ТОГО, ЧТО ОНИ ПРОСЯТ ОТ НИЗИНЫ.

T.Z. КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, В ТВОИХ ПЕСНЯХ ПРИСУТСТВУЕТ СЕКСИЗМ?

G.G. ВСЕ ОНИ ЕБАНЫЕ... ОНИ ВСЕ ВЧССТИ С МОЕЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ. ПОЗВОЛЬ СКАЗАТЬ СЛЕДУЮЩЕЕ: МНОЖЕСТВО ЕБАНЫХ ЖЕНЩИН СКУЛЯТ НА ЭТОЙ ЗЕМЛЕ, НА САМОМ ДЕЛЕ ОНИ ЗАСЛУЖИВАЮТ БЫТЬ ИЗНАСИЛОВАННЫМИ. ЕСЛИ ОНА ХОЧЕТ БЫТЬ РАВНОПРАВНОЙ, ТРАХАНОЙ, БУДЬ РАВНОПРАВНОЙ. Но если МУЖЧИНА ТРАХАЕТ ЖЕНЩИНУ НЕВИННУЮ - ЭТО ИЗНАСИЛОВАНИЕ. ЕСЛИ ЖЕНЩИНА СОВРАЩАЕТ ЮНОГО МАЛЬЧИКА - ОНА СЧИТАЕТ НОРМАЛЬНО. ЕСЛИ ЖЕНЩИНА БЬЕТ РЕБЕНКА - ЭТО ДИСЦИПЛИНА, ЕСЛИ МУЖЧИНА БЬЕТ РЕБЕНКА - ЭТО ПЛОХОЕ ОБРАЩЕНИЕ С ДЕТЬМИ. ТАК ЕБАТЬ, НА ВСЕ ВАШИ ЖЕНСКИЕ ПРАВА. ЭТИ СУКИ ПО-ВИДИМОМУ, ХОТАТ ИМЕТЬ ВСЕ ПРАВА ТОЛЬКО ДЛЯ СЕБЯ, ТАК НЕ КАК И НЕГРЫ. ОНИ НЕЛАЮТ БЫТЬ ТОЛЬКО ПОСЕБЕ И БЫТЬ СВОБОДНЫМ И БЫТЬ ТРАХАНЫМИ. ЕСЛИ ОНИ ХОТАТ РАВНЫХ ПРАВ, ОНИ ДОЛЖНЫ БУТЬ ПЕРЕСТАТЬ ПОКАЗЫВАТЬ ПАЛЬЧЕМ И СОЧУСТВОВАТЬ СЕБЕ,

КОГДА ОНИ ГОВОРЯТ, ЧТО БЕЛЫЕ ЛЮДИ ДОЛЖНЫ ИМ ТО ИЛИ ДРУГОЕ. ЗАТО ЧТО БЫЛО В ПРОШЛОМ, ОНИ ЕБАНЫЕ МАЛКИЕ ТРУСЫ.

КОГДА ОНИ НАЧИНАЮТ ГОВОРИТЬ ОБ ЭТОМ ДЕРЬМЕ, Я ИМЕЮ КОЕ-ЧТО ДЛЯ НИХ ВСЕХ ... ЭТО ЕБАНУЮ ПУЛЮ В ИХ ГОЛОВУ. БУДЬ ОНИ СИЛЬНЫМИ ИЛИ ХИЛЫМИ, Я НЕНАВИЖУ СОПЛЫХ ТРУСОВ.

T.Z. КАКОЙ НАИБОЛЕЕ СКАНДАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ТЫ СДЕЛАЛ НА СЦЕНЕ?

G.G. Я НЕ ОБДУМЫВАЮ, ЧТО Я ДЕЛАЮ ДЛЯ СКАНДАЛИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА. ЕСЛИ МОЯ РЕАЛЬНОСТЬ ОСКОРБЛЯЕТ ТЕБЯ МЕНЯ ЭТО НЕ ВОЛНУЕТ. КОГДА ТЫ ВХОДИШЬ В МОЮ ЖИЗНЬ ИЛИ КОГДА ТЫ СЛЕДИШЬ ЗА МОИМ СЧЕНИЧЕСКИМ РИТУАЛОМ, ТЫ ВХОДИШЬ В МИР БЕЗ ЗАКОНОВ, В МИР ПОЛНЕЙШЕГО ХАОСА. ТЫ НЕМОЖЕШЬ СКОВЫВАТЬ СВОЮ ПЕРВОБЫТНУЮ ДЛШУ НИКОМУ ОБРАЗОМ. Я НИВУ ПО ЗАКОНАМ ВИННИГЛЕЙ, ЭТО БОЛЬШАЯ ПРОБЛЕМА ДЛЯ МНОГИХ DEATH METAL ГРУПП СЕГОДНЯ, ОНИ ПЫТАЮТСЯ БЫТЬ

