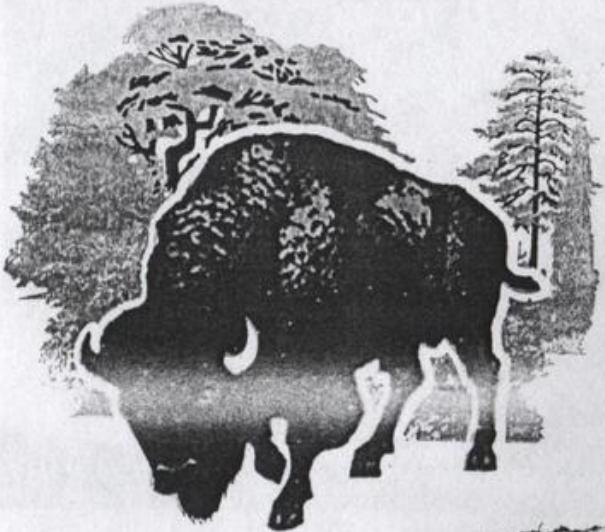


Сельский
вестник

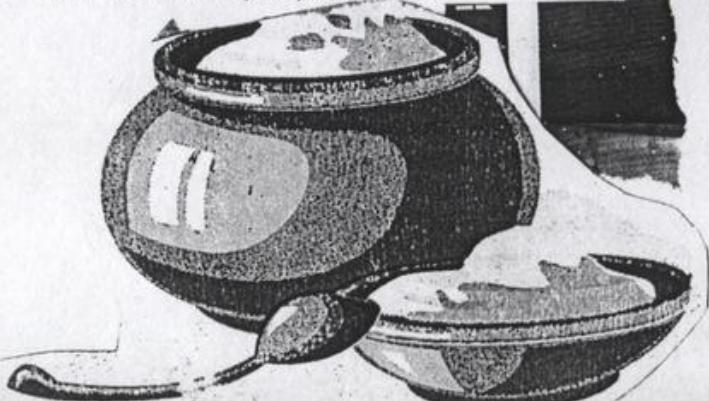
Выпуск Первый и
последний



шерман да пахотисато. один хуже другого, первый скиталец, выходец сибирских сел верующий в синекожего бога, второй усато-бородатый занудный рокер хуторов белорусских. первый ужо давно пытается просветить вавилонян о сельской жизни в роке, второй подхватил сию добру мысль, да так жа взялся за повествование о житие да потехе странных сельчан. оба бредят о сельской святости,

но сами то давно покунили села, скитаются тяперечка по вавилонам, сманили их вавилонский забавы. да только оценить заряд выданный им селом, они смогли лишь на чужбине. пахотисато вообще утверждает, что планета земля для него чужбина, а житие на хуторах да в селах, это путь, и коли достойно пройдешь его, то покинешь сие края окончательно и не будет тебе сюда возврату. *не мудрствууй!*

ксеротика - тропинка по которой уходил далеко от них, туда где нет горизонтов. дефект ин индустри - одеяло из шумпанка-отчаяния и доброй родной наивности. имхо - выстрел по умирающему прошлому пробирающемуся в настоящее. перерождение. от этой писаницы не ждите ничего подобного, я лишь надеюсь, что за эту прогулку вы хоть несколько раз улыбнетесь.



шагаем!

На этот раз сельские гонят городских в сельские дебри рока. Будь вы на коне или на велосипеде, у нас только так и передвигаются; да хоть бы на своих двух, вы непременно должны посетить

села руси и белой руси дабы проникнуть в суть сельского рока. Вас с радостью встретят и покажут то о чем вы никогда бы не узнали находясь в вавилоне. вы каждый концерт тянете козы в небеса, но видели ли живых коз, разве что в глобальной сети в своих жидкокристаллических мониторах. Вы уже 33 раза читали, как научиться

танцевать мosh, но Колька Толик и Вацек расскажут и покажут, откуда были сняты эти телодвижения. Попав сюда вы не проникнете в глобальную сеть, и можете навсегда позабыть про свои плаксивые жж, про свои пафосные майспэйсы и прочий ненужный для рока шлак, так все делают, проверено и на себе в том числе. Здесь вас научат ковать рок. а те кто все еще сомневается, прошу посетить близлежащие к вашим вавилонам села, а лучше хутора, вы не пожалеете.

Ты должен приехать в село, познакомиться с местными авторитетными рокерами и принять активное участие в сельском угаре. Будь вы стрэйтэджер или бывалый алкаш, вам всем придется заглянуть в гости к местному дяде Федору, это человек знает всех и решает самые важные проблемы в селе, вам необходимо выпить с ним по чарочке самогона, но уж про закусить салом, это все слухи, в наших селах знают про нищебродов питающихся травой, так что смело заявляйте, что вы травоядный, и все дары огорода и сада окажутся на вашем столе, главное не отказывайтесь

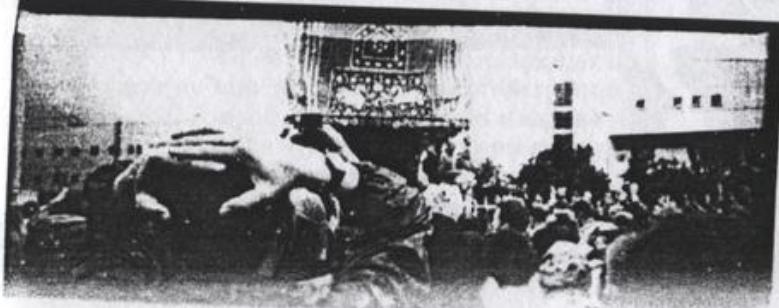


выпить с дядей Федей, ведь вы же приехали, что бы познавать, так что доверьтесь своим проводникам. Выпить с таким человеком это святое, не бойтесь за свой стрэйтэдж. Вас будут водить на знакомства с другими не менее

колоритными рокерами, там будет парное молоко и гонки на угнанных колхозных лошадях, драки на штакетинах и полив огородов, купание в озерах и реках, выпас коров и рецепты от бабушек.

Каждое новое село, это кладезь непознанного рока, и я так же буду рад вашим приглашениям в села и хутора. В процессе рок заголовов, я познал, что путь трезвенника несет еще больший заряд доброго устра, теперь вместе с друзьями трезвенниками пытаемся перековать остальную молодежь села, дабы все обрели путь ультра устра и добра. О некоторых наших действиях мы будем рассказывать в этом вестнике.

шагаем!



