

ТО
если окк к ест, то
Дж все даже
БРЕДНИ
СКОЛЬКО
ДОСТАЛИ ВСЯКИЕ
ОТ ИХ
КАК ИАС
НИКАКОЙ
ТАК КАК ИАС
НИКАКОЙ

Привет!! Третий Кролик готов к употреблению. Спасибо всем за огромное количество корреспонденции, лестных отзывов, подлизываний и громадные мешки с деньгами о которые я постоянно спотыкаюсь в коридоре по пути в туалет. Так держаты! Поднимем отечественную промышленность на более высокий уровень, чем 12 секунд назад. Лично я успел 4 раза простудиться, чуть не сдохнуть под трамваем, перебегая спяную дорогу, и почитать Даниила Хармса. Всем того же желаю. Этот номер родился с трудом так как было много материалов и некоторые из них пришлось безвозвратно уничтожить. Один экземпляр Кролика естественно, высылается в Кремль горячо любимому Презику. Пускай порадует. Отдельное спасибо тем кто... Без вас плохо. Асмодей

ФСБшники боится пацифистов

Немногочисленные митинги правозащитников и анархистов под лозунгом "Нет полицейскому государству!!" 1999-2001 годов, конечно, ничего не изменили. Ментовский режим построен. Остались лишь небольшие, почти ничего не прикрывающие, фиговые листки "демократии". Не смысла рассказывать о многочисленных примерах подтверждающих эти слова. Лучше прочитайте о том, что случилось с одним из нас и может случиться с каждым из нас. Вы до сих пор протестуете против бойни в Чечне и продолжаете ругать Великого Путина?! Вам не нравятся менты и ФСБ-шники?! Психи! Все мы психи... А все-таки это они ненормальные. Ведь они совершают неразумные поступки. Бегство от свободы...

Из письма Евгения Новожилова:

.....Здравствуй, Дмитрий.
Пишу тебе из Краснодарской краевой психиатрической больницы, из тюремного отделения №3, куда меня 16 ноября упрятало ФСБ. В моем деле всплыли новые детали. Для ясности привожу всю историю с самого начала.

Итак, благодаря мне в газете "Краснодарские известия" от 20 марта 1999 первый и последний раз в истории печати Краснодарского края появилась статья с правдой о войне в Чечне. Чтобы протолкнуть материал, я вынужден был соврать, что якобы воевал на чеченской стороне в 1996 году, и дал "интервью" журналистке, назвавшейся Валентиной Каюк. В своем рассказе я использовал материалы "Радио Свободы", в основном материалы Андрея Бабицкого. В редакции КИ статью назвали "Людоед с людоедского острова" и подвесили к ней комментарий генерала Пуликовского, прославившегося своей беспредельной жестокостью на первой чеченской войне. Господин генерал сказал госпоже Каюк, что ее "гражданский долг" - наступать на меня в ФСБ. Что она сразу и сделала. С марта-апреля 1999 г. я постоянно нахожусь под колаком ФСБ.

Первый раз ФСБ-шники с участковым заявили ко мне домой 17.01.00 под предлогом проверки паспортного контроля. Они отобрали у меня паспорт и попросили зайти на следующий день в опорный пункт милиции. Там 4 сотрудника ФСБ провели со мной длительную беседу и проверили на детекторе лжи, выяснив, что никаким боевиком я никогда не был. 10.02.00 и 11.02.00 менты УВД Центрального округа вели со мной в отделении длительные беседы на политические темы, пригласив туда, потому что якобы я прямо у своего подъезда сорвал у какой-то тетки какую-то шапку. Дело в том, что в эти дни Краснодар посещал Путин, из-за этого меня и задерживали.

На 11.09.01 меня вызвали на допрос в Краснодарскую городскую прокуратуру к следователю Соколу. Он предъявил мне статью в "Краснодарских известиях", заявив, что якобы пенсионеры-ветераны обратились к прокурору города с требованием найти "героя" данной статьи. Я подробно рассказал, как появилась эта статья. Протокол допроса был оформлен как объяснение на имя прокурора города. 5.11.01 в городской прокуратуре следователь Леснов Константин Станиславович заявил, что я являюсь подозреваемым по ст. 207 УК РФ "Заведомо ложное сообщение об акте терроризма". В качестве основания для подозрения был назван телефонный разговор от 03.10.01 с моей знакомой Подлозной Викторией. В этот день я, удрученный длительной болезнью и неудавшимся знакомством с девушкой, в разговоре с Викторией проронил: "Настроение такое, что хочется угнать самолет и взрывать в какой-нибудь небоскреб". Все это я и объяснил следователю Леснову. С меня была взята подписка о невыезде. От услуг адвоката при допросе я отказался.

16.11.01 мне было предъявлено официальное обвинение по ст. 207 УК РФ. Подлозная показала, что она якобы восприняла мои слова об угоне и взрыве самолета всерьез, т.е. меня обвинили в заведомо ложном сообщении об акте терроризма физическому лицу - Подлозной Виктории. Подлозная также показала, что я пытался покончить жизнь самоубийством вскрывая вены, чего на само деле никогда не было. Благодаря лжесвидетельству Подлозной следователь смог направить меня на принудительное лечение в полутюремное отделение №3 Краснодарской краевой психбольницы. Туда меня доставили в тот же день следователь Леснов и ФСБ-шник. При госпитализации у меня была температура 38,2 градуса, но под их давлением меня приняли в нарушении правил.

В течение 30 дней я прошел все обследования. ФСБ передало психиатрам целый том собранных на меня за два года материалов, в том числе статью из КИ и многочисленные цитаты из моих телефонных переговоров преимущественно антивоенного, "антисоветского" содержания. Неудивительно, что мне сделали "диагноз". Теперь меня будут неопределенное время удерживать в психбольнице до суда. Суд же будет проходить без меня и вынесет приговор о моем принудительном "лечении" в стационаре, т.е. я буду далее удерживаться за решеткой. Таким образом я оказался политическим заключенным да еще в психбольнице.

Из заявления Автономного действия:

На сегодняшний день Евгений помещен в Краснодарскую городскую психиатрическую больницу (главврач Соломахин Борис Дмитриевич) в отделении №1 (зав. отделением Астахова Лариса Викторовна). "Лечащий" врач - Кичко Евгений Петрович. Там Евгения несколько дней "закалывали" нейролептиками: аминазин и соналакс внутримышечно. Постоянно закалывают таблетки. Евгений остался беззащитным перед произволом карательной системы. Кроме нас, небольшой группы

РАБОТАЕТ!
РАНО... СБСЖМ
НО РАССЛАБЛЯЕТСЯ РАНО... СБСЖМ
НА СВОБОДЕ!!
Н.О.В. 2002 = НОВОЖИЛОВ

молодых людей из движения "Автономное действие", в городе никто не откликнулся на призыв о помощи, раздавшийся из мрачных палат психбольницы. Мы начали кампанию солидарности с политическим заключенным Евгением Новожиловым, помещенным за свое инакомыслие в психушку в лучших традициях тоталитарного государства и спецслужб.

Мы считаем возбуждение уголовного дела против Евгения (следователь горпрокуратуры Леснов Константин Станиславович) не имеющим никаких оснований, приговор Евгению омерзительным фактом (судья Овдиенко Евгений Петрович), а его содержание в психбольнице незаконным ("эксперт" из краевого дурдома Воронина Валентина Андреевна).

Находясь в психиатрической больнице тюремного типа, Евгений сильно нуждается в вашей правозащитной и моральной поддержке. Просит прислать ему письма по адресу:

350061, Краснодар, ул. Игнатова, 51, кв. 106, Новожилову Евгению.
Связаться с инициативной группой кампании солидарности с Евгением Новожиловым можно по адресам:
350001, Краснодар, а/я 3472
E-mail: fak-kr@mail.ru, qipparhija@hotmail.com Все подробности его "дела" можно узнать на сайте: <http://anarhia.by.ru>

????????Панк и классик!!!!!!

... - Есенин - это полная х.ня! Лапотник смазливый! Якающая жеманность!
- А Маяковский?
- Красная конячья мразь! Ступенчатый гавкающий садист!
- Ну а Блок, великий Александр Блок?
- Читал я этого слюнтяя... Скучен как никто! Сколько написал - и все чушь! Есть пара-тройка хороших стихотворений, но это лишь исключение подтверждающее правило...
- Как ты можешь?! Это же наш "серебрянный век"! Сокровищница советской литературы!
- Весь "серебрянный век" - это кучка самовлюбленных эстетствующих ничтожеств. Эти бесконечные духовные искания не более чем пузатое, напыщенное, похотливое, молодое гавно!
- Да ты с ума сошел!
- Это вы, блдь, все с ума сошли! Как какие-то слабоумные недоразвитые придурки, онанирующие по 10 раз в день, читающие, истекая слюной, эти скучные стихи, самодовольно пьжась, тщеславно зачесывая пробор, от того, что вы их вообще читаете. Жалкие сюсюкающие ничтожества...
- Ты что, вообще ох.ел! Так поносить цвет советской культурной интеллигенции!
- На тебе, на тебе, сука, по твоему тупому, недумающему, прожорливому рылу, сволочь!!!

Он свалил его на пол, растегнул ширинку и помочился на его лицо Моча изрылась на губах последнего.
- Вот из-за таких ничтожеств шаркающих по картинным галереям, слушающим Баха и Моцарта, постоянно вздыхающих о судьбе русской интеллигенции и истово верящих в Христа, мы и торчим в такой жопе!
Он не стал бить его ногой по печени, хотя это ему очень хотелось. Он наклонился к его розовому оттопыленному уху и заорал:
- Настоящая жизнь - это панк-рок! Понял ты, мудаки?! ЛИСИЧКИН ХЛЕБ - вот это кайф!
Он торжественно вышел из комнаты, хлопнув дверью, а классик скорчился и заплакал от унижения. От него он и умер в луже мочи.

Храбрый Еж

Стоял на столе ящик. Подошли звери к ящику, стали его осматривать, обнюхивать и облизывать. А ящик-то вдруг -- раз, два, три -- и открылся. А из ящика-то -- раз, два, три -- змея высочилась. Испугались звери и разбежались. Один Еж не испугался, кинулся на змею и -- раз, два, три -- загрыз ее. А потом сел на ящик и закричал: "Кукареку!". Нет, не так! Еж закричал: "Ав-ав-ав!". Нет, и не так! Еж закричал: "Мяу-мяу-мяу!". Нет, опять не так! Я и сам не знаю как. Кто знает, как ежи кричат?