НЕСТОКИМИ И СКАНДАЛЬНЫМИ В ПРИЕМЛИМЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ФОРМАХ. ОНИ ХОТЯГ ШОКИРОВАНИЯ, НЕ ПОДРАЗУМЕВАЯ РЕАЛЬНУЮ УГРОЗУ. ЭТО НЕ МОЯ ЦЕЛЬ. МОЯ ЦЕЛЬ - ЭТО ТВОИ ДИСКОМФОРТ, ЗАСТАВЛЯЮЩИЙ ТЕБЯ СТРАДАТЬ И ПОМЕЩАТЬ ТЕБЯ В МОЮ ОПАСНУЮ СРЕДУ.

МОЕ САМОИСКАЖЕНИЕ НА СЦЕНЕ - ТЕРАПИЯ ОТ ВНУТРЕННЕГО ВЕСПОРЯДКА И ВОЙНЫ В МОЕЙ ГОЛОВЕ, КОТОРАЯ ПРОИСХОДИТ КАКИЙ ДЕНЬ.

ЗЫГЕЛИ МОЙ - ПРОТИВНИК КАК ЕБАНЫЕ РОБОТЫ, КОТОРЫХ Я ВИНИУ, ГУЛЯЯ ПО УЛИЧАМ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ОНИ МОИ ВРАГИ.

Я БУДУ АТАКОВАТЬ ТЕБЯ ЕСЛИ ТЫ СТОИШЬ НА МОЕМ ПУТИ ЭТО ЕДИНСТВЕННАЯ ДОРОГА ДЛЯ МЕНЯ - РАССОРТИРОВАТЬ ТОЛПУ, РАЗЛИЧАТЬ ТОГО, КТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СОЮЗНИК В МОЕЙ R'N'R РЕВОЛЮЦИИ, А НЕ ДЛЯ ЛЮБОПЫТНЫХ. ПО ТОМУ ЧТО Я НЕ ИЗ ТЕХ, КТО РАЗВЛЕКАЕТ, А НАОБОРОТ - FUCK YOU UP.

GG ALLIN



"Kill all the capitalist bastards who are so busy trying to find new ways so incriminate men that they have lost all fucking sight"

T.Z. ПОЧЕМУ ТЫ СТОРОНИК СИЛЫ?

G.G. СИЛА ЭТО БЫСТРОТА И ЭФФЕКТИВНОСТЬ. ОНА ТРЕБУЕТ РЕАКЦИИ БЕЗ ПРОМЕДЛЕНИЯ. ЕСЛИ ТЫ НАДЕЕШЬСЯ НА ПЕРЕГОВОРЫ И ВЫСКАЗЫВАНИЯ И ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ВОЗДЕЙСТВУЕТ НА ЛЮДЕЙ. ЕСЛИ ТЫ ВЕРИШЬ В ЭТО ТО ТЫ ЛЕГКОМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЛЕЗНЫЕ ТВОИ ЕБАНЫЕ РАЗГОВОРЫ И ВСЕ ТВОИ ПОЗИЦИИ, ЧТОБЫ ОТВЛЕЧЬСЯ И УКРОТИТЬ, НЕУМЕЛИ ТЫ ВЕРИШЬ, ЧТО КТО СТОЛТ У ВЛАСТИ, ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЗАБОТАТСЯ О ТВОИХ ПРОБЛЕМАХ. ИЛИ

