





Перепрыгивая через тысячи человеческих жизней, мы пытаемся достичь своей цели. Стойте! Остановитесь! Задумайтесь! Разве это то, ради чего стоит жить? Ради своей неправоты? Ради одобрения со стороны окружающих? Мы сами строим эту глухую стену, из которой нам не выбить кирпичи, своей ненавистью и безразличием.

Когда мы молчим, мы убиваем десятки, сотни людей, которые верят нам и любят нас. Разве не проще простого улыбнуться и сказать доброе слово? Заем убивать других, за то, что они не согласны с тобой? За то, что они противостоят насилию? И почему насилие стало нормой морали, а эти убийства преподносятся, как неудавшиеся шутки. Это совсем не смешно!

А что можете сделать вы, брызгая слюной в телеэкранах?! Сделали ли вы что-то, за что вам не было стыдно, а нам не стало больно?! Мы перестали видеть и делать прекрасное. Добрые дела превратились в действия для галочки. Именно с нас должен начинаться путь выстраивания и создания новых надежд и стремлений. Именно в наших сердцах должен гореть огонь революции и кричать бунт. Бунт не на словах, а на деле! Все, что мы пытаемся сделать - лишь одна из частей мозаики. И пока мы не приложим все силы, мозаика нашего мира не станет совершенной.

Мозаика нашего мира...

Такая же несовершенная, как и то, что населяет этот мир. Эта мозаика - без нескольких частей. Они потеряны. Мы строим общую картинку, строим видимое совершенство мира, прекрасно понимая, что чего-то не хватает. Но мы строим дальше, движемся вперед, не ведая, что элементарно регрессируем в своих действиях и жизни. Подобно дыханию любого из нас мы все пытаемся наполнить свои «вдохи» смыслом, но обрываемся на полуслове, ведь наша мозаика все еще не может иметь объективного продвижения, части все еще потеряны.

И тогда некоторые из нас задумываются, а что же потеряно? Что, как навязчивый ветер, мешает нашему здоровому развитию? А стоит лишь обернуться назад. Стоит заметить тех, кого заметишь только при взгляде с высоты своего роста. Мы строим свои жизни на обломках нашего трусливого безразличия.

Мы пишем книги и стихи на темы счастья и видим только то, что хотим слышать и видеть. Но, если задуматься, наше счастье прогнило до самого своего основания. Трещина - в том, что мы забываем близких? Забываем для своего окружения, забываем для Отчего происходит так, что мы забываем друзей, знакомых, кого-то случайно, кого-то своего спокойствия, потому что «так надо». Забываем друзей, знакомых, кого-то случайно, кого-то намеренно. Кому-то от этого лучше, кто-то этого не чувствует, а для кого-то... Это еще один показатель того, что жизнь по сути своей несовершенна.

Власти «забывают» о слабых слоях населения, дети «забывают» своих родителей. А что, если следующим тебя «забудет» твой близкий человек? Есть множество человеческих эмоций, негативных и позитивных, каждая может причинить боль в одинаковой мере, но сильнее всего ранит безразличие. Мы тушим эти огоньки какими-то отсутствием в глазах тени участия, огонька желания помочь. Мы тушим эти огоньки какими-то отговорками о неустроенности собственной жизни, но подумайте - разве может человек жить счастливо в обществе, где каждый «сам за себя»?

Человек формируется в социуме, который его окружает, его «лепят» происходящие вокруг события. Каким он вырастет в обществе, которое пропитано безразличием? Есть еще миллионы вопросов, которые касаются этой темы. Все эти вопросы требуют срочных ответов, но чтобы найти их, сначала необходимо улыбнуться тому, с кем поссорился из-за незначительных мелочей, протянуть руку тому, кто упал, и признаться в любви тому, кто этого заслуживает.

О лейбле **Hidden Rainbows** (<http://www.myspace.com/hiddenrainbows>) я случайно узнал копаясь на майпейсе у кого-то в друзьях. Посмотрев обложки альбомов, я в них просто влюбился! А группы издающиеся там, великолепны! После этого всего не написать Антону и попросить его дать выю, было просто невозможно :)

Hidden Rainbows

Привет! Представь лейбл, кто им занимается, кто помогает с лейблом?

Привет!

Лейбл называется **Hidden Rainbows** (Спрятанные радуги) и находится в Санкт-Петербурге. Занимаюсь им я один, и зовут меня Антон.

Морально мне помогают мои друзья -- за что им огромное спасибо.

Расскажи пожалуйста немного о группах на лейбле, как держите связь с ними, как нашли друг-друга? На лейбле только иностранные группы. Почему?

Думаю, здесь стоит рассказать о том, как всё началось и развивалось. Когда-то я довольно много времени просиживал в **Soulseek'e**, и однажды где-то в апреле 2008-го я получил сообщение от неизвестного: "Чувак, ничего себе! У тебя есть дискография **Tigers are out, bears are in!**". Мы пообщались, и оказалось, что он был вокалистом в этой группе, и зовут его Фрэнсис. Сама группа была с Филиппин и уже не существовала на тот момент. Но он мне рассказал, что сейчас кричит в другой группе, и они вот-вот выпустят дебютный EP. Речь шла о **Caitlyn Bailey**. Через пару недель он скинул мне свежие песни. Я послушал и угарел! О чём немедленно ему и сообщил. Конечно, он очень в голове что-то и щёлкнуло. О чём немедленно оформил релиз и начал лейбл...

Как ни странно, в разных странах (скорее даже континентах) разные степени популярности служб мгновенных сообщений. По моим скромным наблюдениям: в России преобладает ICQ, в Европе -- MSN, а в Азии -- Yahoo Messenger (YM). С Фрэнсисом я общался через YM и Soulseek. Я давно с ним болтал просто потому что, однажды, я случайно удалил YM, и давно перестал усердно искать музыку через Soulseek. И по-моему это всё ужасно. Я считаю самым надёжным и стабильным способом общения через интернет электронную почту. А самым опасным -- Myspace и прочие социальные сети. Чуть позже постараюсь разъяснить почему.

Вернусь обратно к рассказу о знакомствах. Где-то в июле один мой друг попросил меня отправить по почте 100 кассет, так как сам он это сделать никак не успевал до отъезда. Мы тогда довольно быстро пересеклись -- настолько быстро, что я даже не знал, что на этих кассетах записано. В итоге, мне был вручен большущий мешок, в котором так же лежала болванка с этой записью.

Конечно, я не удержался и послушал её -- на диске были точно неизвестные мне группы, но звучание говорило, что они явно из Европы! Так и оказалось -- как позже мне растолковали -- это были французы **Taciturn** и шведы **Anemone**. А та посылка с кассетами ушла Артёму в Тольятти для его дистрибуции лейбла **Vinyl Kisses**, который теперь базируется в Кирове. Так я с ним и познакомился. А когда я сам написал группам через Myspace, Макс (гитарист) из **Taciturn** поинтересовался, нет ли у меня возможности издать этот сплит на CD -- она у меня была, и я согласился! Чуть позже Артём с **Vinyl Kisses** тоже подключился к изданию на CD. На данный момент (март 2009) этот диск наконец-то начал потихоньку распространяться -- я ещё вырезаю для него обложки, и крашу их почти каждый день.

С итальянцами **Chinese Dama** и французами **The Third Memory** всё сложилось немного по-другому. Со мной связались лейблы, которые принимали участие в издании релизов этих групп -- во время поисков лейблов для кооперации. Опять же почти ни с кем из них я не установил связь через электронную почту. Небольшими исключениями были только Элиса (басистка **Chinese Dama**) и Марсель (**Dance Tonight! Records**, Германия; главный затейник издания семёрки **Chinese Dama**) -- с ними я начал общаться через MSN. Но на сегодняшний день, как это ни ужасно, я редко с ними болтаю, потому что забываю включить MSN... Опять те же грабли.

Про то, как группы (перегруженные запросами) всё сложилось немного по-другому. Хотите долгой и многострадальной... Нет только здоровой и целеустремлённой переписки. И искать альтернативы коммерческим сервисам -- всё это там есть. Огромное количество рекламы, страшная систематическая очистка папки отправленных сообщений. И Jabber'ом пользуются единицы, я доверяю только двум инструментам -- электронной и обычной почте.

К изданию посмертной четырёхпесенной дискографии голландцев **Marat** я сам себя привлёк, написав на немецкий лейбл занимающийся изданием (**Moment Of Collapse Records**). Именно на этом релизе у меня опять что-то щёлкнуло в голове. Произошло это из-за дискуссии с Серёжей Волошиным (**Old Skool Kids Records**, Москва) после того, как я уже подписался на издание этой семёрки. Он, кстати, подключился к этому изданию раньше меня. Не вдаваясь в подробности, диалог сводился к вопросу ко мне -- зачем я всё это делаю? Я тогда ничего не понял, но сейчас осознал, что вопрос был не в том, почему я что-то делаю вообще, а в том, почему я делаю это именно так. До меня с запозданием дошло, что я отклонялся от правильного направления и потихоньку превращался в какого-то штамповщика релизов, упуская прямо из рук самое главное - дружбу и коммуникацию. А благодаря Myspace и различным Instant Messenger'ам я только усиливал негативный эффект. Вот такой набор ошибок у меня получился -- не повторяйте их. От полного провала меня спасло только то, что ни у одной местной группы, с которой я дружу, за всё это время не было материала, который можно было бы ломиться издавать.

У вас очень красивый дизайн обложек.

Как вообще появляются идеи для оформления, нужно ли художественное образование для оформления?

Вообще, я сам оформлял только **Caitlyn Bailey** (при этом вкладка с лирикой сделана вокалистом Фрэнсисом, а рисунок на диске -- его канадским другом Макензи) и сплит **Taciturn/Anemone**. С первыми у меня удачно получилось поиграть с названием их EP -- "Fuego!" Которое переводится как "огонь!". Поэтому там внизу приклеен огонь на обложке -- проще простого ведь! Если у группы есть какой-то концепт для их песен, то почему бы не попробовать этим воспользоваться? Я не умею рисовать от руки (абсолютно), поэтому я не могу далеко отойти от грубых, резких форм в оформлении. Приходится искать методы украшения другими путями -- использовать яркие цвета, фотографии, много хендмейда.

Для оформления релизов не нужно художественное образование -- но для этого нужно найти в себе силы выжать максимум из своих возможностей и набраться смелости для того, чтобы показать, где твоя планка. По крайней мере, по отношению ко мне это утверждение справедливо. Так получилось, что примерно одновременно с моим подключением к изданию диска **Taciturn/Anemone**, случилась просто сумасшедшая гроза. 14 июля 2008 года я заметил, как погода резко меняется и надвигается огромная черная туча. Я быстренько достал свою камеру и сел у окна. Всего я там пробыл час и сделал чуть больше 400 снимков. На трёх из них видно молнию. Один из этих кадров, где молния самая жирная, используется в оформлении -- этот разряд самый мощный на моей памяти, и я до сих пор отчётливо помню, как дрогнули стёкла и заверещали сигнализации припаркованных под окнами машин. Держа в руках такой материал, мне очень хотелось им поделиться. К тому же, Макс из **Taciturn** это тоже понравилось. В итоге, на обложке красуется моя интерпретация случившегося (само собой в моей манере).