Реабилитация

Не хвастаясь, могу сказать, что, когда Володя ударил меня по уху и плюнул мне в лоб, я так его схватил, что он этого не забудет. Уже потом я бил его примусом, а утюгом я бил его вечером. Так что умер он совсем не сразу. Это не доказательство, что ногу я оторвал ему еще днем. Тогда он был еще жив. А Андрюшу я убил просто по инерции, и в этом я себя не могу обвинить. Зачем Андрюша с Елизаветой Антоновой попались мне под руку? Им было ни к чему высказывать из-за двери. Меня обвиняют в кровожадности, говорят, что я пил кровь, но это неверно: я подлизывал кровяные лужи и патна -- это естественная потребность человека уничтожить следы своего, хотя бы и пустяжного, преступления. А также я не насиловал Елизавету Антонову. Во-первых, она уже не была девушкой, а во-вторых, я имел дело с трупом, и ей жаловаться не приходится. Что из того, что она вот-вот должна была родить? Я и вытацил ребенка. А то, что он вообще не жилец был на этом свете, в этом уж не моя вина. Не я оторвал ему голову, причиной тому была его тонкая шея. Он был создан не для жизни сей. Это верно, что я сапогом размазал по полу их собачку. Но это уж цинизм обвинять меня в убийстве собаки, когда тут рядом, можно сказать, уничтожены три человеческие жизни. Ребенка я не считаю. Ну хорошо: во всем этом (я могу согласиться) можно усмотреть некоторую жестокость с моей стороны. Но считать преступлением то, что я сел и испражился на свои жертвы,-- это уже, извините, абсурд. Испражиться -- потребность естественная, а, следовательно, и отнюдь не преступная. Таким образом, я понимаю опасения моего защитника, но все же надеюсь на полное оправдание. Даниил Хармс

NAZI-PUNKS – FUCK OFF!!! №1 (июль 1998)

Панк-рок – это изначально неконформистское движение, направленное против истеблишмента, против Системы. Поэтому панк-рокеры с самого начала выступали против расизма, национализма, фашизма – эти идеологии являются крайним выражением капиталистического тоталитаризма. В случае осуществления целей правых группировок наступит, во-первых, господство культурной унификации, которая не позволит панкам и прочим "отклоняющимся" от нормы личностям существовать так, как они хотят, а во-вторых, – эра тоталитарного контроля над культурой, которая не позволит хоть как-то функционировать подпольной музыкальной сцене.

Однако в России почему-то считается нормальным для групп выпускать альбомы на лейблах, руководство и/или артисты на которых придерживаются ультраправых взглядов. Мы имеем в виду московские фирмы КТР и "Хобгоблин".

КТР – это подразделение специализирующейся на торговле различными Аленами Апиными и Муратами Насыровыми фирмы СОЮЗ, одной из крупнейших компаний звукозаписи в стране. Возглавляет КТР известный расист Сергей "Паук" Троицкий, лидер группы КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА. Англичане из NAPALM DEAD набили ему морду за фашизм, у нас же он считается великим музыкантом. Он кричит о своей антибуржуазности и ходит на деловые встречи в солидном костюме. Клипы группы показывают по "Муз-ТВ". Достаточно о нем, поговорим о его фирме.

КТР выпускает сборники под названием "Панк - Революция"; одноименные вечеринки рекламируются в фашистской "Лимонке", на обложках и в оформлении – свастики и нацболовская символика, на сборнике – правые группы. АЗЪ говорили по ТВ, что они "националисты-язычники", лидер БАНДЫ ЧЕТЫРЕХ публиковался в "Лимонке" и выступал против "черных", КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА – все ясно. При этом на сборниках есть и записи групп, которые участвовали в антифашистских фестивалях (КОРОЛЬ И ШУТ) или делали заявления против расизма (НАИВ, DISTEMPER). Неужели им настолько важна реклама, что они готовы сотрудничать с нацистами? Неужели они так хотят "выпуститься"?

"Хобгоблин" – более молодая контора. Они подобрали ушедших с КТР ирокезных ПУРГЕНОВ и выпустили два их альбома – один наполовину совпадает с КТР-овской кассетой этих "героев панка", а в оформлении другого на рукаве вокалиста нарисована нацболовская эмблема. ПУРГЕНЫ также составили сборник "Московский Панк-Обстрел", на котором, в числе прочего, есть конфедератские флаги и расистские группы, например, ЕЖИ (их песни есть и на "Панк - Революции"). "Хобгоблин" выпустил целый альбом Е.ЖЕИ, на обложке которого присутствует кельтский крест. Да, как вы думаете, где выпустили свой альбом думстеры DECEPTIVE, у которых вокалист white power bothead? Конечно на "Хобгоблине"! При этом на каждой из этих кассет с "антибуржуазными" группами есть штрих – код – забава, которая по карману только очень не бедным конторам (регистрация стоит несколько сотен долларов).

Большинство из этих групп больше заботятся о своем имидже, отращивая ирокезы, чем обо всем остальном. Тексты, музыка, по большому счету, – редко что-то интересное, в лучшем случае – старшая группа детского сада. Для красоты или по привычке они рисуют в логотипах и на одежде значки анархии – но что толку? Выходит, им все похуй, кроме денег и/или рекламы. Футболки этих групп – разумеется, дополнительный источник средств для них и их лейблов.

Они, конечно, могут сослаться на то, что, скажем, Сид Вишес тоже ходил в майке со свастикой. Но почему Сид говорил, что мечтает умереть, сражаясь с "Национальным фронтом" (британской фашистской партией)? Почему Уотти Бакен из EXPLOITED обиделся, когда его спросили, не имеет ли он отношения к правым? Почему у SHAM 69 в песне вопрос: "Можешь ли ты узнать плохого человека по цвету его кожи?" ПОЧЕМУ У НАС НИКТО НЕ ВИДИТ ОПАСНОСТИ ФАШИЗМА И ОПАСНОСТИ ОТ СОЕДИНЕНИЯ ФАШИЗМА И КОММЕРЦИИ?!!

Мы ПРИЗЫВАЕМ К БОЙКОТУ, ТО ЕСТЬ:

- не покупайте никакую продукцию КТР и "Хобгоблина";
- если вам все-таки нравится музыка каких-то групп, лучше перепишите ее у кого-нибудь;
- фэнзины - никаких рецензий на релизы КТР и "Хобгоблина";
- музыканты не желающие способствовать пропаганде расизма и пополнению банковских счетов панк - бизнесменов – покидайте ненавязчивые объятия правых и их дружок!

ШАРАПОВ+ЖЕНА
фэнзин "Ножи/Вилки"

Перепечатка данной статьи решительно приветствуется (можете даже не ссылаться на источник).

Контакт: 195009, Россия, Санкт-Петербург, а/я 30, Дмитрий Иванов
http: knivesforks.cjb.net

NAZI-PUNKS – FUCK OFF!!! №2 (декабрь 1999)

Со времени написания текста NAZI-PUNKS – FUCK OFF!!! прошло уже больше года. Он был перепечатан, по меньшей мере, восемью изданиями из Белореченска, Волжского, Гусева, Минска, Москвы, Тюмени и Питера, а также появился на нескольких вебсайтах. Двум людям опубликовавшим наш текст представители или сторонники КТР и "Хобгоблина" угрожали расправой, что, несомненно, говорит о том, что наш текст имел определенное значение. Кроме того, мы получили, некоторую реакцию со стороны околофашистских элементов (или просто пофигистов), которые пытались объяснить нам, что борьба с фашизмом в панк-сцене (и в обществе в целом) не имеет никакого смысла. Мы по-прежнему стоим на своем и хотим сообщить всем интересующимся некоторые новые подробности о деятельности вышеупомянутых лейблов, а также фирмы "Crazy Rat".

1) В первую очередь хотим принести извинения группе НАИВ. Их песня была упомянута на вкладке одной из "Панк - Революций", но на само деле она не вошла в эту кассету.

2) Совершенно точно установлено, что КТР, "Хобгоблин" и "Crazy Rat" занимаются пиратством, т.е. воруют песни у групп и без договоренности

с ними включают эти песни в свои сборники ("Панк - Революция", "Панк - Вирус в России"). Подчеркнем при этом, что мы не сторонники соблюдения так называемых авторских прав, но выступаем против пиратов движимых лишь жадной наживы, таких, например, как та же "Crazy Rat". Они выпустили видеобутлер JMKE, о чем группа узнала случайно.

Мы обращаемся ко всем: не отдавайте свои записи КТР, "Хобгоблине" и "Crazy Rat". В противном случае вы окажетесь на одном лейбле с такими стопроцентно националистическими и фашистскими группами как КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА, DECEPTIVE, ТЕРРОР, АЗЪ, Е.ЖИ, БАНДА ЧЕТЫРЕХ. Бойкот – это прежде всего отказ поддерживать эти лейблы своими деньгами. Не покупайте никакую продукцию КТР, "Crazy Rat" и "Хобгоблина" и его дочерних фирм "Neuro Empire" и "FOD Inc." То же относится к журналу "Помощка", который пишет обо всех этих героях "панка". Это не фэнзин, а коммерческий журнал со своим банковским счетом!

Нам было бы интересно получить письма от групп разорвавших отношение с КТР или "Хобгоблином". Очень надеемся, что такие группы есть. Просим всех распространить нашу информацию, потому что люди могут просто не знать, чем плохи эти коммерческие лейблы
фэнзин "Ножи/Вилки"

NAPALM DEATH – 93

NAZI-PUNKS – FUCK OFF!!!

(слова и музыка группы Dead Kennedys)

Панк – это не религиозный культ

Панк значит думать за себя

Ты не крут потому что делаешь ирокез на голове

Когда жлоб еще живет внутри нее

Панки-нацисты

Панки-нацисты

Панки-нацисты

На хер!!

Если ты пришел подрасть – вали отсюда

Ты не лучше вышибалы

Мы не пытаемся быть полицией

Когда ты дразнишь ментов – это не анархия

Десять парней на одного – вот это мужик!

Вы деретесь друг с другом

Выигрывает полицейское государство

Пыряют вас в спину когда вы громите наши подъезды

Громите банки если у вас есть мужество

Вы еще думаете свастики выглядят круто

Настоящие нацисты правят вашей школой

Они – преподаватели бизнесмены и менты

В настоящем четвертом рейхе вы первые кого схватят

Вас первыми схватят

Пока не начнете думать



НОВОСТИШКИ

Ударим железной рукой онанизма по разврату и насилию!!

В конце декабря 2001 года в Краснодаре создана "Федерация Онанизмов Кубани" – ФОК. Всего лишь 95% пацанов и 30% девушек, согласно статистике, занимаются онанизмом до начала половой жизни. Т.е. целых 5 лет у вас и около 70% чувств вступают в жизнь, не имея реального опыта самостоятельной половой жизни, а иногда, и необходимых знаний о гигиене пола!!! Все это дико возмущает создателей ФОК. Обсуждение проблем онанизма способно предотвратить похоть, безответственное отношение к партнеру и способствовать снижению случаев с заражения венерическими заболеваниями и ранней нежелательной беременности среди молодежи города (нифига себе! – ред.). ФОК ставит своей целью просвещение челов в вопросах гигиены пола, любви и нравственности, а также способствовать изменению сложившихся стереотипов (например, отношение к женщине только как к объекту домогательства). Обсуждаются планы издания популярного журнала для молодежи "Автоматический удовлетворитель", теоретического альманаха "Проблемы онанизма" и внутреннего дискуссионного бюллетеня "Самоудовлетворение". Гыга, участник ФОК.

