

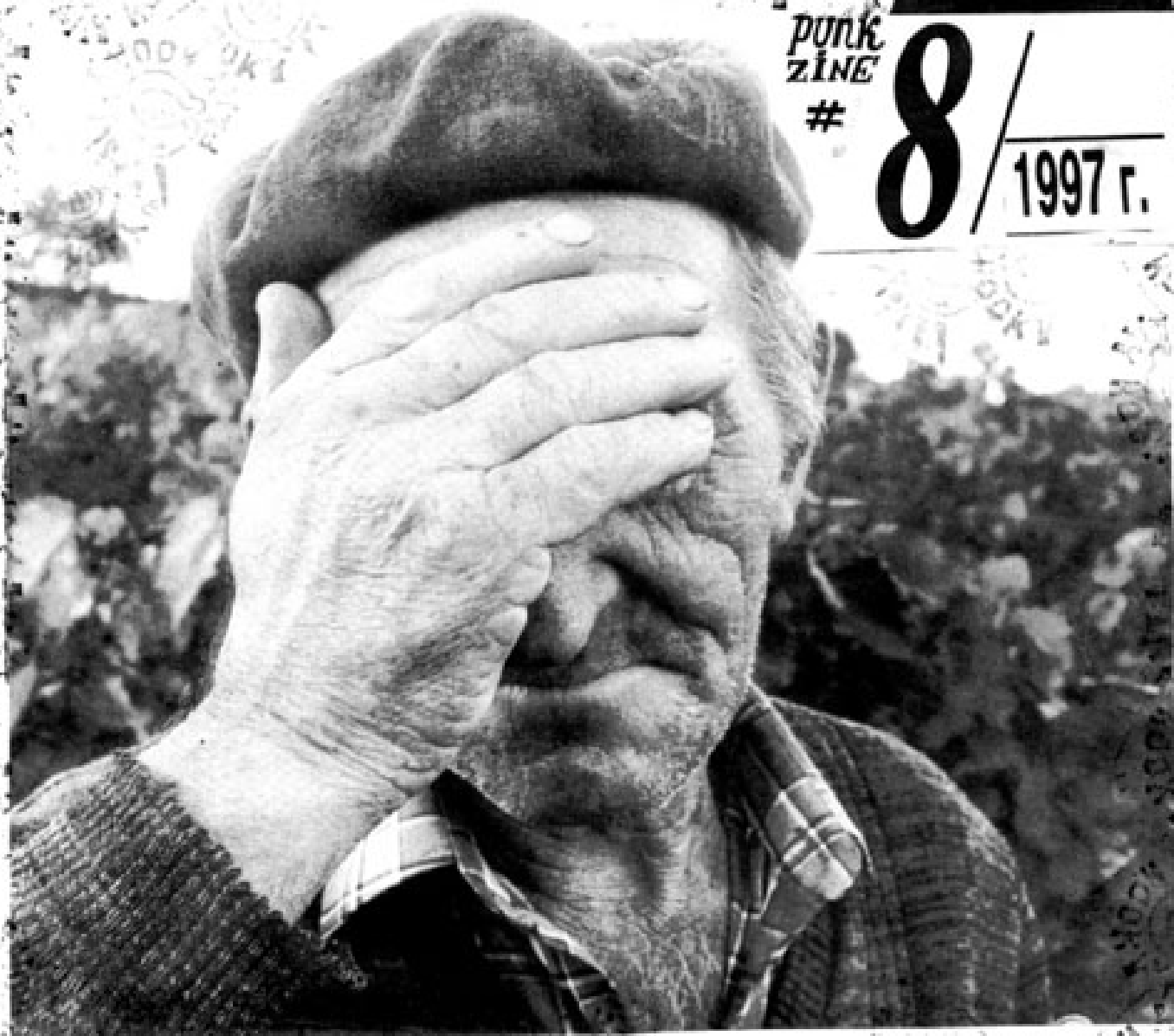
PLAY

punk
zine

#

8

1997 г.



HOOKY!

ВСЕМ ПРИВЕТ!

КАК ВЫ НАВЕРНОЕ ДОГАДАЛИСЬ, ЭТО „PLAY HOOKY!“ #8

Прошло достаточно много времени после выхода последнего номера нашего зина посвящённого ПАНК/ХАРД-КОРУ и т.п. музыке. Прошла весна, лето. Было много весёлых неурядиц и временных неприятностей. Но теперь всё позади и на улице уже зима (в данный момент 1.11.97., 13:00), мы немного поднапряглись и ЗАМАСТРЯЧИЛИ очередную номер

PLAY HOOKY!
100% D.I.Y. ZINE

PUNK HARD-CORE
Oi!

ЧТО У НАС ПОЛУЧИЛОСЬ НА ЭТОТ РАЗ, СУДИТЬ ОПЯТЬ ВАМ.

Контактные адреса остались прежними, мы ещё живы. Хотя уже никуда не едем.

610011 Россия Киров Свердлова 15-14 3д.

610006 Россия Киров Лепсе 10-823 Ник

Контактные адреса:

имеют при этом такое ответственное выражение лица, будто уже обмарили ядерный чемоданчик или тонну героина.

PUNK

Многие интересуются, где находится такой город Киров. На Урале? В Сибири?

Короче мы решили поместить наглядное пособие. На нём вы без труда найдёте то, что вас интересует. Киров (Вятка) находится на р. Вятке впадающей в Каму. Кама впадает в Волгу. Волга в Каспийское море. До Москвы из Кирова одна ночь на поезде. Кенгуру живут в Австралии, пингвины в Антарктиде. Собака - друг человека. Мышь повесилась в моём холодильнике.....

ДОПОЛНЕНИЯ К НАПЕЧАТАННОМУ

В #7 была дана рецензия на компиляцию, что ты найдёшь в "Ромдесте". Но мы ламанусь, написав что это немцы. Короче, это филиппинская сборка. Приносим извинения.

ЗЛАЧНОЕ МЕСТО

Peter & The Test Tube Babies

GLUTTON

А.Б.Т.

MISERY

DESCENDENTS

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГЕОГРАФИЯ

Знакомьтесь "the UNSUBS!"

Литовская сцена

"PLAY HOOKY!" не несёт ответственности за информацию на чужих флаерах и мнение "PLAY HOOKY!" может не совпадать с мнением гостей зина.



предыдущий #7 для тех кто не в курсе.

ПЕРСОНА
НОМЕРА



В последнее время наметилась тенденция возрождения старых групп. Сначала было воссоединение и помойное турне "Sex Pistols", затем выпустили свои новые записи "Dictators", "Anti-Nowhere League", "Misfits". С последними вообще целая история. "Caroline Rec." выпустила все их записи, кроме "Walk Among Us", включая ран-гроба, затем был выпущен "Violent World - A Tribute To The Misfits" записанный такими командами как Therapy?, Goldfinger, NOFX, Prong, Sick Of It All, Pennywise и т.д. Параллельно был выпущен ещё один трибьют "Hell On Earth" где присутствуют "Entombed". А, в этом году, ... 13 мая Geffen выпустил "American Psycho", диск нового состава "Misfits". Братья Jerry и Doyle Only, оба из старожилов группы взяли нового барабанщика Dr. Chud (Cannibalistic Humanoid Underground Drummer) и молодого (21 год) вокалиста по имени Michael Graves. Молодым его можно назвать, если сравнить его возраст с возрастом Джерри, которому 37 лет и его братцем, который младше Джерри на 5 лет. Диск был записан за два месяца.

PUNKS & SKINS

Все песни на нём названы по фильмам в стиле Horror & Science. Misfits вместе с DAMNED в своё время уже воспевали "Plan 9".

("Plan 9 From Outer Space" фильм реж. Эда Вуды, научно-фантастический фильм 50-х годов, категории Б.)

по заявлениям членов группы у них большие планы на будущее.

Подробный расклад по всем участникам "The Misfits" вы можете прочесть в "I.Q. Party" или обратившись по адресу данному рядом:



— И на каком инструменте вы играли в «Поющих гитарах»?

АХТУНГ!



это монстр, который всегда ненасытен

Но это капля в море панк и хард-кор музыки. За всем уследить и угнаться просто нереально, поэтому мы выделим только то что известно нам. То что попало в наше поле зрения, этим мы и хотим поделиться с вами. Надеемся что всё это не канет в пустоту.

pnik imena / dela Josipa

В этом номере вы найдёте материал об ещё одной реформации, пизанутых панках "Descendents".



TRAMPEK PROJECT
ul. Nulkowskiej 7/85
43-100 Tychy
ZNACZEK = POLAND KATALOG

Счастливо!
LET BE ANARCHY!



e tek u rijetkim prilikom federativnom za-

Британская банда "Peter & The Test Tube Babies" отличалась от своих собратьев по жанру, своей аполитичностью. Если другие Oi!-стеры по примеру CRASS сражались с законом, то эти парни налегали на мелодичность своих произведений.

Мы предлагаем архивное блиц-интервью, как-бы для ознакомления с классикой жанра. Хотя-бы в общих чертах. SPF 6 的防晒保护, 有效加强肌肤防御功能。

Где и когда вы начали? 鼓鼓文化系列

Peter: Начали мы все вместе в Писхэвне. Я был менеджером группы Дерека и Криса, называвшейся "The Cornflakes". Затем мы собрались в моем гараже и исполнили пару песен.

Кто ещё входит в состав группы?

Петер: Гитара и подпевки-Derek "Delboy", бас-Chris "Trapper", барабаны-Mark HOGGINS и я на вокале.

Ты можешь вспомнить, как называлась
ваша первая запись?

Peter: Ja, "ELVIS is Dead"

В каком году вы начали?

Ретер: В конце 1978 года.

Что вам предложила компания звукозаписи?

Ретер: Мы подписали договор с "No Future Records" на выпуск одного альбома и трёх синглов с ноября этого года и так далее.

Какие группы тебе нравятся?

Петер: Вкусы мои меняются, но в настоящее время мне нравятся "BLITZ", "4-SKINS" и местная группа из Писхэвена, называющаяся "Gatecrash".

Назови Oi! группы с которыми вы играли? (以当日邮戳为准) 前

Петер: Мы разогревали "Cockney Rejects", "U.K. Subs" и ещё массу команд, многие из которых я даже уже не помню.

Мне нравится вещь "Maniac" с компиляции "Carry On Oi!", это ваша песня?

Петер: Да. Это необычная песня, она базируется на основе "TRANSvestite" и поэтому выделяется из множества других панк песен.

Когда появится следующая запись?

Петер: Ешѣ не знаю.

Что ты думаешь о работе "No Future", это подходящий лейбл для скинов и панков?

Peter: Они по настоящему нужны для банков которых игнорируют уже достаточно долго. На "No Future" этого нет, так что это то что им нужно.

Триумф группы начался с великолепного дебютного альбома *The Mating Sounds Of South American Frogs* 1983-го года, выдержанном в лучших Ойстерских традициях.





Ты пишешь все тексты песен сам или кто-то ещё принимает в этом участие?

Петер: Да, все тексты песен пишу я сам. Затем отдаю их Дереку и он работает над музыкой. Мы берём за основу тексты.

Сейчас вопрос о политике. Что ты думаешь о Тэтчер и её правительстве?

Петер: Я думаю её влияние слишком распространилось, что и вызвало активность панков в данный момент. Но, здесь слишком много её сторонников, а это значит что противников панк-движения стало ещё больше.

Как ты думаешь в чём разница в саунде Oi! между Миком и Маргарет Френч из "Last Resort" и Гарри Бушелла?

Рете: Я бы не сказал что между Oi! и панком есть какая-то разница. Ведь подобная музыка делается и теми и другими. А, вообще-то, здорово, что скины сейчас въезжают в панк.

И последнее, прокомментируй, какими ты видишь в будущем оистеров, скинов и панков? И останутся ли эти движения?

Рете: С таким положением в правительстве и стране в настоящее время, я думаю, что они останутся. Только что мне сейчас неприятно, это растущая тенденция панка как движения в целом устраивать побоища на концертах. Нам это очень не нравится. Я считаю, что это настоящая тупость и это нужно прекратить.

Джон Джи Бирн благодарит "Peter & The Test Tube Babies" за уделённое время и информацию.

Напоследок стоит обратить внимание на то, что фэнов у команды Питера скорее всего чуть меньше, чем у Green Day или Майкла Джексона.

Время от времени сам Питер подыгрывает в других коллективах, заполняя, по его словам, паузы в деятельности Peter And The Test Tube Babies. А в это время новомодные выскочки в лице Offspring и Green Day внезапно стали звездами.

в июле 1995-ого, лидеру банды Питеру исполнилось тридцать четыре года, однако на вопрос, не слишком ли старой стала группа, он отвечает, что "мы ещё молоды, ну может быть, чуть-чуть старше, чем раньше!"

Но все-таки прошло уже семнадцать лет со дня зарождения коллектива, не оказал ли этот срок пагубного влияния на творчество Peter And The Test Tube Babies?

"Мы можем теперь играть на наших инструментах намного лучше, чем раньше. Я думаю, что основная причина, по которой эта команда еще существует — это банальный факт, что нам это дело приносит удовольствие. Мы по-прежнему пишем вещи, которые заставляют нас смеяться, и мы надеемся, что такое же удовольствие они доставляют другим людям."

Сегодня же поводом для воспоминаний о группе послужило новое творение — свежая пластинка "Supermodels", вышедшая на германской фирме "We Bite", заодно переиздавшей шесть предыдущих альбомов группы.

Немецкий панк-лейбл "We Bite Rec." переиздал, ставший классикой, материал британских Oi!стеров.