- ПРОБЛЕМЫ ГОЛОДАЮЩИХ, БЕЗДОМНЫХ И Т.Д. НИКОГДА ! ЭТИ ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ АНГЕРАЛЫ , У КОТОРЫХ ИСТЕКАЕТ СЕРДЧЕ КРОВЬЮ , МОГУТ ТОЛЬКО ПОСОСАТЬ МОЮ FUCKIN ЗАДНИЧУ . ОНИ ТОЛЬКО МАСКИРУЮТСЯ ПОД КРАЙНЕ ПРАВЫХ .
- НЕ ДУМАЙТЕ , ЧТО БЫЛ КЛИНТОН , ЧЕМ-ЛИБО ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ДИОРДНА БУША . ЕДИНСТВЕННЫЕ ПРАВА , КОТОРЫЕ МЫ ИМЕЕМ - ЭТО ЕБАНЫЕ ПРАВА , ТОЛЬКО КОТОРЫЕ МЫ БЕРЕМ . СИЛА И РЕВОЛЮЦИЯ ГОВОРЯТ ГРОМЧЕ ЧЕМ СЛОВА , ТАК ВЫНИМАЙТЕ И ДЕЛАЙТЕ ЕБАННОЕ МЕСТО , ИЛИ УМИРАЙТЕ НА КОЛЕНАХ .
- T.Z: ЧТО ЗА ИСТОРИЯ В ЗАКЛЮЧЕНИИ ТЕБЯ В ТЮРЬМУ И ЗА ЧТО ТЕБЯ ОБВИНАЮТ ?
- GG: ПОЧЕМУ Я В ТЮРЬМЕ СЕЙЧАС - ЭТО ТОННЕ САМОЕ , ВЕДЬ Я ТАКОЙ ЕСТЬ НА САМОМ ДЕЛЕ .
- Я БЫЛ АРЕСТОВАН ВО ВРЕМЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ ЗА СВОЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ВСЕМ И ПОКУЧЕНИИ НА УБИСТВО , И ИЗНАСИЛОВАНИЕ ПРЕСТУПНОМ НАПАДЕНИИ , ПОДСТРЕКАТЕЛЬСТВУ К БУНТУ , НАРУШЕНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА , ХУЛИГАНСТВА , НЕПРИЛИЧНОГО ВИДА , КРИМИНАЛЬНЫХ ПРАВОНАРУШЕНИЙ И ТАК ДАЛЕЕ . ВО ВНУТРЕННЕМ Смысле ВСЕГО , Я БЕСКОНТРОЛЕН В ГЛАЗАХ СИСТЕМЫ , Я НЕСПОКОЙНЫЙ НЕЧИСТЫЙ , НЕ ПРИЯТНЫЙ , Но Я НЕ БУДУ ТРАХАННЫМ . Я буду продолжать ноном в сличе системы Я НИКОГДА НЕБУДУ ВЕСТИ СЕБЯ ЧИВИЛИЗОВАННО .
- T.Z: ТЫ ЧУСТВУЕШЬ , ЧТО ЭТО НАПРАВЛЕННОЕ НАРУШЕНИЕ ТВОИХ КОНСТИТУЦИОННЫХ ПРАВ ?
- GG: АБСОЛЮТНО . ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ , КОТОРАЯ ВОССТАЕТ ПРОТИВ ОБЩЕСТВА , И ОНА ХОЧЕТ КОНТРОЛИРОВАТЬ ЕЕ , И НИКОГДА НЕ ИМЕЛА ПРАВ .
- T.Z: ТЫ ВСЕГДА ИМЕЛ НИГИЛИСТИЧЕСКИЕ УБЕЖДЕНИЯ ?
- GG: ВСЕГДА . Я В R'N'R НЕДЛЯ ДЕНЕГ , НЕ ДЛЯ ИМЕНИ , НЕ ДЛЯ НЕЧЕМН , ИЛИ БЫТЬ ЧАСТЬЮ ЛЮБОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ СЦЕНЫ . То , ЧТО Я В R'N'R ЭТО МОЯ ЛИЧНАЯ МЕСТЬ , КОГДА Я СОБРАЛ МОЮ ПЕРВУЮ ГРУППУ ВМЕСТЕ МЫ НАЧИНАЛИ КАК ГРУППА АНТИСОЦИАЛЬНЫХ ОТБРОСКОВ И НЕУДАЧНИКОВ , ОДЕРННИМЫХ МЕСТЬЮ . НАША ЦЕЛЬ ЭТО РАЗРУШИТЬ ВСЕ КЛУБЫ , КОТОРЫЕ ПРИГЛАШАЛИ ВЕЗДЕСУЩНЫЕ КОМАНДЫ СПОСОБСТВУЮЩИЕ КОММЕРЦИИ . НАДО ЗАБЕБАТЬ ВСЕХ ЛЮДЕЙ , КОТОРЫХ МЫ НЕ НАВИДИМ . Если бы Я НЕ БЫЛ ТАКИМ В R'N'R ТО Я был бы просто МЕРТВЯК .
- T.Z: КАК ТЫ ОТНОСИШЬ К ТЕОРИИ : "ЕДИНСТВЕННЫЙ ИСТИННЫЙ НИГИЛИСТ - МЕРТВЫЙ НИГИЛИСТ" ?
- GG: Я ВЕРЮ В ТЕОРИЮ РАЗРУШЕНИЯ РАДИ ТВОРЧЕСТВА . Если НИГИЛИСТ УМИРАЕТ ЕСЛИ ОН УМИРАЕТ В СВОЕЙ СОБСТВЕННОЙ ЧЕПИ СОБЫТИЙ И ТОГДА "МЕРТВЫЙ" НИГИЛИСТ УМИРАЕТ С ПОЧИТАНИЕМ И ЕГО ДУША БУДЕТ ОСТАВАТЬСЯ НОЛНОЙ СИЛ . Но он должен стараться оставаться живым достаточно долго , по крайней мере , достичь финиша для союзников , чтобы они продолжали борьбу . Тогда он отработал и прожил свой век не напрасно .