Что можно сделать

В начале октября в Волгограде появились слухи, что в самом большом концертном зале города Волгограда собираются пропагандировать фашизм всем известные нео-нацистские группы «Коррозия металла», «Коловрат», «Шмели» и еще какая-то нечисть. Подпольный антифашистский центр Волгограда засучил рукава. С текстами песен этих групп были ознакомлены Волгоградская Еврейская община (раввин чуть дара речи не лишился), Союз ветеранов (они думали, что с фашизмом в 45-м году было покончено) и отделы культуры администрации области и города (им было вообще все по барабану). Естественно потекли жалобы и заявления в прокуратуру города от общественности и частных граждан. Концерт вежливо отменили. Видели бы вы морды нациков когда им возвращали билеты. Мы специально ходили посмотреть! Подпольный антифашистский центр Волгограда



У С И М Ч И Н И
У Г Р О Д - Д Е М О Н И
И Е
П О Б У Х А Е М И

Не каркай!
 Подумай на досуге не спеша
 За что убили бедного грача
 За что его слепцы избili ногами
 А поутру зарыли в гнилой канаве
 Не каркай – и все будет хорошо
 Не каркай – плюнь через левое плечо
 Не каркай – и все будет зашибись
 Не каркай – спокойная обыденная жизнь
 Все мы с вами безмолвные грачи
 А если кто-то вякнет – исчезает в ночи
 За ним однозначно серые придут
 И нет его больше в веселом ТУТ

Личевание Асмодея

Песню "Жена Президента", напечатанную в первом номере КРОЛИКА нельзя назвать сексистской. Но и корректной – тоже нельзя назвать. В этой песне описано унижение человека (а именно жены президента) на сексуальной почве, но не по признаку пола. Жену Асмодей унижал как женщину, но не из-за того, что женский пол хуже мужского. Мужа Маргарет Тэтчер он бы выебал в жопу, что опять же не означало бы никаких преимуществ у женщин перед мужчинами. Теперь по существу. ВО-ПЕРВЫХ, Асмодей ясно описывает цель своей ебли: *Я рога тебе мразь подарил. Здесь обгрызается старый патриархальный предрассудок: о "праве собственности" мужа на жену. Выебать чужую жену - значит лишить мужа "сексуальной монополии" на нее – наставить ему рога, выставить на посмешище.*

ВО-ВТОРЫХ, чего это стоило самой жене? Асмодей об этом не пишет, но он детально описывает свои собственные ощущения: *Мне не нравится ее обнимать Когда ее ноги обнимают меня Лезет из желудка тошнота.* Не надо нас учить, мы все знаем: половой акт либо получается, либо не получается. Т.е. либо удовольствие получают оба, либо ни один. Иначе это называется не "половой акт", а "сексуальное оскорбление". Поэтому ясно, что жена тоже, как минимум, подавлена, а, скорее всего, унижена и раздавлена.

В-ТРЕТЬИХ, в песне ярко выражен патриархальный, тоталитарный принцип коллективной ответственности, когда человека наказывают не за его действия или преступления, а за принадлежность к определенной группе (евреев нацисты, например, убивали за то, что они были евреи, независимо от всего остального). В данном случае женщина должна отвечать только за то, что она – жена президента, не важно какого: песне нарисован недвусмысленный портрет Наны Ельциной, в о время, как "в телевизоре улыбается Президент из КГБ", то есть муж Людмилы Пукиной, совсем другой женщины. Видимо песня писалась до воцарения Сортирного Мочилы, а потом автору подумалось: то, что писалось под одного – сойдет и для другого. Была добавлена только фраза про КГБ и все, готово!

И хотя песня не сексистская, ее можно назвать оскорбительной, прежде всего для самого Асмодея. Ведь в деталях описано какие мухи ему пришлось вынести, чтобы Президента из КГБ уесть! Странно было ожидать такой позиции от антифашиста. Странно было бы называть автора подробной песни антифашистом. *П. Печкин*

Мой ответ Печкину, или "феминизм" некоторых "феминисток"

Сначала мне не хотелось отвечать на словесное личевание меня же. Пусть люди сами решают прав или не прав Печкин. Но чуток (а точнее, очень много подумав) я решил все-таки склонить этих людей к точке зрения защиты моего мнения (ни черта себе я фразу загнул!). Так вот. Печкин опять своим репертуаре – начав заметку с заявления, что песню нельзя назвать сексистской, он завершает ее выводом, что странно считать автора данной песни антифашистом. Ну что за дебилизм?! Разобрался бы сначала со своей головой, а потом лез в мою с немывыми сапогами. А теперь начну давить Печкина по его же пунктам. Во-первых, "рога обманутого мужа" – это не патриархальный предрассудок, а стейб, юмор. И почему бы этот юмор не использовать в панковской песне? И мужа Тэтчер я бы не трахнул, по той простой причине, что я, к сожалению, обычный гетеросексуалист и мне не дано испытать того удовольствия от сексуального общения с обоими полами, которое имеют бисексуалы.

Во-вторых, с чего это Печкин решил, что жене Президента плохо от такого секса. Он что, свечку держал? Если я когда-нибудь доживу до 50-60 лет (только не это!), то буду очень рад, если мною заинтересуется хорошенькая девушка. Старенькая женщина тоже, думаю, не в обиде от секса с "неоперившимся" парнем. Ну а нелепые напыщенные рассуждения о том, что от полового акта получают удовольствие либо оба, либо никто, даже обсуждать не буду. Тут всем понятно, что Печкина понесло. Ведь секс – это не порнографический фильм, где все получается одновременно, хорошо и ярко, секс – это часть жизни, где бывают и неудачи, и непредвиденные сбои, и т.д.

В-третьих, песня, действительно, писалась "под Ельцина", но мое личное дело, какие слова изменить, а какие совсем убрать! Фраза же о коллективной ответственности ни к селу, ни к городу. Даже возразить нечего, потому что это полнейшая чушь.

Вообще же, по-моему мнению, возмутили Печкина описание некоторых "интимных" подробностей и слово "ебал".

Размышляя над несуразно-пуританской заметкой Печкина, я пришел к более обширной теме сексизма и феминизма. К достаточно интересным, даже для самого себя, выводам я пришел. Вот некоторые считают, что петь о сексе – это "потакание разнузданности и извращенной садо-мазохистской сексуальности" (некто Магид, АВТОНОМ №16). И таких немало, особенно среди девушек, которые называют себя "феминистками". С похожим отношением я столкнулся, когда сделал флаер с анонсом КРОЛИКА №3, присовокупив к нему фото девушки в купальнике. "Сексист!" – услышал я в свой адрес. "Почему?" "Потому что используешь женское тело в рекламных целях" и т.д. Приехали!!! Кому-то нравится рисовать на флаерах ирокезных панков или напыщенных кошек, а вот мне захотелось девушку. Что тут сексистского? Эти герлы

могут столпами приносить фото голых мужиков и я им слова не скажу, а даже с интересом попрошу посмотреть, чтобы кое что сравнить (хе-хе!).
 Что естественно - то не безобразно. Парням нравятся фото голых девушек, с этим будет спорить только полный кретин (или кретинка). А девушкам (тут замечу – не всем) нравятся такие же фото мужских тел. Скрывать это и многие другие наши порывы по отношению друг к другу – это призыв к пуританству. А пуританство – дерьмо! Кто не согласен?

От настоящих феминисток таких лже-феминисток легко отличить, задав вопрос типа: "Как ты относишься к творчеству группы СЕКТОР ГАЗА? "Феминистка" заорет: "Да это сексистское говно унижающее женщин!" А я с этим не согласен. СЕКТОР ГАЗА, конечно попса и продается на каждом углу, но сексизма в его песнях почти (замечу - почти) не наблюдается. Да, женщины обзываются, оскорбляются... А теперь, ВНИМАНИЕ!! Мужики-то у Хоя тоже опускаются. оскорбляются и выглядят конченными дегенератами. Что же это – сексизм по отношению к женщинам и мужчинам? Нет, это панк! И поется о нашей поганой жизни!

Итак, кончаю. Себя я считаю феминистом. Надо видеть рожи голопов, когда в споре начинаешь защищать права женщин (хотя и многие неформалы на деле оказываются мерзкими сексистами)! Бабы должны быть уравниены в правах с мужиками, а в сегодняшнем обществе даже намеков на это не наблюдается. Но феминизм победит! Панк обязан быть не только антифашистом, но и яростным борцом с сексизмом, как одной из форм подавления личности. И петь о сексе – это не сексизм! Всем ясно?!!!!!!

Я бризну спермой до самой Луны
 На зависть нашей великой страны
 Асмодей /1.03.02/



SEX-ЭТО COOL!

Ретроградная амнезия (отрывок)

...ГЛАВА Н

И НИЧЕГО НЕТ!!! Боли, слабости, проблем, ни рассветов нет, нет и закатов, ни дня, ни ночи. Что бы ни было сказано – все ложь. В непостижимом алмазе небытия – ИСТИНА!!! И я по ту сторону добра и зла.

Движения с утра, как странно, все как в той поговорке – "Кто рано встает, тому Бог подает". Стал замечать, что они другие, причем утром бываешь к этому особенно чуток, - восприятие как острие бритвы. Сонный прохожий, дворник, который мел здесь еще до того, как я его заметил. Троллейбусы и трамваи полные людей – зомби. А в глазах света, алчность, злоба и голова полная чепухи. Живет такая сущность, разбрасывая вокруг себя грязные мысли и порождая культуру оборотной. Чтобы с кем-нибудь познакомиться нужно быть притворщиком, стремясь возвыситься в чужих глазах, быть лучше. Но я не изменяю себе, и это все что я еще могу сделать. Ловись рыбка большая и малая.

- Но в своих исканиях себя, вижу что лишь одни мертвые не лгут.

- И только жизнь, искусство, поэзия, потрясающая как смерть, будет индикатором верного ПУТИ. Потому что когда вас действительно разбудит смерть, уже будет поздно что-то изменить. Если через эту призму наблюдать мир, то можно увидеть действительно настоящее, неподдельное, редкие живые моменты. *Николай*

Быть скинхэдом хорошо!!!

Что вы скажете, если я вас спрошу: "А скинхэды это кто?" Вы скажете: "Ну это такие лысые, в камуфляже и они все нацисты и это (нацизм) у них самое главное." Я с вами критически не соглашусь. Вы скажете: "Ну, ты точно дурачок". А не соглашусь я с вами по одной простой причине. Скинхэдов-нацистов не бывает, как не бывает, например, сатано-христиан или лунатико-марсиан. Каждый настоящий скинхэд это ярый антифашист. Вы обескуражены, ну да ладно, сейчас я все по порядку объясню. В этой статье я расскажу про скинхэдов, про Oi!-музыку, про нацизм и прочие дела. Итак, пришло время. Пора называть вещи своими именами. Откуда пришло движение скинхэдов? В чем состоит идеология скинхэдов? Что такое Oi!-музыка? Откуда взялись наци-скины?

Скинхэды появились в Англии в середине и к концу 60-х гг. XX в. Скинхэдов делятся на несколько категорий, вот только самые основные: skinhead, rudies (rude boy or rude girl), mod, chelsea, SHARP. Первыми скинхэдами были выходцы из так называемых mod'ов. Эти ребята коротко стригли волосы, чтобы они не мешали в драке. Будучи детьми рабочего класса и назвав себя скинхэдами эти люди поставили себя в противовес более хилым и изощренным mod'am.

