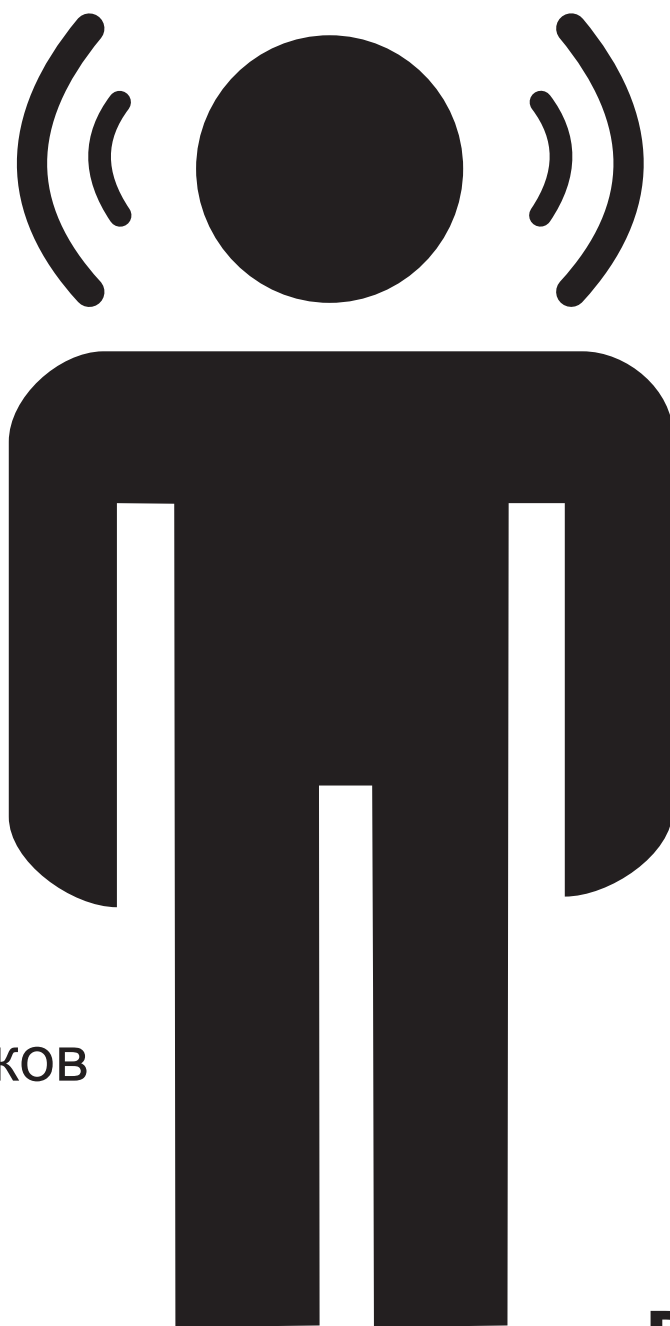


STEREOGEEK

#1

MAGAZINE



Теория

Парочка трюков
в FL Studio

Hard Zone

Обзоры домашних
комбо-усилителей

Do It Yourself

Маленькие помощники
гитариста

Также: обзоры музыкальной литературы, свежих релизов,
размышления на околomuзыкальную тематику и многое другое

Содержание

Коротко - 2

Torque TG-208 - 6

Randal RX25RN - 7

Yerasov Classic 45 - 9

HARD ZONE

Indie-музыка - 10

Имидж, популярность, эпатаж - 13

Минусы "минусов" - 15

Бесконечная история Сида и Нэнси - 17

РАЗМЫШЛЕНИЯ

FL piano roll - 19

Укрощаем Edirol - 21

Антикризисное midi - 22

МАТЧАСТЬ

Быстрый тест - 23

Работка для ног - 24

DIY

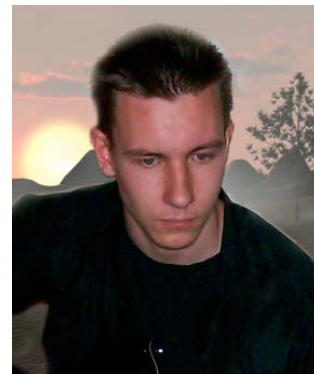
Книжная полка - 27

Уголок меломана - 29

Еtc.

Слово главного редактора:

Здравствуй уважаемый читатель. Ты держишь в руках первый выпуск журнала STEREOGEEK. Идея сделать данный журнал пришла мне в голову после того, как я закрыл свой старый блог. Это было сделано вполне обоснованно: во-первых нет времени на модерацию комментариев, а кто-то натравил на меня спам-ботов, которые атакуют блог (а заодно и мой почтовый ящик) рекламными сообщениями, во-вторых материал с сайта частенько воруют и выдают за свой, особенно видя что сайт заброшен, и мне это не по душе. Наконец, третье и самое главное – сайт я начал вести довольно давно, за это время поменялись взгляды, я набрался новых знаний, но корректировать старые посты не имеет смысла, а портить репутацию себе тоже не хочется.



Посещаемость сайта также была невелика, но для меня он имел очень большое значение, все-таки я потратил на него года полтора из своей жизни, причем было и много хороших воспоминаний. Мне в аську стучались люди благодарили за статьи, просили объяснить непонятные моменты. Очень приятно когда не все равно. Однако, жизнь продолжалась, появлялись другие дела, и сайт пришел в запустение, прежде всего это связано с неудобством системы usoz на которой он хостился. Тогда я решил переехать на другой хостинг. Изначально планировалось написать свой движок и захоститься на платном хостинге, но движок так и до сих пор находится в разработке, а писать у меня есть желание каждый день. Таким образом я оказался на платформе blogspot, которую нашел очень для себя удобной, и на которой вы можете ежедневно лицезреть мои новые посты по адресу <http://nstorm.blogspot.com>.

Но за полтора года постинга, на старом сайте осталось около сотни заметок, некоторые из которых весьма неглупы и не успели еще сильно морально устареть за это время. Так я принял весьма нелегкое решение объединить их в небольшой журнал для начинающих (и не очень) музыкантов, первые строки, которого вы сейчас читаете. Специально для него материал был еще раз вычитан и отредактирован. Таким образом при подготовке номера я выступил: автором, редактором, дизайнером и верстальщиком одновременно, это было довольно нелегко, но жутко интересно и я надеюсь, что на этом номере выпуск журналов не прекратится. Какова будет периодичность выхода журнала и в какую сторону он будет развиваться, я сказать пока не могу, многое будет зависеть от фидбека, который вызовет этот номер.

Желаю приятного чтения!
Ваш Night Storm.

СВЯЗЬ:

E-mail: nstorm90@gmail.com

ICQ: 484 324 214

Jabber: [nightstorm@jabber.ru](jabber:nightstorm@jabber.ru)

Twitter: <http://twitter.com/nstorm90>

КОРОТКО

Alesis Audiolink

Кабель Audiolink, который осуществляет аналогово-цифровое преобразование сигнала, идущего с вашего музыкального инструмента.



Поставляется в 3-х вариантах MicLink - для подключения микрофона, GuitarLink - для подключения гитары, LineLink - для подключения линейных источников (имеет два «джека», на случай стерео-источника). Сам разъем размером с флешку, представляет собой мини-звуковую карту. Работа подсвечивается светодиодом, совместим с платформой PC и MAC, работает со всеми видами Daw, не требует никаких драйверов.

Несмотря на то, что у меня эта вещь вызывает некие сомнения, в плане задержек, и качества записи, выглядит она очень заманчиво, особенно, на фоне многочисленных запросов людей на музыкальных форумах, которые ищут простой путь записать гитару, для домашнего демо. Цена не очень высока, но все же «кусается» на фоне кризиса. Бедному студенту придется потратить всю стипендию на данное устройство.