1. "The Mating Sounds OF South American Frogs" дебютный LP '83 года
 2. "Rotting in The Fat Sack" LP '85 года
 3. "Journey To The Centre OF Johnny Clarkes Head" сборка из интервью, демо, концертных фрагментов. Клад для фэнов
 4. "The Loud Blaring Punk Rock CD" составлен из демо-записей
 5. "Test Tube Trash" так называемый "Best OF..."
 6. "Sobetrphobia" совершеннейшее дерьмо, выполненное в пост-панк стиле.
 7. "Supermodels" LP '94 года, также вышедший на "We Bite".
- Последний на сегодняшний день.

А диск, кстати, получился в лучших традициях английского панка — старая школа — все с той же веселой энергией, облаченной в варшавскую трехаккордную форму.

на difuzija jugoslavenskog kulturnog prostora kroz prizmu multikulturalnih nacionalnih o...

1. Представьтесь, название, откуда вы? (noisecore)

GLUTTON... г.Брянск - г.Карачев.

2. Кто входит в состав команды?

Состав со дня появления нашей команды в 1995г. несколько раз менялся. Из первого состава остался только я. Не буду парить вам мозги перечисляя все изменения, кому это интересно?? Люди приходили и уходили. На данный момент GLUTTON это: Мабута-вокал, его брат Alex-вокал/bass, Snurikk-гитара (играет у нас временно) и я т.е. Сергей-барабаны и крики.

3. Возраст?

Мабута-18, Alex-24, Snurikk -19, мне-18.

4. Что представляет из себя ваша музыка?

Наша "музыка" это вовсе не музыка, а что-то еще, голимый примитив. Кто назовет это музыкой пусть первый бросит в меня камень.

5. Что послужило созданием команды?

Незнаю, просто захотелось "поиграть" в музыкантов наверное, а может быть и что-то еще.

6. Где репетируете?

Репетируем где придется, в разных местах, етс. Сейчас "выбили" место для репетиций в г.Карачеве. Кстати Мабута и Alex там живут.

7. Имеете ли музыкальное образование

Никакого образования, нахуй оно?

8. Кто сочиняет текста и музыку?

Все вместе. А еще раньше в 95/96 была и лирика, а сейчас ее нет, как нет и идеологии. Хотя нет, идеология есть: Anarchy-Freedom-Peace.

9. Какие имеете релизы?

GLUTTON/NOISES METANA SPLIT TAPE (уже в продаже)

ERUPTION REN.TAPE'95 AFFORESTATION TORMENT REN.TAPE'96

10. Где можно их услышать?

Я что-то непонял вопроса, если ты имеешь в виду где мы распространяем наш STUFF то мы особо с этим не паримся т.к. качество записи это не позволяет. А так я отсылал наши записи своим UNDERGROUND друзьям в Польшу, Германию, Бразилию, Чехию, Боливию етс.

11. Как часто бывают gigs?

ваши впечатления от них

Не так часто как хотелось бы. Один раз сыграли на местном панк-фесте, но никто нашу "музыку" не просек т.к. наши панки кроме "Sex Pistols" и "Ramones" почти ни хера не хотят слушать. Короче, панки обзывают нас "металлистами", а металлисты "панками". Такой вот расклад, никто нас не приглашает играть, а делать gigs самостоятельно денег у нас нет.

12. Выступаете ли в других городах?

Нет! А хотелось бы!!!

1. СДЕЛАЙТЕ СВОЮ КВАРТИРУ БОЛЕЕ ЗАЩИЩЕННОЙ.

Anarcho Terror Band
" GLUTTON "
c/o Sergey Morozov
Dokuchaeva str. 11-59
Bryansk, 241 037
Russia Address Good UNTILL 11/10/97

СЕГОДНЯ
И ТОЛЬКО
У НАС!

Группа

Чтобы беспорядок в доме
производить, шум да дуроче-
ство невиданной силы.

— В этом районе нарко-
тики курят с самого детства.
А газеты идут на производ-
ство самокруток.

нормальный человек поперх-
нется, а этим все милом.

845605

● Специальная тренировка мальков, выпускаемых из садков рыбзавода в свободное плавание, значительно повышает жизнеспособность рыбок ●

13. С какими панк хард-кор бандами общаетесь?

PRAVDA

Их много, но это не только панк/хард-кор банды. Я в GRIND/NOISE/HC/CRUST/PUNK UNDERGROUND. Не буду всех перечислять, а только передаю им всем привет.

14. Какую музыку слушали раньше?
(т.е. на какой музыке выросли)

Grind/Noise/HC/Crust/Punk Underground.

Почти всегда это были:

Righteous Pigs, Repulsion, Carnivore, early Napalm Death, Heresy, Nausea, Sore Throat, Anal Cunt, Godflesh, Unseen Terror & etc.

15. Какую слушаете сейчас?
(5 ваших любимых групп)

Почему только пять? Мне одинаково в кайф

Hiatus, Rot, Agathocles, Undinism, Terveet Kadet, Filthy Charity, 7 M.O.N., B.R.B., Aqao Positiva, Dismant, Chaos U.K., Necrose, WBI, Masher, Social Genocide, Escatofagia, Bizartex, Abuso Sonoro, Disgust, Forgardur Helvitis, Intestinal Disease, Excreted Alive, Patatani & more.

высасывают из вас жизненную силу подобно некоему вышедшему из-под контроля пылесосу.

- Ах ты морда!

16. Отношение к алкоголю, наркотикам и т.п. вещам?

Алкоголь хорош только в меру.

17. Чем занимаетесь в свободное время?
(кроме извлечения звуков)

17. Кроме "работы" в Glutton я выпускаю tapes на своём label

"ORAL DIARRHOEA Rec."

18. Чем бы хотелось заниматься в жизни?

Пока не знаю...

19. J. Bifraga заявил что: "музыка должна быть опасной". Вы с этим согласны?

Смотря для кого и для чего опасной. Если опасной для системы, общества и т.д., то ДА!

20. Знакомы ли вы с творчеством G.G. ALLIN?

(Если да, то что вы думаете о его жизненной позиции, его творчестве и вообще как о человеке?)

Нет.

21. Что думаете по поводу того что в России возрождаются идеи нацизма?

Идеи нацизма? Люди забыли уроки истории это плохо! Отчасти всё это "возрождение", это всего лишь мода. Я уверен что все эти бритоголовые сынки не представляют и половины того что пришлось пережить людям которые боролись за нашу свободу, воевали с фашизмом!

22. Что думаете о творчестве и литературе таких людей как Антон Шандор ЛаВэй?

Я почти никогда не читаю книг. Хотя люблю астрономию, историю.

23. Какую прессу и литературу читаете? (в том числе и музыкальную)

см. вопр. 22

24. Отношение к политике, религии?

Никакой политики, никакой религии!

25. Ваши планы на будущее? если не секрет

Записать демо/промо со сносным качеством записи, выпустить наш первый релиз на виниле.

СПАСИБО ЗА ОТВЕТЫ

ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!

Спасибо тебе эд. за 'view'! Удачи вам в вашем 'zine'!!!

All grind/noise/Hc/crust/INDUSTRIAL MANIAX minute etc!
BYE!

GLUTTON BAND
GRIND/NOISE/H.C.

BAND-PEOPLES-ZINE-LABELS
SEND YOUR INFORMATION FOR
PUBLICATION IN THE 1st
ISSUE TO:

BRUTAL NOISE DIST. % N. GOSSELIN
6611 DES CAMOMILLES, CHARNVAX
G-6X 3G1, CANADA

distros/labels write

FACIAL MESS

ex-metodtorinus

harsh noise
tapes available

c/o Bloated Corpse recs
29-11-107 Takinoi 4 Chome
Funabashi-shi Chiba 274 JAPAN

ЗВУКОЗАПИСЬ ПОЧТОЙ
(ПЕРЕДАТЬ ДАЛЬШЕ...)

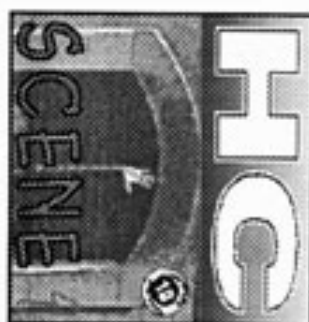
Основные направления: punk / hardcore / oi / crust / anarcho-grindcore + garage / psychobilly. Много редкого и интересного, подборка классического панка/хардкора, масса малоизвестных underground bands и мн.мн.др.

Издаем свой zine: D.I.Y. PunkCoreBulletin, ... вышли #1(6.000.руб.) и #2(10.000.руб.) + делаем compilation tapes: вышел split B.A.D./S.O.I. (90 min.) (\$2).

Для ответа вложить оплаченный конверт.

NO RIP OFF HERE!

612140, Кировская обл., Даровской,
ул. Энергетиков, 20 "А" - 2.
Дубровин А.В. (Andrew).



If you like to listen to hardcore, achieve a compilation CD with Brazilian HC bands, called: "HC SCENE 1". The bands are: *Alternative System, Euthanasia, Mukeka e Rato, H.D.C., Neffer, Hard Money, Grilos de Ódio, Clave of Garlic and T.S.E.* Produced totally inside the philosophy of the "do it yourself". The price is very fair, only US\$ 15 ppd in name of: Luis Eduardo F. da Silva - Caixa Postal 990 - Londrina - PR - Brasil - CEP 86001-970. NO RIP OFFS!

NOISE
#1
CRUST

(TOTAL P.I.Y. FANZINE)



«Под знаком безумства»

ИЗВИНИ МАМА!

НО ПРИКАЗ
ЕСТЬ
ПРИКАЗ!

Своим скудным умишком я понимаю, что общество в котором мы все живём, больно. Оно заражено вирусом ненависти, насилия и страха. Обнажился страшный изъяс, основанный на власти денег и погоне за при-
быль. Сломаны все моральные табу. Цинизм, жестокость презрение к человеческой жизни и самому человеку перестали казаться чем-то абсолютно неприемлимым и аномальным.

Это торжество откровенной безнравственности порождено историческими условиями России. Сказались потрясения революции семнадцатого года плюс всех последующих событий и второй мировой войны (последующие оккупации и локальные войны воспринимаются как само собой разумеющееся) когда рухнули идейно-нравственные и религиозные устои. Лихорадочное оживление деловой активности новоявленных капиталистов расплодившихся после, так называемой, перестройки. DESTROYKA!

В этой кипучей деятельности выживали только самые изворотливые, хитрые, циничные, не гнушающиеся ничем, чтобы добиться обогащения. Деньги стали главным и единственным мерилом значимости человека и его места в обществе. Это расплата за погоню за выгодой.



Спокойно, деловито, без малейших мук совести

НКВД СССР

(Где была совесть, там вырос хуй.)

УПРАВЛЕНИЕ
СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫХ
ИСПРАВИТЕЛЬНО-ТРУДОВЫХ
ЛАГЕРЕЙ

SCRAP zone, содержащий информацию об украинцах, русских, белорусских и западных бандах, играющих death, grind, doom, black... etc.
32 странички, формат А4, mini-poster, компьютерная верстка и отличный дизайн!
Журнал можно заказать, выслав 1 \$ US (в украинских купонах - желательны переводом) по адресу:
283200 Украина, Тернопольская обл. г. Монастырьск, ул. Шевченко, 51/23, Кондоку Анатолию Романовичу.
NO FUCKING RIP-OFFS!!!!

1941

го край
амни
вани
зон,



EATER 97 CD "ALL OF Eater" Creativeman Rec.
28 песен, 70 мин. Старая английская группа отличавшаяся хорошим вкусом и имевшая самого сопливого барабанщика (15 лет). Отличный материал 1978 г., для любителей первобытного хардкора.

"Подводники" из Краснодара являются скинхедами и ориентируются они на нью-Йоркский хард-кор в духе Agnostic Front, Warzone. Неплохие текста с положительными посланиями. В некоторых вещах присутствует гитарный скрэтчинг, явно навеянный "Race Against The Machine". Название этого демо "Волна Идёт", послушайте, это сильная группа.

САМОЕ ЭФФЕКТИВНОЕ
СРЕДСТВО ОТ
ОБЛЫСЕНИЯ



ЭТОТ ЛЮБИ-
тель позабавиться вы-
глядит точь в точь как
собака, описанная
Кафкой и Дали и нари-
сованная Гейгером.
Переполненное нена-
вистью ко всем живым

БОНДЗИНСКИЙ "Лобовой Мейнстрим"
Всё в кайф, всё ништяк... но дело
в том что я уже слышал все записи
"NOMEANSNO"! А тут ещё и через призму
"Текила Джаззз" проходит. Хотя послу-
шать забавно, абсолютный боевик
"Дай Нам Денег!"

Тебя никогда не пиздили бейсбольной битой? Если нет, то ты многое потерял. Группа "Spitfire" приглашает тебя отве-
дать этого чудесного удовольствия на ночной охоте. Причём дичью будешь ты сам, а охотником твоя бабуля с той самой бейсбольной битой. И всё это под весёлые ритмы ска, панка, хардкора в духе "Mighty Mighty Bosstones".

Выпущены трибьют диски: "We Will Fall: A Tribute To Icky Pop", 97
Royalty Rec.

"So What?.. A Tribute To ANTI-NOWHERE LEAGUE", 97
Impact Rec.

amoj granici političke kontrole
čigledna podvajanja republiko
pokrajinskih partijskih struktura

Всем или не всем известная HC/PUNK банда Д.Б.Т. (г.Архангельск) была уже в нашем журнале, в номере №5. Там было интервью с ними, но только не от нас. Но вот, всё же мы решили напрямую связаться с этими энергичными типами. При первом запросе ответил на письмо "ЛЫСЫЙ" и не возразил, по-поводу ответить на некоторые наши вопросы. Итак. Вопросы задавал НИК.....ОТИН.

Разговор
начистоту

1. Хотелось бы узнать, чем живёт сейчас Д.Б.Т.?