Воплощаются ли какие-нибудь личные мечты в создании дисков?

Я бы не хотел, чтобы мой лейбл воспринимали как что-то узконаправленное, чётко структурированное. Это просто мой путь. Пока я жив -- живёт и лейбл. И наоборот. Я хочу, чтобы мои действия, мои взгляды на мир имели какое-то материальное отражение, которое могли бы видеть другие люди. И я переживаю из-за того, что люди могут подумать, что это всё, что мне нужно, или что это всё, что у меня есть. Наверное, об этом стоит почаще говорить. Ещё я до сих пор не могу найти кого-нибудь, кто стал бы мне серьёзно помогать. Все мои мечты давно рухнули.

Кого ты считаешь на нашей сцене самыми лучшими?

Не могу ответить -- я не ищу лучших. Для меня есть группы, которые я очень сильно люблю, есть группы, к которым я испытываю симпатию, есть группы, к которым я нейтрально отношусь, есть и такие, которые я игнорирую. Ещё есть те, которые я не знаю! А вообще по-хорошему, к каждой группе своё отношение.

Эмо музыка сейчас очень популярна. Как ты думаешь, почему? DIY or die все еще круто звучит?!

Я уже довольно давно стараюсь обходить стороной коммерческую музыку. Плевать на мейнстрим, на моду, на стили, на популярность. Это всё ни о чём не говорит, в этом нет никакого смысла для человека. Эти вещи -- среда обитания продукта. Если кто-то меня спросит, чем отличаются фрукты с рынка от тех, которые он выращивает самостоятельно -- я ему отвечу, что те, что с рынка, не делают его лучше.

Война винила и дисков еще актуальна в наше время?

Для капитализма -- там все войны актуальны, где крутятся деньги -- будут грызться дальше.
Для DIY панка -- только если личная война. Я совсем недавно поменял отношение к этому вопросу, и хочу начать возвращать в оборот всё, что долго пылится без толку на полках.

Какое отношение к релизам на кассетах?

Честно говоря, не знаю, как в других странах, но безусловно добавляют остроту в происходящее. Хотя у нас они уже, похоже, беспомощно проигрывают в доступности формата. Наверное, всё-таки стоит делать одновременно ещё и релиз на популярном носителе.

По моему мнению в наше время очень сложно совмещать работу(учебу)/личную жизнь/активную жизнь/деятельность.

Удаётся ли в своей жизни тебе добиваться всего,

чего хочешь?

Да вообще всё время кажется, что ничего толком не получается.

Отчасти так и есть. Но главное при

этом не сдаваться, и держать на горизонте

какие-то цели, двигаться к ним.

Когда-то мне не очень

лпнительное время удавалось совмещать постоянную работу в офисе (полный рабочий день) и учёбу с

обязательной явкой.

В один момент силы закончились, и начался кошмар.

Будьте осторожны и берегите себя.



Радуга у меня ассоциируется с очень нежными и веселыми воспоминаниями из детства.
Какое самое яркое воспоминание из детства, связанное с радугой или не связанное с ней?

Про радуги ничего не припоминаю, к сожалению. А без -- в памяти очень сильно отпечаталось звёздное небо. Мне было лет 7-9, я с мамой был в Мукачево (Украина), и ночью мы собирались ехать обратно в Питер. Вышли из дома, а небо полностью усыпано яркими светилами. Я, наверное, так и прошёл весь путь до ж/д платформы с задранный вверх головой. Теперь всегда разглядываю ночью небо в поисках хотя бы одной звёздочки.

Расскажи про свои мечты и планы на будущее..

Из ближайших планов -- заняться шелкографией и поездить где-нибудь, отдохнуть на природе.

Спасибо за ответы, очень-очень круто получилось. Напоследок...

Развивайте себя и своё окружение, помогайте близким вам людям, любите, критикуйте, будьте открытыми, честными и откровенными. Находите счастье в общении и взаимопонимании.
Спасибо за вопросы -- они заставили меня выкрасть много часов из сна и задуматься о многом.
Спасибо читателю.
Скоро станет тепло.

Taciturn из Poitiers, Франция (<http://www.myspace.com/taciturndesillusions>)

Anemone из Uppsala, Швеция (<http://www.myspace.com/abreath>)

Caitlyn Bailey, Филиппины (<http://www.myspace.com/caitlynbailey>)

Chinese Dama из Arezzo, Италия (<http://www.myspace.com/chinesedama>)

The Third Memory из Marseille, Франция (<http://www.myspace.com/thethirdmemory>)

Релизы:
Caitlyn Bailey "Fuego!" EP
Taciturn & Anemone split CD
Chinese Dama 7"
The Third Memory s/t CD

hiddenrainbows.ru
iwanrainbow@gmail.com



myspace.com/lepreoujesuismort

Le Pré Où Je Suis Mort

Ваша музыка наполнена необыкновенной любовью и нежностью. Это, я думаю, музыка для интима и ночи.. Под нее хорошо думается.. Как вам получается вкладывать такие чувства?
Мы никогда не придумываем песен во время репетиций. Честно говоря, мы никогда не репетируем, сколько хотелось бы. François (гитарист) придумывает основные партии, и потом мы все вместе уже доделываем песню, репетируя у Rémi (барабаны). Мы пробуем много чего, и если подходит для песни, – оставляем. Так, наши песни постоянно эволюционируют на протяжении многих месяцев. Это помогает работать над песнями и делать их лучше. Любовь и нежность... В момент написания песен из EP, некоторые из нас переживали сложные sentimentальные ситуации, и это погрузило всех нас в меланхолическое/романтическое, и в то же время – отчаянное, состояние.

Яркие вспышки, молчание, свобода, дорога, бесконечная нежность и вера - ассоциации с вашими текстами. Расскажите, если можно, о тексте каждой из 4ех песен на EP?
Первая песня "Vision" рассказывает о манипуляциях масс-медиа над людьми. "Terre Promise" о нерешенной проблеме мигрантов, которые покидают все ради страны, которая не готова их принять и не делает ничего, чтобы помочь им. Две другие песни – классические эмо песни. Одна из них – "Une Foix de Plus" – рассказывает о глубоких (но полных неуверенностью) чувствах, когда ты встречаешь кого-то и влюбляешься, но не знаешь, что этот человек чувствует по отношению к тебе.
В итоге все заканчивается отказом от своих чувств...

Что на вас влияет в жизни, что вами двигает? Оставляет ли на вас отпечаток местность в которой вы живете, с чем вы сталкиваетесь каждый день?
Любовь – наш единственный двигатель. И как часть любви – наши друзья, музыка, наши амбиции и их воплощение в жизнь. Что касается места, где мы живем, – среди богатства Женевы можно наблюдать немыслимую неравность между людьми. И это безупречно влияет на нас.

Ваша музыка охватывает волнами.. Вы любите море? :)

Честно говоря, мы никогда не думали об этом... Наверное в интро песни "Terre Promise" есть что-то похожее, что вызвало у тебе такие мысли. А вообще нам очень близок эмибиент, поэтому, наверное, и рождаются ассоциации с природой.

Не могу не спросить о названии. В нем кроется тоже что-то таинственное?

Честно говоря, оно вовсе не интересное... Мы просто нашли красиво звучащее название, а тот факт, что оно на французском, как и все наши песни, только убедил нас назваться именно так. Но оно ни с чем реальным не связано.

Какое событие было самым лучшим в вашей жизни с тех пор, как существует группа?

Marianne из Are Must not Kill Are Records однажды организовала нам выступление возле Цюриха в маленьком домике, похожем на сквот, который называется Ruum. Там мы играли в гостиной вместе с группой Rabbit theory – группа, играющая что-то похожее на скримо/джаз. Было немного людей, но каждый знал, для чего он пришел. И это делало нас с публикой очень близкими и открытыми. Безусловно, это было наилучшим выступлением группы!

Кто занимался оформлением пластинок/дисков? Какой город изображен на фотографиях на обложке, и кто их автор?

В оформлении использовано фото Loic'a, нашего первого бас-гитариста, который покинул нас, обретя протестантизм. Там изображен австралийский город, в котором Loic жил. Он немного обработал фото, а на оформление cd версии François и Rémi добавили падающих людей.



Продолжите фразу: я мечтаю...

...о том, чтобы солнце светило и завтра!

Расскажите о своем свободном времени и любимых делах.

Любим читать (философские книги, и триллеры...), смотреть фильмы, ходить на концерты, и конечно же играть музыку! Как и все. :)

Что-то добавите?

Сейчас мы работаем над виниловым сплитом с Men as Trees и Dolcim (ex-Cease upon the Capitol). Мы очень рады этому, т.к. две группы великолепны и они попросили нас о Сплите, что делает нам огромную честь! Мы будем играть с Men as Trees (и Single State of Man) этим летом и уже не можем дождаться! Спасибо огромное за это интервью! Очень приятно, что о нас знают и в Украине!

Напоследок: друзья интересовались про Альпы, шоколад и швейцарские банки :) с ними все в порядке? :)

Несколько стереотипов о стране... Не все они, конечно же, правдивы... Например, швейцарские банки не очень-то и чисты...

CHILDFREE

Человек, наверное, единственное животное, которое готово жертвовать собой ради своих потомков. И так уже случилось исторически, что постсоветские люди ну уж очень жертвенные во всем, касающемся своих детей. В них они видят продолжение себя, может, осуществление чего-то, что сами не успели.

Недавно узнал о движении Чайлдфри (англ. Childfree) – которое основывается на добровольном и осознанном нежелании иметь детей. Не стоит путать этот термин с бездетностью (childless), т.к. при бездетности люди хотят иметь потомков, но из-за некоторых причин (чаще всего – причины со здоровьем) не могут их иметь.

Мотивация же людей, поддерживающих Чайлдфри другая. Так, они могут добровольно пойти на стерилизацию, чтобы угодить своим убеждениям. Среди этих убеждений выделяют:

- Отсутствие потребности в детях:

- Неимение биологической тяги к родительству
- Общая неприязнь к детскому поведению
- Удовлетворенность общением с детьми в качестве тети, дяди, учителя и т. д.
- Страх и отвращение к физическим условиям беременности, опыту родов и послеродовому периоду (например, из-за потери внешней привлекательности)
- Воспоминания о травмирующем или бедном детстве

- Комфорт и возможность развития:

- Желание иметь больше свободного времени для досуга, хобби, друзей, работы по совместительству
- Желание уменьшить финансовую ответственность
- Способность менять работу и место жительства за короткий срок (спонтанность)
- Осознание того, что рождение ребенка повредит карьерному росту

- Безопасность родителя и ребенка:

- Медицинские предпосылки для трудной беременности (например, сахарный диабет, онкологическая группа риска), либо рождения больного ребенка
- Отсутствие или недоступность качественных детских учреждений

- Вера, что приносить людей в этот мир безразвратно:

- Невозможно спросить их согласия
- Мир полон страдания, и нельзя гарантировать, что данный человек проживет хорошую жизнь
- «Мир не готов принять моего ребенка, я хочу сначала подготовить его» (высказывание 29-летней девушки-чайлдфри)
- Перенаселённость, экологические проблемы
- Неспособность быть ответственным и терпеливым родителем
- Прежде чем рожать новых детей, нужно сделать счастливыми уже существующих

Исследования показывают, что чайлдфри-пары более образованны, более востребованы как профессионалы и руководители, имеют больший доход (оба супруга), склонны жить в городах, менее религиозны, менее склонны к соблюдению традиционных гендерных ролей и обычаев.