Alesis Jamdock

Не так давно поступил в продажу JAMDOCK FOR iPod от известного производителя музыкального оборудования ALESIS. Это устройство представляет со-

бой портативную музыкальную станцию, позволяющую подсоединять, записывать музыкальные инструменты, а также микшировать композиции прямо на вашем iPod! Получается очень хорошее средство для занятий музыкой почти в любом месте.



Данное устройство направлено прежде всего для домашних репетиций музыкантов, а так же для включения «минусовок» при «живых» выступлениях.



JamDock оснащен двумя разъемами типа «большой джек» (1/4), которые могут использоваться и как линейный вход, и как высокоомные входы для гитар. Входной сигнал конвертируется в моно, так что музыкант слышит свою гитару, спанорамированной по центру. Пара выходных разъемов предназначена для усилителей, и так же имеется стереовыход на наушники. Его можно поставить на любую плоскую поверхность, и при желании закрепить на ударной установке. К нему так же прилагается бесплатный доступ к архиву «минусовок» для барабанщиков minusDrums.com

Хочется заметить, что это далеко не первый релиз оборудования для iPod от Alesis:



Судя по всему данная модель стала удачным симбиозом представленных выше продуктов. По словам же директора отдела продаж компании, Грегга Стейна, это наилучший выбор спроектированный специально, для музыкантов которым часто приходится «джемовать» одним. Также хочу отметить, что в нашей стране это изобретение вряд ли обретет популярность, в силу высокой стоимости (а в силу этого и малой распространенности) продукции Apple и iPod в частности.

Sony Walkman B152F



Возможно, в наши сенсорно-айподовые будни такой плеер покажется доисторическим ископаемым. Но в реальности, что нам нужно от плеера? Прежде всего слушать музыку, много-много музыки, ну и временами радио. Зачем нужен большой, красивый, цветастый, сенсорный экран, если плеер 80-90% времени своей работы лежит в кармане? Нет, ко-

нечно, ситуации бывают разные, многие проводят достаточно времени в транспорте, чтобы посмотреть несколько серий любимого «Доктора Хауса», но среднестатистически для людей плеер - это музыка. Поэтому рентабельность данного продукта вполне очевидна.

Давайте обратимся к самому устройству: он выполнен из пластика (доступны различные расцветки, но обидно, что среди них нет белой), размером чуть больше флешки, удобно лежит в руках за счет округлой формы. Особенно приятно, что usb-разъем находится в самом плеере, под крышечкой - так, что никаких «шнурков» не понадобится, а следовательно его можно использовать как флешку. Оригинально реализовано переключение композиций, при помощи «колесика-качалки», но на практике это не совсем себя оправдывает: с одной стороны стало удобнее переключать композиции в кармане, с другой оно не всегда отвечает на наши воздействия, так что на любителя. Также на любителя и технология ZAPPIN.

В плане зарядки и времени работы все в порядке: при зарядке в 3 минуты, плеер может работать 3 часа, а при полной зарядке проработал 20 часов, что тоже очень хорошо. А теперь я обращусь к главному, камню преткновения, а заодно и подведу итог. За данный плеер вам придется выложить 2000р. По сравнению с «китайцами» непростительно дорого на первый взгляд. Но тут я расскажу еще про одну деталь, о которой забывают начинающие меломаны - качество звука. Плеер, даже со стандартными наушниками (обыкновенные «затычки») звучит отлично: выдает чистую звуковую картину и сочный ровный басс, хотя, конечно, если вы настоящий ценитель звука то наушники придется сменить на более продвинутые.

Если вы активный человек, ценящий качество звука, и любите (или вам прихо-

дится) подолгу слушать музыку, то этот плеер для вас, и довольно высокая цена будет вполне оправдана. Однако, если вы неприхотливы в звучании, и музыка для вас лишь фон, то имеет смысл сэкономить и обратить внимание на более дешевых «китайцев».

Line 6 Midi Mobilizer

Продукция Apple очень дружелюбна к музыкантам, и с этим трудно поспорить. Хотя я не думаю, что сложно подобные устройства реализовать для других платформ, но давайте не будем забывать, что основной сегмент, на который ориентируются многие производители - это Северная Америка, где iPhone практически уже стал стандартом связи.



Midi Mobilizer от компании Line 6 позволяет записывать, проигрывать и хранить любую миди-информацию, поступающую на ваш iPhone\iPod Touch\iPad. Продукт состоит из двух частей: самого миди-интерфейса и приложения (которое уже доступно на AppStore).

Зачем это может быть нужно? Ну во-первых это очень удобно для практики, поездок и так далее. Записать удачную идею на репетиционной базе, взять с собой на дачу миди-клавиатуру и практиковаться там без особых сложностей, с возможностью сохранить свою идею. А можно представить ситуацию: у вас заболел клавишник, а сегодня концерт, можно без проблем скинуть/записать миди-файл на айфон, подключить его к синтезатору и спасти концерт. Также разработ-

чик предлагает данное устройство для хранения миди-настроек с различной продукции Line 6.

PRS Guitarbud

Paul Red Smith изобрели пожалуй самое удобное устройство, позволяющее подружить ваш iPhone\iPod с электрогитарой. Называется оно Guitarbud.



Теперь, чтобы записать внезапно нахлынувшие мысли, не нужно никаких доков, нужно лишь только один специальный кабель Y-образной формы. В один разъем втыкаем гитару, в другой наушники, а штекер вставляем в iPod, и запускаем приложение для записи. Так же вы сможете легко настроить свою гитару даже в шумной комнате, а записанное отправить по e-мэйлу другу. К сожалению в комплекте не идет никаких специальных приложений, интерфейс лишь использует приложения которые уже у вас имеются, но, как мне известно таких приложений много и даже бесплатных, так что нет особой необходимости в их поставке.

Учитывая популярность iPhone, я думаю этот компактный кабель приживется надолго у гитаристов, которым нужно быстро без дополнительных приборов зафиксировать свои мысли. Стоимость его колеблется на уровне 30\$, что не должно в условиях кризиса сильно ударить по карману.

SONAR V-Studio 100

Это совместный проект Roland и Cakewalk, звукозаписывающая порто-

студия - SONAR V-Studio. Устройство может работать, как и в автономном режиме, так и служить интерфейсом для записи в совокупности с вашим компьютером (с ним в комплекте, как понятно из названия идет Sonar, хотя её можно использовать с любой DAW, которая вам по душе). Давайте посмотрим, чем же могут похвастать нам авторы этой, на первый взгляд, замечательной «игрушки»:

Запись:

- 8 входов и 6 выходов микшера
- 24-bit/96 kHz
- 2 XLR Входа для микрофона с преампом и фантомным питанием.
- 2 ¼" TRS Входа
- Высокоомный вход ¼" для электрогитары
- USB 2.0
- Совместим с MAC/PC, поддерживает ASIO, WDM, WASAPI и Core Audio.



Контроль:

- Работа с любой DAW через Mackie Control
- 100 мм, моторизованный фейдер
- Расширенный контролб через SONAR при помощи Active Controller Technology
- LCD дисплей
- Программируемый футсвитч

Микширование:

- Идеален для маленьких групп, сольных музыкантов, ди-джеев и домашних студий.
- 4 типа реверберации
- 6 каналов с эквализацией

- 6 каналов с компрессией
- Все действия подсвечиваются на LCD дисплее

В заключение надо сказать, что, бессмысленно рекомендовать это устройство новичкам - стоимость, конечно же, не будет оправдана, но если у вас довольно успешная (пусть даже на локальном уровне) группа, или своя репетиционная база, или домашняя студия, то думаю, вам стоит обратить на это устройство внимание. Характеристики довольно привлекательны, как привлекательна и полная независимость от компьютера с одной стороны, так и полная интеграция с ним, с другой.