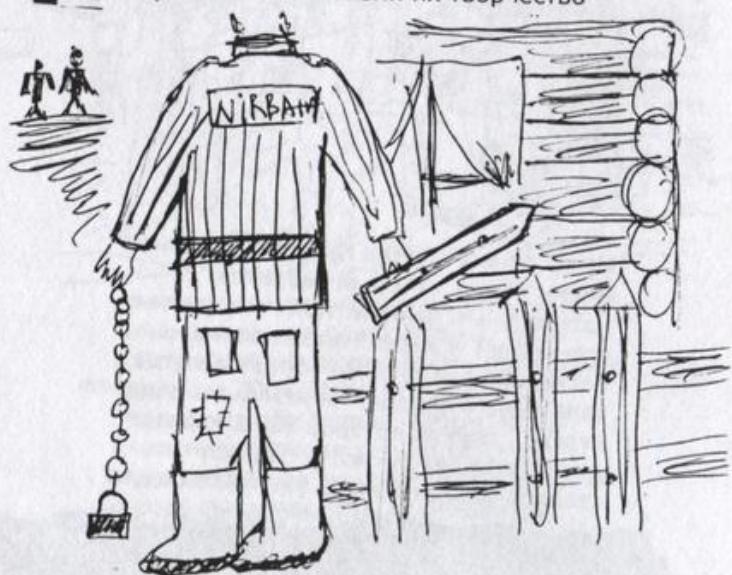
Колхозный лайфстайл



Ну вот, суть повествования будет сведена к тому, как мы жили в селе, когда еще особо не знали прелестей Интернета, крутый рокмузыки и крестов да безмясной диеты. В нескольких абзацах я буду повествовать вам дорогие мои городские друзья о том, как в мелких населенных пунктах бурлила неформальная жизнь. Временной отрезок это середина -конец 90-х. Место -сибирские поселки и деревни , в которых я проживал.



Ну до перехода моего в 9 класс про панкрок никто не врубался. В то время все слушали 2 группы: Продиджи и Нирвану. В сельской жизни их творчество



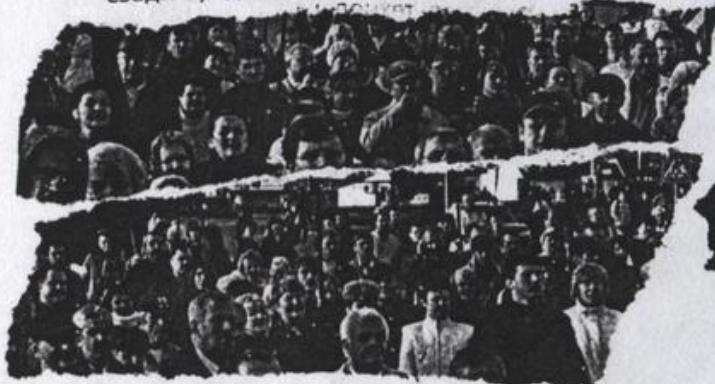
занимало огромное место и звуки этой музыки были повсюду, в гаражах, где чинились мотоциклы к наступающему весеннему сезону, на застольных посиделках, даже на дискотеку носили кассеты или диски с просьбой поставить песенку. Гражданскую Оборону из моих



знакомых слушал только один человек , а также компания парней постарше, которая со школьниками не зналась. И вот однажды в селе появился новый герой, изменивший положение дел в околомузыкальном мире селян навсегда.

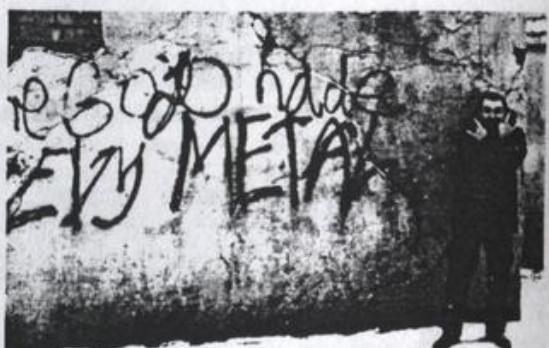


Из соседнего города приехал парень по имени Назар, который оказался натуральным панком. Прям тру рашен говнобанд! Я видел Назара всего несколько раз , но его образ навсегда запал мне в сердце. На нем была кожаная куртка , поверх которой была надета джинсовка без рукавов, с пришитым сзади бундесфлагом. В ухе была серьга ,



а на голове норковая шапка. Я сразу понял , что это все непросто. С назаром сразу стали тусовать ребята , которые имели мотоциклы и довольно либеральных родителей. Назар обучил их слушать рокмузон и на дискотеке отныне был введен новый угар: во время исполнения хитов групп нирвана или Продиджи все начинали оголтело бегать по кругу. Суть был серкл пит по колхозному . А в центре дрыгался

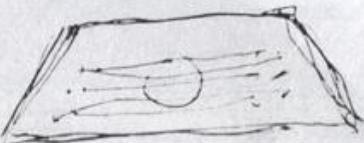
кто-нибудь из основы Панков. Поскольку контингент вступивших в панки был не совсем музыкально образован, чтобы сохранить численность было принято именовать творчество группы Продиджи киберпанком, а слушающих Нирвану нарекли Гранджерами. То есть все школьницы , которые мчали от Курта стали гранжгерлами. Других групп селяне , за редким исключением не признавали. Сам-то Назар вероятно знал еще несколько коллективов, но их на дискотеке не ставили. Только намного позже мы сотоварищи приносили пару



раз ГО и Коррозию Металла, но колхозники не угорели от забойных хитов Сергея Евгеньевича. Да и пес с ними. Назара очень невзлюбили старшего возраста сельские парни и время от времени сельские танцы заканчивались потасовками. Обычно били селян из других населенных пунктов посетивших сельский танцпол, но тут обратили внимание на эпатажную личность. Ибо

Назар делал на субботние танцы корпс-пэйнт, заказывал себе по бод-моду булавками полностью ряды бровей и затыкал ими губы в ряд. Ну и соответственно расслабившиеся в медлячке посельчане не любили шумного танца Панков . К тому же вскоре все

узнали, что основу Панков посвящали обхаркивая им одежду, а на поздних адептов еще и мочились немного. В летний период панки изобрели знамя из обоссаной черной тряпки, написали на нем мелом букву А в кружке и гоняли с ним на мотоциклах. Назар был без памяти влюблена в деву с немецкой фамилией, и

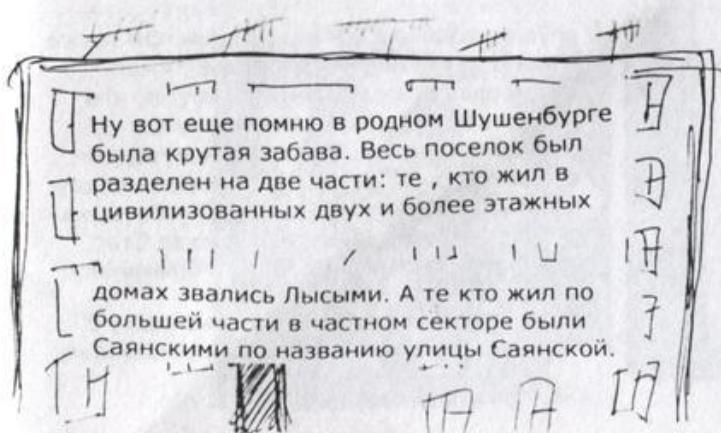




поскольку сам был ярым германофилом, то мечтал изойти при помощи женитьбы в Дойчлянд. Но родители девы узнав о будущем женихе отвергли его . и Назар погоревав и испив алкоголя покончил с собой . Тру тил дес как говорится. Ему в принципе не было 20 лет даже. После этого движ особо долго не существовал и развалился через полгода.



Околодискотека по сельски.