Каждую субботу эти новые представители взрывчатой молодежи ходили на стадионы, чтобы поддержать любимые команды. Смертоносная поддержка футбольных команд часто вела к потасовкам между противостоящими сторонниками, вела к легендарному британскому "футбольному насилию". Когда ночь охватывала остров, скинхэды одевали самое лучшее из того, что они могли себе позволить (обычно это дешевый мужской костюм) и шли поражать танцевальные залы. Здесь они танцевали под звуки новой музыки, которые внесли в Англию ямайские иммигранты. Этой музыке приписывали много названий включая: ска (позже его назовут ска первой волны), ямайский блюз, блю бит, рокстэди, и рэги. На таких вечеринках собирались скинхэды, которые танцевали, выпивали, прикалывались и ямайские эмигранты, принесшие эту новую музыку в Англию. Кстати о *rudie* скинах. Когда-то, еще не влившись в течение регги, совсем молодой Боб Марли был скинхэдом. Это было совсем давно, когда о нацизме в движении скинхэдов и речи не было. Боб носил высокие военные ботинки, камуфляж и стригся "под ноль", да вот это были времена...

В течение 1970-х произошло много изменений у "типичных" скинхэдов. мода от размытого стиля перешла к более лучшей одежде, которую могли себе позволить рабочие-"синие воротнички", одежда стала похожа на ту которую носят дома, но только с тем отличием, что ее носили и вне дома. В 70-х появляется "военный" стиль одежды у скинхэдов. На других скинов сильно повлиял диско семидесятых, что привело их к тому, чтобы ставить волосы, надевать вычурные штаны и эти уродливые ботинки в стиле 70-х. К концу 70-х Национальный фронт, британская национал-социалистическая партия (ну что за клоунское название), проникли в движение скинхэдов. Дети вербовались как уличные солдаты Национального фронта. К тому времени скинхэды были уже сильным поколением. Национальный фронт решил, что, если он примет в новички скинхэдов, то можно получить от этого выгоду и повысить свою репутацию. Именно так расизм стал проникать в культуру скинхэдов без согласия последних. Также середина 70-х разродилась восстанием в рок-ролле. ПАНК-РОК, вот что стало новым выражением чувств молодежи. Изменение точки зрения молодежи принесло в движение скинхэдов новую, другую форму выражения. В поздние 70-е панк проник в колледжи, звукозаписывающие лейблы, ведя за собой ребят веривших в его восстание. С улиц пришел новый вид панк-рока, который, как предполагалось, был истинным для детей рабочего класса и детей улицы. Эту новую музыку Gary Bushell назвал "Oi!", и этот термин приклеился. Oi! стал дыханием детей рабочего класса. Из-за того что корни Oi!-музыки были в рабочем классе, СМИ (а лучше сказать СМД (Средства Массовой Дезинформации) презирали его в отличие от того, что они сделали с панк-роком первой волны. С изменениями в музыке появились новые виды скинхэдов, и промежутки между различными типами скинхэдов расширились. Исключая наци-скинов, движение стало скорее просто борьбой рабочего класса, чем традиционной ОИ правых-левых ОИ политической борьбой. С формированием собственных музыкальных групп у скинхэдов политические идеи стали склоняться к группе правых и левых и даже аполитичности. Политически правые группы склонялись к отношениям с Национальным фронтом и имели схожие с НФ идеи, за что сразу получили "отворот-поворот" от традиционных скинов и панков. Левацкие группы смотрели на борьбу рабочего класса, использовали трудовую политику. Аполитичные группы часто избегали обеих сторон, поскольку хотели сами выбирать свою политику. Oi!-движение активно действовало в 80-е и продолжается по сей день. Первой группой заявившей о своих правых взглядах стала группа *skrewdriver*, проведя концерт под лозунгом "Рок против коммунизма". Навсегда эта группа в нормальном скине или панке будет вызывать отвращение. Есть повод говорить, что большинство Oi!-групп аполитичны и, не смотря на то, что они противостоят правым, они не причисляют себя и к левым. Наци-групп играющих Oi!-музыку не бывает, как не бывает скинхэдов нацистов. Участник одной фашистской группы "no remorse" сказал: "Не называйте нас Oi!, мы - не Oi!, мы - white power!" По крайней мере, он понимает разницу.

Скинхэды распространились по всему земному шару. Каждая страна поддерживает независимую историю скинхэдов, их ценностей, и историю их появления. Определение "скинхэд" изменяется от страны к стране, что не говорит о многом, поскольку определение меняется и от города к городу. В конце 80-х, и по сегодняшний день, начался новый большой всплеск "традиционных" ценностей скинхэдов и появление скинхэдов 60-х. Это произошло в Англии, Америке, и в большей части Европы. Этот всплеск повлек за собой новое противостояние традиционных и нетрадиционных (наци) скинов. В России ситуация далеко не такая, у нас мало рэд скинов, SHARP скинов, традиционных скинов, не говоря уже о *rudie* скинах. В России (исключая большие города) мало кто знает слово "бонхед". Итак, *bonehead* (костяная голова) - уничижительный термин используемый традиционными и другими скинами, для обозначения любых скинхэдов придерживающихся расистских или *white power* взглядов, а также неонацистов и тех кто принял взгляды скинхэдов в попытке похитить их. Для справки: SHARP-скины это "Скинхэды против расовых предрассудков" (*SkinHeads Against Racial Prejudice*), они появились в NYC (New York City) в конце 80-х. Скинхэды появившиеся на волне SHARP скинов - это SCAR, SPAR, RASH, HARP и другие скины. Существуют китайские, гавайские, японские и скинхэды из других стран, чья идеология схожа с SHARP-скинами. Надеюсь что осветил основные аспекты скинхэд-движения. Называйте вещи своими именами, станьте скинхэдами, слушайте пролетарскую Oi!-музыку.

Скинхэд, не забывай о своих корнях! Думай головой, а не ботинками!
МОЧИ ФАШНЮ!! Дядя Нэт

Ты сам себе – пиздатый друг

Недавно познакомился я с краснодарской группой СИНДРОМ ДАУНА, созданной в апреле 2001 года. Сергей и Эдик играют мощно, жестко, смачно. Вокал Сергея более всего похож на рев разъяренного быка, а гитарные партии – на вой пожарной сирены. Эдик – автор большинства песен, совсем недавно совершил самый банальный побег из психушки и теперь скрывается в подвалах андеграунда от «врачей в штатском». В тот день, совершив десятикилометровый марш-бросок из садов Калинин, он успел на фестиваль памяти Высоцкого. В самом конце программы он спел две свои песни – «Береги свое моджо» (моджо-потенция) и «Осеня». В группе Эдик – освобожденный гитарист, его голос бархатен и приятен. Главные темы песен – издевательства психиатров над пациентами 5-го отделения городской психиатрической больницы, о которых Эдик знает не понаслышке. Вчерашним утром он все эти издевательства ощущал на своей собственной шкуре.

ГАЛОПЕРИДОЛ

*Кислые мины твоих желаний
Кислые мины твоих желаний
Колеса – причина для всех оправданий
У-у, галоперидол!
Каждый день ты видишь друзей
Тебя тошнит от их идей
Тебя тошнит от всего вокруг
Ты сам себе – пиздатый друг
У-у, галоперидол!
Мне говорят что ты молодой
Любая дорога лежит перед тобой
Протяни руку возьми билет
Но я не верю не верю в этот бред!
У-у, галоперидол!
Я боюсь спать когда я один
Когда я один – я полный кретин
Моя подруга – последняя блядь
Но я ЕЕ хочу на остальное наплевать!
У-у, галоперидол!
Когда я один я боюсь спать
Я завалил папушу и трахнул свою мать
Я завалил папушу и трахнул свою мать
У-у, галоперидол!
Кислые мины твоих желаний
Кислые мины твоих желаний
Колеса – причина для всех оправданий
У-у, галоперидол!*

Что такое галоперидол? Галоперидол – это сильнейший нейролептик, которым лечат шизофрению. В развитых странах – давно снят с производства. Венгрия выпускает его до сих пор. Он снимает бред и галлюцинацию, но обладает жутким побочным действием – от него крутит ноги и руки так, что лезешь на стену от боли (это называется «экстрапирамидальные симптомы»). Кроме того – страшная скованность движений – на каждый шаг уходит 2-3 минуты. Расстройство речи. Одна девушка рассказывала мне, что у нее отнялся язык и ей пришлось заново учиться говорить. Вот как описываются побочные эффекты в инструкции прилагаемой производителем к каждой пачке таблеток.

«ПОБОЧНЫЕ ЯВЛЕНИЯ»:

Экстрапирамидальные симптомы: Могут возникать при более длительном лечении в виде акинезии, тремора, акатизии, мышечной гипертонии или других паркинсоноподобных симптомов. При снижении дозы или временном прекращении терапии они могут спонтанно исчезнуть, или при одновременном введении антипаркинсоновых средств смягчиться. Антипаркинсоновые препараты антихолинэргического типа нельзя применять рутинно, а только в случае необходимости, так как это может уменьшить эффективность Галоперидола (вот так, с Большой Буквы!).

Тардивная дискинезия (ТД): Как при применении любого антипсихотического средства, особенно при длительной терапии, или в пожилом возрасте, от больших доз и главным образом у больных женщин. Состояние характеризуется ритмичным движением языка, лица, рта и челюсти. Начальным признаком тардивной дискинезии может быть легкое непроизвольное движение языка. В таких случаях следует немедленно прекратить применение препарата и при этом не развивается синдром в полной мере. При появлении тардивной дискинезии необходимо перейти к другому препарату.

Нейролептический злокачественный синдром (НЗС): Подобно другим антипсихотическим препаратам может возникать НЗС. Это реакция типа идиосинхразии организма, т.е. состояние сопровождаемое гипертермией (высокой температурой), мышечной ригидностью (когда крутит руки-ноги), автономной нестабильностью, переменными потерями сознания, КОМАТОЗНЫМ СОСТОЯНИЕМ (т.е. полноту – смертью!) и повышенным уровнем КФК в плазме. Продромальными предупредительными признаками могут быть тахикардия (пульс – 120 ударов в минуту), лабильное артериальное давление и пот перед развитием гипертермии (жара). В таких случаях следует немедленно прекратить лечение». АО Химический завод Гедон Рихтор, Будапешт – Венгрия.

Описание последнего состояния – нейролептического синдрома (состояние человека до смерти заколото галоперидолом или другими нейролептиками, например, аминазином или трифтазином) – посвящена другая песня группы. Она так и называется – «Нейролептический синдром».

*Я не поверил сам себе
В то что я до сих пор живой
Все мои мысли о тебе
И отголосках параной
Нейролептический синдром*

Я завязался в узелок
Я распластался на столе
Забился в темный уголок
Я под землей я на земле

Нейролептический синдром

Плывут лениво облака
В моей распахнутой душе
Я угодил на верняка
Я точно знаю что уже

Нейролептический синдром

Наступит вечер и опять
Я буду плакать у окна
Я буду щетно вспоминать
Куда ж девались облака?

Нейролептический синдром

После концерта ребята вспоминали детство, как они вместе учились в деревенской школе. Сергей рассказывал, как он провел в 10 классе урок литературы о Башлачеве.