Torque TG-208

Обзор домашнего гитарного комбо

Внешний вид.



Выглядит комбо довольно стильно, и, в это поначалу трудно поверить, но без проблем вписывается в любой интерьер. Размеры его довольно небольшие 372 x 346 x 230 мм. Весит почти 9 кг. Обтянут серым винилом, углы украшены железными вставками, сверху имеется ручка для переноса. Решетка, закрывающая динамик довольно оригинальная, она издавна напоминает классическую «дачную плетенку», но выполнена из металла. Получилось такое современное ретро, которое многим приходится по вкусу.

Передняя панель.



Сразу бросается в глаза «классический вид» регуляторов, которые хорошо, «без хруста» вращаются, и позволяют легко получить требуемые настройки. Обо всем по-порядку. На передней панели мы видим: вход для гитары, секцию управления кана-

лом перегруза (регулятор гейна, тембр, громкость), секцию управления «чистым» каналом (громкость и трехполосный эквалайзер) и выход на наушники. Включение/выключение осуществляется тумблером (что особенно приятно).

Вид сзади.



Сзади у нас расположились: разъем для шнура питания, выход на внешний кабинет, и выход на футсвитч. Как видите, задняя крышка у нас наполовину отсутствует и позволяет нам разглядеть динамик.



Еще так же можно легко таскать в этом комбике пару бутылочек пива :).

Звук.

Несмотря на то, что вид комбика достаточно современный, это никак не

сказалось на звуке. Перед нами 20 ватт классического британского звука, который особенно проявляется (на мой взгляд) на чистом канале. Чтобы не быть голословными мы сами в этом убедимся:



Чистый звук.

Тут звучание глубокое бархатистое, так и хочется взять какой-нибудь «широкий» септ-аккорд. С помощью настроек эквалайзера можно добиться разных оттенков звучания. На аудиопримере я добавил немного реверба.

Канал овердрайва.

Тут немного сложнее в силу того, что тут именно классический овердрайв, по звучанию ближе к фуззу, нежели к драйву, который все привыкли понимать. Так что если вы фанат Led Zeppelin или Sex Pistols, то вероятно вам он должен придти по вкусу, если же вам нужны мощные рифы в стиле Pantera, то очевидно вам нужно «что-то потяжелее».

Итог.

Итак, что мы имеем? Стильный вид, отличный чистый звук, и неплохой овердрайв. Этот комбо можно рекомендовать как для дома, так и для выступлений в небольших клубах (благодаря выходу на внешний кабинет). Кому его рекомендовать? Все любителям нетяжелых стилей: джаз, блюз

(хотя есть вероятность, что люди, играющие в таких серьезных жанрах и выберут нечто посерьезнее), русский рок, инди, грандж, олдскульный панк и тд. Еще стоит заметить, что у него есть 2 модели: TG 208 R - с дополнительным ревербератором и TG 208 D - с 24-битным процессором эффектов. Возможно это не луч-

ший выбор для профессионалов, но для новичков с сотней баксов в кармане это очень достойный вариант.

Randal RX25RM

Еще один бюджетный гитарный комбик

Итак, перед нами 25 ваттный комбо-усилитель Randal RX25RM. Он выполнен в строгом черном дизайне. Корпус из ДСП, обтянут черным винилом «под кожу», спереди динамик закрыт металлической решеткой «гриль». Дизайн лаконичный, сдержанный – должен порадовать, как серьезных парней в косухах, так и утонченных готов.



Комбик имеет 2 канала: чистый, и перегруженный.

На втором имеется «волшебная» кнопка Boost, о её действии мы поговорим позже. Из эффектов есть пружинная реверберация – довольно качественно реализована, для этого ценового диапазона. Имеется выход на наушники, и линейный вход для плеера (через него можно также подключить преамп), но обо всем по порядку:

Обратимся к передней панели:



Тут все просто, но довольно функционально. Вход для гитары, секция управления чистым каналом (только ручка уровня), кнопка переключения каналов, секция управления перегруженным каналом (гейн, «boost», уровень), 3-х полосный эквалайзер, мастер-громкость, уро-

вень реверберации, вход для наушников и кнопка включения/выключения. Ручки регулируются плавно, без скрипов и шумов, но в силу больших размеров, и близости частенько приходится задевать соседние – это при том, что пальцы у меня не очень толстые (массивным людям взять на заметку этот недостаток). Выход на наушники идет без спикер-симулятора, поэтому перегруженный звук в наушниках слышится «равным» и «песочным», но чистый канал звучит вполне сносно, поэтому скоротать долгие ночи за душевными блюзовыми соло, не раздражая при этом уши окружающих вполне можно.

Задняя панель:



Сзади расположились: разъем для шнура питания, линейный вход для CD с разъемами типа «тюльпан» и разъем для фут-свитча (в комплекте его у меня не оказалось, но как сделать его я расскажу в следующих постах).

Откроем заднюю крышку:



Комбик транзисторный – ламп никаких увидеть я там и не ожидал, но вот, то, что динамик Black Dog фирмы Washburn – это показалось мне несколько странным, нет я, конечно, допускаю их использование и самими Randal, но больше склоняюсь к тому, что это «подарок» узкоглазых братьев. Тем не менее звук его меня удовлетворяет, поэтому я сильно думать на эту тему не стал.

Звук.

Самое главное в комбо-усилителе – это, конечно же, звук. Первое, что бросается в глаза – это громкость, конечно же, да 25 ватт для дома – это не-

сколько многовато, а для репетиционной базы не-сколько маловато.

Чистый звук.

Он здесь довольно певучий, звонкий, хорошо реагирует на динамику исполнения. С помощью эквалайзера и нужного количества реверберации можно добиться разных характеров звучания, но все равно остается «стеклянный привкус» в звуке. Так что любители джаза вряд ли порадуются «сочности» звучания, но любителям четкого, читаемого звука оно явно должно придти по душе. Современные баллады и альтернативные песенки идут просто на ура, я собственно и не ждал от Randal «классических» звуков комбо.

Перегруженный звук.

Вот тут уже интересно. Для комбика своей ценовой категории – это хороший, четкий овердрайв, с таким, довольно современным звучанием. На нем можно играть четкие ритмические рисунки с пизикатто, но вот не хватает мощи и современного «хай-гейна».

И вот как раз тут пригождается кнопочка Boost. Нажимаем, звук обогащается обертонами, но в нашем бюджетном варианте (да еще и на малой громкости) это означает, что добавились «песочные верхи», и «мутноватые низы», хотя бесспорно увеличил-

ся сустейн и появился так называемый «кач»

Но, слава богу, тут выручает эквалайзер, поэтому звук выровнять вполне реально. Поэкспериментировав, можно сделать довольно агрессивный, но при этом читаемый звук.



Итог.

С одной стороны за свою цену сложно найти более достойно звучащий, домашний комбо чем RX25RM. С другой стороны он не без «грехов», и слабости бюджетных моделей в нем проявлены, пускай и не в такой степени.

Yerasov Classic 45

Обзор отечественного, лампового комбо

Внешний вид.



Размеры комбика 445X425X255, весит он при этом немало - целых 18 кг! Такой цвет «детской неожиданности» мне не очень понравился, хотя на сайте Ерасова, можно заказать вариант и с другими расцветками я думаю.

Все элементы управления находятся сверху, что автоматически вызвало у меня ассоциации с Vox. Давайте посмотрим, что там расположено.