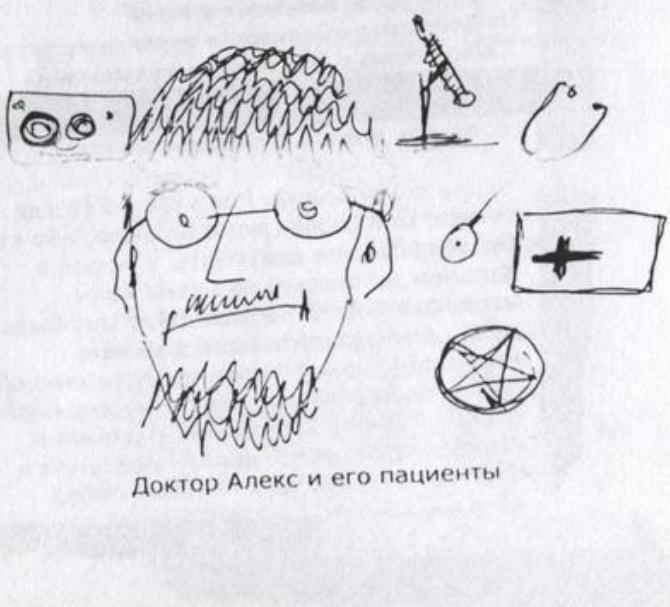
Ну вот еще помню в родном Шушенбурге была крутая забава. Весь поселок был разделен на две части: те , кто жил в цивилизованных двух и более этажных

домах звались Лысыми. А те кто жил по большей части в частном секторе были Саянскими по названию улицы Саянской.

Лысые по большей части были с одинаковой прической. И их вождь имел ник Лысый. А Саянские были реднеками и носили произвольные прически. Они как раз делили город на сферы влияния. Баталии с применением говна , такого как штакетные доски и подручные средства сельского быта. Проходили драки в зимнее время до, во время и после дискотеки в ДК, когда сельская молодежь



, выпив димедролизированного бырла начинала мутить гангста темы. Ну и соответственно сходились на территории радиусом 200 метров все , кто был подписан в обе фирмы. Летом, когда дискотеки проводились на острове отдыха и на них приходили учащиеся в городе фирмачи мобы становились многочисленнее, а на махачи брали уже молотки и говно потяжелее. Милиция в составе 2-3 щщей не участвовала в прекращении беспорядков ибо как-то раз сельские копы лишились фуражки во время сутолоки . Жаль, но за фирмы эти народ перестал гонять года через 2-3 и все угры прекратились .

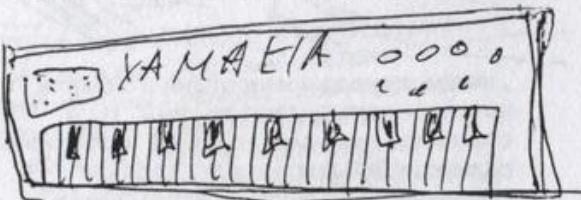


Доктор Алекс и его пациенты

СЛАВА СЕЛЬСКОМУ МЕТАЛЛУ!

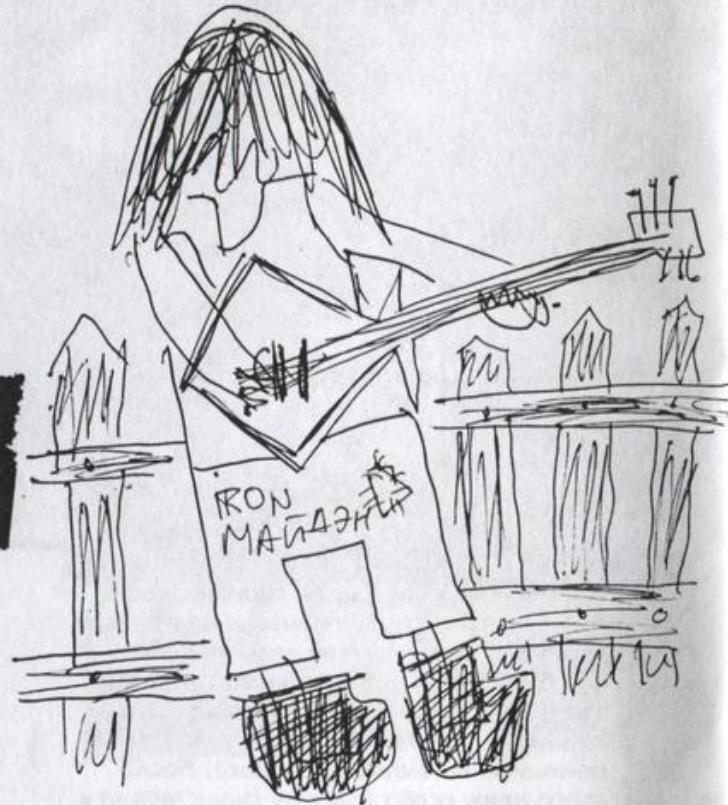
В детские времена мне было интересно, может ли кто в поселке собрать рок-коллектив и рубить музло не хуже, чем певцы из далеких городов. И тогда один товарищ сказал, что в селе нашем есть один самородок. Некий Доктор Алекс. Сын учительницы музыки. Молдаванин. Ну и я поспешил узнать чем же он славен. Доктор Алекс как выяснилось носил такой псевдоним, потому как имел медицинское образование. Но он не практиковал работу с пациентами, а специализировался лишь на анализе фекалий и постановке диагноза

посредством разглядывания кала в микроскопы. Позже я вступил с ним в общение. У Доктора Алекса имелись 5 или 6 магнитоальбомов, записанных и оформленных по диайваю. Магнитоальбомы имели обложки, все честь по чести с разворотами и прочим. На всех записях автор играл на



клавишных и на гитаре. А также и пел. Все было с интро и благодарностями, атическими вставками и так далее. Мзыка чем-то напоминала нынешнего специалиста в треш-роке Николая Воронова, но у Доктора Алекса, которого все звали не иначе как Чепушило, песни были не только про любовь, но и про всякие другие жизненные вещи. Например он попросил у меня видеофильм «Блокпост» и наложив туда свою песню «Под прицелом душмана»

соорудил клип. С Доктором Алексом почему-то не дружил колдунье сельские парни его возраста. Лишь гастар (тогда толком то и слова такого не было, ибо кто будет проверять документы у чюрки в дальнем заполярье) по имени Азим водился с Сашей-Чепушилой. У них была одна цель - вступить в сексуальные взаимоотношения с моей одноклассницей, не по годам развитой проституированной татаркой Диной Рафиковской. И зимними вечерами друзья все время проводили в обсуждениях будущих половых побед...