Чайлдфри можно рассматривать как форму прочойс. При этом они никого не убивают, а осознанно предотвращают смерть нежелательного ребенка.

Если кому-то интересно можете почитать о чайлдфри здесь: <http://www.nokidding.net> (на английском) или русское сообщество – http://community.livejournal.com/ru_childfree.
Есть еще несколько форумов в России и Украине.

Как видно, причин много и у каждого они свои. Сначала кажется, что это достаточно эгоистично, но так ли это на самом деле? Не нам решать... И причины для людей, выбирающих чайлдфри могут быть серьезнее, чем кажутся нам.

Swallow!

Swallow!

Splinter!

представься. как настроение?

не без стандартного - история группы: кто? где? когда? зачем? что с группой сейчас и будет ли долгожданный реюнион?

привет. меня зовут игорь. настроение обычное.

в середине 2005го года я хотел собрать группу, но никак не мог найти людей. в декабре со мной связался вова "моррис" с предложением обменяться музыкой. встретились, обменялись болванками со старанно скачанным через диалап скрамом. пообщались - оказалось играет на гитаре. взяли барабанщика сашу и попробовали играть. ну и в общем началось. я играл в начале на басу + пел. потом почувствовал, что петь было бы куда удобней без баса в руках. через месяца два взяли на бас человека по имени вадим (теперь играет в **крик в никуда**).

играли,

репетировали. пришел послушать леша из некогда существовавшей группы **первый день без мечты**. остался в восторге и начал с нами репетировать. в таком составе отыграли два концерта. после чего вова решил нас покинуть. не помню как, но начали искать барабанщика. я вспомнил про знакомую скромнягу люсю, набрал ее. согласилась. потом на бас взяли вову (нынче вокалист одной группы **райот он зе рэдио**). в таком составе отыграли вроде бы один концерт, благополучно поссорились с вовой и быстро на его место взяли Гилю, ведь через неделю нам предстояло шоу в ивано-франковске. ну вот таким состав и оставался до конца 2007го года. записали пластмассовое демо, съездили в севаст и в москву. вроде больше никуда. ну и, собственно, всё. чем сейчас занимаются ребята мне неизвестно, знаю только, что алексей укатил в родное ровно и живет там.

значит о реюнионе пока можно забыть?

ну как сказать. реюнион - это воссоединение в каком составе? конечном?

думаю, не в конечном, так как у вас достаточно

хм... ну вообще под таким названием.

богат на людей состав)

ну вот на счет этого не уверен. собирал состав новый. не вышло. потом с другими людьми опять не вышло. не знаю, то ли на мне проклятье, то ли я просто мудака, но что-то мне последнее время не особо везет с людьми. но сейчас вроде как наконец-то нашел то, что надо. и может в скором времени сыграем, но пока не знаю под каким названием.

почему скримо? что находишь в этой музыке особенного? считаешь ли ты, что скримо - один из наиболее честных и личных стилей? и вообще с чем у тебя ассоциируется скримо. больше, чем просто музыка?

не знаю. торчал тогда сильно по скримо. не выбирал из чего-то, а просто нравилась очень такая музыка и хотел делать что-то подобное. особенного? да ничего на самом деле.

искренними и честными быть могут, вроде как, только люди. но я таких не знаю.

разве что, может, открытой можно назвать.

ведь многие ребята любят сопельки пожевать в своих текстах.

скримо

ассоциируется с группой **jerome's dream**.

больше, чем музыка - опера.

там музыка сопровождается еще и театральным представлением.

ну и оперетта, там и вовсе иногда не поют. а

просто болтают, как в театре обычн



я всегда думал, что может означать название **swallow! swallow! splinter!** ?

и почему

слово "swallow!" упоминается два раза? веришь ли ты в поговорку "как корабль назовешь - так он и поплывет"? и вообще есть соображения по поводу названий скримо групп - имена и фамилии писателей, длинные фразы, игра слов?

ну смотри. во-первых, давай переведем эти слова по отдельности. в данном случае они переводятся так: - to swallow - глотать, splinter - заноза. трактование этого примерно следующее: вспомни, как тебе в детстве вечно рассказывали про деда мороза. не знаю как ты, но я свято верил в него, писал всякие письма, просил бронепоезд и коня. но в итоге наступил момент, когда я понял что все это - ссань кошачья и меня попросту наебывают. я очень огорчился, сказать по правде. так вот, так может происходить со многими вещами и в уже более зрелом возрасте. глотаешь, глотаешь, веришь во что-то. а потом оно у тебя в горле становится занозой, ведь ты узнал, что жрал дерьмо. ну вот что-то в этом духе. ну и буква С мне нравится. мне из скримо групп очень нравится названия **book of dead names, encyclopedia of american traitors**, вот касатка тоже заебись название по-моему. соображений нет, я не руководствовался какими-либо стандартами, когда выдумал это название. так что не знаю даже.

еще по группе вопрос - демо, выпущенное костей кински, не собираетесь переиздавать? думаю, есть люди, которые хотели бы иметь у себя диск, а не просто mp3 на компьютере.

и еще - видел песни СЗ! на некоторых европейских бенефет-сборниках. веришь ли ты в то, что музыка помогает людям, может изменить что-то (мир, например)?

не знаю. если кто-то желает переиздать - пожалуйста. на кассетах вот парень издал какой-то в австралии прошлым летом. написал мне, попросил прислать ему .wav и издал. ну вот, кто хочет - может этим заняться. я не против. если музыка группы кому-то помогает, дает ответы на вопросы, или наоборот ставит новые, заставляет задуматься, то я очень рад.

тексты. очень и очень глубокие, мне кажется. и наверное я не так понимаю их, как кто-то другой. или как ты, писавший их. о чем ты писал? почему на английском? важен ли для тебя язык вообще в исполнении? в новой группе тоже английские тексты планируются?

ну мне писать было проще на английском, ведь этот язык очень гибкий и мой любимый. писал о том, что мне не нравится, или о том, чего очень хочется. и кричать лично мне куда удобней по английски;). в новой группе, кстати, подумывал о песне на русском. не знаю еще.

кого бы выделил из украинских групп? как думаешь, можно ли считать, что сцена и юнити есть в украине?

то слушаешь? что читаешь? что

из украинских даже не знаю. а вот из российских -

уже упомянутую выше касатку. ну группы появляются, играют.

сцена развивается. а "юнити" - даже не знаю как ответить.

если меня с каким-то человеком ничего не объединяет, кроме того,

что мы любим одну и ту же музыку - чего мне с ним быть "единым".

не знаю, я толком наверное не понимаю всего этого. поэтому

о чем мечтал в детстве? удалось воплотить детские мечты в реальность?

как думаешь, что человек теряет, а что обретает,

становясь взрослым? с чем у тебя ассоциируется детство?

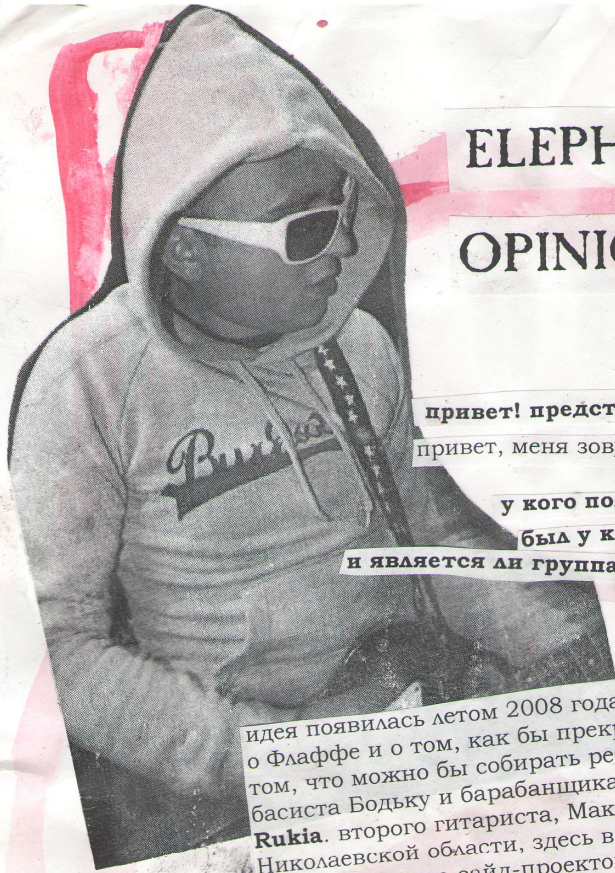
в детстве мечтал о разном. когда мне было 4 года - отец научил меня пользоваться проигрывателем и я взахлеб слушал **deep purple, led zeppelin, kiss**. и вот, собственно, с того возраста мечтал быть музыкантом. в младшей школе хотел быть байкером, грабить кафе и ездить в большом каньоне. что меняется? человек теряет беспечность и обретает нужду в заработке денег. не в возрасте даже дело, ведь бывают старики и в 16 лет. хорошую сторону детскости, инфантильности всегда неплохо иметь в себе.

детство ассоциируется с весельем, приключениями ну и драками частыми.

огромное спасибо за ответы!! ну и пожелания читателям!

читающим музыкантам пожелаю ложить хуй на дерьмо, которое льется из уст недоброжелателей. играть и веселиться. не знаю, всем желаю здоровья и угара например тащента.





ELEPHANT OPINIONS



привет! представь себя и группу!

привет, меня зовут Петя, играю на гитаре в **Elephant Opinions**,

у кого появилась идея создать группу? Тернополь, Украина.

был у кого-то опыт в других группах до «слонов»?

и является ли группа Elephant Opinions единственной для всех или кто-то

играет еще где-то?

идея появилась летом 2008 года, сидели как-то с Саньком (вокалистом), как раз говорили о Флаффе и о том, как бы прекрасно было туда попасть) потом речь зашла о скримо и о том, что можно бы собирать ребят и пробовать играть. он, далеко не бегая, предложил басиста Бодьку и барабанщика Вову из их только распавшегося пост-хардкор бэнда **Rukia**. второго гитариста, Макса, нашли случайно через друзей, он из Первомайска, Николаевской области, здесь в Тернополе учится. сейчас ни у кого сайд-проектов нет, **ЕО** остается единственным коллективом, а раньше все, кроме Макса, играли во многих группах разных направлений и стилей.

почему именно скримо? тебе не кажется, что он стал модным сейчас? хочется верить, что скримо группы, которые появляются в России и у нас как грибы после дождя, не станут группами-однодневками.

модным? в России может, а у нас сцена и десятки команд не насчитает. смотри, в Киеве 3-4, во всех западных регионах, кажись, только мы, в Одессе, знаю, 2 группы по скриму, но и те толком нигде не выступали. в Украине скримо будет уж точно не моднее дэткора на челках и козырьках))) конечно, некоторые из них станут однодневками, но я всем желаю сразу стараться выходить на высококачественный уровень и не распадаться рано! нужно же поднимать сцену)

о чем ваши тексты? и как ты относишься к мнению, что у большинства скримо групп тексты более персональные и на личные темы? при этом есть немало скримо групп, которые в текстах касаются политики.