«Сейчас я понял, что не надо было метать бисер перед свиньями. Саш Баш и Янка для меня – святые вещи, незабываемые. Воспоминания о школе – никаких забот, никаких проблем – пьянство... У нас там подвал был – мы бухала там. Вино, водка... 15 лет! Я начинал с того, что золотых рыбок в унитазах ловил, то того, что чертей видел которые плавятся. Эдик же не пил тогда ничего – культурный панк – вот твоё название! Ну глобальная синька началась для меня с выпускного. Ну портвейн, понятно! А Вадик просто забрал эту бутылку – и выкинул ее. Эдик приезжал на велике, это километров 6 между станицами. Один раз мы набузили, да так, что на чуть менты не забрали! И вот мы с ним идем ко мне спать. Ты мне наступил на шлепок и это шлепок порвался. И я говорю тебе: ты че? А ты меня послал на хуй. И Эдик развернулся и пошел спать на футбольное поле, а я получил пизды не дохода 10 шагов до дома. Подхожу я к перекрестку – а мне – пизды. А ты на карачках. Да ты пьяный был, чего там. С разбитой рожой и распухшей губой. Я говорю: не хуй было посылать меня на хуй – тогда нас двоих побили бы. Не было бы так обидно».

Да, пьянству – бой! Что ж, пожелаем Эдику избежать повторного возвращения в палату с решетками на окнах и дальнейшего «лечения» нейролептиками или – не дай Бог! – инсулином.

СИНДРОМ ДАУНА:

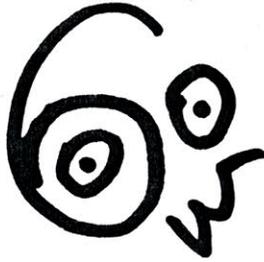
И льет и льет
И льет и льет
Промок потолок
Промокли стены
Промок пол
Окна словно плачут
И я плачу
Мне больно и обидно
Весь промок
Входите входите
Вчера я повесился

%%%

Банкиру
В сумасшедшем доме
Как в пропасти
Я сижу в своей теплой комнате
Поедаю котлеты, лопасти
Вентиляторы разбегаются
Разбегаются во все стороны
Во все множества во все разности
Собираю обрывки будничной
Фиолетовой безопасности
Раздавили его и плюнули
Не впервой ему перемажется
А на дереве листик желтенький
Как повешенный телепается

%%%

Память
На темно-бардовом небе
Четырнадцать черных птиц
Парящие там где не был
Запах гнилых половиц
Буйные красные капли
Словно живые цветы
Я ощущаю как бы
Безоблачность пустоты
Рифмы значки и буквы
Пепел сгоревших слов
Я вспоминаю как будто
Кровь из моих снов
Я вспоминаю как будто
Я представляю вновь
Порох медикаментов
Пуля висок кровь
Мыло петля табуретка
Табачных изделий дым
Я вспоминаю редко
Время как был молодым
Я вспоминаю плачу
Словно куда-то лечу
Безоблачную удачу
Дерзкое слово – хочу
Словно пустая копилка
Словно глухие шаги
Предполагал иначе
Но мысли - мои враги



И лишь босоногие дети
Словно живые цветы
Буйные красные капли
Безоблачной пустоты

Что читалось – записывалось!

КСЕРОТИКА №9,5 Что больше всего понравилось – интервью с сельскими панками из Белоруси, которые творят зины и довольно-таки интересно рассказывают о своей деревенской жизни. Сумбурные рецензии на музыку – не сразу ясно что к чему относится. Сектанты, поклоняющиеся морковке, призывают возводить в символ все что угодно и не обращать внимания на тех, кто посчитает это глупостью, ведь эти люди – такие же лохи, как и панки. Обложку каждый может украсить на свой вкус. Это здесь: 238050, Калининградская обл., г.Гусев, Молодежная, 1-5, Аркадий Лепехин.

КОНЬ №1 Издание радикальных студентов – коней НовГУ. Дурное интервью с Едрыгиным из нойз-банды OOSIKI ZGARELI, непонятное прославление коней, заявление террористической организации ПТУ, которое берет на себя теракты в США 11.09.01. Экземпляр КОНЯ можно было бы получить у нас, только такую фишку мы не распространяем. hotoslik@yandex.ru Один лозунг понравился: "Путина - на Колыму!"

ХЕРН Два листа А4 с оригинальными коллажами. Творчество и рецензии на МАШИНБЭНД и АДАПТАЦИЮ. А вот зачем надо было продавшихся ЧЕТЫРЕХ ТАРАКАНОВ рецензировать? Про секс рассказ. Надеюсь со мной такого никогда не случится, хотя это и забавно.

YA BASTA №8 (Голос Южного Андеграунда) Ура, наконец-то в Краснодаре появился зин хиппи. Русское реги, Дгидоценное познание, Социал-пати, Ислан-Петушки, Умка, Феньки-шняшки – творчество. Кстати, о творчествах – ничего не зацепило (ну не понимаю я хиппи!), кроме "Ежика в тумане" (перепечатано, верно?) и стиха Свежена "Суртисенция":

Брозгой поребью махуба

Клеко татор герентруба

Легенгельценс гольканшахель

Бруто шпендель барентам

Крученных – жив!! Борьба со смыслом – вечно!! Непонятны многочисленные упоминания о Боге в положительном русле и (даже!!!!) Большое спасибо ему в конце зина. Ребята, вы что не в курсе – Бог умер. А если он и жив – то по-прежнему мерзкий садистский чувачок. И почему не упомянуто о позиции создателей ЯБ? Сейчас, когда во всю буйствуют наци-скины, а добрые дяди милиционеры к ним присоединяются и иногда превосходят по мерзости поступков, нейтральная позиция не катит. Обещано заявить обо всем в следующем номере. Будем ждать. Начало вроде положено. <http://www.trepster/narod.ru> e-mail: yabasta@mail.ru Тираж не ограничен.

Тротиловый эквивалент №2 Боевой листок Союза Молодежи Анархистов-Коммунистов "Анархическая альтернатива" Борьба народа Аргентины против МВФ. Занимательный текст "Что такое анархия?". Незацепившие стихи. Правильные рассуждения о сочетании идей панка и анархизма. Блюющий в подвездех и думающий только о пьянке панк, действительно, не изменит в этом мире ничего. Инфо о митинге против обнаглевшей "диктатуре закона" и учредит. съезде АД в Н.Новгороде. Хорошо, но мало – 4 стр. Ярославль, 1500052, а/я 733.

ДЕЗЕРТИР №3 потолстел и еще более похорошел, что казалось невозможным, такой он классный. Куча интервью с кучей групп, вегетарианство, репорт о взятии ментами польского сквота. Советы как устроить сейшн и заставить усрасться от страха ментов. Антифашизм орет с каждой странички и иногда даже по несколько раз. Так держать! Хорошие художники и не всегда различимые фото. Стихи Гиплопотамы Бори, больше всего завел антирелигиозный опускаяющий Бога. Попытка взглянуть на группу ПУРГЕН не с позиции бойкота. В одном согласен – ни одной фашистской песни у них не. Но одновременно это смешно – быть таким умничающим панком и не замечать фашизм, не выступать против него. Зин нравится мне множеством контактов с другими журналами, группами и прочими интересными субъектами. И к вопросу о вегетарианстве. Ребята, растения тоже чувствуют боль, так же как и животные. Это научно доказано, перечитайте старые номера "Юного натуралиста". Так что, отказавшись от мяса, ты не перестаешь быть жестоким по отношению к растительному миру. А камни, возможно, тоже что-то чувствуют... Беларусь, 230015, а/я 38, Дмитрию Горшакову.

АВТОНОМ №17 За окном ночь. Соседи по общаге сопят в две дырочки, чмокают и иногда похрапывают. А я сижу и, портя зрение из-за мелкого шрифта, читаю А. К этому журналу хочется возвращаться и возвращаться. Почему – фиг его знает. Нравиться и все. На обложке бабулька радостно кает миру громадный ФАК. А под бабушкой инфо, статьи и т.д. Здесь понравились рассказ Наташи о радикальной экологич. акции и интервью с немецкими скинами – издателями журнала. Мышка поведала о стычке с наци после концерта ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ. 350001, Краснодар, а/я 3472

САМООПРЕДЕЛЕНИЕ №2 бюллетень Автономного действия. Инфо о 3-й конференции АД, документы принятые на ней. Статья о "вождизме" в неформальных группах. Парочка технических советов по самозащите. Смешные истории от Вовчика о жизни и плодотворной деятельности неформалов. См. адрес Автонома.

НАПЕРЕКОМ №11 Глобализация и как с нею бороться. Критика Дугина и Хайека. Удивительно длинная и нудная статья о советском фантасте Ефремове, который писал длинные и нудные книги. Всем кто боготворит Че Гевару надо обязательно прочитать о том, какой он сталинист и мразь. 117485, Москва, а/я 34.

ПРЯМОЕ ДЕЙСТВИЕ №18/19 Саботаж, инфо со всего мира о рабочей борьбе, интересная статья "Традиции рабства и сопротивления", Кропоткин и Анархизм. Магид опять умничает. Понравилось. Хочу еще! Контакт см. выше, **Т. е. КИЖЕ НА ПЕРЕКОР** КАССЕТА Радикальное творчество Новороссийска. АКМ – каждая песня – лозунг протест, здоровая муза. Честно – офигел. Вот это да! Герильос – зашибись. ПАНК-РЕАТИТ – "Сникерс - дерьмо", точно. ПОЭТИЧЕСКИЙ МЗИРОРРЕТ – шумовики. Понравилась песня про работу. Соседи по общаге со всем согласны и даже попросили поставить еще. В остальное время они терпят ЛИСИЧКИН ХЛЕБ, КОЛЕСО ДХАРМЫ и МЕРТВЫХ КЕННЕДИ. По страшным слухам всех этих групп уже нет. Но осталась запись. Советую слушать.

CLASS WAR records - Запись и распространение позитивной музыки
Только по Краснодарскому краю и только для некоммерческих коллективов! Контакты: Краснодар. край, г.Новороссийск-7, 353907, а/я 144 e-mail: skin2000@aport.ru Нацистов и их шестерок просьба не беспокоиться!

КСТАТИ СКАЗАТЬ: Столкнулся как-то "Запорожец" с "Ауди" генерала ФСБ... В общем, оказался водитель "Запорожца" контрабандистом, террористом, шпионом...

КРАСНАЯ СИНЬКА

Да, да, я прекрасно понимаю, что синьку бесполезно запрещать, также как бесполезно запрещать пердеть жопой или ругаться матом. Но мне невыносимо было видеть, как мой лучший друг битых полтора часа не мог подняться с колен, то есть, иввиньюсь, с корточек, не говоря уже о том, чтобы ехать на электричке к бабушке, как сперва предполагалось. И все из-за бухла!! Мне было так противно и стыдно, что он оказался в таком беспомощном положении. Я чувствовал свою вину за то что мы вляпались в такое говно и виною себя до сих пор. Хотя что я мог сделать? Разбить "пузырь" об асфальт и лечь рядом с синяком под глазом? Особенно невыносимо было, когда к нам, сидящим на железной оградке, подошли две девушки (те самые, с которыми он пять минут назад так весело и непринужденно болтал), гладили его по голове и спрашивали с тревогой и участием: "Неужели так плохо?", а я, сгорая от стыда, просил у них помощи в транспортировке друга на 4 квартала ко мне домой. Это унижительное препирательство кончилась тем, что мой друг засунул два пальца в рот и освободил свой организм от отравы. Как только пестрый поток опустился на мостовую, девушки неловко попрощались и быстро ушли. А мы остались обозрывать новое озеро из кетчупа и кусочков чипсов.