Помимо Лысых и Саянских был еще один немногочисленный моб колхозной молодежи. Они называли себя металлистами. Рок-металл они слушали различный. Но в музыку суть не врубались и были смешного вида. Внешне это были обычные селяне, имевшие под одеждой обывал напульсники или какие-либо мелкие фетиши с названиями групп. Эти ребята особо не выделялись, за исключением двух человек. Один был олдскульным металлистом и слушал всякий забойный треш. Он имел майку Металлики и учился в сельском кулинарном училище. Он знал сто тысяч названий разных групп, которые должен знать труевой металлист, не уважал

русский рок и панк. Второй его соратник слушал только хэви в основном. Он также был на крунейшей атрибутике, имел джинсовку с нашивками тех групп, что удалось достать, ездил на велике и отращивал патлы. Но потом мы увидели его уже стриженного под четкую насадку и покупающего кассеты групп «Бутырка» и «Лесоповал». Был еще скринхэд Стас, курчавый юноша, никогда не брившийся

под ноль. Он имел на шее висюльку с рынка, по которой и идентифицировал

себя как скинхэда. Любил он послушать «Кредлов», и частенько говорил, что его бабка даже уважает голос вокалиста. Остальные сельские металлисты были или мудилами, жующими семечки и крутящими самодельные четки или прыщавыми романтиками. Немного позже в селе появилась группа под названием «Люцифер», в которой играли всяческие крутые и олдовы люди, выросшие на классические рока и игравшие в «Люцифере» кавер на «Дым над водой» сами знаете кого. Это была самая экстазная песня в их репертуаре. У группы были даже

рок-афиши где была фотография одной из жен участников в рок-имидже и гитарой! Под этот коллектив было принято хлопать сидя на седушках в ДК. Но во время показательного выступления сельского дома пионеров и станции юных техников группа «Люцифер» тоже решила выступить. Незнающие истинного угары и плясок металлисты собрались перед сценой, но погода испортилась и подул сперва сильный ветер. А потом и заморосил дождик. Все стояли и хлопали в ладоши. И в это время из толпы

вывалился оголтелого вида дрищ, возрастом под 35 лет.. Он начал трясти жидкими хайрами и метать козу, а также эпилептично трястись перед сценой. Все были в полном шоке . а дядька выил, что вот так нужно поддерживать музыкантов, он дескать ведает что да как, он бывалый рокер и все знает... Видимо он перенесся на машине времени прямо из ранних 80-х, я такое видел лишь в фильме «авария дочь мента». Дичайший саппортер после выступления пропал также загадочно ,как и появился. А селяне до сих пор хлопают в ладошки в ДК.



В поисках нового веселья я подался к слугам господа Кришны. Благо нашлись проводники которых нечужут в этот омут. Первый мой визит выпал на праздник Колесницу. Грудующую машину обвещали германами и прикрепили картины на колеса. Весь собирающийся люд тянулся за какими-то музыкальными колесами. Кто то получил обнажение и благость флейты, дарованной господом этикетом. Услышав сию весть я ухватился за канат и забыл Харе Кришна Харе Кришна Кришна Кришна Харе Харе Харе Рама Харерама Рама Рама Харе Харе. Я впал в транс и следующие два часа не отпускал каната. Далее следовал рок концерт, на котором я

встретил своего старшего брата. Наломивши мы белоруски сельчане а действо происходило в вавилонских просторах Руси. Сынок пын и налегал Харе Кришна Харе Кришна Харе Рама Харе Рама. Я отсалютовал ему чайку с последней чайкой. Меня выдали троекратной горой и пригласили на воскресную программу подбрасывая ей же

родились из вавилонского племени и тяпери га

обитают в пещерном урочище в Граце Севастии поле. На самом деле, не сионином изображено он стал уже поздней осенью до сего момента, будучи привлечен к миллионам частей с рюкзаками.

господи Кришна чудеса не забыл про меня и заспирта в посещении местный храм. ~~также~~ далее будем рассказ о выезде к Кришне в Серый и холодный город Симферополь.

108

ГОВИНДА

Симферополь окутал холдом. местный храм так же избоя окказался, я пал ниц к лотосным стопам Кришны и прочих святых рокеров. меня сразу же сманили выть святую песнь, выли мы с пол часа, затем вышел тракторист с бхагавад гитой и шпорами и начал лекцию, выглядел он действительно как тракторист, у меня в селе есть друзья такие и сам то я, жаль что он все про Кришну, да все так запутанно, что ни он и никто из присутствующих ничего не уразумели, рассказал бы лучше истории из своей

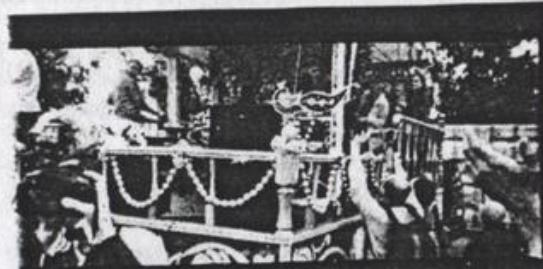
ДЖАЙ САНКИРТАНА

жизни, как по селу на тракторе гонял, и как он через заляпанное грязью стекло трактора, Кришну увидел, вот это был бы нектар наставлений. небеса даровали нам лопоухого просветленного, тут я задался вопросом, может быть я тоже стану просветленным богорабом, я ведь тоже лопоух, но видимо в следующей жизни, а в этой мы завыли святую песнь, на сей раз это был нектар,

ХАРИБДА

гостей и в том числе меня представили публике, мы кланялись орали харе Кришна, а они салютовали трижды хари бол! всем был выдан маха прasad (до сих пор не шарю как пишется просад или прasad, знаю лишь что это милость божественная) я засунул два банана за пазуху, таков был мой маха просад, и потеряв усы (эх были бы это усы, а то так, но я ведь стремлюсь) я присел в угол ожидая просада для всех. отведал яств и отправился в путь обратный.

Харе Кришна Харе Кришна
Кришна Кришна Харе



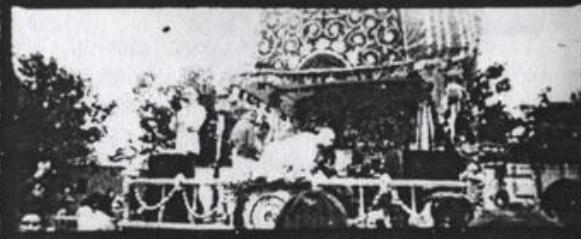
1. говнарь из лесу хуле там.

2. джонни ребела я слушаю с детства и мне очень нравится такой потешный ненавязчивый угар.

3. ну так то по жыду канешна. надо иметь удостоверение нищего колхозника и всю морду мазать навозом чтобы пропускали везде. мол хоть и в говне живу. но искусство мне не чуждо...

4. суть замечательно ваще. рокеры с

ружьями это супер. а можно у вас купить обрез или даже парочку



5. моя родина поселок Шушенское суть шушенбург- столица арийского мира и всего прочего...

6. все по законам жанра и колхозной жизни.

7. предал родную веру христианскую?

8. я вона когда в храм первый раз сходил и меня завербовали в организацию Прабхупады я сразу после этого как русский скин пошел и купил себе и соратникам зловонной жызы на разлив и мы выпили во славу Кришны!

9. а ты чего сидней сидишь? шол бы братве мол так и так тоже ем роллтон и хочу всех пиздить возьмете меня вмоб. гонял бы с ними бил добропорядочных граждан и попал бы на небеса к джы джы аллину

11.а например я бывало работал с олкашами и дауном в грушщиках там тоже был кутеж и угар. суть понять что ты рожден быть бичом и все в порядке вавилон другого шанса тебе не дал и лишь спасением души можно спастись. остальное все в ад изойдет и калом поростет. так что угари на работе у нас во время въеба постоянны.

10.СПАСИБО ТЕБЕ ГОСПОДИ ЗА ТО ЧТО Я РОДИЛСЯ БИЧОМ.