Отличительная черта – два входа с разными уровнями чувствительности, так что воткнуть любимый преамп не составит никаких трудностей. Далее идет двухполосный эквалайзер (низкие и высокие – это же классический комбо). Затем идет регулятор громкости, о нем поз-

же. Дальше имеется линейный вход, что приятно «большой джек», а не пресловутые «тюльпаны». Далее идет переключатель каскада режима работы ламп (класс А\АВ). Затем выключатель анодного напряжения, и выключатель питания.

Вид сзади.



Мы видим там лампы предусилителя и оконечного каскада. И также разъем для подключения встроенного динамика, куда можно подключить кабинет, либо же вставить в разрыв аттенюатор, для домашних репетиций.

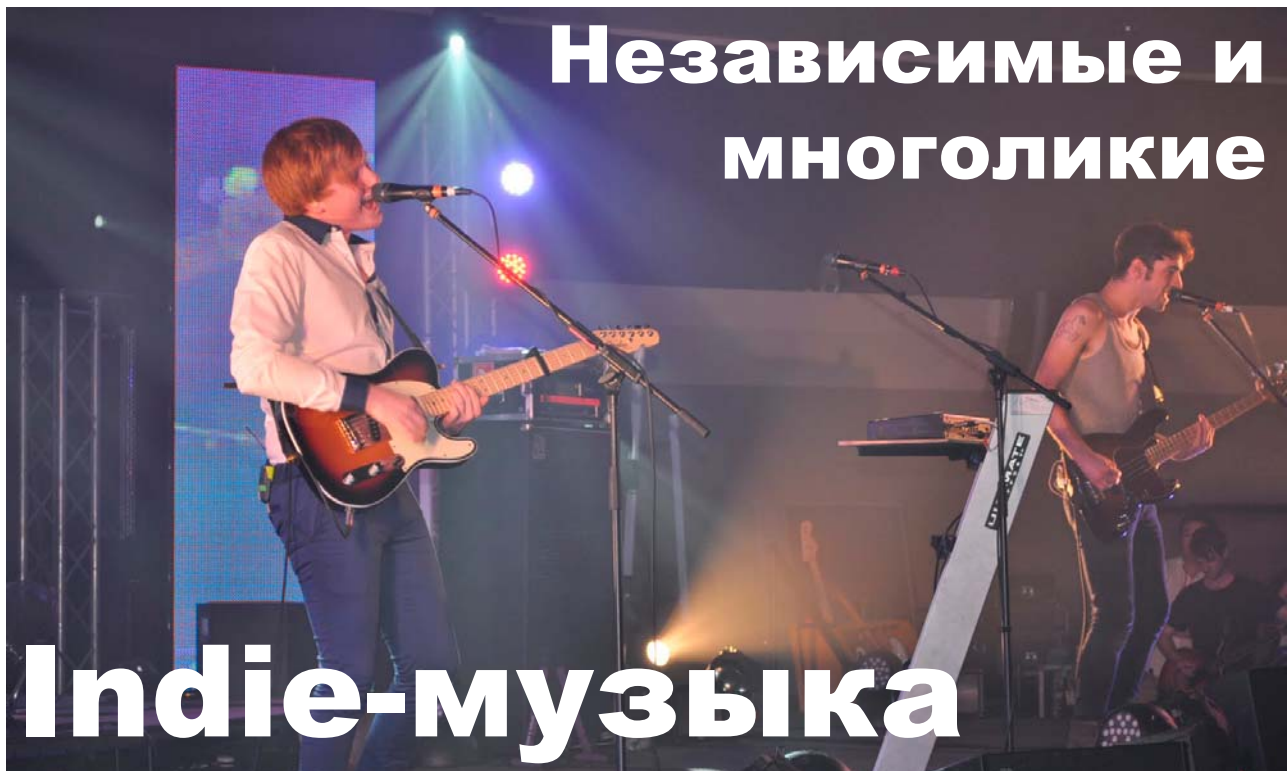
Звук.

Несмотря на несерьезные размеры, звук вполне серьезен! На репетиционной базе он свободно глушит ударную установку. Как и следовало ожидать от лампового аппарата звук чистый и мягкий. Канала перегруза у комбо нет, и я пускал сигнал с дешевого процессора Zoom G1X. Признаться, звук

процессора сильно облагородился, и рвотные позывы, которые обычно вызывают изделия Zoom, быстро отступили. Чистый звук выше всяких похвал – подойдет, как и джазменам, так и блюзменам. Выкручивая ручку громкости процентов на 80, лампы переходят в нелинейный режим работы, и можно добиться довольно-таки жесткого кранча.

Итог.

Томить дома этого «зверька» наверно будет не сколько скупно, собственно и цена его (и громкость) отнюдь не домашняя. Его удел – репетиционные базы, и концерты в небольших клубах. Если вы играете джаз, блюз и другие жанры, не требующие сильного перегруза, то рекомендую поддержать отечественного производителя, и присмотреться к нему повнимательнее.



Независимые и многоликие

Indie-музыка

Непонятная многим приставка «инди-» не имеет ничего общего с солнечной Индией. Она происходит от английского слова «independent», что означает «независимый».

Как правило, инди-музыкантом человек становится не по своей воле. Нет, конечно, многие говорят, что они борются за независимость музыки от бизнеса, тем не менее, причиной данной «независимости» служит, обычно невозможность просто «залезть под крыло» крупного лейбла.

В нашей стране практически любого музыканта можно так окрестить, потому что у нас все довольно дорого, и организовывать любую музыкальную деятельность приходится своими силами, и за свой же счет. Но надо знать одно, что знания их нигде не купишь, и не получишь ни в одном институте их можно приобрести только самостоятельно. Но я хочу поговорить не о прописных истинах, а о том кем же приходится быть инди-музыканту в результате своей музыкальной деятельности, и на что же обратить внимание.

Музыкант.

Как бы иронично не звучало, но музы-

кант, прежде всего, должен быть музыкантом. Хорошее исполнение и «цепляющие» мелодии зачастую могут спасти запись, даже со средненьким качеством, от забвения. Поэтому необходимо работать в следующих направлениях:

Музыкальная грамота. Это ваш язык, на котором вы говорите со слушателем. Знание языка не гарантирует взаимопонимания, но незнание может сказаться еще более печально. Музыкальные форумы просто трещат от кучи холивара, а истина очень простая: не хватает вдохновения – учи матчасть. Курту Кобейну теория не требовалась, Джо Сатриани может часами рассказывать о тех или иных «хитростях», оба музыканта стали «авторитетами» в своих жанрах. Какой путь выберете вы – не важно, для слушателя важен результат, добейтесь его любыми способами.

Игра на вашем инструменте. Теория мертва без практики, поэтому ей нужно уделять не меньше времени. Самая большая ошибка всех начинающих (да и не очень) музыкантов – это мечта о «заоблачных» инструментах, стоящих просто кучи денег. Мечтать не вредно,

знать минусы своего инструмента – отлично, но чаще всего это сводится к: «я не могу сыграть это, потому что моя гитара – дерьмо, когда куплю Gibson за 2k\$ у меня все получится». Знать минусы своего инструмента, в нашем бюджетном контексте, – это умело скрыть их от слушателя – не более, остальное – дело вашей практики.

Духовное развитие. Если предыдущие пункты – прописные истины, то здесь могут возникнуть нарекания. На самом деле, чтобы сочинять хорошую музыку необходимо быть развитым духовно – быть эрудированным, иметь свое мнение, читать больше хороших книг, именно художественных. Жанр выбирайте из собственных вкусовых предпочтений, но нужно постоянно над собой работать во всех направлениях – музыкант которому нечего сказать – пустышка, в этом вы можете убедиться на примере отечественной поп-сцены.

Звукоинженер.