В течение ближайших полутора часов это повторялось раз восемь. Я был унижен и раздавлен. Только по окончании этого срока мы смогли, наконец, кое-как встать. Я подставил плечо, и мы двинулись в путь, выписывая невообразимые кренделя на дороге. Скоро мы были дома – и здесь я снова повел себя как свинья (скорее как боров с отрубленным членом, потерявший последние остатки своего свинаячьего достоинства). Я даже не предложил другу раскладушку в коридоре. Я самым скотским образом вписал его в грязный сарай с сундуком и пыльными периной, подушкой и одеялом оставшимися с апрельской еще вписки Дэса. Хорошо, что чел не обиделся на меня за это! Но чаша унижения моя переполнилась, следствием чего стал разрыв с женой (утешаюсь только тем, что иначе он оттянулся бы максимум на неделю). Да, я - говно конченое, но неужели ты не видишь, друг, что с нами сделала эта еб...ная синька?!

Чуваки, посмотрите, что сделала эта синька с вами! На многочисленных тусовках - полянах я понохал этого еб...чего портвейна и как эксперт по высшим спиртам, химик, сразу почуял изопропиловый и н-амиловый спирт. Ребята, как вы ЭТО могли пить? (ГЛОТКАМИ!!!!!! – ред.) Я понимаю разницу между портвейном и коньяком, но ведь у изопропилового спирта DL50 равно всего 30 мг/кг (летальная доза в 50%!). Почти как в анекдоте: "Нет йодистого калия, но есть цианистый. – Чем они отличаются? – Цианистый калий на 2 копейки дешевле..." Утго уже лежал в больнице с отрезанной почкой – благодаря синьке – кто следующий? Парню всего 19 лет, доживет ли он хотя бы до 31?

Я далек от мысли поливать грязью пьющих или торчков, открещиваясь и с пафосом заявляя: "А вот мы не такие!" Такие!!! Мы все вместе и самый ядерный стритзиджер не лучше остальных. "Мы не пьем, не курим и, вообще, мы лучше всех, а вы - говно" Х.ня это. Никто не говно! Моррисон не говно! Высоцкий не говно! Но ребята, почему, пытаетесь избавиться от власти Капитала, вы идете на поклон к новому хозяину, Его Величеству Синьке?

Да, возможно, что Джа и трезвый дошел бы до этого, не сегодня, так завтра. Но ведь он был синий в драбадан и даже не понял чьи струны рвет, по его собственным словам поутру! И по синьке наступал по голове хиппанам, за что и получил в еб...ло от Грини. А потом, с окровавленной рожой целый час пытал нас: "А кто такой орел, что вьез..л мне в морду и смылся, даже ни слова не сказав, кто он и за что??"

Мой вывод: ребята, пейте меньше, а лучше вообще бросайте это вредное дело. Вот я, например, почти не употребляю спиртные напитки. Чего и вам желаю. Вовчик

Мнения:
Redsrin Борогб: Полностью согласен с автором статьи! На собственном примере убедился в правоте его слов. И, хотя я порой не прочь выпить, в душе завидую волевым ребятам – стритзиджерам.
Василий (экс-синька с большим ох..ненным стажем): Дамы и господа! Это все правда! Сказано в лучших выражениях, а можно было сказать и похлеще! Не пейте, х.йня это все. Вечером хорошо, а наутро во рту говно и голова бо-бо. Или пейте, но не теряйте головы и не ищите приключений на свою жопу и головку. Отсюда вывод...???

Ряба: Бухло – х.ня!
Целд: Так и надо! (в смысле – бухать хорошо – ред.).
Юрик: Почему люди пьют? На этот банальный вопрос есть масса не менее банальных ответов. Но вся критика "синьки": от маминых нотаций пьяному сыну до горбачевской антиалкогольной компании мало что меняло. Как пили, так и пьют! И не только у нас, и не только наши

современники. Дело в том, что самые громкие пропагандистские компании оставляют нетронутыми глубинную причину "синьки" – желание человека сделать свою жизнь веселее, а главное забыть о надоевших напряжениях. Впрочем, у пьющих подростков особых жизненных напрягов может и не быть. Но кто из нас свободен от традиций общества? Очень немногие. И пока общество напрягает своих граждан, они будут снимать полученный стресс с помощью "синьки". Практика эту теорию, увы, подтверждает. И вряд ли удастся решить проблему, не изменяя самого общества. Остается возможность победить "синьку" на личном уровне – силой воли, поиском здоровой альтернативы пьянству. Кому-то это удастся. Но такой успех, скорее, исключение, чем правило.

Асмодей: Вопрос бухать или не бухать – личное дело каждого. Переборы, конечно, бывают и от них не в восторге ни окружающие, ни сам нажравшийся. Бухло – не выход из положения, но бухать так здорово! Может, когда-нибудь, стану стритзиджером. Надеюсь. Кстати, друг в статье – это я.

Неизвестный: Ну, привет, дружище! Прочитал я твою статейку и мне стало интересно: во-первых, если речь шла о твоём кенте, то зачем же столько говна выливать на него? Видимо чего-то ты не понял. Во-вторых, если ты сам такой третий в плане алкоголя – вспомни себя, любимого, на месте пьяного кента. Ну и в-третьих, пишешь про Поляну... Если честно, я тебя там ни разу не видел. Последи за базаром!

Олень и другие: Так держать! Синька – это круто!
Мумия: Если бы я не знал Вову, поймал бы, связал бы его, влил ему спиртное, упоил до опиздинения и посмотрел, что с ним будет. Если статью о синьке писать опираясь на частные примеры, то она была бы бесконечна. "Я далек от мысли поливать грязью пьющих или торчков" – ХА-ХА, статейка поливает грязью всех алкашей. И написана она языком бабушки – сплетницы. Те, кто любят синьку – не говно, согласен, но статейка – говно, да еще с глистами. По моему, синька нужна, лишь бы она не стала смыслом жизни и не отвлекала от дел.

Бухать хорошо, выпивать кайфово
Бахус стимулирует художественное слово (Кирпичи)

- Кролик:
- Как приятно забухать
- На асфальте полежать
- И немного поблвовать
- На гитаре полажать
- Всех ментов послать в пизду
- И достать свою елду
- Обоссать все гаражи
- Панк-рок-синька наша жизнь
- Бьем витрины бьем людей
- Пристаем мы до блядей
- Бьем бонхедов и гопов
- И на все кричим ФАК ОФФ
- Если пить ты не мастак
- То законченный мудах
- Не мешай ты нам бухать
- И иди-ка лучше спать
- Блвовать-поссать-бухать
- Орать-послать-посрать

ПРОТИВ РАСИЗМА!
www.redskin.pewmail.ru
ФУТБОЛЬНЫЕ ФАНАТЫ

ервью с
овольно-
умбурны
ектанты,
все что
упостью,
й может
ая обл..

Дурное
онятое
ии ПТУ,
р КОНЯ
мы не
равился:

ество и
до было
о секс
я это и

ең-то в
ощенное
яшки –
(ну не
ерно?) и

тонятны
дусле и
то не в
мерзкий
датель
е дяди
дят по
бещано
о вроде
Тираж

подежи
Борьба
о такое
ния о
здах и
в этом
закона"
4 стр

залось
групп,
Советы
ментов.
олько
е фото.
иозный
озиции
не. Но
м и не
ся мне
рочими
Ребята,
научно
ак что,
им по
что-то

э две
рение
рчется
ься и
АК. А
скажи
скими
наци

Инфо
ья о
ветов
и и

итика
тском
Всем
какой



Динамики грохотали от звуков песни MECHANICAL ANIMALS (механические животные). Поклонники ревели от восторга. Мэнсон вошел в раж. Он уже проглотил котенка, отыгел осла, подтер задницу американским флагом, заблевал охранника и теперь со страшной силой бился головой об сцену. Следующей была композиция ANTICHRIST SUPERSTAR.

1. «Жизнь – беспросветная штука!» - подумал Кролик и шагнул вниз с сотого этажа. При падении он убил еще двух кроликов целовавшихся у подъезда. И очень, очень хотевших жить...

2. В 7 лет Крольчонок мечтал стать космонавтом. В 9 - футболистом. В 12 – водителем. В 14 – «новым» русским. А в 16 лет он попробовал героин. В 18 умер от передозировки. Вот так вот бывает с любопытными крольчонками. Мир – мразь...

3. Кролик остановил машину, вышел, и посмотрел на багажник. Он был открыт и пуст. Кролик мрачно выругался, вернулся в салон, сел за руль, развернулся и медленно-медленно поехал назад, всматриваясь в освещенную фарами темноту. Где-то здесь он потерял труп гаишника, где-то здесь...

4. Кролик терпел всю зиму. Он был панком. Покрашенные в розовый цвет уши, рваные джинсы и обвешенная булавками «джинсуха» резко выделяли его из толпы. И отпугивали... «На хуй эти бабы нужны!» - кричал на каждом углу Кролик. Сигареты, анаша и пиво приносили облегчение. К тому же накапливалось много сексуальной энергии так необходимой для творчества. Ночи напролет он сочинял стихи и пел их под гитару. Под маты соседей. Он давно понял – к нему пришло призвание. Он начинал свои концерты, когда все ложились спать. В 11 вечера. И до трех часов ночи пел про Систему, анархию, любовь и депрессию. Это был кайф! Он представлял себя на концерте среди ревушей, бьющейся в экстазе толпы отяжзлых панков. И заводил их именно он, Кролик. Он подумывал приобрести хороший усилко Ватт на 250, но его останавливало чувство самосохранения. Ведь Кролика уже несколько раз жестоко избивали за эти его выступления и грозили вообще убить. Но выйдя из больницы, он принимался за свое с еще большим азартом и ожесточением. Он был непоколебим. «Гребанный мир! Тебе не сломить меня!» – было его девизом. Все шло как надо. Но... Но вот пришла весна. Кролика беспокоили сны. Его уже достало каждое утро застирывать трусы. А эти бабы ходили совсем голые, как на пляже. Кролик уже боялся выходить на улицу. Эта постоянная боль в ширинке. Он стоял всегда, как каменный. Бывшие отдушину теперь возбуждали еще больше. Скоро Кролик вообще перестал спать. Он ходил по вечерним улицам грозный, с перекошенным от ненависти лицом, с синяками под глазами, как тень отца Гамлета...

В один из таких одурманивающих вечеров Кролик шел от друга основательно пьяный. Его сильно покачивало. Реальность то расплывалась, то становилась необычайно ясной, жестокой, безжалостной.

И тут он увидел ее... Бабу. Да... это была громадная, лет пятидесяти восьмью сочная бабка. Она, казалось, занимала собой всю улицу. Ее большое пышное тело неотвратимо надвигалось на него.

Кролику почудилось, что при каждом шаге бабка огромными окороками ног разбрасывает в стороны деревья и дома, разрушая все на своем пути. Футбольные мячи грудой, бухающие в такт походке, создавали подземные толчки неотвратимой силы. Земная кора покрывалась трещинами, а из трещин вырывалось пламя. Апокалипсис! Еще бы, ведь бабка была воплощенная женственность и желание.

У Кролика глаза налились кровью, почва ушла из-под ног. Он ухватился за забор, чтобы не упасть.

Собрав все силы и злость, на которые он только был способен, Кролик нетвердым шагом двинулся вперед.

Бабка все приближалась. Разминуться было невозможно.