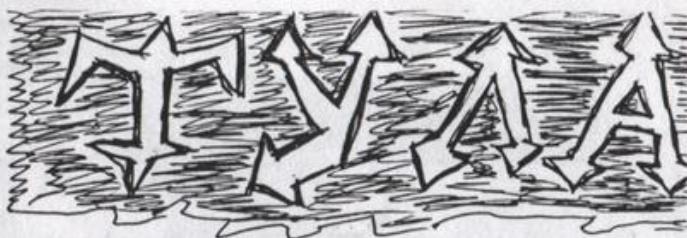
12.Госпади Иисусе! картошку всю потоптали поди супостаты. время старое ушло и благодати видима уже той не будет.надо придумывать что-то концептуально новое для угара и святости и последующего убеления..

13.щас в новостях как раз читал про самурая-скина который врезался в русское посольство на машине !



14.по поводу поездов: как то я ехал через хакасские степи к бабушке в родной Шушенбург. выпил тогда бухла я тож немного пива ссаного красноярского под названием Купеческое и лег на полку. окромя меня в поездном вагоне ехало 5-10 человек и проводник . он был хакас и говноед суть мелкий талааец-гук. он выпил жызы тож отпразднлся спать и это через 2 часа после того как поезд поехал в путь . за окном было -30 и ссаный гук не затопил печки я проснулся пьяненный и подумал что отморозил ноги потому что было дико холодно. пришлось надеть камуфляжный бушлат на ноги и

так спать срамно. гук так и не появился из своего купе по приезду не вышел а я как только сошел на хакасскую землю охуел было -35 я маршировал под песенки Лазертского в автовокзал. автовокзал был летним домиком и там все ходили постоянно чтобы не околеть я ходил в течении 2-х часов и потом чуть не исдох в автобусе который тож стоял открытый 20 минут ...а если б не бухал поехал бы в икарусе и через 10 часов всего теплой седушки был бы дома..



Рокеры москвы пригласили меня на прогулку в город пряников самоваров и стволов. Мы встретились в переходе курского бомж вокзала, предварительно закупив по пакету молока на пару усов, запрыгнули в собаку и заняли дифециентные места, но тут, оказалось,

что панк бестолочь перебрал с выпивкой, он знатный выпивоха, и полез на охранника у турникетов, аргументировав свое нападение отсутствием усов у этого доходяги, в общем мы решили не дожидаться развязки этого маневра бестолочи и зашкирку затянули его в вагон собаки. Три с половиной часа дороги на нас совершали атаки контролеры, был бы я в своем селе, я бы их на телегу, да по литру самогона, и все

пути и все направление мне в преть не преграда, но местные аборигены действуют по другому, пришлось бегать по вагонам. В очередную остановку, половина *собаки* не доехала до перрона, и один дядя спрыгнул на щебень и убежал в бесконечное поле, бежал и не оглядывался, а вокруг только бесконечное поле. В это поступок

истинного рокера. В Туле нас встретили с хлебом да солью, экскурсию они не подготовили, так же не выдали нам пряников и самое главное, они не выдали нам по стволу, отсутствие имперских амбиций. Но мы должны двигаться к ДК, где сегодня и произойдет сейшн, с участием команд из москвы, минска и конечно же местные. Молочное утро

зарядило нас на сумасшедшие танцы, а под группу просак, кто-то из местных чуть не убил панка бестолочь, но это же



Пистолет
Модель 1930 года

сейшн, здесь можно все. под местный рок ансамбль рвота, мы все измазались кабачковой икрой и замазали зануд стоявших и наблюдающих, и не участвовавших в веселье. На ночь, нас заселили в избу с печью, похоже на мою.



Панк б~~Е~~ззочь не любил такие места, он натянул найденные валенки и ватник и удалился на улицу, где валялся в траве с псов карлом. Парочка утомившихся рокеров отправилась в соседнюю комнату и улеглась спать на пол в картофельные залежи. Мы же всю ночь пили чай, заедали халвой, шутили и играли в настольные игры. В 4 утра мы покинули

только что обретенную им куртку мотто-рокера. Мы прогулялись по ночному городу и, пожалуй, посмотрели все достопримечательности, по дороге мы встретили парочку молодых и веселых гопарей, они что-то хотели нам рассказать, я подумал, что возможно даже нам удастся пострелять в них из превезенных вавилонских хлопушек шутих, я так этого ждал, но они оказались слишком пьяны точно не поняли сей манны небесной и мы

удалились на вокзал. Перед самой посадкой в собаку, я заметил лоток с пряниками и выкупил сластей и пряников, а в подарок оставил им парочку дисков, проверочную линейку и две демки мечтеца. На обратном пути все

улеглись на лавки и проснулись только в царицино. такие дела. Потом я написал местным, ансамблю рвота, и задал им парочку вопросов. Ниже наше общение.



**тула ветром сдуло.
пряники самовары тульский токарев,
пили и гуляли, у вас какие из
аргументов в рожу реальности?**

вадик: город как город, пряники и прочее затертая уже херня

димон: хуле, тульские ружья главный аргумент. остальное на закуску.

серж: мы сами - главный аргумент. кто видел вживую, поймет...

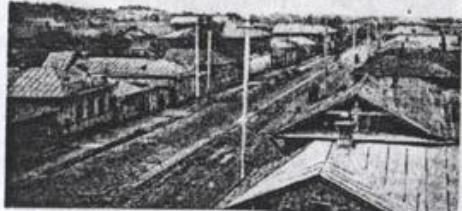
антоние: Аргумент на лицо, группа была названа в честь окружающего нас мира))/



мы приезжали, но так же быстро и уехали, а если задержаться в туте, то есть что показать, где погулять?

вадик: не знаю ничего интересного))

димон: хуй знает. кремль-ясная поляна-прочие исторические места.



денис: приезжайте погуляем))))

серг: сквер у памятника Толстого, где собраны самые безобидные и беззубые его цитаты, центральная площадь с модниками, памятник Тёще...

антоние: Тула...хм, ну замызганный кремль, пару нищих фонтанов, Ясная поляна (которую чисто к Туле я не отношу, ехать надо блин) и всякие заводы, будь они неладны.../

есть ли место выдуманное или реальное где бы вы хотели жить?

вадик: под водой))

димон: я хотел бы жить в космосе. был бы космическим рейнджером, летал бы на звездолете и хуячил бы из лазеров.

денис: в глухой тайге))))

серг: я - романтик, мне нельзя отвечать на этот вопрос в контексте данного интервью, хаха!

антоние: Нигде нельзя жить, можно только умирать, чёрт возьми..., а помирать я нигде не хочу/



как думаете кашпировский повлиял

на наши действительно младо сознание?

вадик: бля, я даже не знаю кто это)

димон: у меня дома был чб телек, наверно из за этого нихуя он не действовал.

се же: по-любому! вот ты вопрос задал о нем - значит уже повлиял!

антоние: Да этот сукан мне однажды квартиру затопил, и никак не отдаст отвёртку с молотком/

вершина для группы рвота как это выглядит?



вадик: нет ее, просто играем и играем, хз что будет итогом

димон: я надеюсь что когда то мы научимся пиздато играть и писать нормальные песни.