Все, что вы сочинили нужно достойно передать слушателю. Живые выступления – конечно прерогатива, но о вас узнают, преимущественно, по вашим записям, найденным на просторах интернета. Поэтому, раз уж вы решили стать независимыми, то вашему дому суждено превратиться в студию (назло всем близким и соседям). Поэтому нужно тренировать себя в следующих направлениях:

Звукозапись. Хорошее звучание источника позволит взглянуть на сведение, больше с творческой стороны, чем с технической. Помните правило: скупой платит дважды, и чем покупать оборудование задумайтесь, будет ли соответствовать его качество, тому, которое вы ожидаете. В сети существует куча статей на эту тему, поэтому я не буду останавливаться подробно. С другой стороны для дома не нужно ничего особенного «звездного» - скромность ваша добродетель. И не нужно разбрасываться, раз купили

– пользуйтесь, достойное качество можно получить на любом оборудовании. Второй вопрос – это софт. Опять во главу угла встает удобство, и отречение от стереотипов: я слышал, как кучу отличных треков, сделанных в FL Studio и Reaper, так и полно ерунды сделанной в Cubase и Pro Tools.

Сведение музыки. Тут не поможет ни одно руководство – нужна практика и еще раз практика, причем не стоит ограничиваться одним жанром – расширяйте свой кругозор, насколько это возможно. Фактически правил никаких нет – повторюсь слушателю все равно, что вы делали с треком, для него важен результат. Для начала вам понадобятся: современный компьютер, хорошая звуковая карта, и мониторы (дающие честный звук, к сожалению не все модели даже за 1000 долларов могут похвастаться хорошими характеристиками, поэтому при выборе советую несколько раз подумать, а так же почитать обзоры в интернете, где предоставлены АЧХ снятые с динамиков). Прочитав пару статей и усвоив общие понятия, вы сможете начать продвигаться к олимпу.

Мастеринг. Здесь можно пойти различными путями, можно опять-таки почитать, мануалы и попытаться сделать все своими руками, а можно вложить деньги и заказать мастеринг на студиях через интернет. Учитывая, что этот процесс требует дорогостоящего оборудования, хорошей акустики помещения и большого опыта второй вариант предпочтительнее. Хотя, надо заметить, что мастеринг вообще будет иметь смысл, только при хорошо сведенных треках, когда звучание трека уже практически «на высоте», и вот, чтобы убрать слово «практически» используется этот самый мастеринг, запомните это пожалуйста, потому что многие музыканты ожидают от этого процесса какого-то запредельного волшебства (в силу непонимания его физической сущности).

Видео. Визуальная составляющая очень важна. Понятно, что на любительском уровне дорогих клипов не сделаешь, но даже грамотная съемка своей репетиции, с последующим монтажом, и наложением хорошо записанной звуковой дорожки выгодно выделит вас из толпы других, а это ведь не сложно – RTFM.

Продюссер.

Итак, у вас есть записанный материал (альбом, демо, EP - не важно). Нужно грамотно донести его до слушателя. На всех этапах приходится не думать о деньгах и времени, потому что все должно в перспективе окупиться, если нет – то значит не достаточно было затрачено усилий в какой-то из областей. Но что от вас требуется, как от продюсера своей группы:

Организация репетиций. В идеале – своя база, если нет, то – чужая. При серьезной работе лучше сразу обговорить с участниками удобное время, и забить его на 10 репетиций вперед, тем самым вы на большинстве баз получите еще и скидку. У вас на каждую репетицию должен быть четкий план, чем вы будете заниматься, чтобы оплаченное время окупилось в плане опыта и умения. Как правило, при разучивании нового материала, за 2 часа репетиции удастся проработать 2-3 песни. Если вы тренируете концертную программу, то время репетиции, должно быть таким, чтобы прогнать её минимум 2 раза. У каждого участника должны быть тексты песен, чтобы он мог ориентироваться в материале и приносить свои идеи. На начальном этапе играть лучше всего под метроном, и без перегруза на гитарах, чтобы музыканты могли слышать свои ошибки. Сложный материал нужно начинать репетировать в половинном темпе, постепенно прибавляя.

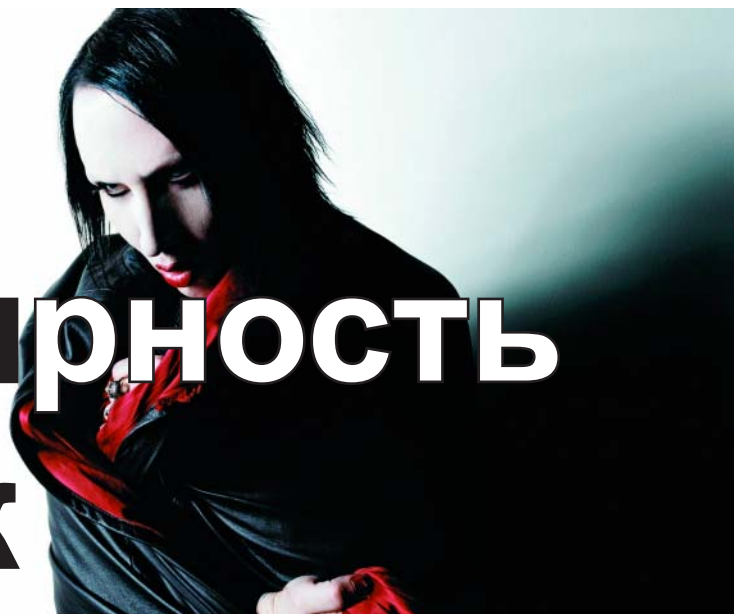
Интернет пространство. Из социальных сетей это, прежде всего, «ВКонтакте» для русскоязычных пользователей, и

MySpace для остального мира. Конечно же, у группы должен иметься свой, грамотно сверстаный сайт. На сайте и в социальных сетях должна быть вся информация о группе, контакты, фотографии, аудио и видео. Заинтересованные вами люди должны их без проблем найти в любой точке земного шара.

Продажа своей музыки. Самое простое – через iTunes и прочие сервисы. В эру интернета это очень перспективная вещь – особенно при работе на иностранную публику. Чуть сложнее(и дороже) – записать диски, напечатать обложки, и распространять их через интернет-магазины, музыкальные магазины вашего города, и на концертах.

Как видите зарабатывать музыкой самостоятельно довольно трудно и накладно, но интересно. То, что я написал, не является последней истиной, но это упрощенный взгляд на вещи, который может привести вас к успешному финалу. Главное до последней капли отдаваться любимому делу, а жизнь сама вам подскажет оптимальное решение. Удачи, друзья!

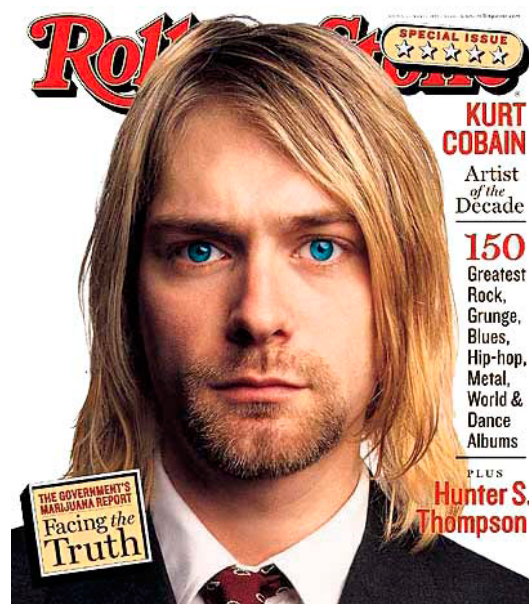
Имидж Популярность Эпатаж



Это то, вокруг чего вырастает самое большое количество слухов, и, как правило, скандалов. А любой скандал, как известно – это реклама. Думается, что в нашей стране на этом многие выезжают – ни имея, ни голоса, ни слуха. Сначала может показаться, что это действительно работает, но тогда почему не все поющие гомосексуалисты становятся звездами? :) Ответ прост – за этим стоят люди с деньгами – а, следовательно, мощный механизм раскрутки, прежде всего это СМИ без каких-либо ограничений. Поэтому при дальнейшем разговоре будем иметь в виду именно музыкантов, а не дорогой ширпотреб. С другой стороны, это мое мнение и если вы не согласны – так даже интереснее: welcome в комменты. Музыка – это, прежде всего самовыражение. Твой имидж – это внешнее представление твоей музыки.