- Сейчас Д.Б.Т. живёт всем подряд, начиная от язвы желудка нашего второго гитариста Дини и заканчивая "Тарантиновскими" фильмами, просматриваемые чуть-ли не каждые выходные заново. И конечно музыка всякаразная имеет место в наших ушах.

2. Я читал журнал "НАПРОЧЬ", так в нём была информация о вашей банде и ещё о группе "Гитлер". Я узнал, что они наци. Новое их название "PANZER DIVISION". Как к вам относиться? Ведь вы общаетесь вместе с ними.

- Ну, конечно не как к фашистам. Это даже как-то смешно. А насчёт "PANZER DIVISION" кстати они теперь так называются. Теперь их девиз - нет политики, нет идеологии. Так что всё меняется в этом мире. А фашисты, я так думаю определённая часть общества. То бишь, как белое и чёрное.

3. Есть ли ещё в вашем городе другие подпольные банды?

- В Архангельске, в целом-то, как и в других городах, команд "подпольного андерграунда" хватает. Некоторые живут даже в таком подполье, что их не знают вообще. Но у меня другая точка зрения по этому поводу. Многие считают, что команда является настоящей "андерграундной" если и звук у неё паршивый и парни играют для малого круга людей, не желая даже его расширять. Да-к, я вам скажу - это плеши. Всегда хочется чтобы с твоей музыки приторчали фэны. Хочется неплохого саунда на демо-лентах. Чтоб и бочечка слышна и голосок и гитарка. А если этого команда достигает, то она "автоматом" вылетает из подпольной тусовки, не так ли? Поэтому, это спорный вопрос называть андерграундом.

(нет. вопрос не спорный. дело не в музыке. Дело в том, что кто, то и дело думает о популярности и деньгах, так они уже, ну никак не относятся к числу андерграундных команд. Даже если банда делает это не произвольно, всё равно она уже стала частью общества. а общество - тотальное разрушение.

-ред. Ник ...отин

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ



ЛЮБЯТ БАНАНЫ И ПИВО

HARD CORE PUNK



Ещё хотел бы подметить по поводу того, что у меня были подозрения отношения Д.Б.Т. к наци. Если кто читал и листал журнал "Напрочь 2" тот видел обложку на журнале, она нарисована явно с фашистом (у которого пила в руках). И ещё небольшая деталь на рисунке, где интервью с Д.Б.Т. Там был изображен знак британских нацискинхэдов. Поэтому и были основания думать так (-р. Ник.) НУЖНО ДУМАТЬ, ЧТО РИСОВАТЬ!

4. Как вы относитесь к буржуам ?

- В этом плане Д.Б.Т.-шники делают дискомфорт буржуам очень часто. Охренеть можно, когда представляешь этих буржуа, слушающих Д.Б.Т. музыку на русском языке. Их так и косоёбит. Для них русский наш, как для нас китайский.

5. Подвергалась ли ваша группа репрессии и другому дискомфорту ?

- Репрессии выражались не очень явно, но были. Например: название многих "телег" звучат не пристойно. Многие не принимали наши откровенные выражения, не возможно было спокойно распространять нашу первую работу "хуяк". Всё это не серьёзно и продолжалось не очень долго. Сейчас пиши чего хочешь, время такое, блин. Ещё был случай, что нашего басиста Лёлика забирали в ментовку из-за того, что он носил зимнюю шапку слишком вызывающе. Увидели его два пьяных "козла" и пытались снять шапку. Один упал сразу со сломанным носом, а с другим пришлось повозиться. Вот его и повязали менты.

6. Как вы относитесь к скинхэдам, и к кому вы относитесь ?

- Скинхэды - это парни интересующиеся националистическими фишками, поэтому они не любят представителей не своей расы. Но, среди этих парней есть как не отходящие от идеи дубасить каждый день "цветных". Так и просто обритые наголо подростки, употребляющие наркотики, водку и трахавшие женщин, короче - бывшие гопники. Нас иногда путают со скинхэдами, но мы к ним не относимся. Можем конечно таить злобу на чурок иногда, но это не то. Мы в первую очередь музыканты. Нам всё равно кто слушает нашу музыку, будь то скин, панк или ещё кто. Угорайте парни и всё (честно говоря, считать всех скинхэдов - левыми, весьма нелепо. Нужно знать различать их. Мне известно много банд скинхэдовских, кто против нацистских, расистских и националистских скинхэдов. р. Ник.)

7. Употребляете вы спиртные напитки ?

- Водка, пиво потребляется в наши животы частенько. Конечно не так часто чтобы приходилось каждый день опохмеляться, но иногда расслабляемся. Бывает и то, что водка "синька" затрачивает и теряет смысл как она и становится полезной для протирания магнитофонных головок.

8. Знакомы с системой D.I.U. ?

- Честно говоря я не в курсе. Слышал, что D.I.U. чего-то связанное с PUNK, HARD-CORE музыкой, а что именно, без понятия.

9. Чего можете сказать о сцене Московской, Питерской ?

- Знаем, что в Питере, Москве тяжёлятину лабают в основном по клубам. Больших мероприятий на эту тему не проводится. Не выгодно наверно. И знаем, что музыканты там говорят на-А. анархисты наверно? ха-ха-ха.

10. Есть ли у вас запись на видео ?

- На каждом сейшне кто-нибудь да снимает на видео. Очень не плохие материалы с "РУБИЛОВО НАПРОЧЬ."

11. Имеются ли у вас майки с названием Д.Б.Т. ?

- И были футболки Д.Б.Т. с цветными логотипом, фото, но они сразу разошлись несмотря на высокую цену. Было всего 10 шт.



12. Знакомы ли вы с экспериментальной бандой "ШЕСТЬ МЁРТВЫХ БОЛГАР"?
- Да, я знаю этих парней. Парни "крышевики" ничего не скажешь. Зимой я даже хотел делать проект с Лёхой. Их Россия не забудет. Дел творят по приколу и им насрать на отношение людей к их музыке. Думаю они заслуживают настоящего андерграунда. ХА-ХА.

163045, Россия, Архангельск,
ул. Гагарина, 14-1-12,
Эрдман Андрей

13. Спасибо за ответы. Всего хорошего.
- Делаем успехов в создании "Play Hooky." Пусть каждый занимается своим делом. Пока. май 1997



MISERY



MISERY - один из немногих экспериментальных проектов на скудной российской андерграундной сцене, ориентированной преимущественно на коммерческую металлическую музёнку. На мой взгляд, этого факта вполне достаточно, чтобы сделать интервью с ними. Интервью это первоначально планировалось для фанзина DEFORMED AESTHETIC, но попало в PLAY HOOKY! Стандартные почтовые вопросы задаёт V-IP671315, отвечает на них Андрей Иванов. Кстати, у MISERY только что вышло новое демо - "ENJOY?" - настоятельно всем его рекомендую, равно как первое демо "SO..." и split-tape MISERY/RECHEM...

SOUNDS OF
UNDERGROUND!

ПРЕЖДЕ ВСЕГО, АНДРЕЙ, РАССКАЖИ, КОГДА ТЕБЯ ВПЕРВЫЕ ЗАИНТЕРЕСОВАЛА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА? ТЫ СРАЗУ "ВЪЕХАЛ" В AMBIENT/INDUSTRIAL/NOISE ИЛИ ПРОШЕЛ ЧЕРЕЗ СТАДИЮ УВЛЕЧЕНИЯ DEATH METAL И Т.П.? ЧТО ПОБУДИЛО ТЕБЯ СОЗДАТЬ СОБСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ?

-- Экспериментальной музёнкой я увлёкся где-то в 93/94 году, до этого на протяжении 7 лет слушал "металл". В 92-м я услышал GODFLESH, SCORN, MINISTER OF NOISE. Меня очень заинтересовали их эксперименты со звуком, и мне захотелось заняться подобным творчеством. Но слушая эти группы ощущаешь безжизненность, а мне хотелось создавать более динамичные и агрессивные композиции, но не забывая использовать только производственный (индустриальный) звук.

-- КТО ОКАЗАЛ НА ТЕБЯ ВЛИЯНИЕ В ТО ВРЕМЯ, КОГДА ТЫ НАЧИНАЛ, И КАКУЮ МУЗЫКУ ТЫ СЛУШАЕШЬ СЕЙЧАС?

-- Влияния вряд ли были. В то время, когда я начинал с MISERY, я слушал death metal и alternative. Можно сказать, что это было как бы оригинальное творчество, но через какое-то время я услышал THROBING GRISTLE и понял, что опоздал со своей оригинальностью лет на 10-15. Что я сейчас слушаю? Мой любимый стиль - ritual/ethnic music, очень люблю gothic, hardcore, oil, black metal. Конечно, слушаю industrial/noise, но это уже больше профессиональное прослушивание, а не для души.

КАК БЫ ТЫ ОХАРАКТЕРИЗОВАЛ САУНД MISERY?

-- Наверное, MISERY ближе к noise, чем к industrial (я бы не сказал - V-IP671315). Я редко задумываюсь об этом. Для себя я называю это комнатным звучанием.



РАССКАЖИ О НОВОМ МАТЕРИАЛЕ MISERY: КОГДА ОН ВЫХОДИТ, ЧТО БУДЕТ ИЗ СЕБЯ ПРЕДСТАВЛЯТЬ? БУДУТ ЛИ КАКИЕ-ЛИБО КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ В СТИЛИСТИКЕ?

— Новый материал ещё не полностью сведён, поэтому 100%-и отчёт давать трудно, но всё же: одна вещь будет в танцевальном стиле, хотя вряд ли кто захочет танцевать под неё. Вторая в разговорном жанре, и третья вещь — нойзová, она будет в духе "For Children". Конечно, первые две вещи также будут приправлены нойзом. На этом материале я использую голос со смысловой нагрузкой и железо — это единственные изменения в стилистике. Насчёт выхода у меня есть два варианта: либо как второе демо, либо как кассета на "ОТПОР СОБЛАЗНУ REC." Так как нет полной определённости с формой реализации нового материала, назвать сроки его выхода трудно. (ныне демо уже вышло — V-IP671315)

ОК, ДАВАЙ ПОГОВОРИМ О ДВУХ ДРУГИХ ТВОИХ ГРУППАХ. КАК СЛУЧИЛОСЬ, ЧТО ТЫ СДЕЛАЛ СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С Л. САВИНЫМ ИЗ BRAINSTORM? КТО ПРИДУМАЛ НАЗВАНИЕ?

— Леонид хотел попробовать свои силы в нойзе, и в ноябре 94 года, когда я гостил у него, мы записали пробный материал. Ушло на это две ночи — в первую мы писали гитары, а во вторую — гармонь и голос. То, что ты слышал, сильно отличается от нашего черновика. В Сумах мы записали 25 мин. материала, похожего на "MERZBILD SCHWET" NURSE WITH WOUND, т.е. пустое поле с одинокими звуками. Уже потом дома я придумал I.N.R.I. нойзовый плотный саунд. С самого начала этот проект с идеологической стороны задумывался как стёб над христианством. Мы взяли I.N.R.I. в виде трактовки этого понятия братьями-розенкрейцерами. Идея названия проекта была Леонида, а названия демо — моя.

ТЕПЕРЬ ОБ OFF THE CUFF. КТО, КРОМЕ ТЕБЯ, УЧАСТВУЕТ В ЭТОМ ПРОЕКТЕ?

— OFF THE CUFF мы записывали вместе с Дмитрием Чистовым, мы с ним очень старые друзья. Именно он познакомил меня с творчеством THROBBING GRISTLE, он также имеет собственный проект, его путь это русский вариант THE HAFLER TRIO.

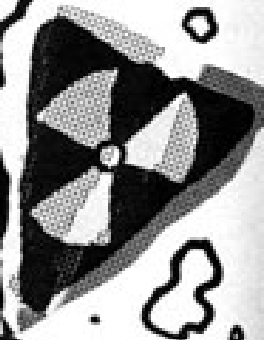
ТЫ КАК-ТО УПОМИНАЛ, ЧТО У OFF THE CUFF ИНТЕРЕСНАЯ ИСТОРИЯ...

— Мы с Дмитрием живём очень далеко друг от друга. А так как мы не могли часто встречаться, то договорились, что сделаем две вещи по 20–23 мин. И договорившись только о времени, мы предоставили друг-другу свободу творчества; просто каждый у себя дома в эти отрезки времени делает то, что хочет. Полный вакуум. А затем то, что получилось у каждого в отдельности, мы смикшировали, практически без предварительного прослушивания. В результате получились две амбиентные вещи, общей длительностью 55 минут, с "колоритным" саундом, который достигся благодаря равному звучанию дорожек.

ЧЕМ ТЫ ЗАНИМАЕШЬСЯ ПОМИМО СВОИХ BANDS? УВЛЕЧЕНИЯ, ХОББИ И Т.П.

— Я не сижу и не мутирую каждый день над новым материалом для MISERY и т.д., поэтому, конечно, у меня много свободного времени. Когда есть вдохновение, я занимаюсь художественным артом: графика, работа с винилом, коллажи. Очень люблю читать. Художественной литературы читаю, правда, мало, но то, что мне нравится: Гоголь, Шедрин, Чехов, Булгаков, Конан Дойль, П. Страуб, Стивен Кинг (название моего проекта MISERY это дань уважения его таланту). Временами хожу в лес с моим братом; там у нас есть "обустроенное" местечко, где мы играем ритуально-шаманские ритмы.

REAKTOR



ART

ТЫ ЗАПИСЫВАЕШЬ МАТЕРИАЛ ДОМА ИЛИ В КАКОЙ-ТО СТУДИИ? КАКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ТЫ ИСПОЛЗУЕШЬ?