наши тексты в общем все построены на личных мировоззрениях, мыслях и переживаниях Сани, потому что вся лирика лежит на нем) потому может он расскажет что-то поподробнее. от себя могу добавить, что они об окружающем нас мире, его внутренней стороне, о людях. а с мнением, что скримо-тексты более персональные и личные полностью согласен, так как на этом были построены первые идеи эмоционально-заряженного хардкор панка в середине 80х, так же панк должен касаться политики своей аполитичностью или антиполитичностью.

и сразу возникает вопрос – стоит ли быть категоричным и выступать только с группами с четкой позицией, или же можно делать какие-то скидки и выступать с аполитами (при этом зная, что можно потерять слушателей)?

для меня главное выступать с некоммерческими diy-группами, для которых не существует политики и прочей ерунды.

кстати, почему тексты на английском?

саша объясняет это тем, что ему легче сочинят английские тексты и легче их исполнять. по его словам, украинский язык очень мелодичный и тяжело выскрамить все звуки, особенно такие как "I")

откуда такое название? что за сломомысли?)

слономысли Макса) название во многом из истории о человеке-слоне, из одноименных книг, а также фильме Д. Линча.

твое мнение о т.н. «социальных сетях»? многие считают их сбором спецслужбами информации о людях. хотя, их можно назвать неким рупором, кстати очень удобным (думаю, именно благодаря им после месяца (если не ошибаюсь) репетиций и записи 4х треков все сразу же о вас узнали).

как бы палка в двух концах. считаю детищем спецслужб, и работают хорошо на них именно благодаря этой удобности общения. и конечно же есть некая благодарность за то, что многие нас узнали после создания аккаунтов в "социальных сетях".

расскажи подробнее о готовящемся сплите. как вышла на группу из Чили? когда можно ждать? кто собирается выпускать? или собственными силами?

записали 3 трека для сплита во Львове. группа **Que Muera El Tiempo** из Чили вышла на нас сама, через эти самые "социальные сети". думаю все успеем подготовить к середине или концу февраля. на счет релиза не особо пока думали, может найдется diy-лейбл, который будет не против выпустить сплит, а если нет - будем справляться своими силами.

как у вас в городе со сценой дела обстоят? группы? много людей, которые интересуются подобным? концерт реально организовать?

город маленький, 240 тысяч населения, сцены попросту как такой нет. людей, интересующихся подобным пара десятков. как бы молодежи прогрессивной есть много, но они больше прогрессирующие по моде и по MTV. из-за небольших размеров города нету никаких идеологических разборок, все друг друга знают, кто-то был вместе в садике, кто в школе, кто в больнице вместе лежал. проблемы и потасовки могут быть в основном с пацанами из спальных районов))

чем для тебя есть сцена/панк музыка (не только скримо как отдельный подстиль)/DIY (не только банальное «сделай сам», а и четкая социальная позиция)?

панк музыка и прочий DIY это сейчас то, что осталось от музыки, как от искусства, а не как от бизнеса, и потому мы не должны это выпускать за рамки андерграунда и не дать этому стать мейнстримом.

о чем мечтал в детстве? кем хотел стать, когда вырастешь? удалось осуществить мечты? стоит ли жить по принципу "young 'til i die"?

мечтал побольше игрушек и конфет иметь) а стать уже не помню кем... президентом один период, стоматологом потом... все, больше не помню. а быть молодым нужно всегда, не стоит унывать из-за возраста и делать то, что делают все или не делают, "потому что возраст не тот".

планы на будущее, кроме сплита? может, тур или еще что-то?

после выпуска сплита будем копить материал и средства для EP, а может и тур. даже если

он будет, хотелось бы совместно с кем-то.

извини, за стандартные вопросы - их не избежать)

и пожелания читателям зина.

да хорошо, меньше думать над ответами надо)))

читателям побольше скрама в душе) и побольше гойры)



myspace.com/elephantopinions

От автора: Я очень рад, что данный материал попадёт на страницы зина, для меня это большое событие. Не уверен, что именно из этого получилось, во всяком случае, думаю, это будет интересно для всех. Я заранее прошу извинений, если в материалах есть недочёты, ошибки или вы найдёте что-то, с чем вы не согласны. Многое упущено, и всё рассказать не возможно, узнать всё не возможно. Порой иногда не удаётся найти записи, чтобы хотя бы представить, что на самом деле играла та или иная группа, провести аналогю, поэтому такое положение вещей, конечно, несколько искажает историю, и всё что остаётся делать, так это верить обрывкам фраз, и уже с них выстраивать логическую цепочку.

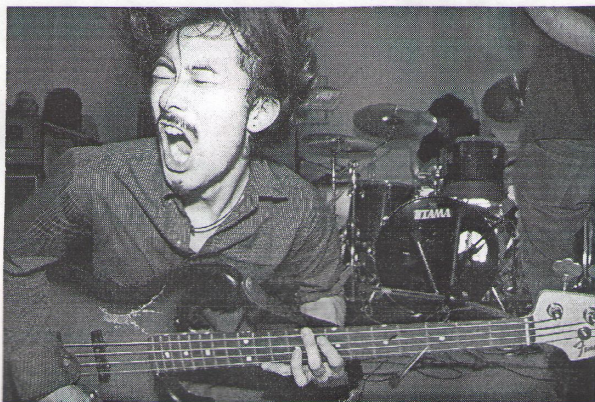
Глава первая.

Когда речь заходит о Японии, в пример всегда приводили, приводят, и будут приводить группу Envy. Это и не удивительно. С момента своего формирования с 1991 года, уткло достаточно много воды. Envy превратились в доминирующую группу на независимой эмо хардкор и скримо сцене. Они монолит, который отбрасывает большую чёрную тень, затмевая усилия других групп. Время только помогло, с возрастом к ним пришёл профессионализм, и открылось новое дыхание. Живые выступления становятся знаменитыми на многие годы. И всё благодаря тому, что Envy, подобно дихотомии, две, в одно и то же время не связанные между собой части, которые сосуществуют на сцене. Мягкая успокаивающая музыка и спокойный голос Тедзуи Фукугавы, в мгновение превращающиеся эти части в мощный музыкальный поток эмоций полных жестокости. Как бы это не звучало, но это правда. Они начали играть в начале 90х, будучи подростками, как одна из сотен подобных групп с композициями на две минуты. Спустя 18 лет, они превратились в подобие легенды и известны на трёх континентах, они гастролировали почти по всему земному шару. Но, они далеко уже не относятся к D.I.Y. и более того, мало как связаны с местной сценой и далеко не всегда выступают с местными группами. Нет ничего удивительного и в том, что многие группы из Японии ссылаются на них. Потому как они прошли много этапов в своей музыкальной жизни, тем

самым, приобретя большую аудиторию, с разными музыкальными пристрастиями.

Можно найти много отсылок на их влияние, но условно всё это можно разбить на две основные категории. Это отсылки на ранний Envy периода 1992-2001, как группу, играющую олд скул звук и творчество этой группы уже позднее, когда группу накрыло влияние пост-рока, в частности, после знакомства с Mogwai.

Envy были одними из первых, кто сделал резкий крен от хардкорного агрессивного звучания и попробовал добавить элементы пост-рока. Это сочетание стало ещё более очевидным и явным вне Японии, когда на сценах стали играть City of Caterpillar и Circle Takes the Square. Эти группы впервые смогли объединить звучание таких пост-рок коллективов как Godspeed You! Black Emperor и Mogwai. В итоге образовался звук, который открывал большие горизонты перед другими группами. Композиции стали дотягивать до 9 минут не имея при этом какой-либо структуры. Буйство фантазии и эмоций. Как результат, группа стала пробовать новые вещи и элементы из других стилей, комбинируя всё это с хаотичным олд скул звучанием. В итоге, Envy превратили своё звучание в нечто похожее на баллады, с богатой музыкальной палитрой.



killie

Шурик
<http://revivalsleep.blogspot.com/>

Глава вторая.

Глубок сцены завязан и условно держится «на трёх китах». Этими китами, являются три независимых лейбла: Endless/Nameless Collective Records, oto Records и Satire Records. Каждый из которых продолжает действовать и участвовать в жизни и сегодня. Многие лейблы, как и в других странах, организуют участники групп, некоторые и вовсе обходятся без него, например Heaven In Her Arms.

Самым «большим китом» на сегодняшний день является Токийский D.I.Y. лейбл, - «oto Records», который образовался в 2002 году усилиями двух друзей. Основной целью этого лейбла является выпуск в тираж и распространение записей, организация туров, выступлений для местных и зарубежных групп. Поддержание активности жизни D.I.Y. сцены. Основным идеологом этого лейбла и организатором многих туров и выступлений для таких зарубежных групп как: Daitro, Raecin, Kaospilot, Off Minor, Balboa, La Quietе, Ampere и конечно же Funeral Diner и Portrait of Past, является человек по имени Йоши. Он музыкант и играл/играет сразу в 4х группах это: killie, Black Line Fever, This Time We Will Not Promise And Forgive и Cleaner. «oto Records», занимается продвижением молодых и талантливых групп из Японии, и сейчас это Yarmulke.

«Satire Records» – наверно второй «по величине кит». Лейбл образовался в 2002 году. Этот лейбл достоин уважения, потому как именно благодаря заботам и организации людей отсюда, мир узнал о таких группах как: Dip Leg, Tiala и Lhasa. Идеолог этого лейбла – Минору, вокалист Five Kinds Square и Tiala. Кроме того, что он занимается выпуском записей, он выпускает зин под названием «Light Your Way».

«Endless/Nameless Collective Records» – «третий кит», который ничем не уступает другим лейблам и так же всё только набирает обороты. Этот

лейбл способствовал продвижению и развитию такой группы как Gauge Means Nothing, а сейчас продолжает активно участвовать в жизни местной сцены, помогает развивать такие проекты как: P.S. Burn This Letter (группа образована из ушедших участников Tiala (в 2005 году группу покинули ударник и гитарист), Gauge Means Nothing и Box the Compass) и Trikorona (играют с 2004 года). Организатором этого лейбла является человек по имени Юсси, он, бывший гитарист группы Gauge Means Nothing, и нынешний участник группы P.S. Burn This Letter. Кроме этого, «Endless/Nameless Records» активно сотрудничает с северо-американским лейблом «I've Come For Your Children», в продвижении японского звучания и выпуске релизов в Америке.

Стоит так же отметить японский лейбл «Impulse Records», который занимается продвижением групп Forget Me Not и Sora. Этот лейбл так же известен тем, что выпускает множество эмо сборников. «Imotushi Records» - ещё один крутой лейбл участника не безызвестной сегодня группы 1000 Travels Of Jawaharlal. На этом лейбле выпускались записи 4hou8rou и Strange Over the Sun.