денис: когда мы разменяем 8ой десяток то думаю можно будет распадаться)

серг: вершина - это когда будет такая жизнь, что группе Рвота не о чем будет писать тексты. вот тогда и будет вершина, тогда и угомонимся.

антоние: Думаю на этой вершине много угаря, этим она и привлекает; а именно какого угаря не знаю, так даже интересней/



среди русского рока у вас есть кумиры
идолы боги и просто хорошие люди?

вадик: нет, наверно

димон: нет.

серж: какие "кумиры", "идолы", "боги"?
ты мне эти дела брось! Мамонова вот
если только могу хорошим словом
вспомнить...

антоние: Для меня кумиры, идолы и боги
синонимы слова жопа))), а русский рок
синоним слова кумир/ Может я просто не
того поколения человек, так сказать не
врубаюсь.../

как много вам для счастья надо?



вадик: пиво) хаха)) на самом деле
избавиться от всего против чего поем -
было бы полпути к счастью

димон: хуй знает.

денис: немного

серж: немного, на самом деле, но не хочу
говорить об этом.

антоние: Боюсь делиться планами на счёт
счастья ^ в мои планы не входило. На
самом деле просто думать об этом не
хочется как-то, слишком уж скучно знать
предел этого самого счастья/

книги, люди, события которые
изменили вашу жизнь?

вадик: люди, с которыми я щас играю в
этом коллективе)



димон: книжка "рок музыка в ссср"
(вроде так называется) - случайно
откопал в библиотечке када учился в 5
классе. примерно в тоже время сосед
подогнал мне кассету гражданской
обороны - "все идет по плану часть 2"

денис: Крейг О'Хара "ФИЛОСОФИЯ
ПАНКА:БОЛЬШЕ ЧЕМ ШУМ" есть один
человек))))

серж: вот это вопросище! ухх... люди - Ян
МакКей, Лакшми Нараян Дас отчасти и
несколько друзей и подруг, чьи имена
ничего вам не скажут, но для меня значат
многое. события - все они слишком
личные, чтобы говорить об этом вслух.

антоние: вспоминается одно давнее
событие, которое кардинально всё
изменило/ Заключалось оно в том, как
один маленький никчёмный спермотозойд, тобишь я, добрался до
цели/



-в детстве посещали кружки секции?

вадик: боксом занимался



димон: карате, стрельба из мелкашки, резьба по дереву, спортивное ориентирование. ничо толкового не вышло. разве что стрелял метко.

денис: в художественной школе учился

серж: из более-менее серьезного только баскетбол...

антоние: Да полно: какие-то левые разнообразные. каратэ, баскетбол, футбол, на велике гонял, кикбоксинг, бокс и музыкальная школа))), в общем много всякой хренотени/



из советских фильмов у вас какие любимые?

вадик: что то и припомнить не могу

димон: афоня!

денис: АФОНЯ!!!!

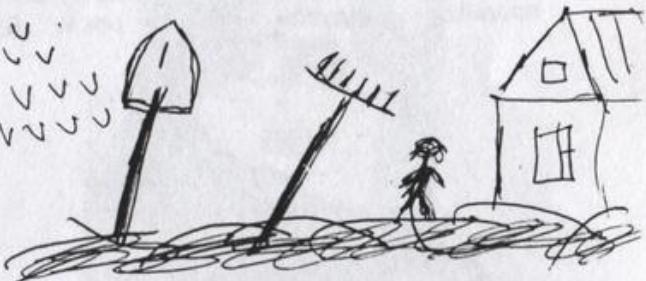
серж: Афоня, Кин-Дза-Дза, почти все фильмы Гайдая

антоние: Крепкий орешек (именно русский), Приключения Шурика, Самогонщики, В бой идут одни старики/



Самогон.

В каждом селе есть свой неповторимый способ настоя браги и выгона этого чудесного напитка. Не боись за эдж, ян маккей тебя не покарает. Ведь самогон не обязательно выпивать, хотя есть одно исключение, это знакомство с дядей Федей, я уже писал об этом. Самогон, это самая устойчивая валюта на селе. С помощью этого напитка можно приобрести все необходимое. ты молод нищ и готов к веселью. Можно



перекопать огородик одинокой бабушке, и она обязательно выдаст тебе литр этого напитка, каждая бабушка, сколько бы ей не было лет, занимается производством самогона. Так вот уже за поллитра ты сможешь выкупить на вечер старый боевой мотоцикл иж у дядя коли. Дядя

коля добрый мужик и в принципе готов дать свой самокат без бартера, но здесь так полагается. Так что поллитра придется выдать за иж. Теперь ты со своей компанией трезво рокеров готов выехать на танцы в соседнее село, дабы на танц. площадке, провести стрэт эдж диверсию и поставить ~~DECONTROL~~ для этого тебе придется заглянуть к колхоз диджею толяну, и налить ему стакан из твоего запаса магического настоя бабы нюры, твоя бригада трезвенников должна быть готова

, что местные не особо прошарят, что происходит и для полной ясности попробуют разрешить вопрос на



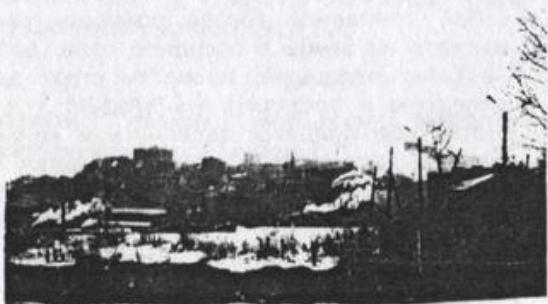
штакетинах. Это неотъемлемая часть вечерних танцев. Исход таких мероприятий

гарантированно веселье. начнется массовый угар, победителей не будет. мишка шкет мусорской никогда не вмешивается, потому что на два села один участковый, если только не захочет развлечься, и впиться в махач, ведь веселья все хотят, но чаще всего он

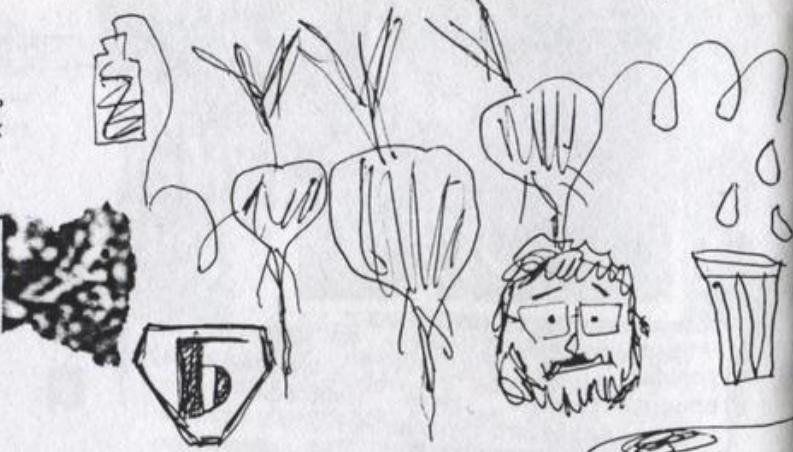
просто прячется или бухой валяется у себя в коморке. В этот момент, ты можешь проникнуть к диджею толяну налить ему остатки самогона, и поставить проверочную линейку, дабы все пропитались духом трезво рока. В



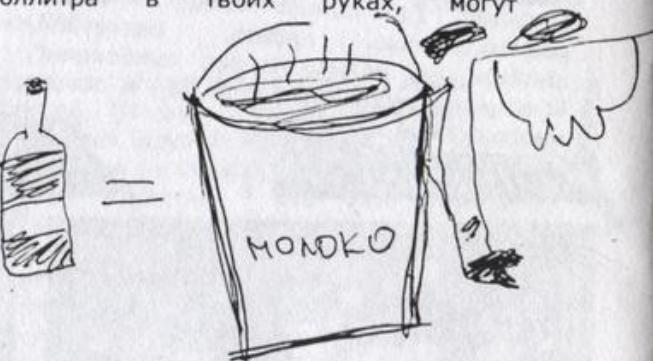
следующий твой приезд, вы непременно встретите компанию трезво рокеров с которыми можно будет скооперироваться и устраивать диверсии в соседних более диких селах и хуторах.