— Весь материал записывается дома. Только живое звучание. Если я и буду использовать студию, то только для снижения уровня шума и для сведения. Используемая аппаратура: два 203-х "МАЯКА", "ЭЛЬФА 201", цифровая задержка, микрофоны. Использую также самодельные пьезодатчики, примочки. Свою на 6-канальном микшере, также "палёном".



ВОПРОС С ПОДВОХОМ. КАКОВЫ БЫЛИ ОТКЛИКИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ АНДЕРГРАУНДНОЙ ПРЕССЕ НА ДЕМО MISERY, I.N.R.I. И OFF THE CUFF?

— Я не очень много отсылал копии для zines... В основном, что очень трудно рецензировать такую музыку или типа: не знаю, что писать про это (MISERY). Поэтому лучше сказать — никаких не было откликов.

ЧТО ТЫ ВООБЩЕ ДУМАЕШЬ О НАШЕЙ АНДЕРГРАУНДНОЙ СЦЕНЕ? ТЕБЕ НЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ОНА СЛИШКОМ УЖ МЕТАЛЛИЗИРОВАННАЯ?

— Да, наш андерграунд ограничен. Сейчас я вижу только два "вида" андерграундной деятельности: металлический и панковский. Хотя практически любой стиль имеет свой андерграунд. Я уже видел пару флайеров изданий, которые хотят специализироваться на indie music. Это очень хорошо, главное, чтобы издатели этих zines были профессионально и идеологически подкованными.

ЧТО ТЕБЯ РАЗДРАЖАЕТ В ЭТОМ МИРЕ? КОМУ БЫ ТЫ СКАЗАЛ FUCK OFF?

— FUCK OFF? Правительству и думе, которые вместо того, чтобы решать настоящие проблемы, в основном занимаются ерундой; жадной армии, которой просто насрать на человека; убогим новым русским; христианству за лицемерие и ложь.

НОВОСТИ И БЛИЖАЙШИЕ ПЛАНЫ...

— Сделал новый совместный проект с человеком из ТЕМНОЗОРЬ — МЕДВЕ НА МЕСЕ, реализовали первую ленту "ИСУН" на 43 мин., по стилю это что-то вроде атмосферного амбиентного фолка. Возможно, так. Записан новый I.N.R.I., но обрабатывать и сводить нет пока настроения, буду делать его ближе к осени. Есть замыслы на новый MISERY.

ПОСЛЕДНИЕ СЛОВА/ПОЖЕЛАНИЯ...

— Твоему zine'у желаю стать оплотом индустриальной сцены и читательской поддержки. Людям, читающим этот zine — счастья и смерти от старости, а не от пули или рака. Пока!

с/о: РОССИЯ, 143590,
Московская обл.,
Снегири,
Кооперативная 1
Иванов А.В.

РЫБАМЕЧЬ-СВОЛОЧЬ ОБЫКНОВЕННА

RYBAMECH-SVOLOCHYOBKNOVENNAYA is very cool hardcore in russian language from Lathia. At this time one of the best underground band in Riga. Here's 4 songs from We in Cookiga (Trobets Fest) '96

ALANADUPAKS

ALANADUPAKS from Philippines play a like d.p. bands in '96. Here's songs from their first D.P. Some "World Contamination" '94 punkrock

split tape

EUROPE - 2 USD
WORLD - 3 USD
BONUS ARE 2X



APRIL MAY '97
NON-PROFIT DAY.

distributors opt to touch

PUNK/HARDCORE/NOISE/
EXPERIMENTAL/
BLACK METAL/NOISE/
ETHNOJAZZ/ROCK

DE LA POSTERIOR TAPES
AS FOR
EUROPE, JAPAN
LATVIA

fuck commercialism

22:50-World

Are finally back with a new Slab of vinyl called T.V. Dreamscape - 7 brain blistering tracks of H/C Anarchy!

Punk rock
BUY IT!!!

Nik & Messa
Marston House
Main Road
E1
Wishbach: Cambs
Relroad: U.K.

P.U.S. @

Бабуся спяну
закусила внучкой

MISERY

ведут к деградации

ALL

DESCENDENTS IN SUCK

"Быть шизанутым—такая наша доля в творческой жизни"—утверждает Bill Stevenson, барабанщик "Descendents".

Стивенсон, вместе с гитаристом Стивом Эгертом (Stephen Egerton) и басистом Карлом Альваресом (Carl Alvarez) уникальная основа двух не просто разных групп, а двух легендарных групп "Descendents" и "ALL". Такой музыкальный замес имеет определенную творческую пользу.

Стивенсон сказал: "У нас есть уникальная возможность, иметь четыре песни двух групп, вместо одной или двух одной группы".

"The Descendents" начинали в начале 80-х, когда ещё все вместе учились в одной школе (Hermosa Beach, так называется местечко где появились "Black Flag", "Descendents", а также "Pennywise".—здесь и далее прим. Р.Н.)

В то время мы играли очень смятые вещи", — говорит один из основателей, Стивенсон.

Подрастающие парни брали пример со старших товарищей.

"Black Flag" учились в нашей школе, они были нас старше. И они служили для нас, как-бы моделью. Была ещё одна группа, называвшаяся "The Last". С тех пор мы о них ничего не слышали, но они оказали на нас огромное влияние, — сказал Стивенсон.

"Descendents" записали несколько альбомов на SST Rec. (Один из бывших бастионов экстремизма. Там же писались Black Flag, Bad Brains, Minutemen, Husker Du и многие другие punk/nc банды. Были даже Sonic Youth и St. Vitus, к punk/nc не имеющие никакого отношения, но известные своим музыкальным терроризмом. SST являлась дочерним предприятием "Black Flag". Заправлял там всеми делами Greg Ginn, гитарист "Black Flag". По принципам, идеям и методам работы очень схожа с вашингтонским Dischord Rec.. Однако в 1994г. всё это закончилось позорной грызнёй и судом.

Причина самая заурядная, деньги. Суть дела в общих чертах. "Meat Puppets" и "Negative Land" подали в суд иск о правах на свои альбомы, записанные ими на SST в 89-91гг. Грег Джинн, кинувший их, также бросился в амбицию и решил судиться с ними с полной уверенностью в своей правоте.)

После чего "Descendents" покинул Мило Аккерман (Milo Ackerman), съездивший в погоне за образованием в колледж. Этому событию и был посвящён первый LP 1982 "Milo Goes To College".

В этом материале о "Descendents", напечатанном в Thora-Zine, очень много неточностей. Ну, что-же, можно понять Thora-Zine. Ведь от Техаса до Калифорнии путь неблизкий. Америка великая страна. Но, мы решили оставить его таким какой он есть, лишь немного добавив от себя.

"Descendents" появились в 1979 году, выпустили пару 7" до первого LP 82 г., ныне считающийся классикой стиля. Ультрабыстрые и сверхлаконичные песни слились в хардкоровый гвалд. "Descendents" открыли новую веху в американском панке—они первые кто внёс в хард-кор хуковую мелодику и вульгарный до умопечения юмор. Но в дальнейшем их музыка претерпевала различные изменения не в лучшую сторону. От хардкора до поп-панка, вплоть до power-pop в духе Билли Айдола (Billy Idol).

Состав, после '82, также менялся несчётное количество раз. Вскоре, после Мило, свалил в "Black Flag" и Стивенсон, проиграв там до ихнего распада в '85 году. Также в "Descendents" с '87 года некоторое время пел Дэйв Смолли (Dave Smalley, ex-"Dag Nasty"). Оставшиеся участники рекрутировали певца Чада Прайса (Chad Price) и... появились "ALL".

В этом материале о "Descendents", напечатанном в Thora-Zine, очень много неточностей. Ну, что-же, можно понять Thora-Zine. Ведь от Техаса до Калифорнии путь неблизкий. Америка великая страна. Но, мы решили оставить его таким какой он есть, лишь немного добавив от себя.

"Descendents" появились в 1979 году, выпустили пару 7" до первого LP 82 г., ныне считающийся классикой стиля. Ультрабыстрые и сверхлаконичные песни слились в хардкоровый гвалд. "Descendents" открыли новую веху в американском панке—они первые кто внёс в хард-кор хуковую мелодику и вульгарный до умопечения юмор. Но в дальнейшем их музыка претерпевала различные изменения не в лучшую сторону. От хардкора до поп-панка, вплоть до power-pop в духе Билли Айдола (Billy Idol).

Состав, после '82, также менялся несчётное количество раз. Вскоре, после Мило, свалил в "Black Flag" и Стивенсон, проиграв там до ихнего распада в '85 году. Также в "Descendents" с '87 года некоторое время пел Дэйв Смолли (Dave Smalley, ex-"Dag Nasty"). Оставшиеся участники рекрутировали певца Чада Прайса (Chad Price) и... появились "ALL".

В этом материале о "Descendents", напечатанном в Thora-Zine, очень много неточностей. Ну, что-же, можно понять Thora-Zine. Ведь от Техаса до Калифорнии путь неблизкий. Америка великая страна. Но, мы решили оставить его таким какой он есть, лишь немного добавив от себя.

"Descendents" появились в 1979 году, выпустили пару 7" до первого LP 82 г., ныне считающийся классикой стиля. Ультрабыстрые и сверхлаконичные песни слились в хардкоровый гвалд. "Descendents" открыли новую веху в американском панке—они первые кто внёс в хард-кор хуковую мелодику и вульгарный до умопечения юмор. Но в дальнейшем их музыка претерпевала различные изменения не в лучшую сторону. От хардкора до поп-панка, вплоть до power-pop в духе Билли Айдола (Billy Idol).

Состав, после '82, также менялся несчётное количество раз. Вскоре, после Мило, свалил в "Black Flag" и Стивенсон, проиграв там до ихнего распада в '85 году. Также в "Descendents" с '87 года некоторое время пел Дэйв Смолли (Dave Smalley, ex-"Dag Nasty"). Оставшиеся участники рекрутировали певца Чада Прайса (Chad Price) и... появились "ALL".

В этом материале о "Descendents", напечатанном в Thora-Zine, очень много неточностей. Ну, что-же, можно понять Thora-Zine. Ведь от Техаса до Калифорнии путь неблизкий. Америка великая страна. Но, мы решили оставить его таким какой он есть, лишь немного добавив от себя.

"Descendents" появились в 1979 году, выпустили пару 7" до первого LP 82 г., ныне считающийся классикой стиля. Ультрабыстрые и сверхлаконичные песни слились в хардкоровый гвалд. "Descendents" открыли новую веху в американском панке—они первые кто внёс в хард-кор хуковую мелодику и вульгарный до умопечения юмор. Но в дальнейшем их музыка претерпевала различные изменения не в лучшую сторону. От хардкора до поп-панка, вплоть до power-pop в духе Билли Айдола (Billy Idol).

Состав, после '82, также менялся несчётное количество раз. Вскоре, после Мило, свалил в "Black Flag" и Стивенсон, проиграв там до ихнего распада в '85 году. Также в "Descendents" с '87 года некоторое время пел Дэйв Смолли (Dave Smalley, ex-"Dag Nasty"). Оставшиеся участники рекрутировали певца Чада Прайса (Chad Price) и... появились "ALL".

В этом материале о "Descendents", напечатанном в Thora-Zine, очень много неточностей. Ну, что-же, можно понять Thora-Zine. Ведь от Техаса до Калифорнии путь неблизкий. Америка великая страна. Но, мы решили оставить его таким какой он есть, лишь немного добавив от себя.

"Descendents" появились в 1979 году, выпустили пару 7" до первого LP 82 г., ныне считающийся классикой стиля. Ультрабыстрые и сверхлаконичные песни слились в хардкоровый гвалд. "Descendents" открыли новую веху в американском панке—они первые кто внёс в хард-кор хуковую мелодику и вульгарный до умопечения юмор. Но в дальнейшем их музыка претерпевала различные изменения не в лучшую сторону. От хардкора до поп-панка, вплоть до power-pop в духе Билли Айдола (Billy Idol).

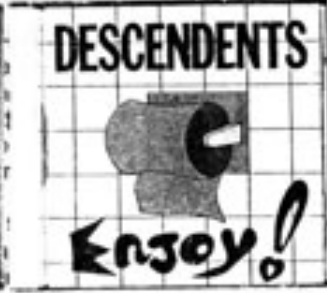
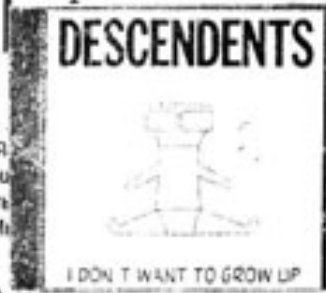
Состав, после '82, также менялся несчётное количество раз. Вскоре, после Мило, свалил в "Black Flag" и Стивенсон, проиграв там до ихнего распада в '85 году. Также в "Descendents" с '87 года некоторое время пел Дэйв Смолли (Dave Smalley, ex-"Dag Nasty"). Оставшиеся участники рекрутировали певца Чада Прайса (Chad Price) и... появились "ALL".

В этом материале о "Descendents", напечатанном в Thora-Zine, очень много неточностей. Ну, что-же, можно понять Thora-Zine. Ведь от Техаса до Калифорнии путь неблизкий. Америка великая страна. Но, мы решили оставить его таким какой он есть, лишь немного добавив от себя.

"Descendents" появились в 1979 году, выпустили пару 7" до первого LP 82 г., ныне считающийся классикой стиля. Ультрабыстрые и сверхлаконичные песни слились в хардкоровый гвалд. "Descendents" открыли новую веху в американском панке—они первые кто внёс в хард-кор хуковую мелодику и вульгарный до умопечения юмор. Но в дальнейшем их музыка претерпевала различные изменения не в лучшую сторону. От хардкора до поп-панка, вплоть до power-pop в духе Билли Айдола (Billy Idol).