Что делает эти лейблы замечательными, так это то, что они дают возможность реализовать «себя» новым группам. Япония имеет не так уж и много крупных лейблов, как например в Америке. А те, что и есть, а это: MCR Company, HG Fact, Dan-Doh Records и Straight Up Records, обычно сфокусированы на выпуске треша, панка, грайнда и хардкора. И никакого внимания, как следствие, эмоциональному хардкору / скримо. На сегодняшний день, благодаря имеемо «трём китам» о японской сцене заговорили, уже никак в единоличном варианте, упоминая лишь Envy, а более масштабно и разносторонне, приводя ряд групп, которые сравнительно недавно появились, но уже успели прочно укрепиться в плейлистах слушателей по всему миру.



Глава третья.

Большое влияние, конечно же, оказала Америка. Япония всегда находилась под влиянием этой страны, ещё начиная со времён джаза, а что уж говорить об эмо культуре. Кто как не США могли дать пример для подражания и развития этой культуры. Наиболее заметный этап в становлении сцены начался примерно с 1998 года, когда зародилось множество достойных групп, которые не скрывали, и указывали на влияние американской сцены и таких групп как: Portraits of Past или Unbroken. Конечно, не они одни оказали воздействие на музыку того периода, очень большой вклад внесла и немецкая сцена, в частности группа Yage. Добавляли энтузиазма и сами Envy, и другие панк хардкор

группы из поднебесной. Вообще, очень сложно говорить, о том, что было в самом начале на японской сцене, потому как в отличие от других стран, эта, имеет языковые барьеры, которые под силу немногим.

О сцене при всём желании следует говорить лишь условно, как таковой её нет. Есть одно огромное дружное сообщество, одна единая площадка, на которой играет множество групп, которые можно отнести и к эмо и пост-панку (например: Baloons и Postcrown) и инструментальному пост-року (например Folio). Любое выступление, шоу (гиг) может собрать формацию из групп разных стилей и

направлений, но всех их обязательно будет объединять идея D.I.Y. Это же касается записей (сплитов) и лейблов.

Япония, весьма дорогая страна, сравнительно дорогие у них и мероприятия. В среднем стоимость билета 1500-2000 иен, но может доходить и до 3000 иен (около 1000 р.), в цену так же обычно включены напитки. Наибольшие мероприятия могут проводиться прямо на репетиционных точках, и обычно собирают не больше 50-80 человек. Более крупные, собирают аудиторию до 100-200 человек.

Многие наверно знают, что музыканты не любят когда слушатели или журналы начинают клеить к ним «ярлыки». Еще больше этого не любят в поднебесной, и особенно, когда их называют эмо или скримо, они предпочитают говорить, что они играют мелодичный или хаотичный хардкор. Они так же не очень любят придавать какое-то особое значение, тому, что они делают. На этот счёт есть даже весьма своеобразные шутки, например, недавно вышедший релиз группы This Time We Will Not Promise And Forgive, под названием «Masturbation on D.I.Y.». Или например вот эта цитата: «We claim the power and joy of music and DIY. enjoy.» (Мы утверждаем, сила и радость - от музыки и DIY. Наслаждайся). Пожалуй, такие фразы могут объяснить многое, вполне чёткие и понятные мысли.

Стоит отметить, что тексты большинства групп - это персональная лирика (Gauge Means Nothing), либо темы связанные с политикой (Nitro Mega Prayer, Killie, Dip Leg).

Без сомнений, Япония очень богатая музыкальная страна, которая не только берёт/заимствует но и отдаёт/дарит обществу что-то взамен. За последние 7 лет сцена этой страны стала более открытой для слушателя из Европы или Америки. А некоторые лейблы из вне, даже согласились заняться тиражированием записей. Например «Salvation / Flower for Carnage» - французский лейбл, который просуществовал хоть и не долго, до лета 2007 года, но занимался тем, что выпускал записи: Killie, Heaven In Her Arms и Nitro Mega Prayer. «I've Come For Your Children» - ещё один лейбл, из Северной Америки, принадлежащий Райну (барабанщик Cause Upon the Capitol), который также завершил свою работу в конце 2007 году и занимался выпуском записей: Dip Leg и Gauge Means Nothing.

Как уже было сказано ранее, Envy, были одни из первых, кто показал мировой уровень настоящего эмоционально заряженного хардкора. И они были не одиноки в этом. Если верить всему, что написано, есть и



black line fever



Yarmulke

ещё невероятнее ребята, это трио - Джун, Аюми и Кей. Три безумца-друга, которые играют с 1988 года. В начале это были эмо олд скул коллективы: SWIPE и FOREST. Когда они образовались точно, никто не знает, известно одно, что в 1997 году, они сменили на весьма поэтичное название There Is A Light That Never Goes Out и стали играть мрачное скримо. Группа просуществовала целых 5 лет. После этого, они организовали сразу три новых проекта: 3cm tour, «Z» и HU NUN HUM и теперь уже играют невероятный фристайл с элементами джаза (саксофон и кларнет), пост-хардкора, инди, прог-рока, фолка и чего-то не понять ещё!

Не знаю, связано ли как-то название «Z», с группой 70х из Сент-Луиса, а «There Is A Light That Never Goes Out» с одноименной композицией группы The Smith, и их любовью к джазу или блюзу, а скорее это так, но одно сказать можно точно, фантазии этим ребятам не занимать. Ребятам сейчас уже по 40 лет, и они не собираются сдаваться и продолжают играть нечто странное и непонятное. Их главный девиз всегда оставался, неизменным: «We were born from 90's HARDCORE PUNK music and spirit». Kulara, ещё одна замечательная легендарная эмо хардкор группа из конца 90х, чем-то похожая на Portraits of Past, которая к концу своего существования, а это было всего 5 лет (с 1996 по 2001 года), смогла привнести авангардное звучание в свои мотивы. Затем участники Kulara перешли в HU NUN HUM и As Meias чтобы продолжить начатое.

Эмо старой школы, 90х годов, дало плоды и отобразилось в звучании: After Forever, Five Kinds Square а в последствии и на группе Tiala (до 2003 года), Flash Light Experience, Dip Leg (с 1998 - 2006г.), Nitro Mega Prayer (с 1999 г.). Звучание групп этого периода было весьма хаотичное и депрессивное, как вообще-то и должно было быть.

Начиная с 2002 года, стали появляться группы, которые сменили тёмный окрас на светлый, дополнив его современными элементами и большей долей мелодичности. Группы стали уходить от угнетающего звучания, при неизменной хаотике. Это уже было звучание больше подходящее на описание групп, которых относят к скримо или мелодичному хардкору. Gauge Means Nothing, Black Line Fever, Sora, What Ever Film, Some it Air, Nervous Light of Sunday, Yarmulke вдохнули в скримо новую жизнь. Эти группы уже находятся под влиянием европейской моды, динамичные с ясной мелодикой и интересными подходами в структуре организации композиций.

Глава четвёртая.



Yarmulke из Киото, долгое время находились в тени, они играют 2002 года. Их звучание это смешение: Envy, Dip leg, Hundred Years и Daitro.

Dip Leg включили и вобрала в себя лучше из старой школы и добавили своего азиатского колорита. Они играли эмоциональный хардкор с 1998 года, заряженный огромным количеством пессимистических эмоций. В звучании прослеживается что-то знакомое от Twelve Hour Turn и Yage. А на сцене Японии, о них говорили: Envy повстречался с There Is A Light That Never Goes Out. И наверно это тоже будет правильно. Dip Leg пожалуй одна из впечатляющих групп. У них есть свой стиль, который резко отличается, у них есть своя особая мелодичность, неповторимый вокал, продуманные гитарные партии.

Black Line Fever некогда активная группа из Токио, которая играла мощное хаотичное и полное энергии скримо на протяжении четырёх лет (2002-2006) и состояла из международных участников групп: Cohol (настоящее блэк скримо из Японии), Weakerthans, St. Albans Kid и Love Like...Electrocution. Они играли музыку, которая моментально оседала в душе. Когда к основному скримо вокалу присоединялся слабо слышимый мелодичный и сладко тянущий чистый вокал, в те секунды, внутри начинало всё переворачиваться. Эта группа прекратила свой путь, после того как Ясу, вокалист группы 8 апреля 2006 года погиб в пожаре. Некоторое время Йоши поддерживал группу будучи вокалистом, но это было ненадолго, потому, как такой осадок не давал возможности играть далее.

Gauge Means Nothing, большой дружеский проект, который существовал с 1997 по 2005 года. Группа просуществовала 8 лет и была большим коллективом, состоящим из круга друзей, которые активно участвовали в жизни D.I.Y. сцены. Несмотря на такой возраст группы, ребята написали не так уж и много материала. Группа существовала не для того чтобы стать известной, найти славу или толпы поклонников. Это был творческий и дружеский проект, который разбавлял их жизнь,

давал возможность реализовать себя и свои идеи в музыке, а так же что-то донести и выразить в ней из своих мыслей. Большинство текстов это высоко поэтичная лирика. После распада, каждый участник продолжил свои искания в музыке (Nitro Mega Prayer, P.S. Burn This Letter, Encroached, Dance With Me, Bright And Dark Side).

Killie, своего рода «рупор» сцены. Эта группа, заставляет жить и дышать. Любое мероприятие, выступление, мини-тур, всегда обусловлены присутствием этой группы. Их сайт, никогда не молчит, и всегда рассказывает о событиях сцены, содержит отчёты и мысли, а так же фотографии с выступлений. Killie всегда несёт просветительный характер, политический и социальный подтекст, постоянно обращая внимание на проблемы через музыку. Killie полностью состоит из участников других групп. Йоши параллельно участвует в собственном экспериментальном скримо проекте Cleaner, где он поёт и играет на трубе. Хиротатсу ушёл из 3st Tour, по его словам, чтобы создать новый проект, который отражал бы его мысли и настроение. Хиро и Йоши являются бессменными идеологами и авторами всех текстов. Другие участники пришли из групп: Black Line Fever, Umbra, Sora и Anthropic Disease. Ребята от души играют хаотичное, местами депрессивное, но в тоже время мелодичное полит скримо с глубокими социальными текстами. На их творчество, чего они сами не скрывают, и это, очевидно, повлияли Takaru и раннее творчество Kaospilot, Reversal of Man, pg. 99, City of Caterpillar. Ребята затрагивают почти все, а может даже и все, аспекты нашей жизни. Невероятно, но это так. Они не останавливаются на достигнутом. Их цель, донести свои мысли до слушателя и раскрыть ему глаза на происходящее вокруг. Каждая новая работа, несёт в себе другое настроение и совершенно новую тематику. Они говорят о неравноправии, ущемлении прав женщин в Японии, капитализме, инкубации стран, о новом мире. Даже название группы звучит вызывающее. Своё название участники группы подбирали таким образом, чтобы оно относилось к каждому. «Killie», читается и пишется на двух языках - английском и японском. На японском языке, название состоит из двух слогов и читается как [kil-ai]

- [ненависть]. На английском языке, название группы образуется из двух слов «kill и lie» - «убивай и лги». «Мы верим в музыку и Вас. Исползуй свой инструмент и начни свою историю. Ненависть - это наша Мотивация и Любовь».