Кролик не помнил того момента, когда у него слетела «планка». Он очнулся только когда услышал сладострастные стоны бабки бьющейся в экстазе под ним. А себя он нашел ухватившимся левой рукой за арбуз бабки, правой вцепившейся в ее коричневые, с проседью волосы. Языком он лизал вулкан – сосок.

У него даже и мысли не возникло, чтобы остановиться. Настолько это было приятно...

Через две минуты Кролик узнал, что бабки тоже кричат во время оргазма. И тут он кончил сам. Это было такое, такое...

В общем, скоро Кролик завязал со своими ночными дебошами. Уши перекрасил в красный цвет, а ирокез состриг. Стал умеренным в употреблении наркотиков и немного хитрее в жизни. Нет, панком он быть на перестал! Но все чаще задумывался о женитьбе.

С бабками он завязал уже через три месяца после начала активной сексуальной жизни. Да... через его мягкие большие лапы прошло немало хороших, упитанных, в самом соку бабок. Когда Кролик вспоминал об этом, он удовлетворенно жмурился, приятное тепло разливалось у него внутри; грудь сама гнулась колесом, а движения и мысли становились четкими и целенаправленными.

Но это в прошлом. Сейчас он «дружил» с рейвершей Танюхой...

5. «В России нет по настоящему хороших рок-групп, а значит нет музыки вообще!» - сказал как-то Кролик в одном из своих интервью. И он был абсолютно прав. Все ополчилось...

6. Кролик был террористом – смертником. Обвешанный взрывчаткой он стоял в неистовствующей, дергающейся в экстазе толпе на рок-концерте. Выступал не кто иной, как сам Мэрилин Мэнсон – воплощение зла на земле. Ублюдок и мразь. И все кто пришел на этот шабаш такие же. Сволочи...

Но тут его взгляд затуманенный скупой слезинкой раскаяния нечаянно упал на комок голых тел извивающихся в совокуплении. Групповуха, шесть парней и девушка. Это было самое отвратительное, что Кролик видел в своей жизни. Но самое мерзкое было то, что девушке явно это очень нравилось. Не меньше самих жеребцов неутомимых в своей похоти.

«Свиньи! - мелькнуло молнией в мозгах Кролика. - ЭТИ не должны жить».

И в этот же момент он услышал первые аккорды ANTICHRIST SUPERSTAR.

«Как, против самого Христа пошли!!!» - уже заорал он. И со всей мочи ударил лапкой по кнопке взрывателя на животе. Раздался взрыв огромной разрушительной силы. На клочки разорвало всех, кто был на этом концерте. Остался в живых только один Мэрилин. Его спас сам Сатана.

В этот же день на сайте Мэнсона появилось сообщение: «Это сделал я! Мстител! Горите в аду, твари!» И после этого заголовка следовало 150 страниц путанных философских рассуждений о смысле бытия, добре и зле, и о том, почему собственно Кролик решил на этот очень – очень серьезный, важный и необходимый для человечества, с его точки зрения, поступок – «подвиг». Он убедительно доказывал в них, что во всем прав, что он гений, пророк и ангел мщения. Он – ВЕЛИКИЙ КРОЛИК!!!

Вот гавнюк...

7. Кролик играл в КВН. Вся команда была великолепна в выступлении. Реплики, песни и шутки восхищали и удивляли. Еще бы, ведь Кролик, как и другие члены команды, выдул бутылку водки на рыло. Чуть позже начались драки из-за крольчих, их лапанье и все остальное приятное прилагательное к пьяному дебошу. Затем Кролик и еще несколько КВН-щиков блевали в сортире и проклинали водку, баб, матерей, мир, Вселенную и себя самих...

В общем релетиция прошла как обычно. /10.11.01/

8. Мы с Кроликом искали Бога. Рыскали по сараям, заглядывали под диваны, рылись в книгах. Я почти забыл, что закопал его старое, доброе, морщинистое лицо в саду под липой.

9. Кролик висел на краю пропасти, держась за него одной рукой. Он был сильным мужчиной и смог бы подтянуться на левой, зацепиться обеими и вылезти на тропу. Что он и хотел сделать. Но тут услышал какой то шорох над собой. Он задрал голову вверх и увидел шестидесятилетнего старика с благородными, возвышенными чертами лица.

Тот сидел на корточках и смотрел смело и изучающе, с ребяческим смехом во взгляде.

"Кто ты? Помоги мне добрый человек, видишь как мне плохо, я вот-вот сорвусь. Что тебе стоит, подай мне руку помощи!"

И старик ответил назидательным тоном: "Во-первых, меня зовут Петр; во-вторых, я тебе не добрый человек, а апостол; в-третьих, ты не достоин участия по четырем причинам".

"Ну, по каким же, гавнюк?!" – злобно бросил отчаявшийся Кролик.

"Так ты, мразь, еще и дерзить будешь! Ну так слушай!" – прошипел, как змея, побарговевший от ярости апостол. – "Изменял жене – раз!"

– деловито, со злорадством в голосе сказал Петр и отогнул судорожно вцепившийся в горную породу мизинец Кролика.

"Ах ты, сука, ах ты падла! Ты сам мразь!" – заорал ему снизу тот –

"Грязный убийца, садист!"

Не обращая внимания на обвинения и оскорбления, брошенные ему в лицо, старик все таким же спокойным тоном продолжал: "С работы воровал – два! В Бога не верил, хулил, издевался и смеялся над Библией, попами и святошами – три!". Провозгласил он и, с большим трудом, отцепил по очереди безымянный и средний пальцы.

Удивительно, но Кролик каким-то чудом еще держался на одном единственном, толстом указательном пальце. И молчал. Силы были на исходе.

"И, наконец!", – загрохотал басом апостол, и эхо подхватило его голос многократно. – "ты считал в мыслях своих, что во время того случая с петухом, про отречение, я поступил как самый последний, жалкий, безвольный онанист! Что я и был им всю жизнь! Поэтому и поверил в этого сумасшедшего клоуна Иисуса Христа. Ты причинил мне этим боль, страшную рану нанес ты мне! Так вот тебе, вот тебе за это кара Божья!". И он ударил его со всей силы кованым железным башмаком по кости.

"А-А-А! А-А-А! А-А-А!" – дико заорал от боли и страха смерти Кролик, падая вниз. И эхо вторило ему. Кувыряясь, он влетел в огромный котел с кипящей смолой. Где ему предстояло вариться вечно.

А апостол, удовлетворенно хмыкнув, расправил крылья и полетел, думая про себя: "Мозоли! Эти проклятые мозоли! Болят и болят. Надо срочно купить мазь..."

10.

Кролик сидел в старой пропахшей бензином бочке, накрытой крышкой. Если бы не глазок, специально просверленный им, он, наверное, задохнулся бы от паров бензина, а так ничего, просто прибалдел, задумался. В голову полезли разные приятные и не очень мысли и воспоминания. А граната – "лимонка" так удобно, невесомо и обворожительно лежала в ладони.

Кролик ждал Президента. Он не помнил точно, когда у него возникла мысль об убийстве тирана. Нет, он не был пламенным защитником демократии, прав человека и свободы СМИ. На все это ему было с высокой башни Останкино яростно наплевать. Но серьезные многочасовые раздумья и особенно долгая, на пять месяцев, задержка зарплаты решили все. "Во всем виноват этот лысеющий!" – твердо и безоговорочно решил Кролик. И никто не мог его переубедить. Ни дикторы, соревнующиеся в подобострастном подлизывании филиейных частей Власти, ни хойлустующие политики, ни жена, ни бригадир. А тут, как спелиально, Президент посещает их завод как самый развивающийся и приносящий громадный доход в бюджет страны. Это мой единственный шанс, решил Кролик...

И вот он услышал шум приближающейся толпы и сильный, мощный, подавляющий все и вся голос Президента. Он хвалил руководство завода и коллектив, которые работали в тесной связке на благо Родины. Кролик заскрежетал зубами, выдернул чеку и, выскочив из бочки, быстрый, как медведь ужаленный в роем пчел в зад, швырнул под ноги ненавистного правителя гранату. Взрывной волной Кролика отбросило на станок. Он сильно стукнулся об него и, проваливаясь в небытие, успел заметить, как Президента и парочку ближайших к нему людей разорвало на кровавые ошметки...

Глаза Кролик открыл в больнице. Ноги и руки были в гипсе, а сам он крепко привязан к кровати. Два злобных и жестокоглазых ФСБшника стояли рядом с ним. Долго длилось молчание. Тут Кролик бросил замутненный от боли взгляд на экран стоящего в палате телевизора. Шел обычный выпуск новостей. Сладкособлазнительная дикторша, кометливо помаргивая глазами, сообщила: "После посещения завода имени Кобзона Президент направился в Белый Дом, где провел внеочередное заседание правительства. Обсуждался вопрос финансирования мочегонной отрасли".

Увидев Президента, Кролик понял, что его обманули. Это был двойник. А может и его не было. Ничего не было. А может был только один Кролик. И Кролик зорал безумно и радостно. Все...

11.

Кролик был патологоанатомом. В подростковом возрасте он и не мог представить себе, что будет трудиться в поте лица на этой мерзкой отвратительной унижительной работе. Но диплом доктора ему купили, а все студенческое время он, вместо того, чтобы учиться, пил, баловался наркотиками, бегал по крольчихам. И вот результат: Кролика с его знаниями не взяли даже в санитары, так как он не мог общаться с больными. Они были противны ему. Частое прослушивание ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ и постоянное перечитывание интервью Летова приучили его ненавидеть человечество и всех его представителей. Даже крольчихи уже не интересовали его. Он неистово кромсал трупы, раздувшиеся трупы утолщившихся трупы самоубийц, окровавленные трупы жертв насильников и грабителей. Он даже начал любить свою работу...

Эта молодая крольчиха поступила в его распоряжение поздно вечером. Очередная жертва собственной тупости, покончившая с собой из-за жизненных проблем. Крольчиха была великолепна даже в своей, теперь уже вечной, неподвижности. Кролик неожиданно для самого себя возбудился. Похотливо чмокая и затравленно озираясь по сторонам, он запер дверь и направился к трупу, еле переставляя дрожащими ногами. Кролик и не знал, что является скрытым некрофилом. Но окончательно стать им ему не удалось. Крольчиха, как оказывается, была жива! Когда Кролик был почти на пике любовного угара, она очнулась и, обняв его, начала отвечать на яростные толчки обезумевшего от счастья зверя. Впереди у них была вся ночь...

Крольчиха была дочкой "нового русского". Отец, в награду за спасение родной кровинушки, завалил Кролика дармовыми деньгами. Тот сразу же купил себе билет на ближайший концерт ГР.ОБ. Когда Летов со сцены подмигнул ему и прокаркал "Хой!", Кролик умер от наплыва невообразимого восторга. Его тело долго перекатывалось под ногами прыгающей в экстазе толпы. Такой панк – мертва!