Состав, после '82, также менялся несчётное количество раз. Вскоре, после Мило, свалил в "Black Flag" и Стивенсон, проиграв там до ихнего распада в '85 году. Также в "Descendents" с '87 года некоторое время пел Дэйв Смолли (Dave Smalley, ex-"Dag Nasty"). Оставшиеся участники рекрутировали певца Чада Прайса (Chad Price) и... появились "ALL".

В этом материале о "Descendents", напечатанном в Thora-Zine, очень много неточностей. Ну, что-же, можно понять Thora-Zine. Ведь от Техаса до Калифорнии путь неблизкий. Америка великая страна. Но, мы решили оставить его таким какой он есть, лишь немного добавив от себя.



МЫ ВСЁ СМОГЛИ. ПРОСТИТЕ НАС СЕГОДНЯ,

ЕСЛИ СМОЖЕТЕ



"Как" **Descendents** мы существовали восемь лет и ещё восемь лет мы существуем как **"ALL"**, но на сегодняшний день актуальны обе группы. Мы продолжаем записывать материал **"Descendents"** и **"ALL"**. Разница не только в том, что там и тут разные певцы", — говорит Стивенсон. Об их решении работать в обеих группах, Стивенсон сказал: "Мы хотели снова поработать с Мило, но в то же время не хотели расставаться с Чадом. Вообще мы приняли, на наш взгляд идеальное решение и поставили в этом вопросе точку. И это послужило отличной практикой для нас". После продолжительной работы как **"ALL"**, они снова объединились с Аккерманом. И вот они снова вместе, восемь лет спустя и Мило снова хочет играть с ними. Стивенсон сказал: "Нам показалось логичным, что **"Descendents"** снова будут с Мило. Но в то же время мы хотим остаться **"ALL"** с Чадом. Мы никогда не отрывались от игры, даже во времена работы в **"ALL"**, хотя нас к этому ничего не обязывало".

Как будут делить афиши в дальнейших выступлениях **"ALL"** и **"Descendents"**? Стивенсон сказал: "Никак. Это одна и та же вещь, только с разными взглядами и мнениями. Мы никогда не были Самантой и Сабриной (именно так он и сказал.) в одном и том же месте, в одно и то же время. И нас это устраивает."

Вновь реформированный **"Descendents"** быстро подписала себе "панк-электростанция" **Epitaph Rec.**

"Они поймали нас, как-бы, внизу", — говорит Стивенсон.

"У нас есть компания старых друзей на этом лейбле, людей имеющих представление о панк-сцене за все её годы. Они хотели видеть нас на своём лейбле. Так что теперь обе группы в руках у **Epitaph**!"

Первым результатом сотрудничества **"Descendents"** с **Epitaph** стал LP '96 **"Everything Sucks"**; (15 песен, минут на 35) бешенная, неослабевающая, безжалостная панк-атака. (Громко сказано, ничем не отличается от альбома **ALL**, '95 **"Pummel"**, типичный **POPPY-PUNK**. А, настоящая атака есть на LP, '88 **"23"**. .. группы **F.O.D.**, они действительно играют быстро и жёстко.) Отличное высоко-энергетическое, трёхаккордное электрическое звучание сделало своё дело и многие критики занесли этот диск в прошлом году в **"Best of....."** списки. Также он подтвердил и былую популярность у фэнов. Поддержанный при этом туром, он является одним из лучших творений **"Descendents"** на сегодняшний день. Следом за коротким перерывом после 6 месячных представлений **"Descendents"** намерены записаться ещё. Затем с небольшими перерывами завершить тур **"Caffeine Nation"**, где они являются хэдлайнерами. (Опять кофе. Говорят, что эти чудики упиваются кофе перед выступлениями, чтобы играть как можно быстрее. На эту тему, связанную с кофе, у них снято видео. Что-то типа "Дети в кофейной чашке". Кстати эта вещь очень похожа на ранний **"Black Flag"**, когда их ещё можно было слушать.)

"Мы думаем, это будет замечательная связка новых команд. Будут по настоящему дешёвые входные билеты. Возьмём этих придурков **P.A.** (агентство печати) и будем прикалываться над ними", — говорит Стивенсон.



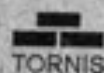
Вдобавку **SST Records** реализует концертный диск **Descendents "Liveage"**, а после того, как многие фэны стали жаловаться, что на нём нет многих их любимых песен, созрело и издание второго концертника — **"Hallraker Live"** с совершенно другими песнями, нежели на **"Liveage!"**. Оба диска укрепили былую славу концертствующих **Descendents**, которые пе-

Tornis Rec.

Latvian
underground label

Send a IRC/\$/DM
or something for catalog
c/o Jānis Daugavietis
a/x 35, Rīga 55

<http://www.cs.fmf.lv/~sd30060/tornis/>
e-mail: sd30060@cs.fmf.lv



Они объединились с "Guttermouth", "Less Than Jake" и "Handsome" для месячного тура, перед тем как упаковать свои истощившиеся чемоданы для летней 1997г. части "Van Warper Tour" с соратниками по Еритарн "Pennywise" и "Millencolin".

"Это большой тур с 50 миллионами групп и поэтому мы будем играть перед теми, кто выделит нам дневное время." В недавний прилив, после долгого затишья, панк популярности внесли свой вклад и "Descendents".

Стивенсон открыл поверхностные основы пути в панке и это необязательно что-то плохое. "Я так думаю, что подобное непостоянство неплохо, ведь много хороших и плохих групп зависят от тех кому они нужны. Именно там имеется музыка нужная сейчас. Они изменяются, заимствуют что-то друг у друга. Имеется настоящая широко открытая сцена. Я думаю что это, что-то новое и живое. Из таких вот, маленьких частей и получается панк-рок. Это живая музыка 80х и 90х годов."

После этих летних туров, музыкальная основа двух групп снова объединилась с вокалистом Чадом Прайсом чтобы начать запись следующего альбома "ALL." Они выпустят его на Еритарн в начале 1998года. Затем с новыми песнями и Прайсом двинут летом в турне, уже как "ALL." А, потом начнут всё сначала.

"В конце следующего года мы начнем работать над очередной записью "Descendents" вместе с Мило," - сказал Стивенсон.

Но, в какой-бы группе они сейчас не находились их песни всегда найдут благодарного зрителя.



"Offspring, Green Day, NOFX — ни одна из этих групп не смогла бы существовать, если бы не было Descendents..."

by the rev. Keith A. Cordon
THORA-ZINE #9/97 август
Austin, Texas

SUGAR FREE
ALTERNATIVE POWER PUNK

DENNY A. SHELLEY

Kärbery str. 47-101
EE0038 TALLINN
ESTONIA

Tel.: +372 6356667
Fax: +372 6356667

edp
—
ачи
—из
лак
обм
INSANE SOCIETY
Jiří Barvínský
Družstevní 707/IV,
503 51 Chlumec n. C.
CZECH REPUBLIC



— Я ж в
увильвала.

МОЙ ДОМ — МОЯ КРЕПОСТЬ
(HOMETAPING? MASTERS UNITED COMPILATION)
компания volume 1 (петербург-владимир)
Заказать кассеты и предложить свои материалы можно по адресам: СПб, 199106, ОПОЧИННАЯ УЛ., д. 5, кп. 20, ВОЛОКИТИН ФИЛИПП
СПб, 198332, Ленинский пр., д. 81, к. 1, кв. 250, МИХАЙЛОВ КИРИЛЛ
фанатства и правые будут протестированы

LA PROPIEDAD "PRIVADA" Y LOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN (DEL ESTADO)
NO ES MÁS QUE LO QUE NOS ROBAN DÍA A DÍA. NO ES MÁS QUE NUESTRO
SUDOR Y MIERIA QUE ELLOS. LOS BUENOS DEL PODER ADMINISTRAN PARA
SU BENEFICIO; IMPONEN DONOS DESDE NINOS UNA MORAL DE ACEPTACIÓN.
"HACIA ESTA ESCLAVITUD LEGALIZADA A LA QUE ESTAMOS SOMETIDOS".
"LA QUE PROTEGE A LA BURGUESIA/CAPITALISTA Y LA AUTORIDAD POLI-
TICA"; ESTAS TIERRAS Y LOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN DEBEN PERTENECER



A QUIENES LA TRABAJAN Y NO A LOS ADMINISTRADORES OPORTUNISTAS

DE/O UN ESTADO... NO NOS CONFORMAMOS CON FALZAS ESCUSAS NI CON

REFORMAS SENSACIONALISTAS...

QUEREMOS REVOLUCION SOCIAL.

ESCLAVITUD

то неизвестно откуда. Во всяком случае.

GOODWEEN REC.

Звукозапись - почтой
alternative/punk/postpunk/hardcore
/industrial/EBM/grunge/avantgarde
/noise + отдельный каталог россий-
ских групп и исполнителей.
Запись производится с 1-ых копий
или CD. Расценки:
C-90 - 7.000, C-60,76 - 6.000.
(с учетом почтовых расходов)
Есть возможность записи на кассе-
ты студии: BASF, TDK -5.000, ECP -
3.500.

Для получения каталога и подроб-
ных условий заказа присылайте
чистый конверт.
632120, Новосибирская обл.,
г. Татарск, ул. Ленина, 112а,
кв.101. Зубареву Евгению.

Grind. H.C. Socio-polit

Из множества российских команд играющих боевой хардкор мы можем назвать: the Strawberry Jam (магадан), маррадёры (питер), the Unsubs (киров). Если эти парни говорят, что играют хардкор, то это чистая правда. В отличии от групп, которые заявляют что играют хардкор, но на деле лабающих подобие Gr.Ob.

И мы нисколько не преувеличим, сказав что, вышеупомянутые команды проповедуют и играют НАСТОЯЩИЙ 100% хардкор.

Мы предлагаем вашему вниманию, интервью с одной из них.

Если вам покажется, что предавшие ребята были слабаками, посмотрите, что вы скажете о следующих.

THE UNSUBS

ДОПРОС С ПРИСТРАСТИЕМ

детишек
забивают
истребляют
старушек

1. Когда и почему вы собрались?

В 1989 году, чтобы играть, а не заниматься хуйней.

2. Почему вы так назвались?

"The Unsubs" в переводе с английского означает "НЕПОДЧИНЁННЫЕ". Из этого и все выводы.

3. Как создавалась группа?

"The Unsubs" создали Фыра и Бигуай. Была мысль создать свою группу, чтобы играть мощную, динамичную музыку. Вот так и образовались "The Unsubs".

4. Кто входит в состав?

Раньше

в "The Unsubs" переиграло много людей, но все они не подходили для группы. Кто-то по каким-то причинам и убеждениям, кто-то просто так. Сейчас состав выглядит так: Фыра-вокал, Антон Загравский-барабаны, Паша-бас, Кра-гитара.

5. Возраст?

Возраст участников от 21 до 28 лет. Фыра самый старший.

6. Как вы сами определите стиль, в котором играете?

ХАРДКОР в духе Sick Of It All, Bionazard и т.п.

7. Имеете ли вы музыкальное образование?

Только басист. Остальные не имеют.

8. На какой аппаратуре и инструментах играете?

На каких придётся, хотелось бы лучшей. По крайней мере свои только бас-Suzuki и LeadStandard-гитара.

ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЫЕ

эти парни могут нанести значительный ущерб, прежде чем вы поймете, откуда они

зал, как говорится, «стоял на ушах». Самые неистовые фаны в экстазе, минув охранников, врываются на сцену и головой вниз ныряли в бушующую толпу. Так незаметно пришло время хард-кора. И хотя я не особо страстный любитель экстре-

мального панка, но агрессивный вокалист «Фыра» из «THE UNSUBS», да и сама группа запомнились впрямую надолго. Причем эта команда выглядела отнюдь не хуже, сколько разочаровавших публику московских лысых парней из «DIS-TEMPER».

лучшая тактика против таких ребят — убить их поскорее, прежде чем они доберутся до вас.

120

9. Кто сочиняет музыку и текста?

Музыка "The UNSUBS", текста Фыра.

10. Все ваши песни на английском, почему выбрали именно его?

Панк и хардкор это музыка англо-американская, поэтому мы всегда пели и поём на английском. Мы считаем, что русский язык слишком плохо сочетается с такой музыкой.

Да и звучит это слишком глупо.

Прикинь сам, как-бы это звучало, если бы со сцены ты орал в зал: "Ебать в рот, как меня заебло моё правительство." И подобный бред.

Это слишком глупо.

11. Какие проблемы затрагиваете в песнях и что бы хотелось донести до слушателей?

Каждая наша песня — это рассказ о какой-нибудь проблеме. И ты сам знаешь какие проблемы у всех людей, которые живут в России. Естественно это и молодёжные проблемы. Мы же ещё не старики. Конечно, до слушателей хотим донести всё, что нас раздражает и даже то, что раздражает в них самих. Мы ничему и никому стараемся не вбрыть, т.к. если ты кому-то доверяешь, ты даёшь слабинку в своей душе. А, если ты слаб, то рано или поздно тебя кто-нибудь "поимеет". Нужно просто быть простым и крепким человеком.

12. Какие имеете релизы? (аудио/видео)

Пока только одно демо "MIND FRUSTRATION" и целую кучу видео, почти со всех концертов, начиная с 1994г. Скоро появится новое демо и их будет два!

13. Как часто бывают gigs?

Очень редко, хотелось бы чаще. Но, живя в Кирове, это невозможно, т.к. народ на концертах почти один и тот же. Что поделаешь? Это же Киров.

14. Ваши впечатления от них?

(имеется в виду звук, зал и т.п.)

Впечатлений масса, в основном плохих. Звук как правило, полное говно. Может у организаторов концертов какие-то проблемы со слухом, а может они просто идиоты. Когда мы сами делаем концерты, звук

всегда неплохой. Зал иногда бывает нормальным, но чаще состояние людей сонное. Может это от того, что мы живём в закомплексованном городе.