Heaven In Her Arms родом из Токио, образовались в период 2002-2003 года. Это вторая японо-язычная группа, после Envy, которая получила большое признание в Европе. Heaven In Her Arms одна из не многочисленных групп, где сочетается звучание трёх гитар, сразу. В своих композициях они пытаются заполнить «пустоту» и создать «стену звука». К такому звучанию группа пришла не сразу, некоторые участники менялись. К нынешнему составу они пришли после 2005 года. Впервые они были услышаны на сборнике лейбла «oto Records» в 2003 году, с композицией «Just to find the answer». Это было другое, «ещё не привычное» до сегодняшнего дня, звучание группы. Местами подпевала Мари (вокал, бас-гитара), композиция содержала много скоростных метал секций, много хаотичности, брейкдаунов. Кент - лидер групп, организовал собственный лейбл - Liberation of Butterfly, с которого и выходят все записи и мерч. Весь арт и дизайн к альбомам, буклетам, мерчу и флаерам, делает их друг - Хакучи, действующий бас-гитарист группы Enslave.

Звучание этой группы наполнено «оттенками всех цветов радуги», и сказать, что это просто скримо будет трудно и непонятно. Они

сочетают в себе буйство эмоций, не поддельный профессионализм, талантливость и большую фантазию. В своих композициях им удаётся сочетать многое, они заимствуют и смешивают множество идей из пост-рока, возможно кое-что из эмбиента и мелодик хардкора, черпают свою жесткость и импульсивность в вокале и звуке гитар от Endzweck, Naiad и killie, добавляют разрушительные брейкдауны и раскаты ударных.

Двигаясь по «временной лестнице» они становятся только интересней. В одном из интервью ребята честно признались, что никогда не общались с Envy и более того, мало что слышали из их творчества. Heaven In Her Arms будут красочней, глубже и чувствительней. Так же по собственному признанию, они очень любят европейское скримо - Daitro, Aussitôt mort, и рады приобщаться к нему. Они понимают, что культура стран разная, начиная от еды и поведения, и заканчивая даже этикой проведение мероприятий, но, тем не менее, они стремятся найти общий язык и всячески поддерживают это.

Сегодня, сцена Японии бурно развивается и дарит обществу новые группы: To Overflow Evidence, Birth, Forget Me Not, Revival Sleep. **This Time We Will Not Promise And Forgive**, это сайд-проект участников killie, заявили о себе ещё в 2008 году. По звучанию и духу, эта группа продолжает традиции killie.



gauge means nothing



heaven in her arms

CRANEО

myspace.com/craneoband



привет! кто, где и когда? почему скримо?

для начала, мы два парня, которые делают шоу в нашем маленьком городе. мы должны были срочно создать группу, чтобы играть вместе с другими группами на шоу. к сожалению, здесь не так много групп, только парочка прошаренных людей... всего-лишь маленькая локальная сцена... мы никогда не играли в группах прежде и просто решили собрать группу для чего-нибудь такого быстрого, яростного и забавного..., мы слушали много пауэрвайленса, краста, скримо... и решать взять все это дерьмо, смешать его, позвать нескольких друзей, чтобы играть на гигах...

после шоу мы подумали, что группа могла прекрасно играть дальше, нам понравилось это и людям тоже, и мы решили, что теперь все будет серьезно :)

ну вот я не уверен, играем ли мы скримо, мне нравятся некоторые скримо группы, но я люблю также краст, грайнд, хардкор и другие ребята любят тоже разную музыку... мы просто друзья, которые проводят много времени, слушая музыку и терзая инструменты))

где вы записывали свою демку, были ли что нибудь интересное во время записи?

наше демо полностью diy. я звукорежиссер и я потратил все свои (небольшие) деньги несколько лет назад, купив звукозаписывающее оборудование. наш вокалист работает иллюстратором и дизайнером, он сделал обложку, вкладыши... в конце-концов мы распечатали оформление на картоне, порезали его, склеили, а я делал на дисках рисунки с помощью трафарета. все хэндмэйд.

сейчас мы записываем новые песни и на pewno выпустим их на 10"ке, diy запись, хэндмэйд оформление, все так же...

я думаю отношения - это 50% группы, возможно, мы не так хорошо играем, но мы пытаемся решить это, круто относясь к друг другу..

ваш мерч - сд, футболки - это diy?

у нас не много мерча, я не люблю придавать особого интереса мерчу, больше чем музыке, есть группы, которые так и поступают.

мы сделали немного значков (у меня есть машинка, которая их делает), нашивки (diy шелкография) и модели футболок. это все.

в будущем я надеюсь купить материал и сделать шелкографскую мастерскую у себя дома, хаха

что означает название группы и расскажи про тексты песен

название группы на самом деле просто стейб.. это что-то вроде "череп" по-испански. когда мы собрались мы искали грубое, ироническое и смешное название. Craneo прекрасно подошло, как ирония, как шутка с большинством групп на майспейс. тексты говорят об обычных вещах, может быть о проблемах, с которыми сталкиваются. я не писал их, это моя скромная интерпретация хаха..



что ты делаешь кроме Craneo?

я работаю звукорежиссером на концертах, я также играю в двух других группах (**Beasts!** и **Emieu**), люблю рисовать, записываю группы друзей, катаюсь на бmx, пытаюсь играть на гитаре и барабанах..)

расскажи про diy сцену Испании

ох.. про испанскую сцену.. есть много хороших групп, многие недавно распались.. вообще я думаю это сплоченная тусовка, большинство групп знают друг друга, там хорошие отношения. может быть мы слишком ленивы, у нас немного чисто испанских шоу, еще меньше интернациональных шоу, парочка фестивалей.. я думаю несколько лет назад было намного больше концертов, может быть просто бары и клубы не помогают в проведении шоу, всегда много проблем... вообще много групп, которые хотят играть и играют, людей, которые организывают гига, я думаю у испанцев много энергии, большой потенциал, но многие люди устали от этой ситуации...(

какой формат наиболее предпочитаем в испании? cd/винил/кассеты?

большинство групп предпочитают выпускаться на виниле. я покупаю только винил и некоторые демо на cd... я думаю винил - это ответ на ситуацию в музыке. я устал слушать mp3, только включаешь компьютер или mp3 плеер - начинается музыка. а винил заставляет вас встать, взять винил, положить его на проигрыватель, перевернуть на другую сторону.. я думаю это - способ ценить музыку, которую вы слушаете... вперед винил!!! хаха..

Испания - родина корриды. как ты смотришь на это? я думаю это страшно

ахах.. вот так вопрос!

во первых, коррида пришла из мексика, но испанский фольклор то же самое. я пытаюсь уважать национальные традиции, корни своих предков. проблема то идет от индустрии, которая популяризирует некоторые традиции, как стереотипы, низкосортные или провальные, чтобы представить нас, как кучку пляшущих обезьян хаха.. поэтому, я считаю, что нужно делать различия между традициями, которые мы должны уважать и медиа фольклором, который мы должны презирать..

расскажи про свои детские мечты, что связано у тебя с детством?

мммм.. это сложно, из-за моего ужасного английского.. я огорчаюсь из-за того, что мои детские мечты не воплощаются.. может быть я не достаточно боролся, чтобы воплотить их, и это меня раздражает..

расскажи про свои чувства от моря

про море.. мы живем в центре Испании, в 600 км от моря, и... я люблю море.. стараюсь съездить на море парочку раз за год. это прекрасное ощущение, когда смотришь на море, горизонт, слышишь шум волн и птиц, идешь по обжигающему песку.. я не знаю, это великолепно, но я часто забываю свои проблемы, когда смотрю хотя бы пару минут на море. я часто думаю переехать на побережье однажды..

спасибо большое..и наконец пожелания..

к сожалению мой ужасный английский может не дал мне выразиться правильно или что-нибудь в этом духе, простите, но я надеюсь вы найдете что-нибудь интересное в нас и наших мыслях.. не забывайте, что скримо это всего-лишь слово, а значение его в каждом шоу, каждом, даже маленьком, дистро, каждом diy действии.. Cheers! and go viny!!!! haha...



Сразу хочу сказать - для вас здесь нет ничего интересного. Вы не найдете тут ни ЗНАНИЙ, за которыми вы все время гонитесь, ни СМЫСЛА, который всю жизнь ищите.

Вам нужно знать только одно: "Некоторым людям гораздо хуже". Вот и все. Можете смело отправляться назад к своим ежедневным заботам.

Где-то живет один парнишка - неважно как его зовут- и он счастлив. Он всегда улыбается, говорит громко-громко, а иногда забывает вымыть руки. А еще он, хотите верьте, хотите нет - играет на гитаре намного лучше любого взрослого, которого я знаю.

И вот представьте себе, все вокруг думают, что этот двенадцатилетний ребенок несчастен. И пусть когда-то в его жизни, с его родными, случилось что-то страшное - он в этом не виноват. Это было очень давно, когда парнишка был еще мал, но ему никогда не дадут этого забыть.

Все вокруг считают себя к этому причастными.

Люди, знающие его историю, жалеют ребенка. Всем нам иногда нужно о ком-то заботиться, и мы считаем, что можем кого-то защитить, кому-то помочь. Мы забываем, что сами ничего не добились, когда лезем к другим со своими советами.

Этот ребенок, он чист и прекрасен. У него, как и любого другого ребенка на планете, нет предрассудков, зависти - всего того, чем окружающие пытаются его напичкать. Психолог в школе часто спрашивает его - что он чувствовал, когда видел смерть близкого человека? Но у этого двенадцатилетнего парня нет ответа.

Тогда психолог пытается уточнить: "может быть горечь потери? страх перед будущим? ярость?" Психолог, как и любой живущий на этой планете взрослый человек, не может понять, что дети еще не постигли таких чувств. Поэтому он учит ребенка этому.

Он спрашивает, бил ли парень своих одноклассников, изливал ли на них всю злость, а парень думает - почему бы и нет?

Годами мы учим наших детей разным вещам, которые важны только нам, и при этом забываем учиться хоть чему-нибудь У НИХ.

Мы усложняем их простоту. Развращаем их дружелюбие. Рисуем им красивые миры в сказках и при этом мечтаем с ними. А потом бросаем их окружающую действительность, как в грязь.

И если так мы поступаем со своими детьми, то с чужими детьми мы поступаем еще хуже. Многие с улыбкой сравнивают младенчество со старостью - все мы приходим в этот мир и уходим из него беспомощными и беззубыми...Что ж, относительно детей-сирот я могу добавить еще одно сходство - они, как и не нужные никому старики оказываются отрезанными от всего мира в домах на окраинах городов и сел. А они ведь только родились.

Нам никогда не почувствовать что такое быть лишенным выбора с рождения. Мы жалуемся на свои проблемы, говорим о разрушенных отношениях с любимыми, болезнях, незданной сэссии и не думаем ни о ком кроме себя.

Мы не думаем о некоторых вещах до тех пор, пока они нас не касаются. Но вот если это происходит, всячески выражаем свое недовольство, много говорим, а после решения проблемы забываем о ней. Люди не знают, что такое жить с проблемой всю жизнь.

И вот мы пришли к тому, о чем было сказано в самом начале - "Некоторым людям ГОРАЗДО, ГОРАЗДО хуже". Поэтому в следующий раз, когда увидите этого мальчика, не торопитесь с выводами. Посмотрите, насколько он чист и прекрасен. И пожалуйста, не засоряйте его душу своими собственными суждениями и выводами. А просто станьте его другом.