- T.Z: ЧТО ЗА КОНФЛИКТ БЫЛ МЕЖДУ ТОБОЙ И BLOODY F. MESS ?
- GG: ПОНЯТИЯ НЕ ИМЕЮ , Я НЕ СЛЫШАЛ О НЕМ БОЛЬШЕ ГОДА , Я НЕ ПОДДЕРНЯЮ ДРУЖЕСКИЕ И РОДСТВЕННЫЕ СВАЗЕЙ . Когда кто-либо выпадает из виду . Всего ЕБЛЫГО ПОКА ! МИССИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ .
- T.Z: ЧТО ЗА СДЕЛКА БЫЛА МЕЖДУ ТОБОЙ И GERALDO ?
- GG: СДЕЛКА ? Я FUCKING СВЕЛАЛ ЭТО , ТАК ЧТО ? Но позволь мне сказать тебе , я сделал это только на моих условиях , а ты хорошо знаешь , это из чистейшей НЕНАВИСТИ И ТАКИМ ОБРАЗОМ Я СМОГ ПОБЫВАТЬ В КАЙДОЙ ПРИВЕТАЙВОЙ СТРАНЕ С ОГРОМНЫМ FUCK YOU КО ВСЕМ . GG ALLIN В ТВОЕМ ЕБАННОМ ЛИЧЕ , В ТВОЕМ БЕЗОПАСНОМ МИРЕ , ЗАЩИЩЕННОМ ТВОИМИ СТЕНАМИ - И ТАКИМ Я БЫЛ . Ты решила выпустить меня . Это и есть моя возможность рассказать миру , что я истинно есть высшая сила и никто не сможет ускользнуть от меня .
- T.Z: SKINHEAD NAZIS ВУМАЮТ , ЧТО ОНИ ПАНКИ ТАКИЕ ЖЕ FUCK . КАКУЮ САМУЮ УЧАСТНЮЮ ВЕЩЬ ТЫ СДЕЛАЛ С ОДНИМ ИЗ ЭТИХ NAZI FUCKS ?
- GG: Я НЕ ДАМ И ГОВНА ЗА ТО , ЧТО ТЫ ТУТ НАЗЫВАЕШЬ . Если ты FUCK МЕНЯ ТОГДА ТЫ ЛУЧШЕ ВЫХОДИ , ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД , ПОТОМУ ЧТО - ВЫИГРАТЬ ИЛИ ПРОИГРАТЬ . ОДИН ИЗ НАС ОПУСТИТСЯ В ЛУМУ КРОВИ . Я НИВУ ДЛЯ СТРАДАНИЙ , ТАКИМ ОБРАЗОМ Я МОГУ СОВЕРШИТЬ СДЕЛКУ С ЛЮБОЙ ТРАГЕДИЕЙ . ИЛИ КОНФЛИКТОМ . А ТЫ ?
- T.Z: ПРОСТИ , ЧТО РАЗВОРОШИЛ ТВОИ СТАРЫЕ ДЕЛА , Но ЧТО БЫЛО В ПОСЛЕДСТВИИ СУДЕБНОГО ПРОЦЕССА ОБ ИЗНАСИЛОВАНИИ ?
- GG: Я НЕ СОБИРАЮСЬ ДИСКУТИРОВАТЬ КАКИЕ-ЛИБО МОИ СУДЕБНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В ЭТОМ ИНТЕРВЬЮ . Это был очень длинный и с неясным исходом процесс , и слишком много всего , чтобы разобраться сейчас . Но я скажу , что я не раскаиваюсь ни за какие мои премные криминальные действия , и то что я буду продолжать делать . Если ты выходишь со мной на поле огня , будь готов сгореть . Я не собираюсь играть .
- T.Z: Я СЛЫШАЛ , ЧТО ТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬ НЕ ВСЕХ , ИЗ СВОИХ ЗАЯВЛЕННЫХ НЕКОТОРЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ . ЭТО ПРАВДА ?
- GG: КОГДА Я ДЕЛАЮ ТУР , ЭТО НЕОБЫЧНАЯ КАЙДОДНЕВНАЯ РУТИНА . МОЯ СЦЕНА - ЭТО ЕБАННАЯ ВОЕННАЯ ЗОНА И Я ПРИХОДУ В РАСПОЛОЖЕНИЕ ДУХА . Я НЕ ДУМАЮ НА ПЕРЕД И НЕ НИВУ ВНЕ Противоборства , которое я олицетворяю в кайдом и любом городе , в котором мы останавливаемся . То есть если я приезжаю в следующий город на следующий концерт . Если смогу то да , а нет так нет . Ты должен учитьвать что я могу попасть в больницу , тюрьму , в бордель или могу умереть . Мои разезды нестоки и непредсказуемы . На сцене и вне ее , таким образом мы никогда не могли