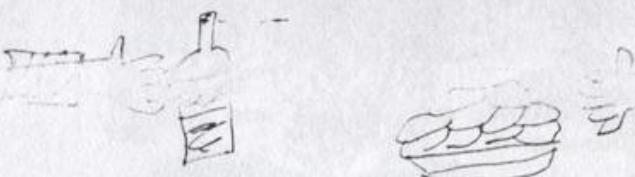
Самый лучший самогон из пшеницы, хотя как я уже и говорил, каждое село и хутор выдает свой неповторимый рецепт этого зелья. Так же считается, что выпив бурачковага (свекольского) самогона ты



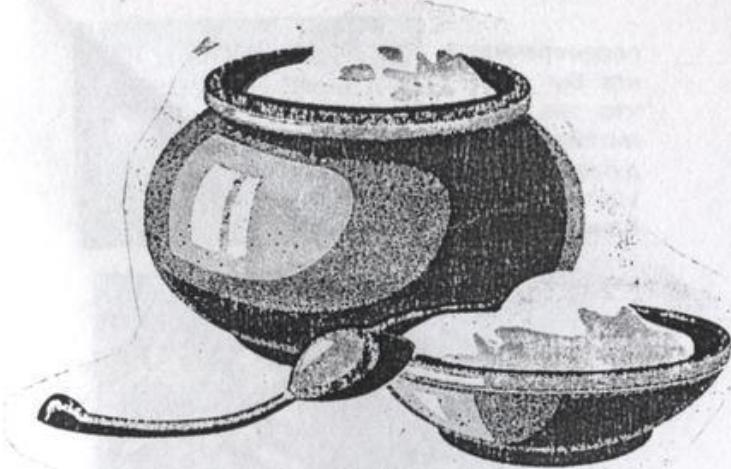
прошел некий магический уровень и теперь с тобой можно идти в разведку, так говорят местные старожилы. Поллитра в твоих руках, могут



превратиться в ведро парного молока, которое тебе с удовольствием выдаст тетка Анна, у нее три коровы и молоко она либо продает на воскресном базаре в городе, либо устраивает бартер с местными.



В общем бартер это самая распространенная практика на селе. К примеру, опять таки твоя поллитровка самогона может быть обменена на ведро керосина у колька, потом же это ведро керосина несешь афанасьевне, ведь ей так и не провели электричество, и она все еще жжет керосинку, она же тебя



кормит пирогами и всяко разными сластями. на самом деле, люди здесь не требуют с тебя бартер, вы просто помогаете, друг другу, но такое распространено лишь в маленьких селах и хуторах.



В соседнем селе будет панк концерт, с такой новостью пришел ко мне **вассек**. Он рассказал, что будут выступать две немецкие команды, и парочка команд из близлежащих сел. Ну конечно, это же великое событие, я не мог пропустить такого: самогон, ирокезы и косухи, мусора, местные жители с вилами и саундтреком панкрок!! Но, тут я вспомнил, что уже как три дня я дежурный по выпасу коров и это дежурство будет длиться еще пять дней, но и эта проблема была разрешена очень быстро, я достал литр самогона и заключил договор с дядей Юрий, который согласился помочь в этом саундтреком.



шоу, на которое у него уже были приготовлены вилы, заняться дежурством вместо меня. Я попрощался с бабушкиной коровой **Машкой**, которая увязалась нас провожать до трассы ведущей в соседнее село и запрыгнув в телегу молочника мы

отправились в путь. конечно же мы были в предвкушении этого сейшна и взяли с собой в дорожку бабушкиного самогона, и выпив вместе с молочником моим одноклассником , а так же и одногруппником **Колькой**, запели *черный ворон*, и впав в меланхолическое настроение я научил Кольку песне колесо дхармы, и мы понеслись еще быстрее крича*..человек-котлета человечек-сосиска человек - бивштекс..* и вот уже мы видим первые хаты, эйфория у нас и толпа панков, все в предвкушении сегодняшнего сейшна.



Все неферы собрались у этого памятника, ведь это село было не конечным пунктом, нам нужно было попасть на *собаку* и еще два с половиной часа пути были впереди. но я думаю, что каждый из вас путешествовал в таких компаниях, и понимает, насколько там не приходится скучать.



Мы загрузились в вагон, а **Колька** вскинув в небо *козу* поехал по селу, собирать молоко.

бабушки и дедушки опешили когда мы зашли в их вагон, они начали креститься и сразу же ушли в соседний вагон. панк чекист разбил ногой окно, он всегда так себя вел, и говорил, что панки должны быть такими и жить на помойках, доказать обратное никто не собирался,

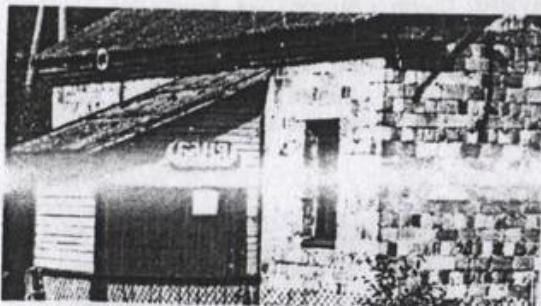
здесь все верили чекисту, он был в авторитете. нефери облевали весь вагон, и все орали панк нот дэт!!!!!! *наступны прыпинак бяроза-картузская* все, мы приехали, мы на месте, нас встречает местный костяк Неферов во главе с

переворачивать баллоны с углекислотой, что бы слить оттуда спирт, он говорит, что так все делают, такова работа на литейке, без этого не прятнешь. Мы душевно с ним посидели, попарились, и я удалился на поле к **толику-мартенсу** и панкам.



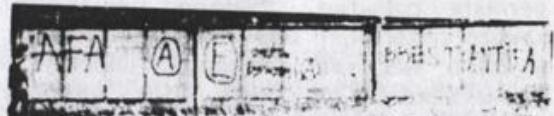
Толиком-мартенсом, мы идем валяться и расливать самогон на колхозное поле, рядом с коровником, так как **толик-мартенс** оказался так же дежурным по выпасу коров и решил совместить сейшн с дежурством.