лейбл из житомира/
СЕВАСТОПОЛЯ

релизы
осени'09

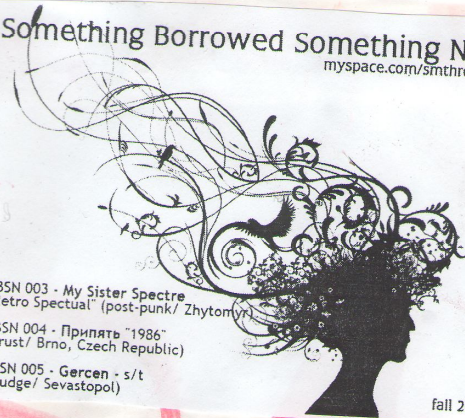
Something Borrowed Something New
myspace.com/smithrecords

SBSN 003 - My Sister Spectre
"Retro Spectual" (post-punk/ Zhytomir)

SBSN 004 - Припять "1986"
(crust/ Brno, Czech Republic)

SBSN 005 - Gercen - s/t
(studge/ Sevastopol)

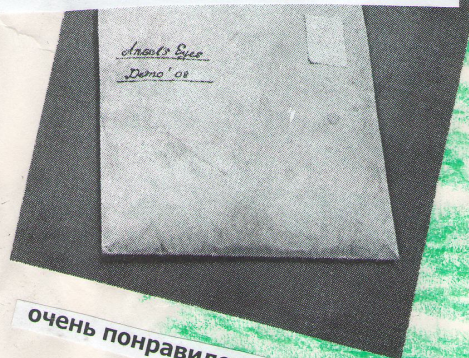
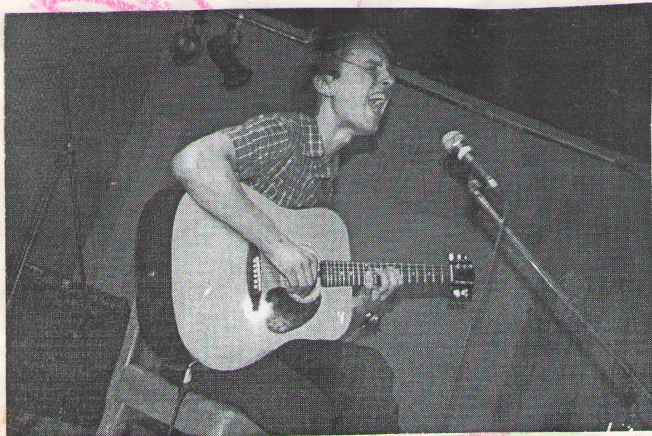
fall 2009



ANGEL'S EYES

почему именно акустика? как все началось? большая эмоциональность, большая сыгранность? меньше людей - меньшая разрозненность взглядов на музыку?

Да нет, все намного проще! Все началось с того, что я где-то весной 2007 года узнал о группах Full Surrender и With Horses In Her Eyes, ну и о том, что считается acoustic screamo соответственно. Я тогда был в восторге от такого контрастного сочетания мягкого звучания акустики и вокала надрывного, эмоционального, ну и захотелось попробовать что-то подобное играть самому, тем более, что это в технологическом плане требовало минимума абсолютного. Мы первые дэмки писали с одной гитарой, поочередно записывая свои партии, а потом и партию вокала на микрофон, потому что вторая гитара, с которой мы репетировали, была сама по себе слишком ужасна, чтобы одновременно с ней писаться) Ну и «меньше людей» - это не про нас же: у нас ведь четыре человека в составе)



очень понравилось оформление диска. чья идея? как делалось?

Вообще, изначально хотелось придумать что-то хотя бы относительно оригинальное, а потом мне уже как-то спонтанно пришла в голову идея сделать конверт и буклет в виде письма, причем буклет, кстати, изначально немного по-другому задумывался: я хотел написать его именно в виде таком эпистолярном жанре, но то, что из этой идеи в итоге получилось, мне самому не очень понравилось, и я решил, что просто обычные комментарии к текстам будут намного уместнее и искреннее выглядеть.

Делалось все в суровых хэндмейд условиях: мы брали бумажные конверты под диски и вымачивали их в крепком чае, потом высушивали - после этого они как раз приобретали фактуру сильно состаренной бумаги, а сверху, для пущей правдоподобности (конверт ведь все-таки!) наклеивались настоящие марки, только стороной, на которой нет рисунка)

глаза ангела дарят счастье? как вы дарите счастье?

Глаза ангела в моем понимании - это какая-то очень важная и высокая цель в жизни человека - конечно, они могут дарить счастье! Уже просто идти к этой цели, стремиться к ней всеми силами само по себе здорово, а уж тем более, когда получается ее достичь! Дарить счастье другим людям - это, кстати, само по себе один из примеров вот такой вот замечательной цели) За всех не буду говорить, но я стараюсь делать это как-то помогая по возможности окружающим, близким: нередко ведь бывает так, что для этого достаточно какого-то теплого слова, моральной поддержки, просто тепла, которое мы так легко можем дать тем, кто в нем нуждается - и, возвращаясь к началу вопроса, уже просто видя в ответ на это добрую улыбку, я чувствую себя самую малость счастливее)

о чем вы мечтаете? о чем ваши сны?

Я стараюсь ни о чем не мечтать и особо ни на что не надеяться, потому что не раз и не два уже получалось так, что мои какие-то более-менее серьезные планы и чаяния так и оставались несбывшимися и нереализованными. Учитывая такую вот замечательную закономерность, я уже как-то привык просто жить в ожидании каких-то приятных неожиданностей, которые время от времени да случаются)

Ну, а сны у меня с моими мечтами вообще мало связаны, потому как за редкими исключениями они представляют собой бессмысленный и бредовый поток сознания - я из-за них только не высыпаюсь в итоге)

ваши тексты только личные, либо они социальные, они затрагивают личные проблемы каждого человека, то есть с каждым может случиться то, о чем вы поете?

Изначально в качестве текстов использовались мои старые стихи – они все были на личную тематику, потому как писались под влиянием переживаний, связанных с моими взаимоотношениями с противоположным полом, хахах. Что-то неординарное я тогда вряд ли испытывал, и то, что я постарался описать в них, думаю, многим может быть знакомо. Я рад, если кто-то будет находить в этих текстах нечто близкое для самого себя, как у меня нередко бывает с текстами Маршака, к примеру.

Ну, а более поздние тексты – это такие «песни надежды». Я не знаю, можно ли их назвать социальными: они, как мне кажется, все больше о каких-то общечеловеческих ценностях – смысле жизни, поддержке, взаимопомощи, о самой надежде на светлое будущее. Мне хотелось бы, чтобы они могли хотя бы немного заряжать оптимизмом, при том, что мне самому его зачастую сильно не хватает.

сердца и стены? наши сердца часто останавливают стены, и не только в делах любовных?

Лучше, конечно, когда не то, чтобы останавливают, а полностью рушат) Не знаю, насколько часто так происходит: мне кажется, что в современном обществе большинство людей очень уж крепкие и плотные стены воздвигают вокруг себя – так проще, наверное, но я твердо уверен в том, что это (возможно) Главное, суметь как-то выразить позитивным образом то, что теплится у нас внутри – и это будет огромной силой!

что для вас панк? что для вас diy?

Для меня панк – это свобода, первооснова многих очень важных для меня вещей, позитивные идеи, ответственность за собственные поступки только перед самим собой (без оглядки на общество, какие-то бессмысленные нормы и стандарты) – тут очень долго можно продолжать)) В конце концов – это то, что объединяет меня с множеством замечательных людей, а DIY в свою очередь – это способ для нас, всего нашего комьюнити хотя бы отчасти выпасть из сложившейся системы капиталистических, рыночных взаимоотношений. Способ максимально возможного самовыражения, когда все, что только можно, ты делаешь сам, своими руками, а после имеешь возможность поделиться этим с другими заинтересованными в этом ребятами, не превращая этот прекрасный процесс в зарабатывание денег, которое подразумевает музыкальная индустрия, к примеру.



книги, фильмы, музыка? что для вас искусство?

По-моему искусство – это такой замечательный катализатор в первую очередь. Уже написанные, сочиненные произведения восхищают нас, как минимум, пробуждая внутри какие-то чувства, на которое подчас неспособна простая реальность вокруг нас, а как максимум – побуждая нас на создание чего-то своего, нового, или на какое-то другое созидательное (или разрушительное, но это намного реже), действие. Вообще, если смотреть глобальнее, то я воспринимаю искусство как все, что противостоит серости, обыденности и рутине в нашей жизни.

что новенького будете выпускать? где будете скоро играть? где уже играли и что вам запомнилось?

Это вот возвращаясь к вопросу о мечтах и планах)) Уже давно планировался к выпуску сплит с нашим участием, в нем не раз за это время менялся состав участников, а сейчас все вообще как-то повисло в воздухе, и выход его под вопросом большим. Но записывать имеющийся материал в ближайшее время мы начнем в любом случае: сколько уже можно его мариновать, там самой новой песне уже несколько месяцев, а остальным скоро год будет – так что тем или иным образом он выйдет, но навряд ли раньше конца года)

После совсем недавно сыгранного концерта в Щекино, что рядом с Тулой, я опыт двух предыдущих концертов в Питере теперь считаю не совсем удачным: настолько все здорово и прямо так, как изначально, и давно хотелось-представлялось, получилось! Я поначалу очень сильно волновался, как обычно, но уже после первой песни это волнение как рукой сняло – после этого я просто в свое удовольствие играл, и тем больше оно было при виде поддержки от ребят рядом с нами, дружеских позитивных улыбок, того, что нашим песням подпевали) Подвалы – самое крутое место для панк-концертов, право слово)

напоследок

Спасибо за интересные и небанальные вопросы: отвечать было нескучно, хотя и нетрудно) Жаль, что из-за этого и лени моей у меня все затянулось так сильно с ответами, и остальные участники группы от себя в итоге ничего не успели добавить: надеюсь, они согласятся со всем, что я изложил выше.

Ну и для всех: храните частички детства в себе, помогайте по возможности другим вспоминать про них и делиться ими: оставаться хоть немного ребенком в этом мире с каждым уходящим годом – это тоже борьба!

myspace.com/isawangelseyes

С любовью.
Angel's Eyes

LEFT HAND CUTS the Right

Привет! Представь себя и группу.
Как выглядели Left Hand Cuts the Right?
Когда и почему решили перестать играть? Где играли до и где после LHCTR?

Привет! Я – Ли (Lee), в LHCTR я играл на гитаре и пел. Группа была активной в период с 2003 по 2006. Ми перестали играть, потому что все поняли, что в этой группе сделали все, на что были способны. Также тогда я переехал в город Перт (Perth) на западе Австралии.
Сейчас я играю в нескольких группах. Первая – фолк-панк группа **Will Wagner and friends** (www.myspace.com/wilwagner), вторая – скримо группа **Diaspora in Hesse** (www.myspace.com/diasporainesse), и еще диско-поп группа **the Hawaiian Islands**.

lhctr

Несколько слов про название: какой в нем смысл?
В названии какой-то конкретный человек? И был ли он левшой???)