СНИМИТЕ СТРЕСС!

Мы помним, как мы играли в Сыктывкаре ещё старым составом. Это было что-то! С первых аккордов зал встал на уши. Нас чуть не столкнули со сцены. Здесь такого не бывало. Сейчас конечно на клубных концертах люди чувствуют себя свободней. Кувыркаются, прыгают со сцены. Но это началось недавно. Сыктывкарская же публика удивила нас ещё в 1995 году. Это было здорово.

Картина не изменилась и после выхода «Хеллрайзера», крикнувшего: «Привет, Киров!» Облик хеллрайзеров был более благообразным, а песни более мелодичными, в словах угадывался английский.



«HELLRAISER»

18 мая 1996 г.

Основатель группы THE UNSUBS со своим демо-1993 «Mind Frustration».

Основатель группы THE UNSUBS со своим демо-1993 «Mind Frustration».

г. Ода
са —

THE UNSUBS



mind frustration

D E M O

15. Где, кроме Кирова, играли?

Кроме Сыктывкара нигде.

16. Где хотелось бы сыграть?

Везде, где нас не было. Планируем отыграть в Брянске, Москве, Питере. Есть приглашения оттуда.

17. С какими командами играли?

О-о... Это трудно вспомнить. Почти со всеми местными группами, которые имеют отношение к альтернативному направлению. С московскими "Distemper", "Hellraiser". С сыктывкарскими "KillDead",

"Улица Свободы".

18. С какими хотелось бы сыграть?

Трудный вопрос. Со всеми в мире, в том числе с "Машиной Времени".

Если им не в падлу. Шутка.

"Машина времени" не хочет

19. Общаетесь ли с другими панк/хардкор бандами?

Да, со многими, почти со всеми с кем играли. И ещё с несколькими чешскими и прибалтийскими командами. С американцами Jawbox, Rhythm Collision, Face To Face, Blatnerskite, Naked Aggression, Rorschach и многими другими.

20. В вашем материале появились элементы панка, чем это вызвано?

В нашем творчестве почти всегда были элементы панка. Может это плохо слышно на "Mind Frustration"? Панк и сейчас присутствует в нашей музыке, т.к. мы воспитывались на этой музыке.

21. У вас сменился состав. Из-за чего?

Просто старый состав был менее продуктивным и менее работоспособным. Плюс у второго гитариста были постоянные стычки со старым басистом Максом.

22. Какую музыку слушали, т.е. на какой выросли?

Конечно же на той, которая появлялась в России. Metallica, S.O.D., и и злые. Anthrax, Kreator, Bad Religion, Misfits, Exploited и т.д.

23. Какую слушаете сейчас?

Разную, начиная от Oi!, кончая Grind-Core и industrial.

24. Ваши пять любимых групп?

Bionazard, Suicide Machines, Sick Of It All, Bad Religion, Corrupted Ideals, Minor Threat, старый Cro-Mags.....

25. Чем занимаетесь в свободное время?

Работаем, репетируем, веселимся, выступаем, трахаем, курим, едим, спим.

26. Ваше отношение к алкоголю, наркоте, кислоте, клею, БМК, гуталину, вазелину?

К алкоголю и траве относимся нормально. Остальное - говно.

выплескивали свою неистраченную энергию на пятке перед сценой, запрыгивали друг другу на спину, взбирались на сцену и сигналы вниз головой в толпу к большому неудовольствию охраны, которая высунув языки металась за ними по сцене.

**Пьяный санитар
подбросил детям
страшную игрушку**

Еще одна вятская экстремальная группа

27. J.Biafra заявил, что "музыка должна быть опасной". Вы этим согласны?

Да, мы с Biafra согласны. Музыка должна в слушателе возбуждать агрессию и иступление, иначе это не музыка. Человек после такой музыки должен что-то натворить. Иначе зачем её создавать?

28. Знакомы ли вы с творчеством G.C. Allin? Если да, то что думаете о таком виде творчества?

Нет, но мы слышали о нём. В Штатах он вроде как культовый певец со своей группой.

29. Знакомы ли вы с D.I.Y. творчеством?

Конечно и не только с российским. Почти все буржуйские группы раскручивались за счёт фэнзинов. Мы приветствуем, что и у нас это появляется!

30. Какие D.I.Y. издания и проекты вы знаете?

Ваш фэнзин и ещё какие-то русские, но мы не помним названий. Очень много американских, названия просто трудно перечислить. Их очень много. Кстати, даже такой "крутой" калифорнийский зин, как MAXIMUM ROCKNROLL поначалу издавался на восьми ксерокопированных листках. Сейчас это самый известный во всём мире зин.

31. Что вы думаете о возрастающей коммерциализации панк/хардкор сцены?

Мы считаем что ничего плохого в этом нет. Конечно же это хорошо. Не всё же время панкам сидеть где-то в жопе и думать, когда они будут известными. Насрать, что кто-то на этом делает деньги. Если тебе самому нравится, то что ты играешь, пусть это нравится и другим. Это здорово!

32. Поддерживаете ли вы, идеи Straight Edge, Hardline, Greenskism? Согласны ли вы с экстремальными формами этих направлений?

Нет, мы не поддерживаем этих идей. Если все мы не можем отказаться от пива, то это не для нас. Хотя Minor Threat смогли, это всё равно не наше. Если этим людям нравится так жить, пусть. Это их проблемы.

33. Отношение к наци?

Спокойное, это тоже их проблемы.

Говорят, что мент - это состояние души.

34. Что думаете о ментовском беспределе на некоторых gigs и повальном пьянстве, так называемой тусовки?

Да, менты ещё у нас не перевелись. Да и какой же он мент, если он за свою службу никому не насрёт. Менты есть менты. Их не изменить.

Ведь ментами не становятся, ментами рождаются. Насчёт тусовки. Это конечно тяжело, она до того слабая и разбитая, что на них не хочется смотреть. Мы думаем, что они без алкоголя на концертах, просто не смогли-бы так отрываться из-за своих комплексов и каких-то общепризнанных моралей и порядков. С алкоголем веселиться конечно лучше, но мы не хотим сказать, что ходите на шоу только в жопу пьяные, попадайте в мусарню и прочие переделки. Просто нужно всё делать в разумных пределах. Тогда у всех будет меньше головных болей.

По мере нагнетания грозовой атмосферы на арене увеличивалось число охранников с дубинками.

Прежде чем избавиться от трупа, менты перерезали жертве горло и сцедили в стакан еще теплую кровь.



На арену сначала выпрыгнула вятская группа «Unsuds» («Неподчиненные»). Два их бритоголовых и татуированных лидера угловато-дебильного вида скакали козлами под музыку и гавкали на неразборчивом языке несколько минут.

Некорректно было бы не упомянуть организаторов фестиваля - группу «THE UNSUDS». Играли до- того (и это естественно), тяжело, профессионально. Завершил шоу гость из Москвы - «DISTEMPER».





35. Планы на будущее?

Планов громадье. В статье сроки записать в профессиональной студии второе демо.

Заняться полиграфической рекламой группы.

Дать пару концертов в Кирове.

К концу года провести фестиваль.

Съездить поиграть по другим городам. Попробовать пробить на какую-нибудь аудио-фирму наше новое демо и ещё куча разных проектов.

Всего хорошего всем от UNSUBS!

Увидимся на концертах!



контакт: 610021 Киров
Воровского
110-173
UNSUBS



Ударник же группы «Unsubs» Антон считает, что мы,

«Unsubs», играем модный сегодня хард-кор - в сочетании с репом: это агрессивная, грязноватая, панковатая музыка, рассчитанная на хулиганистую молодежь, которая приходит на наши концерты, чтобы оторваться, попрыгать, потолкаться, попихаться - получить дозу адреналина». АВАРИЯ

SUGAR FREE
ALTERNATIVE POWER PUNK

DENNY A. SHELLEY

Kärbery str. 47-101
EE0038 TALLINN
ESTONIA

Tel.: +372 6356662
Fax: +372 6356667

PTUOTANTO

For a big catalog full of punk/hardcore/crust/oi! records, send 1 IRC or \$1.

New and used.

I'm also looking for contacts from all over the world. So please get in touch if you want to get your stuff distributed in Finland (and elsewhere too!).

Trades are most welcome, I have a wide selection of finnish releases, lots of 80's hardcore (Terveet Kädet, Rattus, Kaaos, Riistetyt, Bastards etc) re-releases on CD and vinyl too plus new finnish, 90's hardcore/punk.

**PTUOTANTO, BOX 69
40101 JYVÄSKYLÄ
FINLAND**

TEL/FAX: +358-14-282276

E-MAIL: voitto.vasko@pp.inet.fi

30818K1 compilation
#2 !!!!!

25 Bands.90min

****NOISE!!**

GRINDCORE

INDUSTRIAL

4\$ Or Trade

CIS-35.UKR-25

c/o andrey

P.O.BOX 841

kieo 252150

ukraine

FANZINE

RESTOS DE NADA

HARD-CORE, PUNK, GUITAR, NOISE E ALTERNATIVOS EM GERAL

FANZINE ESPECIALIZADO EM DIVULGAÇÃO DE BANDAS UNDERGROUND. TRABALHO PROFISSIONAL. FEITO EM XEROX DE ALTO CONTRASTE E EDITORAÇÃO ELETRÔNICA. CONTANDO AINDA COM PROGRAMA DE RÁDIO SEMANAL COMO REFORÇO NA DIVULGAÇÃO DAS BANDAS INCLUIDAS NO FANZINE.

CONTATOS: A/C MAX

R. ÂNGELO UGLIONE 1519/601

SANTA MARIA RS BRASIL

07010/570

октябрь 1997 г.



LITHUANIA SCENE REPORT

из первых уст...
рассказ и фото...

В ирландском (#23) номере газеты "Я молодой" была напечатана статья о литовской столице. Из которой следовало что, Вильнюс это патриархальный городишко с черепичными крышами. (Причём там есть такая фраза: "Его даже и городом-то трудно назвать"). Который населяют баскетбольные маньяки гоняющие круглый год на роликовых коньках, промышляющие на жизнь ловлей рыбы и ракушек прямо в черте города. Местная молодежь, отличительная черта которой цветные рикзаки, читает и косит под польские варианты "Bravo", "Popcorn" и сериалы типа "Beverly Hills 90210".

Для автора так и осталось загадкой, чем живёт и дышит литовская молодежь которая не стоит на коньках.

Мы в свою очередь предлагаем взглянуть на Литву, точнее литовскую панк/хард-кор сцену, как-бы с другой стороны.

Самое интересное, что этот материал парня по имени Domas попал к нам из Англии от Стива из "Ripping Thrash". Домас является ведущим Вильнюсского радио-шоу LR-3. Также он выпускает отличные сборники литовских групп, некоторые из которых будут упомянуты в данном обзоре.

Идет — в каком-то недоумении...

Ну что? Всем привет! Верите вы в это или нет, но представители панка и хард-кора здесь. Где? Возникнет у вас законный вопрос. Да здесь, в восточной части Европы. Сразу после Польши находятся маленькие балтийские государства. Одно из них, Литва. Бывшая советская республика, долгое время находившаяся в оккупации. Население около 3.700.000 человек. Площадь 25.714 кв.км. Денежное обращение — литы/центы. Язык — литовский.

Году, но...

Рынок...

Бонус...

Когда...

Граница с Россией общей протяжённостью 288 км.

Настоящим центром панк/хард-кор движения является Вильнюс (население 700.000), что здесь очень заметно. Город делится на западную и восточную стороны. Западная сторона — это больше ориентированных на идеологический хард-кор (но, не NYC) людей. Они образовались несколько лет назад и называются "THE IRON FIST OF HC".

Одними из наиболее известных панк/хард-кор групп являются "TURBOREARIGIMAS IJA", в последствии они подписались на мажорный лейбл и теперь являются частью мэйнстрима. Однако их старый материал очень сильный и очень хорош с пивом.

"MARICHUANA", они находятся в агонии. Сейчас их лидер больше интересуется электронной музыкой. (ударился, наверное, головой. Гоняясь за рыбой на роликовых коньках. — Р.Н.) Два последних демо это очень странная музыка с интересной лирикой.

"WC NEWS" великолепны в живую на концертах. Музыка представляет из себя смесь трэш/панка.

"A. INVAZIJA" самые молодые в "THE IRON FIST" и в данный момент очень сильны. Они делают удивительный замес из японского, NY хард-кора плюс "NOMEANS NO", "WC NEWS" и т.п.

"SC" стрэй эдж шоу с вокалом, басом, барабанами и трубой. Good Fun! Так же в Вильнюсе выпускаются три фэнзина "Decibelai Offensive", "F.Noize", и "Per Akis 7 Smegenis".

Местом встреч является "I.R.S. club", там также находится репетиционная точка MARICHUANA's. Так же члены MARICH. оборудовали здесь "Porno Rec." Участники WC NEWS, MARICH., TURBOREAR. работают на радио-станции LR-3 с альтернативными программами. "Blast of Jabbees" посвящена панк/хард-кору, "New Sound" посвящённая авангарду и т.д.

ИРЕАН - ЛИТВА
АНАРХО-ПАНКОВСКИЙ
РАФ



"PUNKINOL! Ziemā" (1988)
Great Lith. Punk Fest

Сцена восточной стороны больше ориентированна на классический панк стиль образца '77 года. Основные лозунги заимствованны у Д. Роттена (или М. Макларена?): I Wanna be Myself, I don't Care, I Wanna Destroy и т.д. Там также имеется несколько интересных групп. Очень популярна литовская панк/хард-кор банда "ERKE MAISE". Все их записи неофициальные и очень популярны. Ставший легендарным материал и отличная техника. Другая банда называющаяся "SKAT" типичный old punk77, снимают "Sex Pistols" вчистую. Русскоязычная литовская группа "PiLK" ориентируется на русский панк-рок. Очень богатая и мудрая лирика при очень скудной музыке. Так же ещё имеется кайфовый фольк-панк акт "PUNKTAS", которые просто чудесны на концертах.