.№250

"Серая комната" – серая жизнь. Живая? Чувствует? Видит? Видит. Глаза. Разноцветные, вернее разные и по-разному видят. Левое – грусть – решетка. Правое – свобода, но та ли что нужна, о которой мечтаешь? Ведь мечтаешь о беспределном, а значит невозможном. Так ли? Наверно так. Но, посмотри. Правое, безусловно, радостней – зелень, свет, тепло... А левое? Та же зелень, но темнее, холоднее, мрачнее... Почему? Совпадение? Или же? Ну конечно же! Решетка! Что это – сетчатка стрекозы, если верить старой теории множества. Вряд ли, а вот узор не верить. Хотя кому как. Да, и узор не тот. А что узор – "пурга", сварщик – фантазер – извращенец – абстракционист – лепило – спец – мастер – му-удак! Да, впрочем, какая разница? Вид то однообразен – факт. Осень, зима, весна, лето, осень... вот и вся разница. Лучше смотреть внутрь. Всегда лучше внутрь и ни в коем случае не на себя – испугаешься. Разбитые глаза – стекла, вставленные, разбитые и снова вставленные, а в результате – стремно. Надо смотреть в себя – однозначно. А лучше слушать. Бог мой!!! Гул, шум, звук... Смотреть страшно. И не буду! Моя голова – перекресток мыслей, голосов. Моя голова – тупик порядка... Моя голова – кольцо хаоса... "Серая комната" – серая жизнь. Живая? Нет, мертвая. Смерть. *Ветал*



Гнойная изморозь

В Индии от землетрясения погибло десять тысяч человек. В Англии был наконец-то арестован Пиночет. Ученые доказали – на спутнике Юпитера есть жизнь. Философские споры о возможности и невозможности познания не прекращались не на минуту. Была клонирована овца. Супертеррорист Бен Ладен обещал от имени Аллаха всем своим фанатичным ваххабитам Рай после смерти. СПИДом был заражен уже каждый десятый на Черном континенте. Джордж Буш-младший что-то тер на весь мир про свою Америку. В России уже начинали терять веру в маленького, обаятельного, любящего путешествия, президентика. Многочисленные астрологи чертили свои запутанные схемы и предсказывали, каждый свое. Новый мутированный вирус гриппа уже унес десятки тысяч жизней. В России, ну надо же, изобрели новое подводное ружье. Станцию "Мир" собрался топить. В Питере толпа панков запылила до смерти наци-скина. Мадонна вышла замуж! Децл оказался лохом. Жизнь – это случай или закономерное явление во Вселенной? Сейчас модно стало крутиться на голове. На всю страну с помпой отметили очередную годовщину рождения Пушкина. Наркоман – это уже каждый седьмой молодой человек в России. Опять украли провода! Что же было после Вселенского коллапса?

Эти события и множество других не менее важных событий постоянно происходили промеж шести миллиардов человек, собственно и населяющих эту третью планету от Солнца.

Но сегодочного стрижка в лохмотьях не интересовало ни одно из них. Сквозь сплывшие от грязи седые длинные патлы на мир смотрели пронзительные голубые лукавые глазки. "Все бесовское, все от Дьявола", – успокоено кумекал Митрич. Каждый раз, засыпая в своем уютном теплом канализационном люке, плотно накачаный одеколоном и отбросами, он истово читал "Отче наш". Двадцать один раз крестился. Закрывал глаза, сворачивался в позу эмбриона, брал большой палец в рот и уходил в сон.

На этот раз, вместо обычных детских снов, Митричу приснилась ужасная всепроникающая Гнойная изморозь. Она подступала к Митричу со всех сторон. Белым, розоватым густком слизи она текла, пожирая все на своем пути. Не было уже ни деревьев, ни домов, ни машин. Всюду была она. Митрич знал, что она пришла именно за ним. Он упал на колени на единственном, еще живом клочке травы. Поднял глаза к небу, сложил руки и начал испуганно молиться. Но небо, синее, безоблачно было спокойно и невозмутимо как никогда. Оно игнорировало мольбы Митрича и само его присутствие в живых. Гнойная изморозь уже шипела и пузырилась у колени Митрича. Он понял, что это конец.

"Ты предал меня! Я единственный, кто по-настоящему верил в тебя. А ты предал меня! Я отрекаюсь, я проклинаю тебя!" – зорал Митрич в небо, грозя кулаком.

И в тот же момент нависшая над ним волна Гнойной изморози поглотила его, и Митрич подал в Ад.

Это было последнее испытание, посланное Христианским Богом на бедного Митрича. И он не выдержал его, не поверил, отрекся. Хотя Бог хотел сделать Митрича в Раю своей правой рукой. Но он ошибся. Да, он частенько ошибался в людях, этот старый ханжа. Христианский Бог...

Митрич умер во сне. Крысам его хватило на два дня...

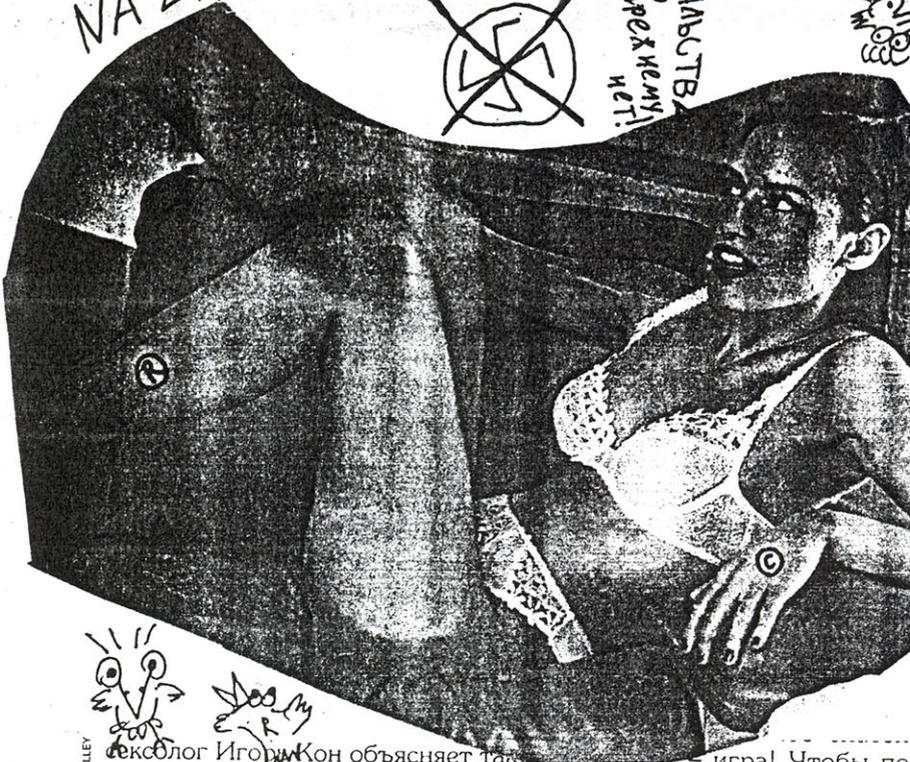
/весна 2001/

NAZIS, KISS ME ASS!

ИЗБАВЬТЕСЬ ОТ НАЦИЗМА ПО ПРЯМОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

ТВОРИ ВСЕГДА! ПОЧЕМУ НЕ ВСЕГДА?!

Меня зовут Игорь Кон

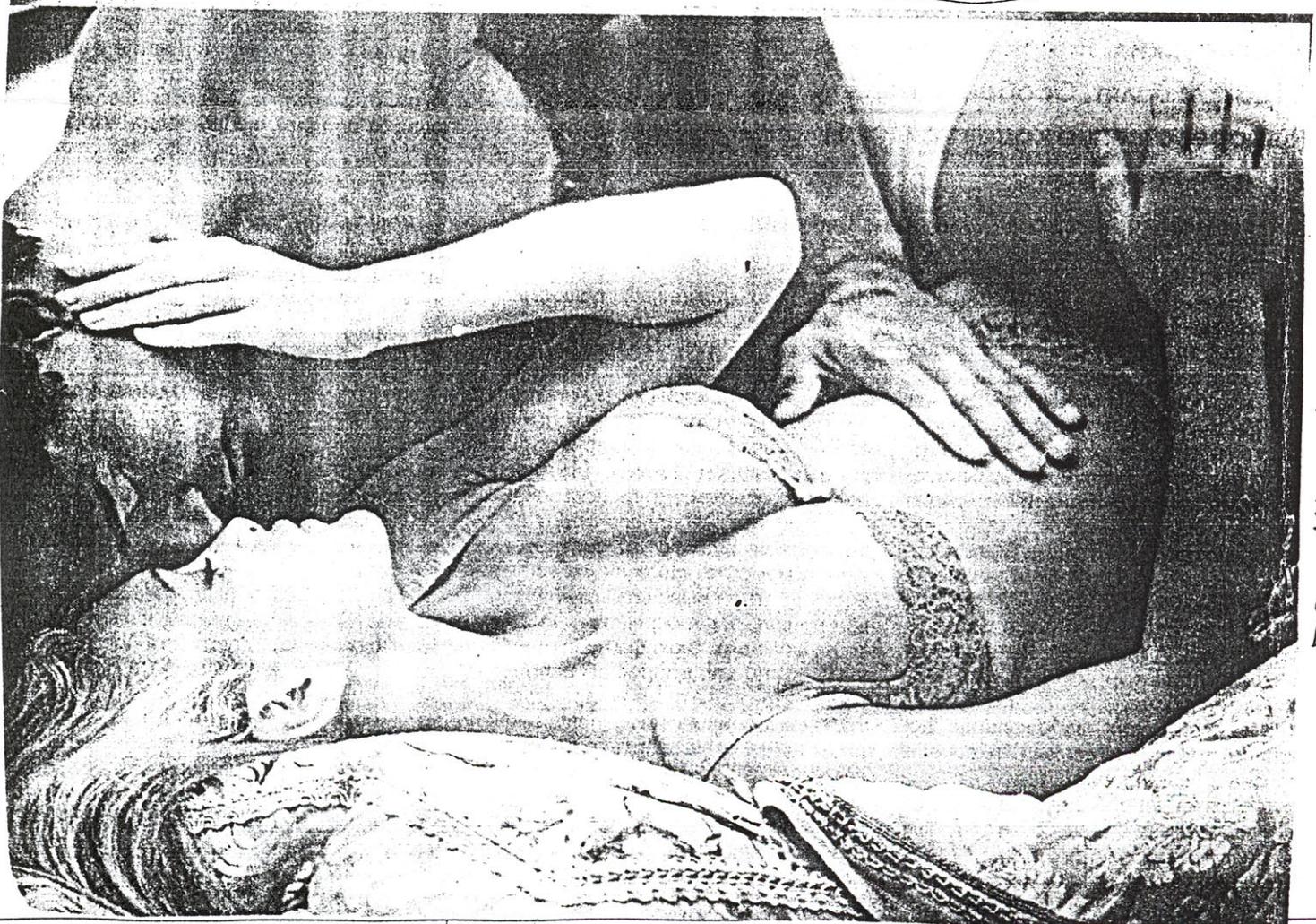


сексолог Игорь Кон объясняет табу неприятность обычной сугубо мужской боязнь: как бы не "ударить ли-

игра! Чтобы помочь партнеру преодолеть смущение, Игорь Кон советует женщинам "обыгры-

Гнойная изморозь - не пройдет!

А женщина должна уметь надеть презерватив в нужный момент. Так, чтобы ничего не испортить".



БОГУ-КАПУТ!

Свяжись, если хочешь:
Краснодарский Край, г. Тимашевск,
353760, Братская, 7,
Асмодей

ВНИМАНИЕ:
После прочтения зина у нацистов наблюдаются
непроизвольное мочеиспускание и газовыделение.
У путинят - дрожание рук и других частей тела.