- ПЛАНИРОВАТЬ НАПЕРЕД.
ТАКОЙ ВОТ ИСКРЕННИЙ ОТВЕТ НА ТВОЙ ВОПРОС, ЛОВИ НАС, ЕСЛИ ТЫ СМОЖЕШЬ... ЕСЛИ ТЫ РИСКНЕШЬ?
- T.Z.: МОЖЕШЬ ТЫ СЕЙЧАС ОПИСАТЬ НЕКОТОРЫЕ ТЮРМЕННЫЕ ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЯ СУЩЕСТВУЮЩИЕ СЕЙЧАС?
- GG: Я ВИДЕЛ УЧИВАНИЕ, В ГОЛОВАХ ОТКРЫВАЛАСЬ ШЕЛЬ, ЗАКЛЮЧЕННЫМ ДЕЛАЛИ ДЫРУ И ФИЗИЧЕСКУЮ И МОРАЛЬНУЮ. НУ КАК ТЫ ВУМАЕШЬ ЭТО ТЮРМА. ТЫ НИВЕШЬ ПО ЗАКОНАМ СУЧТЫ, ВЫНИВАНИЕ СИЛЫ И ВЫНОСЛИВОСТЬ. СИЛЫ ВЫНИВАЮТ, СЛАБЫЕ - ГИБНУТ. ВОТ ПОЧЕМУ Я ДОКАЗЫВАЮ СНОВА И СНОВА МОЕ ПРАВО НА ЛИДЕРСТВО. ОНИ НИКОГДА НЕ БЫЛИ СПОСОБНЫ ПРОНИКНУТЬ ВНУТРЬ МЕНЯ, МОИ ДУШИ И ТЕЛА. Я ПОБЕНДАЛ ИХ. Я ОСТАЮСЬ ВНЕ ВРЕМЕНИ И Я В ПОЛНОЙ СИЛЕ, КТО Я И ЕСТЬ. ЧТО ОНИ ДЕЛАЮТ ЭТО ТОЛЬКО УСИЛИВАЕТ МОЙ ОГОНЬ ВНУТРИ МЕНЯ И ПРИБАВЛЯЕТ БОЛЬШЕ БОЕПРИПАСОВ К МОЕМУ ПУЛЕМЕТУ. И ВСЕ ЭТО БУДЕТ МЕСТЬ.
- T.Z.: ТЫ РАССМАТРИВАЕШЬ СЕБЯ В РОЛИ ЭТАЛона ДЛЯ РАЗГНЕВАННОЙ МОЛОДЕНИ?
- GG: Я - ЛИДЕР ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО R'N'R АНДЕГРАУНДА, УГРОЗАЮЩЕГО И НОНКОНФОРМИСКОГО, Я - ВУНТОВЩИК, ИЗГНАНИК И ТЕРРОРИСТ И ГОРНИК ЭТИМ. РАССЕРЖЕННАЯ МОЛОДЕТЬ АМЕРИКИ ЗНАЕТ, ЧТО МОЖЕТ УВИДЕТЬ ВО МНЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ДУШУ БОЙЦА, КОТОРЫЙ НИКОГДА НЕ ПРОДАСТСЯ И КТО БУДЕТ БРОСАТЬ ВЫЗОВ ЛЮБЫМ MOTHER FUCKERS, КОТОРЫЕ ВСТАНУТ НА ПУТИ, ВУДЬ ЭТО HARDCORE, PUNK, METAL, DEATH, GRIND, GRUNGE, INDUSTRIAL, NOISE И THRASH. ВНУТРЕННЯЯ СУТЬ - ВЕРА В ТО, ЧТО НАСТОЯЩИЙ АНДЕГРАУНД - ЭТО ВСЕ ПРИБЛИЗИТЕЛЬНОЕ. ДАВАЙ ЖИТЬ ТАК, ДАВАЙ УБИВАТЬ КОММЕРЦИЮ И САМОЗВАНЦЕВ, МОШЕННИКОВ, КОТОРЫЕ НЕ ВЕРЯТ ИСТИННО, КОТОРЫЕ ХОДЯТ ЗАХВАТИТЬ НАШИ ПРЕДЕЛЫ. Я НЕ ВЫНОШУ ЭТО! ВРЕМЯ СКАНДИТ: СМЕРТЬ MOTHER FUCKERS - ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО.