Своего рода отдушиной служит место называющееся "ZooClub".

Новые группы в Вильнюсе это: "Dr. Green" (ex-WC NEWS, ska/hc), "VRR" (ala-early "THE FALL PORNO" (ala "CHUMBAWAMBA", "MY BLOODY VALENTINE" etc, LIPNUS MACHARADZOS PIRSTAL" (reggae/indie ala-"PIXIES" СИС

Если вы думаете что во всей Литве нет настоящего панк/хард-кор клуба, то вы ошибаетесь. Такой клуб есть! Называется он "IRON HOOK". Летом '96 г. здесь играли "NOMEANSNO". А, зимой '96 в западном районе, на заброшенной кондитерской фабрике открылся ещё один панк-клуб, названный "LATAKAS". Холодной зимой (5-10 ступенек внутри), здесь собиралось до 200 человек. Очень жаль, но такое было только зимой. В Вильнюсе немало панков, а теперь посмотрим есть ли они в других городах.

и плеяде мастеров, чье творчество с полным правом может представлять современное искусство Советской Литвы, стоит имя композитора Бальсиса, профессора Вильнюсской консерватории.



"Vilnius Underground" (1989)
Great Lith. Punk Fest

Мачо-долбоёбы правят литовской провинцией. Там иногда случаются настоящие битвы за внешний вид и жизненные позиции. Могут избить, да же за старую разрисованную кожанную куртку.

Может быть провинциальные летние фестивали интересней? Там всегда проводятся несколько больших панк-фестивалей. Однажды, в 1993 году, в маленьком городке собрались панки со всей Литвы и начали там "бунтовать". Фестиваль был разогнан спец.отрядами полиции.

DURNIŲ
LAIVAS

PROPA GANDA MUSIC PUNK AS FUCK

PROPA GANDA MUSIC: BAUSIS 13-05-21, 2050 VILNIUS, LITHUANIA.

Roselinija, "8 1/2" Federika reu- nija. "Rim atvoren arad" Roberta Antomoniya, "senso" Lukina skontija, "Salvatore" Dullij, "CranPaaka Rozila i "Zemija Najtriskil' 8 1/2"



Вобщем движение в провинции очень слабое. Имеется небольшая сцена в г. Šiauliai.



Группа "ARATIA" появившаяся совсем недавно, играет панк/ска. "FLAGELACIJA" работает под "PILK". "T.I.J.V." анархо-панк, их лидер издаёт фэнзин "Province". Там же есть кафе в котором иногда проводятся панковские акции.

Второй, по величине и значимости, литовский город Каунас особенно переполнен мачо-придурками. Здесь была очень сильная сцена в '88-91 годах. А, теперь панк/хард-кор групп нет совсем. Хотя нет, есть одна "PRESERVATIVE FACTORY", молодёжь играющая очень свежую музыку. Также на местном радио существует программа альтернативной музыки под названием "TITANIK". Пользуется большой популярностью. Выпускается панк/хард-кор фэнзин "Koks Nors Kelias". Раз или два в год проводится традиционный панк-рок фестиваль. Он называется "The Ship Of Fools". На данный момент проведено пять таких "кораблей". Он пользуется большой популярностью, собирая до 200-300 панков со всей Литвы.

Вот такие вот дела, во всяком случае стало лучше, чем было раньше.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.

Литва по жизни славилась своими музыкальными фес-ми. Например на "Литуанике-88", выступали "Die Toten Hosen", в то время они не являлись панкующими миллионерами. От себя хотим назвать ещё несколько групп из Литвы, которые нам известны существовавшие и существующие до сих пор.

ам сущего. О
вола, худож
ж-порт. Ес
ни удивите
в них мно
чивается п
блечено в ф
ра
тор
кон

Золотые Дни Бисера (ex-"Хомо Геббельсус")
16 оборотов
C.Q.A..
Uz Tevine

D.A.A.P.
Emocinis Karas (skin's)
U.S.T.
SMALKES
Komanda V
Non-Toxic
Defloracija
Dustas Nuodai



33% КРУ знаете как полностью звучит их название
"33% свиней по дороге в Ватикан"

3 западная Литва — Жемайт
ния — это край густых ле
сов, синих озер, во множе
стве раскиданных по всей
Жемайтской возвышенно
сти.

они полностью переплюнули львовских панков
в оригинальности названия. У тех сокращённый
вариант "ВАФФ", а полностью звучит так
"В Анти-санитарных условиях погибло 100 негрАФФ".

русскоязычные: Спички, Радикал, Каземат, Насекомые,
Павлик Морозов, Поносные Звучания,
Группа Коммунистических Диверсан
тов Свободной Литвы, Бойцы Невиди
мого Фронта.



Горячие головы и жареные мозги

/by DOMYS/ it's worth trying.
KNK zine/ P.O.BOX 114/ 3005 KAUNAS/ LCSC@ngf.ku.lt
DECIBELAI OFF.zine, MARICHUANA band /P.O.BOX 1821/2043
VILNIUS
PER AKIS...zine, SC band/TAIKOS 95 13 /2017 VILNIUS
F.NOIZE zine, A.INVAZIJA band, TOKS distro /P.O.BOX
751/2050 VILNIUS
SKAT band, LINAS/VILEIŠIO 12 2/2055 VILNIUS
PILK band, FRENK/KAPŠŲ 20 6/VILNIUS
Dr. GREEN band, DECIBELAI OFF.zine/E MAIL:
KOJA@PUB.OSF.LT
VILNIUS HC HOMEPAGE: <http://www.cust.lt/hc>

F^uN C^ol^e

Радикальное экологическое движение
"Хранители Радуги" приглашает
принять участие в летних
международных антиатомных лагерях
протеста против

АЭС ТЕМЕЛИН

(Чешская Республика)

II

ДВА летних лагеря
В ОДНОМ сезоне

РОСТОВСКОЙ АЭС

(Российская Федерация)

РОСТОВСКАЯ АЭС

Лагерь протеста начнет действовать 15-16 июля, сразу после окончания Темелинской кампании. Возможно будут организованы прямые автобусы Темелин-Волгодонск.

"Хранительский" лагерь протеста - это не просто масса острых ощущений. В лагере будут организованы международные встречи и семинары по анархизму, социальной экологии, феминизму, антифашизму и др. В городах области будут проведены выставки, концерты и другие мероприятия.

Лагерь протеста "хранителей" - это коммуна, где все решения принимаются сообща.

Вы можете приехать в лагерь самостоятельно - это 15 км. от Волгодонска Ростовской области. До Волгодонска можно проехать поездом от Москвы, автобусом Ростова и Волгограда.



Запланированная акция блокады РОАЭС состоялась. Имел место быть двухдневный сейшен, но состоялся он не в Волгодонске, как планировалось, а в Цимлянске (15 км. от Волгодонска). Играли "Лисицкий хлеб", "Красные бригады" (Москва), "Колесо Дхармы" (Волгодонск), "Адаптация" (Актюбинск), "П.Ц." (Новороссийск). Местная банда "Druggers" и какие-то металлы из Волгодонска. Затем была проведена эко-акция против загазованности г. Сочи. Участвовали "П.Ц." и "Агиш".

На август '98 запланирован грандиозный фест. Приглашаются все команды, кто ещё может играть. Как сказали т. Баррикада & Кабанос: Солнце, Море, Горы! Подробности позже.

...ve uzmano d
goslaviji" čeka
godina.
Rajović se se
posao "Hronom
nu knjigu okupic
bile živ
tne u
i dal
love
io bi

Контакты в России:
603082, Нижний Новгород, а/я 14
тел. (8313) 54-38-96 (Сергей)
тел. в Москве 311-11-80 (Влад)
E-mail: tw@cci.glasnet.ru или
rk@glas.apc.org

Контакты в Украине:
252187, Киев, а/я 332
тел. (044) 263-49-54 (Надя, Ира, Оля)
E-mail: nadia@gluk.apc.org или
rk@cci.glasnet.ru



**ВЫЖИВЕТ
ЛИ ЭТОТ МИР?**

dobro se zna ko je ko, pa zašto to
obznanjivati i napisme
▲ DUŠKA MAK

ТЕРРИТОРИЯ

23 МАЯ

The Stranglers
НОЙВ
КОРОЛЬ И ШУТ

РАДИО

ПРЕДСТАВЛЯЮТ
ПАНК-ФЕСТИВАЛЬ В ДК ГОРЕУНОВА

24 МАЯ

THE TOY DOLLS
АУ
ЧЕТЫРЕ ТАРАКАНА

В ДЕНЬ КОНЦЕРТА ФЛАЕР НЕДЕЙСТВУЕТЕ
ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА
ДИСК-КАНАЛ
Joker

ЦЕНА БИЛЕТА 50.000 РУБ., НО С ЭТИМ ФЛАЕРОМ
ПРИ ПОКУПКЕ В КАССЕ ДК ГОРЕУНОВА
БИЛЕТА НА ОДИН КОНЦЕРТ
БИЛЕТОВ НА ОБА КОНЦЕРТА

Двухдневный панк-фест, организованный конечно же "Feel'е" промощен, по случаю приезда двух команд с британских островов, состоялся 23/24 мая в Горбе.

День первый:Стекляшка метро выдавливала из себя празднично настроенные толпы людей, вопящих во всё горло"Ранк Not Dead!"

Этим они,наверное,призывали окрестных жителей поддержать их праздник в связи с нагрянувшими в Москву "The Stranglers". Ветеранов панка и новой волны.Впрочем ветеранами панка их можно назвать чисто условно.Они никогда не играли панк в буквальном смысле этого слова.Ну да ладно,это уже не важно.

Народ хотел "The Stranglers".

На разогреве в этот день,первыми были питерские "Король и Шут", которых,большинство предпочло слушать в фойе,попивая пиво. Следовавший за ними московский "Н.А.и В."(кстати,они выпустили новый альбом "Посталкогольные Страхи"спродюсированный Биллом Гудом,просто хороший мужик,басист "Faith No More")раскачали зал.Отбормив свою программу в которой досталось левым и правым, христианам и фашистам,алкоголикам и стрейдзерам они свалили со сцены.Наступила тридцатиминутная пауза.Настройка

Народ ждал "The Stranglers".

Толпы откормленных девушек с зелёными волосами,в клетчатых штанах,расписных косухах и шузах Grinders пищали и возбуждались от предстоящего действия."Душители"появились на сцене с новым вокалистом,бывшим наркоманом и неудачником-самоубийцей.Запели,заиграли свои нудные и далёкие песни.Народ ждавший пого под "The Stranglers"обломался.Большей части полторотысячной массы сразу стало скучно и нухуя невесело. С балкона "Душителей"поддерживали подогретые алкоголем горластые взрослые дядьки."The Stranglers"старые работяги,отработали свою отточенную программу на отличном звуке. Народ получил "The Stranglers".

**Не поддавайтесь
ЭНТРОПИИ ЧЕРНОЙ!**

Никто меня не боится



Надо
что-то
придумать

ТОТ САМЫЙ ДЛИННЫЙ ДЕНЬ В ГОДУ

e koje se od hrvatskog rukopisno oštro diferenciranje od zbiranje, a autor poredenja tako bi i Her- uvar u ida je m ura- olazak težište Suvara ikazat ije. No cepcija iju slo-

День второй: В этот день (24 мая) в Москве имели место быть футбол (Зенит-ЦСКА), Максидром (сходняк мэйнстрим-групп) в с.к. "Олимпийский", концерт "The Toy Dolls" в д.к. Горбунова, весенняя погода и лица кавказской национальности. Ближе к пяти на Горбе уже гужевалась двухтысячная толпа разноцветных панков, скинов и прочего отребья. Первыми в этот день играли тошнотворные московские "Четыре Таракана". Следом выступала легенда российского панка(?) группа "А.У.". Похуизм и безответственность давно уже стали визитной карточкой инертного Свина и его аккомпаниаторов.