Курт Кобейн играл в свитере из секонд-хенда, и это вполне соответствовало его внутреннему миру и его творчеству. Посмотрите на его фотку на обложке Роллинг Стоун. Пиджак на Курте – это как священник верхом на свинье, вам не кажется? :



С другой стороны – ты можешь придумать свой мир со своими существами и законами, возьмем популярнейший Slipknot, конечно у них не было такой задумки они просто использовали тенденцию надевать яркие маски (когда они начинали, было еще несколько групп с масками например Mushroomhead – и вопрос, кто был первопроходцем очень спорен), но я их воспринимаю именно так. В данном случае Slipknot – это выход

у музыканта второго «я» - он не может позволить себе такого в жизни и может быть собой (или кем он себя представляет) только на сцене...



Вобщем Slipknot - это хороший пример «двух я» :). Возьмем проект Stone Sour - это совсем другие люди и другое представление, несмотря на то, что половина музыкантов там из Slipknot. Не нужно говорить, что они раскрутились за счет имени своей основной группы, безусловно это сыграло роль, но если взять Slash Snakepit и Loaded - они оказались неудачны, несмотря на имена участников великих Guns'n'Roses.

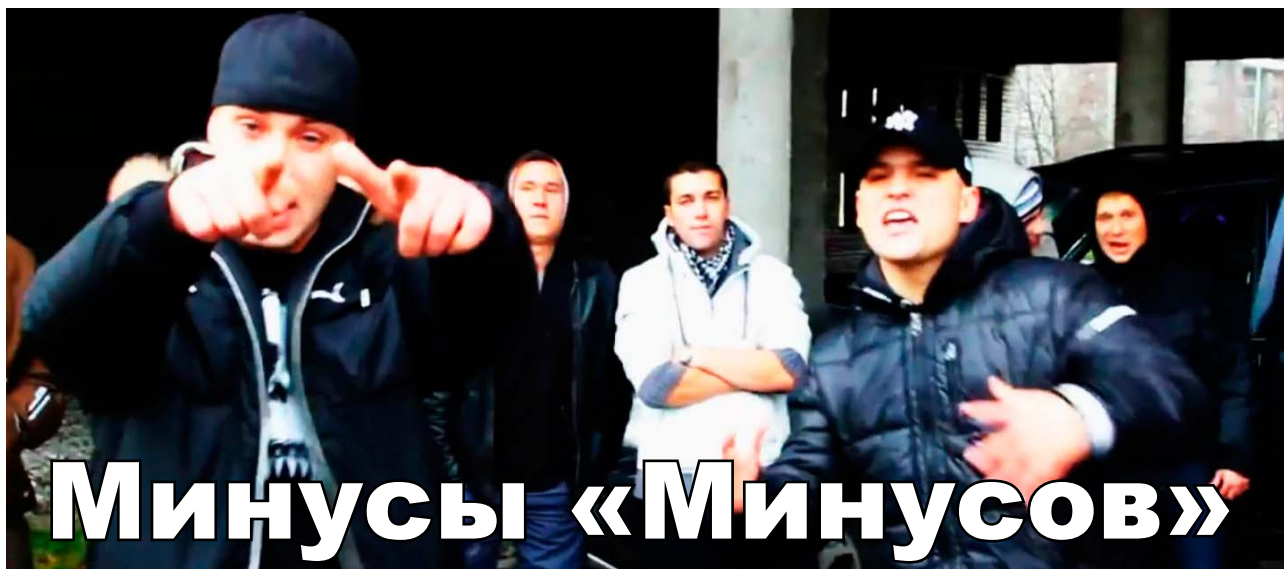


Возьмем Мэнсона - это злая ирония над гламуром и американским образом жизни в целом. Он уходил в глухие трипы, вместе с Трентом Резнором опускался на

самое дно жизни, и не понаслышке знает, о чем поет... Его можно назвать продажным, эпатажным, пошлым, попсовым, а в противоположность ему поставить Резнора, который, несомненно, меньше внимания уделяет стилю, и больше музыке. Но оба, стали теми, кем хотели - не это ли главное?



Вывод напрашивается сам. Нужно быть искренним по отношению к самому себе. Нужно писать музыку, которая близка к твоему сердцу. Нужно одеваться так, как вы себя видите. Забудьте про «жестокый шоу-бизнес», забудьте про «все через деньги/постель». Не нужно делать заведомо «коммерческих» ходов, в надежде на то, что «пипл схавает» - не хавает - проверено. Просто работайте и постоянно развивайтесь. Смешно, знаете, видеть людей, которые едва выучили 3 аккорда на гитаре и трубят на каждом углу, что в нашей стране «нет дороги молодым дарованиям». Ваше самовыражение у вас никто не отнимет, а обрести и выразить себя - не это ли счастье? Ведь никто же не говорил, что будет легко...



Минусы «Минусов»

*И рэпперы туда же – гангстеры одни, в натуре. Эй, дурень, а твоя мама знает, что ты куришь? А песни она слышала твои? Нет? Вот это зря – Тебе не помешала б небольшая порция ремня...
Noize MC - Блатняк.*

Хочу немного «пошерстить» уважаемых коллег по цеху - рэперов. Мало того, что хип-хоп - это камень преткновения, между любителями выяснить, кто, что слушает, так эта интересная андеграундная тема становится похоже просто спасением, для всех тех, кто не смог реализовать себя на других поприщах музыкального творчества.

Итак, кто же сегодня среднестатистический «микрофона-контролла»? Ну, прежде всего, это школьник (реже студент или более зрелая личность), подметающий ширинкой полы и офигевающий просто от своей крутости и мирозначимости. В зеркале он вместо отражения видит в лучшем случае Тупака, или Фифти Цента (но, как правило молодняк

ограничивается в познаниях только отечественной музыкой с верхушек чартов). Естественно, тут даже проще чем лохматым металлистам и немытым панкам - и трех аккордов не нужно знать и пытаться попасть в нужные ноты. Как хорошо - знай только бурчи в микрофон четкую ересь про «дела на районе», да про «друзей-корешей», а второй рукой ширинку поддерживай (не дай бог ведь зацепиться за что - без штанов останешься - конфуз братцы). Не знаешь, что петь - да не беда, отпусти ширинку, руку вверх и голоси: «Ёу! Еееее! это эмси Пупкин!». А целевая благодарная аудитория в виде девушек, со стрингами натянутыми до ушей, будет сверкать стразами изо всех мест и орать: «Даа Пупкин мы тебя любим!». Ну чем не кайфовая жизнь?