- T.Z.: ТЫ ВЕРИШЬ В ПРЕВОСХОДСТВО, ВЕЛИЧИЕ ФАЛЛОСА?
- GG: Я ВЕРЮ В КУЛЬТ СЕБЯ, В САМОПОКЛОНЕННИЕ, В ПРЕВОСХОДСТВО ПРИМИТИВНОГО НИВОТНОГО НУТРА, В ПРЕВОСХОДСТВО НЕПЛОДАЮЩЕГО ПРИРУЧЕНИЮ НИВОТНОГО.
- T.Z.: ТЫ ДУМАЕШЬ ЧТО ВСЕ ЖЕНЩИНЫ НЕ БОЛЕЕ ЧЕМ НАДУТЫЕ КУКЛЫ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ТВОЕГО КОМФОРТА ИЛИ У ТЕБЯ ЕСТЬ ХОТЬ НЕМНОГО УВАЖЕНИЯ К ЖЕНЩИНЕ?
- GG: Я ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ТРАХАЛ НЕСКОЛЬКО ЭТИХ ПЛАСТИКОВЫХ PUSSY SEX КУКЛ. НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ ОТЛИЧАЮТСЯ ПЕРСОНАЛЬНОСТЬЮ ПО СРАВНЕНИЮ С НЕКОТОРЫМИ ДЕВОЧКАМИ, КОТОРЫХ Я ТРАХАЛ НИВЬЕМ. СЕРЬЕЗНО, НЕКОТОРЫЕ ИЗ ЭТИХ ЛУЧШЕ ТРАХАТЬ, В СМЫСЛЕ - КУКЛ. У МЕНЯ БЫЛО ПЯТЬ КУКЛ.
- Я УВАЖАЮ ЖЕНЩИНУ ТАК ДОЛГО, КАК ОНА МОЖЕТ БЫТЬ ЖЕНЩИНОЙ, КОТОРАЯ ЗЕЛАЕТ И МЫСЛИТ ОДИНАКОВО САМОСТАЛЕННО. Но ЖИЗНЬ - ЭТО НЕСТОКАЯ ВЕШЬ И ТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ ГОТОВ К ВОЗМЕЗДИЮ ПОСТОЯННО И НИКОГДА НЕ ПОЗВОЛЯТЬ СЕБЕ ПОПАДАТЬ В ЗАПАДНЮЮ КОМФОРТА И БЕЗОПАСНОСТИ. Когда я ВПЕРВЫЕ ВСТРЕЧАЮ ДЕВОЧКУ И МЫ СТАЛКИВАЕМСЯ ДРУГ С ДРУГОМ, ПЕРВАЯ ВЕШЬ, КОТОРУЮ Я СДЕЛАЮ, ЭТО ДАМ ЕЙ НЕСКОЛЬКО ВЕРЕВОК ХЛЫСТ, КИННАЛ, ОГОНЬ, НАРУЧНИКИ И ОРУЖИЕ, ЕСЛИ НУЖНО Я ПОЛОНЮ СЕБЯ В ПОЗИЦИЮ МЕРТВОГО. ЭТО МОЕ СЕКСУАЛЬНОЕ ЗАТМЕНИЕ. Я НЕ ЖЕЛАЮ БЕЗРАССУДНО ТРАТИТЬ СИЛЫ. ТЕМЕРЬ СКАДИ, ЧТО ЭТО НЕ УВАЖЕНИЕ. МОЖЕТ БЫТЬ, ОДНАЧАДЫ Я ДАМ ТЕБЕ НОН, И КАК РАЗ ТОГДА МЫ И ВЫЯСНИМ, КАК СЕРЬЕЗЕН ТЫ В СВОЕЙ УГРОЗЕ, ЧТОБЫ РАЗРЕЗАТЬ МЕНЯ НА ТЫСЯЧУ КУСОЧКОВ И Я УЖЕ ЭТО ПРЕДВИДУ.