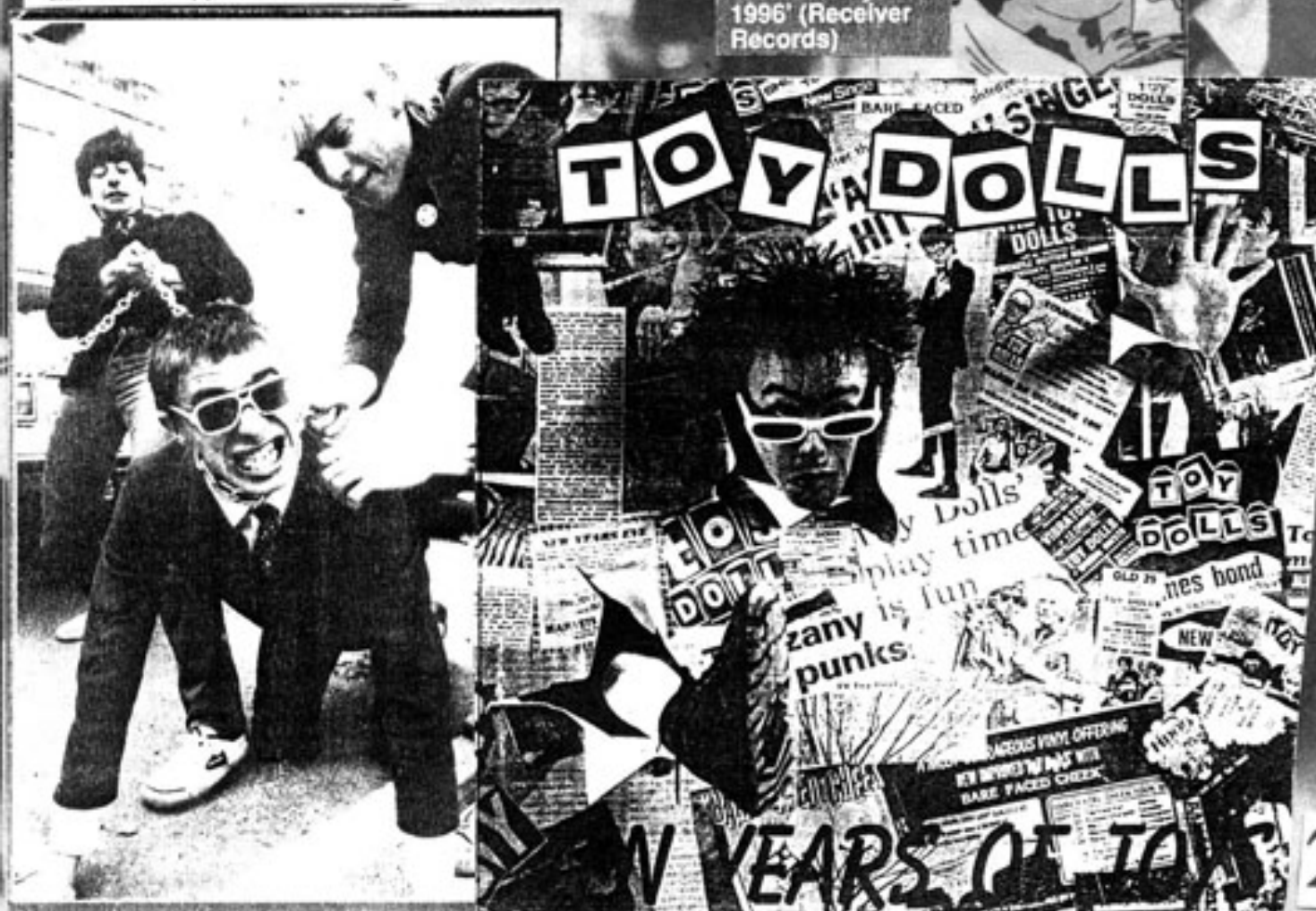
"The Toy Dolls" выскочили на сцену и...охуячили зал своими развесёлыми песенками. Толпа завелась. Запрыгали, залетали мошеры. Завелась и охрана, начав беспричинно избивать всех кто попадёт под руку.

Правда, они быстро выдохлись в отличии от "Пупсов". Те в свою очередь отработали свои деньги по полной программе. Всем известно что "The Toy Dolls" профессиональный, лишённый неожиданностей коммерческий акт, работающий по законам шоу-бизнеса. Все их припадки и различные трюки наработаны годами. Места для импровизации просто нет, всё рассчитано и расписано по минутам. Но, тем не менее, драйв и энергетика искупают всё. Кстати, перед этим мировым туром они выпустили новый LP "One More Megabyte".

Также "The Toy Dolls" выпустили CD-вох. Два часа веселья. 41 песня плюс буклет. Какие плодовые твари.

TOY DOLLS
'The History 1979-1996' (Receiver Records)

ТРЕЩАТ НОСЫ И ВЫЛЕТАЮТ ЗУБЫ



Zine makers get in touch and send sample for possible distribution. I'm also doing a zine, so you get a review too

Stjepanović Dragan
Mihaila Pupina 7
11420 Smed. Palanka
Serbia, Yugoslavia

DISTRO TRAMPEK



ZIN, KASETY, EP, CD, KOSZULKI,
NASZYWKI I TAKIE TAM PIERDOLY
(kataloż = znaczek =)

"TRAMPEK"
ARKADIUSZ SYROCKI
UL. NAKOWSKIEJ 7/85
43-100 TYCHY POLAND



RIHKAMA
PO BOX 37
40251 JYVÄSKYLÄ
FINLAND



СЛОНОБОЙ zine.

HOMETAPING, AWANGARDA, POETRY, ART & POLITICS/25 - CHANGE IS BETTER!!
Available Productions:
HOMETAPING MASTERS UNITED COMPIATION (11 hometapers from RUSSIA)
Only on cassette, incl. monochrome booklet & original colour dust-jacket. 25, but C I
BUT YOUR TAPES WILL BE USED!

ТАПОНОВ НЕТ (local creative association of squatters, musicians, performers & left poets)

tapas:
ПОДКОП ВЛАСТИ (DIGGING UNDER THE SOCIETY) — Experimental performance
ВЕСНА '97 (SOUNDS FROM THE SPRAT WORKSHOP) — Live performance
ВЕЩИЗМ (CRAVING FOR THINGS) — Sound experiment
ПОБЕДА (GEE-GEE) — Only music. Dada experiment
УБИТЬ РОСТРОПОВИЧА (KILL THE ROSTROPOVICH) — Total noisy experiment
ПАПА СУРРЕАЛИЗМА (THE PAPA OF SURREALISMUS) — Live performance

video:
МЕКСИКАНСКИЙ КУКОЛЬНИК (MEXICAN PUPPET SHOWMAN) — Live performance
ОЖИВИТЬ РОСТРОПОВИЧА (ROSTROPOVICH COME TO LIFE AGAIN) — Live performance

МАЛЬНИК С ФЕНОМЕНАЛЬНОЙ ПАМЯТЬЮ: "СОБАКА" (Hometaping industry project)

К.Ф.ЛОМЕДИ (Noises)
К.Ф.РАСПЕЛЕННЫЙ АТОМ (Noises)

TAPES 25\$; VIDEO 65\$. But CHANGE IS BETTER!

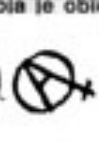
I'm interested for contacts with YOU! Send all your things for: RUSSIA, SPB, 199106,
Opochina st.5-20, Wolokitin Philipp (27-6), СЛОНОБОЙ zine.

omenuti - nije predmet raspra
kao stanovita dokumentacija,
o dobijamo promatrajući pojavu

MASACRE EANZI

YA ESTA A LA
UMERO 3. CON
AS LLENAS DE
E TODOS LOS
RTICULOS, COM
REFLEXIONES,
CIAS...
OR SOLD 150
SCRIBIENDO A
ELAS
APDO. 47062
28080
MADRID

iliticare on je uvijek bio
im oduzima socijalisti
i dio (humanističke) inte
repoznavao političarske
tičkog profila) koji zabac
ilje mjesto, u područje d
umjetnosti.
je u mnogim bitnim po
Hrvatskoj Suvar ostao



-NEW FROM ACTIVE-

"BAD"GES

Prices (our designs)
40p each inc. ptp
5 for £1.20 inc. ptp
10 for £2.00 inc. ptp

Prices for your designs.

over 100 badges 10p each
over 50 badges 15p each
over 1 badge 20p each
You pay postage. Please send
finished artwork to fit
2.3 cm diameter, and state
what colour paper you prefer
A telephone No. would help!

ALL CHEQUES/P.O.'s ETC TO:
"ACTIVE DISTRIBUTION"
BN ACTIVE MCIN 3XX LONDON



Get THE FucK off OUR SCENE!

Доводилось ли вам когда-нибудь встречать рекламу бутлеггов Misfits? Или новых альбомов хардкор-рок-звезд? Не видели? Нет? Ну это пиздец! Да? А, что можем в свою очередь мы со всем этим сделать? Ну что же, давайте проанализируем ситуацию и представим себя на месте нс/панк. Я думаю (я уверен в этом) что панк должен быть альтернативой рок-звездам и бизнесу. Не больше! Американские, так называемые "супер-банды" (напри- мер) сидящие на мажорных лейблах рекламируются в различных изданиях, даже если они в своих посланиях хотят, просто трах- нуть всех. Что это? Альтернатива?

MELODIC HARDCORE

\$ 4 Europe (ppd), \$ 5 World (ppd)
(IT COMES WITH BOOKLET)





«ЕСТЬ МНОГО В ЭТОМ МИРЕ, ДРУГ ГОРАЦИО...»

Альтернатива начинается в нашей с вами жизни, в наших головах, наших мыслях, наших поступках, наших разговорах и т.д. И поэтому мы должны отвергнуть всяческих мажоров, чтобы учиться думать своей головой. Мы имеем своё собственное мнение и свои взгляды на происходящие вокруг нас вещи. И неважно хороший ты или плохой, музыкант с инструментом или без, играешь в группе или нет. И недостаточно просто сказать "Fuck E.M.I.!" подонкам правящим на Metal Blade, Roadrunner и т.д.

Бешеная злоба захлёстывает меня, когда хардкоровая группа называет себя D.I.Y. имея при этом контракт на выпуск четырёх пластинок с каким-нибудь убогим лейблом. С другой стороны, совсем необязательно, если ты D.I.Y., во всём подражать CRASS. В D.I.Y. имеется очень много клёвых групп.

D.I.Y. это веселье и настоящие эксперименты в жизни. Я вижу как вырастает нечто из любой записи, вина или что бы то ни было и мне это тутко интересно.

D.I.Y. это совместное сочинение (с друзьями) и средство для новых знакомств.

И какого хуя ты стонешь, что нет в жизни счастья, если ты живёшь дерьмовыми интересами общества???

Настоящий HC/PUNK это человеческая музыка, без всяких бизнес-прихватов. И мне становится очень грустно, когда я вижу группы/лейблы/зины и т.п. которые начали в D.I.Y., а затем опустились до уровня E.M.I.

D.I.Y. это альтернатива в распространении анти-системных групп, минуя мультинациональных дистрибьюторов мастурбаторов.

Но, как мне кажется, людям нравится жить слепыми, повинаясь своей судьбе. Рваная карма!

Мы же, живём D.I.Y. и не собираемся кормить и отдавать свои деньги находящимся наверху грабителям-бизнесменам.

У нас есть свои песни, стихи, зины. Мы можем играть, распространять, писать и т.д.

И мы можем всё это делать, не являясь профессионалами. И не наживаясь на других людях.

...что и не снилось нашим мудрецам».

Хотя конечно, приходится немного затрачиваться и здесь. На те же почтовые заморочки (бумага, упаковка, марки и другие необходимые материалы), но это здесь не главное.

Впрочем это уже надоело мне, так как за звуком шуршащей бумаги я не вижу конкретных людей. Ебать эту судьбу!

Есть много людей которые видят в HC/PUNK этакую золотую жилу. Ладно, хорошо. Отдадим им их сцену, но запомните это НЕ НАШИ ЛЮДИ.

Ты сам можешь создать свою группу/лейбл/зин, заняться распространением, организовывать концерты и т.д. Короче заняться тем, что тебе под силу. Начни хотя-бы просто общаться.

Когда я писал этот материал, я вспомнил о "праве слова" (после этой статьи был напечатан текст песни "ICONS OF FILTH" в котором, как пишет сам Pablo, вся выше описанная ситуация описана в стихотворной форме и по уму) и приведу текст "ICONS OF FILTH". Многие, наверняка удивятся, узнав что я вообще не видел бутлег ихнего последнего концерта, хотя я мог заплатить за него £25.00, но...я совершенно доволен своей коллекцией носков и подтанников (ха-ха).

Это пока все. Но не забывайте, что есть множество других, не упомянутых здесь, тварей, которых придется остерегаться.

by Pablo '90

ALTERNATIVE #4

GIG AFTERWA

AND JOHN MAJOR

SATURDAY 20TH JULY
AT 10 P.M. - LATE
GREEN PARK LONDON

30

A5
T E R O T

PLAY HOOKY!

NON
PROFIT

№1-24

№2-50

№3-36



№4-28

№5-24

№6-24



№7-40

№8-32

№9-36



контакт: КИРЕЕВ Э.М. СВЕРДЛОВА 15-14 КИРОВ 610011 РОССИЯ

из жизни замечательных тварей
просьба присылать конверт для ответа...
не указывайте на конверте название издания...

Play Hooky!

MOTHERFUCKER PUNKZINE

Люди перестают мыслить,
когда перестают читать.

№1: Рыбаа, Dispnasia, Пески Деда Мороза, GRIFFERS, Д.Б.Т. и многое другое...

№2: Проказа, Ramones, Mould, No Fiac, Tutti Parze, G.G. Allin + постер и м.д.

№3: Три Уё, JOHNNY THUNDERS, G.G. Allin и....

№4: Н.П.В.К., NURAGNA, GANGRENE, Пивной Путч, Тотские Маневры.....

№5: Д.Б.Т., The Post, S.I.S., Jack With Killer, Mould, Бедлам...

№6: Peaceful Protest, P.U.S., HORACE PINKER, BORN AGAINST, The Huxleys,
Heilos Creed & more №6 полностью на английском

№7: The Haters, MastikaPENaskos, Пенообразователь, Шесть Мёртвых Болгар,
L.L.G., 7 YOUNG SUBLIMATORS, O.H.N., FUGAZI...

№8: Peter & The Test Tube Babies, GLUTTON, Д.Б.Т., MISERY, DESCENDENTS,
The UNSUBS...

№9: The Exploited, Disorder, Deviation, The Teen Idles, Frontier Rec. ...

чтобы узнать цену нужного вам №,
разделите указанное количество страниц
на 2 и получите сумму равную стоимости
интересующего вас номера.

"Play Hooky!" не несёт ответственности за информацию на чужих флайерах
и мнение "Play Hooky!" может не совпадать с мнением других людей.

НАЦИОНАЛИСТЫ, ГОМОФОБЫ, РАСИСТЫ, ПРОЧАЯ МРАЗЬ —
ИДИТЕ НА ХУЙ!



ЖИВИТЕ ДОЛГО!

• Просто и убедительно
Берегите животных — будете целы