Группа была названа по названию старой нашей песни, которая, так и не была записана. В ней было отображение того, что группе никогда не везло. Все всегда было против нас. Левая рука, которая отрезает правую - это аналогия с системой, которая уничтожает сама себя.

Расскажи про diy сцену Австралии. Много в ней людей?
Чувствуют ли себя австралийские панки изолированными от мира из-за географического положения? И добрался ли панк до Тасмании???)

Сейчас я живу в Мельбурне, который является самым лучшим городом для развития музыки на континенте. И diy тут огромная. Она достаточно активна и постоянно появляются новые люди. Пока я жил 2 года в Перте, я наблюдал, как распадаются мельбурнские группы. Но, вернувшись в Мельбурн, я удивительно наблюдаю за новыми группами, которые заменили старичков. Музыка никогда не умирает, только изменяется.

Конечно, Австралия более изолирована, чем Европа или Америка, для групп в туре, но у нас достаточно своих групп, которые меня очень радуют. Тем не менее, к нам приезжают крутые группы. Например, недавно были **Realized** из Японии и **Ampere**. **Off Minor** каждые год-два приезжают к нам с туром и собираются к нам скоро.

Касательно лейблов: тут, в Мельбурне есть несколько неплохих – **Yellow Ghost records**, **Hobbledehoy records**, **Poison City records** – очень крутые лейблы. Также я начал заниматься собственным лейблом **Corsican records**, первый релиз которого должен выйти через несколько месяцев. И я советую вам послушать -- **the DiamondSea** и **All My Circuits**.

Местные группы, которые мне нравятся больше всего, и я советую вам послушать -- **Disconnect**, который делает много для развития панк сцены на континенте.

И ДА! , панк добрался и до Тасмании.) Там есть большой лейбл **Disconnect**, который делает много для развития панк сцены на континенте.

Как проходили концерты LHCTR? Помнишь самый лучший/самый худший?
Большинство наших концертов проходили с одинаковым количеством как позитивного, так и негативного. У нас был достаточно плохой тур по Южной Австралии, на первом концерте в Аделаиде я зацепился гитарой об усилитель так, что он сломался. И мы не успели отремонтировать его до следующего концерта, поэтому играли только с басом и барабанами.
Еще один концерт, который запомнился – когда мы играли без барабаника, а с драм-машинкой. Ми не слышали барабанов, поэтому звучали ужасно, но это было весьма забавно)).
Важным для всех нас было и есть то, что мы играли на одной сцене с нашими любимыми группами – **Conation**, **Eleventh He Reaches London**, **Love Like Electrocutation** и **Against Me**.



О чем ты мечтал, чего хотел достичь, когда играл в LHCTR? И есть ли шансы для реюниона?

Я просто хотел играть и выступать. И это все. Важным было то, что многим людям нравилось то, что мы делаем. Я познакомился с многими хорошими людьми именно благодаря LHCTR, за что всегда буду им благодарен. Мы говорили с другими участниками на счет реюнион-шоу. Но мы слишком ленивы, к тому же все сейчас разъехались. Я лучше буду играть в новых группах, чем беспокоиться о старых песнях.

Какие лейблы выпускали вас? Не планируете переиздания ваших записей?

Лейбл **Medicate** випустил наш первый релиз "You Breathed Like Winter". Второй наш EP "The Death of Romance" мы выпустили своими силами. Сейчас я планирую выпустить свою дискографию со всеми записанными треками, плюс есть несколько песен, которые не вошли в релизы и еще записан наш последний концерт, который я с радостью помещу на CD. Надеюсь, до конца года это все выйдет на моем лейбле **Corsican records**.

Тексты.. Сложно ли написать текст, который реально берет за душу? Или это просто всплеск эмоций, которые ты только потом признаешь тем, что нужно – твоими настоящими переживаниями?

Я думаю, что как только эмоции переносятся на бумагу, они теряют свою силу, становятся только словами. А сами переживания на самом деле кратковременные и эфемерные. Когда же ты выступаешь, ты можешь выплеснуть все свои чувства за последний день/неделю, все, что делает тебе яростным, заставляет кричать или смеяться. И приблизительно на полчаса, пока ты на сцене, можно забыть про все это и быть тем, кем ты хочешь быть.

Принимаешь участие в политических/прямого действия акциях? Какая политическая ситуация в Австралии?

Австралийцы наконец-то выбрали наиболее либеральную власть, чем была за все время. Например, наш министр экологии в 80х пел в социально-политической рок группе)). Но всегда надеешься на лучшее. И понимаешь, что не власть изменяет страну, а люди!

Какие группы слушаешь сейчас? Что посоветуешь? И вообще – чем занимаешься в жизни?

В последнее время слушаю группы **Mimosa, Usepentosing, Envy, A Death in the Family, Crooked Fingers, Tegan and Sara**.

Работаю в магазине музыкальных инструментов продавцом/дистрибьютором. Это нудно, получаю небольшие деньги, но инструменты могу покупать намного дешевле, что радует)).

Австралия у меня ассоциируется с бесконечными пляжами, серфингом, красивыми девушками. Развенчаешь мои представления?))

Да, конечно)). Я больше не хожу на пляж, я никогда даже не пытался пробовать заниматься серфингом, и не думаю, что красивые девушки как-то зависят от географического положения.))

Планы на будущее?

Играть в как можно большем количестве групп! И делать как можно больше релизов на лейбле.

И наконец...?

Большое спасибо за проявленный интерес к дурной группе из Мельбурна!



Очень часто мы хватаемся за что-то новое; то, что делает нашу жизнь разнообразней. Сначала мы с восхищением рвемся что-то делать, но потом рвение ослабевает. Может, мы слишком надеемся на помощь со стороны, но не получаем ее достаточно. Или нас охватывает повседневность окружающего мира, нагнетает своим обывательством. И мы почему-то опускаем руки. И того рвения, которое сначала влекло нас, как и не бывало...

Мы очень рады, что смогли все-таки доделать этот зин! Мы планировали посвятить зин детству; тому, что напоминает о нем; что влечет наши мысли и воспоминания возвращаться к нему снова и снова. Наверное, он получился немного другим, чем мы его планировали с самого начала. Но все же он есть. Мы благодарим наших любимых, наших родителей и близких, людей, которые помогли делать зин, которые были весь этот год рядом и не давали опускать рук.

У каждого есть возможность помочь сделать следующие номера более интересными и познавательными; такими, какими каждый из нас хотел бы их видеть/читать! Пишите, если у вас есть какие-либо предложения! Или просто пишите, чтобы пообщаться!

С любовью из Житомира/Севастополя,

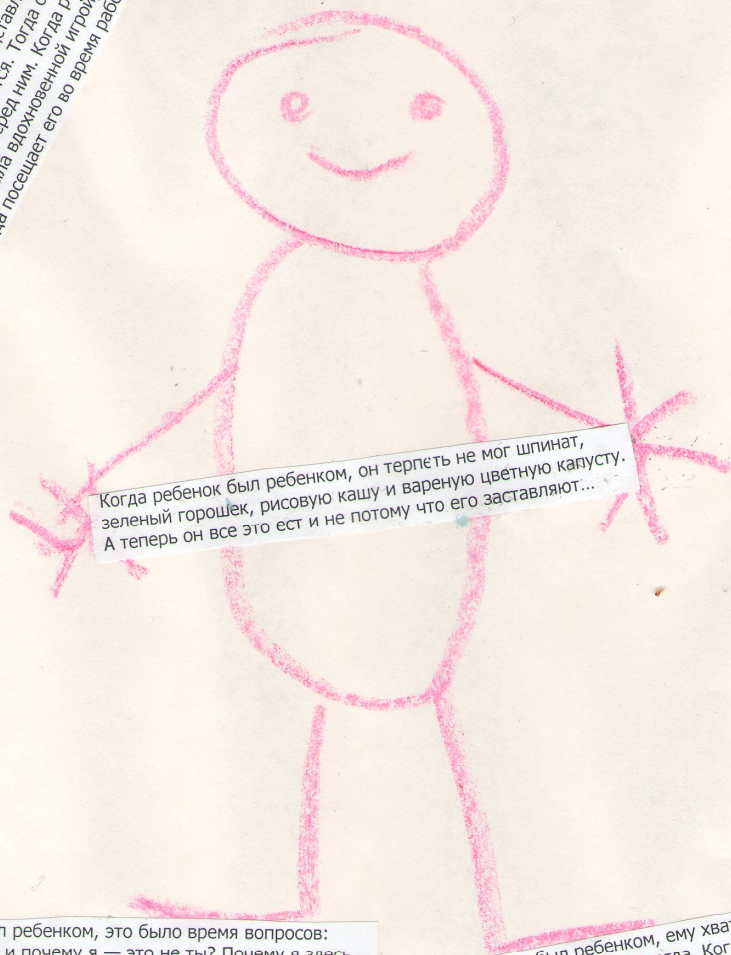
Юра

Серезжа

myspace.com/smthrecords

Когда ребенок был ребенком, он однажды проснулся в чужой постели, а теперь это происходит с ним постоянно. Тогда многие люди казались ему красивыми, а теперь — лишь некоторые. Он имел лишь догадки о представлениях о рае, а теперь он о нем лишь трепещет перед ним. Когда ребенок был ребенком, его жизнь была вдохновенной игрой, а теперь вдохновение иногда посещает его во время работы.

Когда ребенок был ребенком, он ходил, опустив руки... Он хотел, чтобы ручеек был рекой, река — бурным потоком, а эта лужа морем. Когда ребенок был ребенком, он не знал, что он ребенок. Все его воодушевляло, и все души сливались в единое целое. Когда ребенок был ребенком, у него не было ни суждений, ни привычек. Часто он садился, скрестив ноги, а потом срылся и бежал. У него были густые вихри, и он корчил рожи, когда его фотографировали.



Когда ребенок был ребенком, он терпеть не мог шпинат, зеленый горошек, рисовую кашу и вареную цветную капусту. А теперь он все это ест и не потому что его заставляют...

Когда ребенок был ребенком, это было время вопросов: Почему я — это я, и почему я — это не ты? Почему я здесь, почему не там? Когда началось время и когда кончается пространство? Может быть, наша жизнь под Солнцем — это только сон? Может быть, то, что я вижу, слышу, чувствую — это только мираж мира в этом мире? Существует на самом деле зло и есть ли по-настоящему злые люди? Как получается, что до того как я стал тем, кто я есть, меня не было, и что однажды я перестану быть тем, кто я есть?

Когда ребенок был ребенком, ему хватало яблок и хлеба, чтобы наесться. Так было всегда. Когда ребенок был ребенком, ягоды сами падали ему в руки, как это делают только ягоды. И так было всегда. Забравшись на гору, пощипывали ему язык. Так было всегда. Неспелые орехи он мечтал забраться на другую, еще выше. А попав в какой-нибудь город, мечтал оказаться в другом, еще большем. Так было всегда. Забравшись на дерево, он тянул руку к вишням и испытывал восторг такой же, как сейчас. Стеснялся незнакомых людей так же, как сейчас. Он ждал первого снега, ждал его и теперь. Когда ребенок был ребенком, он метнул в дерево палку, как копьё, и она до сих пор дрожит.