- T.Z.: КАК ТЫ ОБЪЯСНЯЕШЬ ФАКТ, ЧТО ЖЕНЩИНЫ ПРИХОДЯТ НА ТВОИ ВЫСТУПЛЕНИЯ, НЕ СМОТЯ НА ПОЗИЦИЮ ТВОЮ ПО ОТНОШЕНИЮ К ЖЕНСКОМУ ПОЛУ?
- GG: ПОЧЕМУ ТЫ ПОЛАГАЕШЬ ЧТО Я НЕНАВИДЫЮ ЖЕНЩИН? ТЫ ОЧЕНЬ ОГРАНИЧЕННО РАССУЖДАЕШЬ, КАК ВУДО ТЫ НЕ ЯСНО ПРЕДСТАВЛЯЕШЬ СЕБЕ КТО ЕСТЬ Я. ТЫ НЕ МОЖЕШЬ НАСИЛОВАТЬ МУЖСКОГО ИЛИ ЖЕНСКОГО ПОЛА, ПОТОМУ ЧТО ТЫ ЕЩЕ И МОЙ ПРОТИВНИК. Если ТЫ ЗАЛЕГ ПОПЕРЕГ ДОРОГИ, Я СОБЬЮ ТЕБЯ. НЕКОТОРЫЕ ЖЕНЩИНЫ, ДЕВОЧКИ И ОСТАЛЬНЫЕ ОСОБЫ ЖЕНСКОГО ПОЛА, КОТОРЫЕ ПОСЕЩАЮТ МОИ КОНЦЕРТЫ. ВО МНОГО РАЗ КРУЧЕ, ЧЕМ НЕКОТОРЫЕ ПАРНИ. ОДНА ПАРОЧКА ДАЖЕ НАПАЛА НА МЕНЯ И СОСАЛИ МОЙ DISK, ДАЖЕ ПОЗВОЛАЛИ МНЕ БРАТЬ ИХ ДЕРЬМО. Я ЧАСТО УХОНИ ДОМОЙ СО МНОГИМИ ИЗ НИХ ДЛЯ РИТУАЛОВ, КОТОРЫЕ ПРОИСХОДЯТ ЗА СЧЕНОЙ. ТАК МОЖЕТ БЫТЬ ТЕБЕ ЛУЧШЕ ПОСМОТРЕТЬ В ЗЕРКАЛО НА СВОЕ ЕБАННОЕ ОТРАЖЕНИЕ, КОГДА ТЫ ГОВОРИШЬ О СЕКСЕ. МОЖЕТ ТЫ НЕБЕЗОПАСНЫЙ - ПОКАЗЫВАЯ ПАЛЬЦЕМ НА ДРУГИХ. ЭТО ХУЖЕ, ЧЕМ МУНИЧИНА. ЭТУ ПРОБЛЕМУ ТЫ ХОЧЕШЬ РАЗРЕШИТЬ, НО УБЕРИ СВОИ ЕБАНЫЕ ПАЛЬЦЫ ОТ МОЕГО ЛИЦА, ПОСКА Я ИХ НЕ ОТКУСИЛ.
- 1995 #3 Ю.Д. (ПЕРЕВОДЧИК) ТНОУДА
- UNDERGROUND**
- G G ALLIN'S**
- T.Z.: КАКИЕ-НИБУДЬ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ КОММЕНТАРИИ?
- GG: ЕСЛИ ТЫ ПОДДЕРЖИВАЕШЬ МИССИЮ GG ALLIN ДЕРНИСЬ ЕЕ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ. ТОГДА ТЫ ВУДЕШЬ РАСПРОСТРАНЯТЬСЯ КАК ОГОНЬ, А ЕСЛИ НЕТ, ТОГДА ВОЗВРАЩАЙСЯ В МИР МАРИОНЕТОК КОТОРЫМИ УПРАВЛЯЮТ И ОНИ ЧЕЛУЮТ ЗАДНИЧУ... ПОТОМУ ЧТО ТЫ ПОТЕРЯН.