так получилось, что я встретил своего кореша **векшу** который пригласил на баньку и на першачек(это самогон первого сбора, по крепости достигает 70%) хлебный, от такого я не смог отказаться, да и времени до сейшна еще



было много. **векша** рассказывал о том, как сходил в армейку, как украл коня из колхозного хлева, а затем продал его в соседнем селе яковках, сейчас он работает на литейке обрубщиком, там его научили, как очищать спирт разбавленный краской и как

Да, с моего последнего приезда в картузскую, здесь многое изменилось, очень много панк молодняка, многие отказываются от самогона и устраивают рок на трезвую голову, стрэтэдж набирает обороты, что меня очень порадовало, ведь не вымрем же мы как динозавры, теперь я в этом уже уверен. Там же



встретил городских, и все таки они странные, мне их не понять, они орали на коров *антифа хулиганы, шарп и раж- это жизнь наш, комон комон...* потом исписали своими странными знаками весь колхозный забор.

Время времечко летит, и вот мы выдвинулись к клубу, перед входом в клуб я заметил ЗОЖ листовку и



фоторобот векши, наверное за кражу коня ищут, подумал я, и сорвал и то и другое.

Весть пошла по всему селу и тут же у клуба собрались местные, они смотрели



дядя Федор выручил, он оказался для них авторитетом и одноклассником одного из мусоров, он попросил у нас литрушку, и удалился с мысопами.



на панков и тыкали пальцами, дети просили принять их в панки за литрушку маминого самогоня.



дядя Федор местный сторожила, выпил с

оплаты и билетов, так почти большая часть панков оказалась в клубе. Но и



Первыми была команда из березы *пепел сбей*, они сыграли два ремикса на турген и ремикс на оргазм настродамуса,

слух о сейшне не прошел и мимо мусоров, мы их ждали и они приперлись, грозили закрыть концерт и отобрать самогон, вести дискуссию пытался панк **Бусел**, но они не хотели говорить с человеком, у которого гребень на голове и опять таки



мы все валялись у сцены и тянули козы, лишь некоторые были в силах отплясывать, это было молодая орда стрэтэджеров, они заготовили бутыли с молоком и обливали себя в экстазе от исполняемых рок композиций.



Затем вышли немцы и сыграли кавер на проверочную линейку и моб 47, эти заморские коллективы нам неизвестны, и



БЕРЕЗА-КАРПУЗСКАЯ



поэтому мы все ушли на улицу допивать остатки бабушкиного лекарства. И вот после этого как оборвало, память пропала, я очнулся только утром на сеновале и выпросив парного молочка у бабушки я отправился на поле пасти коров.



дед никодим

сельские развлечения: покос, драки на штакетах, угон лошадей все уже не радует душу сельского рокера, этап пройден. теперь я стал каждый день путешествовать по окрестностям и выискивать полузаброшеные хутора. хутора удивительные, сказочные места, они чаще добрые бывают, но встречаются и

злы хутора то, могут принести нечто ранее не виденное чудо-дивное, а могут и погибель, но таких я пока что не встречал, только слышал, хотя местные мастаки рассказывать, люди там дивные,

дремучие. дед афанасий мне посоветовал сходить в сторону пересудовических хуторов, там говорит был малёханький хутрок , вроде избы три всего, а до них то



верст 90 будет, и я решил , что отправлюсь в путь на несколько дней, в лесу заночевать придется, но оно то и к лучшему.

баба анна уж очень печется обо мне, приготовила в дорогу котому с драниками да квасом хлебным, хорошая она, в бесов, да в домовых верит, и мне велит не сердить нашего домового, а инача пропали, житя не дастъ. так и не понятно в кого мать то моя пошла, в город уверовала, в вавилоне шастья шукает.

вышел я в сторону пересудовических, дорогою , а потом и лесом шел, все как мне дед афанасий наставлял. по дороже встречал своих односельчан, и рокеров соратников, они то опять ехали на концерт в дк, к толику, поговорили со мною, пути доброго пожелали, да разошлись, но не сегодня мы сними разошлись, давно уж.

по тропинкам шел, да силу лесную

ощущал, могучая силушка, свернуть в миг может, был и нет тебя, а коли с добром, то и помочь. на поляну земляничную набрел, ох всласть объелся, дикая ягода, сладкая. к ночи шалаш собрал, да костер разжег, хлеб жарил, а небо, небо то дивное, такого то в городе и не бывает, мамания меня тож в вавилоне пыталась устроить, только долго то я у вас не смог, сбежал к бабе анне да деду афанасию, теперече они меня всему учат. небо мечтать о таком и не мечтал, да ночь теплая. завтра уж к хутору выйти далжон, если дед афанасий не спутал чего.

к обеду вышел на избу одну, да видно давно уж она пуста, хозяина нет. дверь и не заперта, тут поди и закрывать то не от кого было, заглянул, там икона в углу висит, стол крепкой, на сто лет зробленый. хозяев давно уж и нету , а он все еще готов к службе. печь, таких не кладут у нас. паутина кругом, да крыша



сломлена в одном месце. за домом сад с яблоньками, сад старый, добрый, только тяперича смотреть за ним некому. набрал яблок и дорогою своею пошел, не тот это хутор про который мне дед афанасий говорил, там три избы должно быть. солнышко печет, зима лютая была, так что теперече лето тоже жаром нам ответит. отсановился , съел последния припасы бабы анны, квасу хлебного выпил, да переждал пока жара спадет.

часа три тропинкою брел, леса не пролазныя начались, малиной все поросло, дед меня предупреждал, что дорога то не все тропинкою идти будет.

пошел на пролом, да ничего и не оставалось то. руки все содрал, да через крапиву пошел, к просвету, вышел на луг, смотрю коровка посется то, так вот жа он, хутор, вот и три избы про которые дед афанасий говорил! только две из них пустыя, крыши открытыя. а у одной сидит дед седой с усищами, глаза голубые, смотрит на меня да улыбается, а руки, от работы никогда не отлынивали видать, смотришь, а на них жизнь печать свою поставила, трясутся. говорит мол от афанасия внучик наврено? говорит, что



только он из сельских про хутор этот
знал, да и глаза говорит твои, как на него
смотрю.

я рядом присел да спрашиваю
-как вас звать то?

- никодимом. голос у него тихий, шорох
листьев осенних.
на хуторе прожил с няделю, он все про
жизнь то свою рассказывал, что сундук
открыл, там все собрано, а когда
вспоминал про нюру, жену свою, сразу
останавливался, в землю взгляд свой
прятал. но быстро отходил и рассказывал,
рассказывал. научил меня корзины
плести, да свистульки с звуками то
разными вырезать один словьем
заливается, а другой то , как сова гукает.
спрашивал меня, как оно теперча в селе,
я делился с ним вестями да историями, он
смотрел , и слушал с интересом, как дети
история всякия от своих дедушек да

бабушек слушают, рассказал, что в
городсния меня маманя хотела
определить, а он не понимал, за что ж им
село так нелюбо, но слухал, да все не
верил, что такие чудеса бывают, как
телефон, да что ж говорить про городсния
развлечения . усы потирал, да головой
кивал.

в дорогу собрал мне котому, сыра
положил, хлеба ржаного, да в путь
отправил. говорит дед с бабой
сполосшатся коли долго появляться не
буду.

пошел я дорогою обратною, а он там так
и неделю назад , когда я его встретил,
сидел с козами да коровкой веркой.
добрый. голубоглазый. улыбается.