Но вот незадача: там оказывается окромя слов музончик на фоне такой тихий играет. Его умные дядьки презрительно называют «минус». Незамысловатый - три нотки всего, но как за душу берет, даже суровые братки на районе - и те скупую слезу пускают: «Ништяк», - говорят. Ну а юному дарованию страсть как к этим самым ништякам приобщиться хочется, но вот беда - это же играть надо наверно уметь? «Не надо» - вещают мудрые духи в онлайн, - «Скачай Фрути Лупс и будет тебе счастье!» (читать громогласным голосом). Молодежь радуется, качает, а там..... Окошечки, кнопочки, крутилки какие-то. А слова то какие мудрые: паттерны, сэмплы, пиано-ролл со своими нотами, будь они неладны... А тебе ж вчера уже 15 лет стукну-

ло, и даже если по дню на кнопку тратить все равно это ж жизни не хватит чтоб освоить! А дядьки-то умные, дядки орут: «Фрутилупс отстой там же миксдаун паршивый, ты кубас качай - там твое счастье!». Ну тут уже руки ниже ширинки опускаются, делать ничего не хочется, но мысль то о девушках со стразами греет известное место. И начинают приносить жертвы-запросы Гуглу великому: «дай нам батяка минусов, да чтоб на

халяву!». А Гуглу же фигня вопрос: на тебе десять тысяч ссылок на любой вкус, и забирай готовенькое, ну а то, что копирайты, интеллектуальная собственность - так то же слова заморские, на Руси к такому не приучены....

Ну я думаю тут можно оборвать мою гневную тираду. И высказать вот, что: конечно бедные «рэпчики», не одни такие, замените слова «Тупак» на «Сид Вишес», «ёу» на

«хой» и получите панков. И среди хип-хоперов есть много отличных музыкантов, которым удается отлично рулить, не заморавшись в этом море дерьма. Пожелаем им творческих благ и успехов, а остальным трудиться, трудиться и не бояться посвятить жизнь музыке, если это действительно ваше, и остаться просто хорошими слушателями, если «как всегда не хватает времени». Я закончил. Все свободны.

Примечание

Когда я опубликовал эту заметку у себя на блоге, у меня появился следующий комментарий от некоего Алексея Владимировича:

Все заметил правильно! Не согласиться с чем-либо трудно :) Вообще, этот подход везде - знаешь 4 аккорда - ты звезда рока)) записал видео, как ты играешь на барабанах (для примера) разместил его в группе в контакте - ты крутой барабанер)) и тп тп... Все это смешно, но вот жаль, что среди всей этой «музыки» становится сложнее найти нормальное, качественное и настоящее...

Нет дело не в 3х - 4х аккордах я думаю, более того психоакустика нам говорит, что лучше всего людям запоминаются однооктавные мелодии. Да и давайте вспомним того же Курта Кобейна, Мэнсона, или RHCP песни у них не сложные ни в плане исполнения, ни в плане понимания.

А составляющие качественной музыки - это три заморских слова опять (наверно поэтому у них в плане музыки лучше, чем у нас):

Ровный органичный грув - читай хоро-

шая техника исполнения, и грамотная подача, это, как раз, то, что должно быть наработано многочасовыми репетициями.

Мощный драйв - это та неуловимая субстанция, которая заставляет нас качать головой, и её количество определяется, тем насколько честен исполнитель перед собой и перед аудиторией, и показывает, является ли музыка его «понтном», или же это жизненная необходимость.

Бесконечный креатив - способность приносить что-то новое в ваше творчество и в жанр в целом. Если в предыдущем пункте я говорил о выражении неких мыслей и эмоций музыкантом, то здесь речь идет больше об их глубине и разнообразии (никто ж не будет из альбома в альбом слушать одинаковые сопливые песенки, или зубодробительные боевики), сюда так же стоит записать и способность к удачной импровизации.

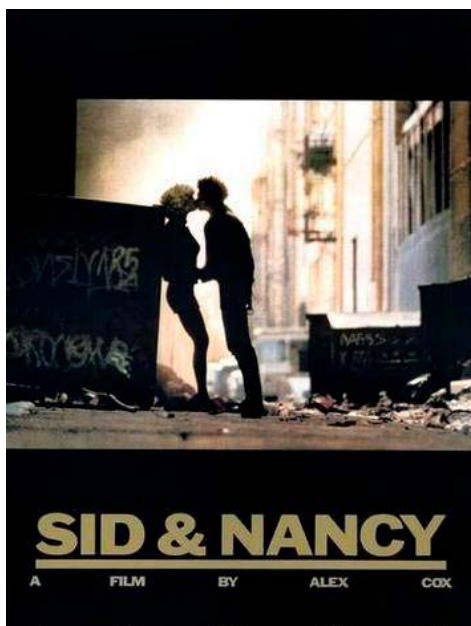
Вот так вот совсем кратенько я и высказал и свой ответ, и некие соображения. Мир вам!



Бесконечная история Сиды и Нэнси...

Моё знакомство с группой Sex Pistols началось с фильма «Сид и Нэнси». Да-да, как не стыдно признать, но именно после просмотра этого фильма я побежал искать в музыкальных магазинах диски этой группы.

симпатичнее. Сам фильм довольно тяжелый психологически, но, несмотря на это ощущение, после первого просмотра остается положительным, хотя второй раз смотреть, почему-то не захотелось.



Не скажу, что фильм очень уж хорош, хотя, Гэри Олдман играет Сиду очень натурально – тут претензий нет. Но Нэнси выставили совсем какой-то уж страшной ведьмой – в жизни она была намного



Собственно, почему я завел этот разговор? Да потому что недавно наткнулся на новый фильм про историю 30 летней давности. Это уже документальный фильм, он поставлен по книге Alan G

Parker «Sid Vicious: No One is Innocent» . Называется он «Кто убил Нэнси».

В нашей стране эта парочка в основном известна по одноименной песне группы «Люмен». Поэтому для тех, кто так и не понял, о чем же идет речь, расскажу кратко: Сид Вишес – басист легендарной панк-группы Sex Pistols. Он был плохим музыкантом, скажу даже больше – он был настолько дерьмовым музыкантом, что его гитару даже не подключали к усилителям на концертах, естественно, в студийной записи, конечно же, вы тоже его не услышите. Но как не удивительно,

Сид оставался, и остается эталоном панка, и по сей день. Ходячая харизма, панк и вызов обществу. Нэнси Спанджен – наркоманка, какое-то время бегала за группой (в этом не было ничего удивительного, в те времена были довольно распространены «группиз» – девушки, бегающие за любимыми группами с целью секса с участниками, а если получится, то чего и посерьезнее). В результате некоторых переипетий они стали любовниками, а в следствии поженились. Нэнси, которая к тому времени уже плотно

сидела на героине подсадила на него и Сида (хотя я так думаю, что он и до нее уже успел попробовать не раз). Закончилась эта история, конечно же, плачевно: по официальной версии Сид в наркотическом угаре зарезал свою подружку, а затем спустя некоторое время покончил с собой, или умер от передозировки наркотиков – так до конца и не выяснено. Собственно расставить все точки над i и пытаются в этом фильме.

Фанатам Sex Pistols и панк-рока в целом рекомендуется, остальным строго по желанию. Желание, скорее всего, будет скоротать вечерок за занимательным фильмом. Хотя, не зная истории и не понимая культуру в целом, возможно, будет тяжеловато извлечь что то полезное для себя.

Но в целом, правды то нет - у каждого из нас своя правда, и быть может иносказательный финал, где эта парочка уезжает на такси в свой героиновый рай, так и окажется близким многим из нас хэппи эндом... Что-то подправить надо в конце-лярии однозначно...



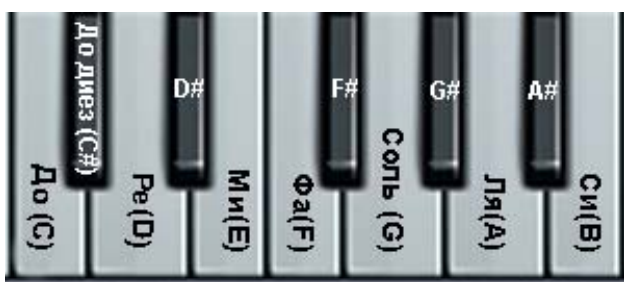
FL piano roll

Создание простой клавишной партии в FL Studio

Чтобы сочинять мелодии и играть на клавишных инструментах, конечно, совсем не обязательно оканчивать музыкальную школу, но какие то основы музыкальной теории знать надо. В этом уроке я постараюсь рассмотреть наиболее эффективные способы создания партии пианино. Оговорюсь сразу, что эти способы придуманы мною в результате некоторых размышлений и прослушиваний партий в популярной музыке, за неудовольствие ваших педагогов, коллег и друзей я ответственности не несу.