Punk rock

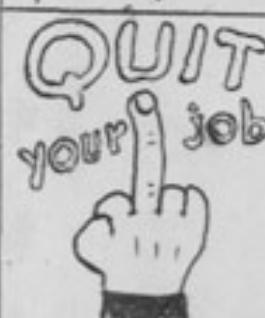


A-Z

ANARCHY



HARD CORE



Мы считаем необходимым дать четкое разъяснение и

Поиск желаемого вами варианта в необходимых действиях стиля.

EXTREME SMOKE

"Just Another Fucked Up Tape"

Killer live and unreleased
material from the GRIND gods!
ONLY \$2(USA)/\$3(else)!!!!!!

NOTVTONITE!

featuring the Bands from the AJZ Bielefeld!

MOONSTRUCK & FLEXX PYGMYS & SLASHED

LP DM 20.- incl.

TESTAMENT
VERTRIEB

P.O. Box 101066 4800 D-Bielefeld 1



c/o
Billy Nocera
22 Acorn Ave.
Farmingville, NY 11738

STUPIDITY
ECO/RRdS

MIXT SHITS

P.O. BOX 577241
MODESTO, CA.
95357-7241
U.S.A.

PH. #(209) 526-1558

Главный редактор
Художественный редактор
Технический редактор ЭД.
НИК

ХУДОЖНИКИ: NICK, ЗА!

ФОТО: ЛЕНА

SPECIAL THANX: NORMAN (РЫБАА)
ЕЛЬКИН-ВАТСОН (ПРОКАЗА)
BRENDA (THORA-ZINE)

ОЛЕГ-КОТ ТРИ ЧЁ.

Редакция благодарит всех, кто поддержал
наши издания! Огромное Вам спасибо, друзья!

Приенный в редакцию текстовой и графический материал не
возвращается. Sorry!!!



... ждет вас наказание
За плохое поведенье.

ОТ РЕДАКЦИИ

Еще раз, хочу коснуться того, о чем можно говорить очень долго. С испокон веков на земле воцарились две силы, сила - добра и сила - зла, которые бесконечно будут противостоять друг другу. Так же и с людьми, их уже ничто не исправит. А только могила. Собственно, то, о чем хотелось бы сказать, случилось у нас не так уж и давно. Это, будет просто как дополнение к статье в первом номере "PLAY HOOKY" за ноябрь "underground in kirov или пиво из дома...". То сейчас, в той статье становится ошибочным по поводу того, чтобы все было проще и лучше. Но, как видно все это зря. Потому что, людям начинающим сходить с ума, будет все равно, кто они и зачем вообще живут на свете. Это более точно сказано в "послесловии". Но, хотелось бы добавить, что говно живет в разной своей стадии развития. Одно говно делает свои эмации открыто, во всех своих утробных испражнениях, стараясь загадить весь мир и так же собственное Я.

Другое говно старается сделать это по другому. Оно имеет определенное место в своем так называемом "унитазе". Старается чтобы, люди, кто желает контактировать с другими людьми, не смог это сделать. И поэтому, говно старательно уничтожает все адреса проходящие через него. Особенно адреса зарубежных групп, журналов и тому подобное... Оно хочет, чтобы только ему все посыпали и больше никто туда не писал. Но! Ни хрена не выйдет ваше подобие ГОВНО! К счастью, есть люди, кто противостоит этому и контакт всегда будет. Не только у него эти адреса. Ваши действия ничто - ГОВНО!

МЫ ПРИЗЫВАЕМ ВСЕХ, КТО ЗНАЕТ ТАКИХ УБЛЮДКОВ, ПИСАТЬ НАМ.

"PLAY HOOKY" декабрь 1995 г.

| Статистический материал

MORIBUND YOUTH



DEMO'92 FROM TURKIYE'S ULTIMATE HC BAND IS OUT NOW! IT'S NAMED 'TURK HARDCORE' INCL. 9 INTENSE RAW HC TRACKS AND TWO VOCALS! IT'S GONNA KRUNCH YOUR HEAD! PLEASE SEND 4BUCK\$! (PPD, EVERYWHERE). ALL MONEY GO TO TAPE FACTORY AND POSTAL SERVICE!! BANDS, ZINES, TRADERS, TAPERS, RADIO STATIONS; EVERYBODY GET IN TOUCH!! c/o TAYLAN İPEK, 7/8.KISIM A23/B D.107 ATAKÖY / İSTANBUL, TURKIYE.
c/o KERİM GÖNENÇER, FENER CAD. 5/10 34800 YEŞILYURT / İSTANBUL, TURKIYE.
PLEASE PASS THE FLYERS! IT'S NOT A COMMERCIAL SHIT, JUST HELPS THE PROMO. OF ALL BANDS AND SETTING THE SCENE LIVING!! PEACE AND SOLIDARITY.



PLAY Hookey!

LOVE 'N' SHIT...

ЛЕНСЕ д. 10 - 823
КИРОВ 610006
РОССИЯ

СВЕРДЛОВА д. 15 - 14
или КИРОВ 610011
РОССИЯ



Розничная продажа журнала будет по-прежнему ограниченной.



К тому же потомки тех самых обезьян, вполне современные люди, всеми средствами и очень жестоко борются с усатыми насекомыми.

ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ

В КАНАЛИЗАЦИЮ НЕ БРОСАТЬ



MISFITS



ADICTS



SUBHUMANS

FUGAZI

SUB HUMAN

7SECONDS



NAKED
RAYGUN

PUNK COMES
TO YOUR HOUSE

SHIT POSTER

PLAY

HOOKY!

#2
ZINE