В чем же состоит принцип игры? Говоря наиболее доступно: левая рука пианиста ведет басовую партию, а правая играет основную мелодию. Теперь, если внимательно послушать, то можно услышать, что большинство партий играются как бы «от аккорда»: левой рукой берется «басовая часть» аккорда (или, как вариант сам аккорд), а правой играется арпеджио, либо какая то импровизация от него.

Для тех, кто не знает ноты:



Слева на право звук повышается. Как мы видим между белыми клавишами у нас – 1 тон (за исключением Ми и Фа, Си и До – между ними полтона), черная клавиша – выше белой клавиши слева на полтона.

Теперь, где взять гаммы и аккорды: наша задача делать все максимально быстро и просто, поэтому нам понадобится FL Studio (естественно DAW роли не играет, просто рассматриваю самый популяр-

ный и простой вариант). Создаем новый проект, добавляем инструмент Fl Keys (для тех, кто не знает: смотрим скриншот):



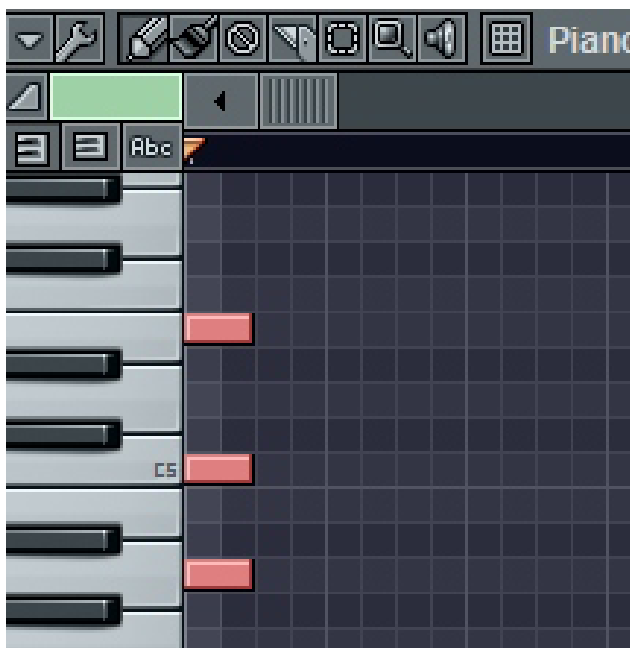
Затем выбираем Piano roll (для этого щелкаем правой кнопкой мышки по инструменту и выбираем соответствующий путь). Теперь находим в меню пункт Chord (см. скриншот):



Видите, какое изобилие перед нами открылось? Немного о нем расскажу: Chords – это аккорды (вспоминаем: мажорные (major) звучат бодро, весело, минорные (minor) – грустно лирично, септаккорды (7) – незавершенно, тревожно, минорные септаккорды (m7) – насыщено, мажорные септаккорды (maj7) – броско, ярко и тд.), а Scales – соответственно гаммы.

Что из этого можно извлечь на практике? Я взял такую аккордовую последовательность: Am, F, C, E (на этих аккордах играется очень много песен например «Все идет по плану» Е. Летова) Показываю по шагам:

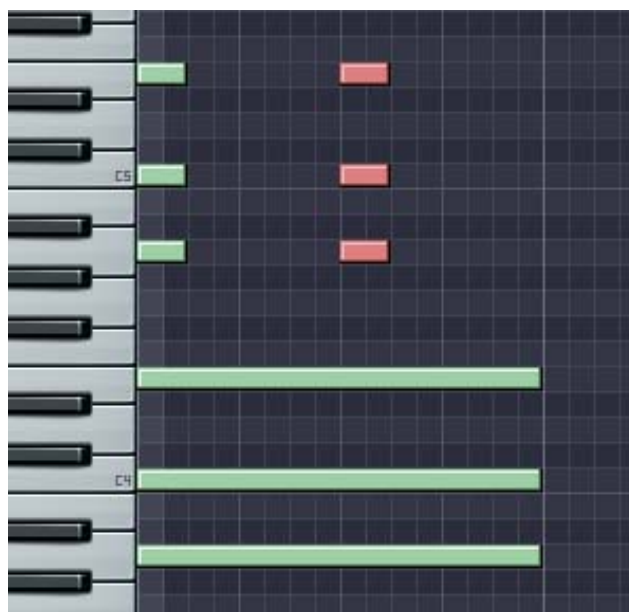
1. Выбираю minor в разделе chords. Щелкаю в piano roll на ноте ля, и мы видим, что вместо одной ноты у нас появляется аккорд.



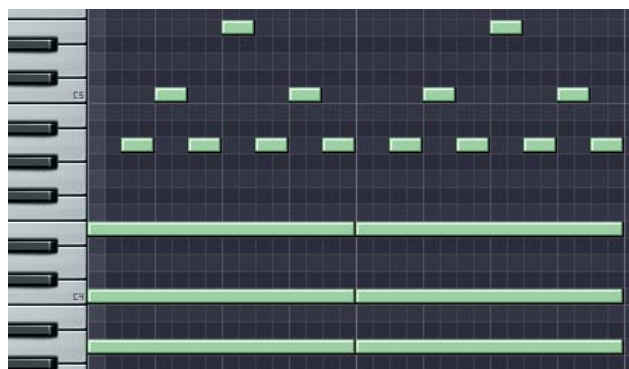
2. Далее, я ставлю еще один такой же аккорд через полтакта от нашего первого, и еще один на октаву ниже (не обязательно копировать ниже (по сути, в басовую часть) весь аккорд 2-3 ноты вполне достаточно, только не убирайте тонику), растягиваю его таким инструментом:



Теперь все выглядит так:



3. Теперь сделаем перебор, расположив ноты аккорда, например, таким образом (попутно я скопировал перебор еще на один такт):



Аналогично делаем для других аккордов, не забываем, что они мажорные (нужно выбрать maj в разделе chord) в примере можете посмотреть, что получилось у меня. Это не эталон звучания партий, но зато я открыл вам большое море для экспериментов, главное приготовится к тому, что ничего так легко не дается, и прежде чем, что-то получится, придется попотеть. Хочу заметить что можно таким же образом использовать гаммы, отталкиваясь от гамм строить новые аккорды. Удачи вам!

Укрощаем Edirol

FL Midi Out на практике

Часто на форумах можно встретить различные вопросы, связанные с тем, что в различных мультитембральных плагинах звучит только один инструмент, либо же не сохраняются настройки канала. Чаще всего вопросы возникают при использовании Edirol Orchestral и Super Quartet. Я рассмотрю использование последнего, в качестве хоста будет использовано FL-Studio.

1) Добавляем Super Quartet.



2) Добавляем Midi Out.



3) Смотрим на схему ниже:



Поясню: поле Port, Midi Out должно соответствовать полю порту вашего плагина. В поле Chanel указывается канал, на который назначен тембр инструмента. Полю Patch соответствует номер инструмента в банке, иными словами мы выбираем пресет.

О поле Bank я так же скажу несколько слов, но уже на примере Orchestral. Говоря простыми словами, оно определяет номер банка звуков, для инструмента. В Orchestral буква P соответствует цифре 0, U – единице и так далее. Смотрим на скриншот:



Это то о чем я хотел коротко рассказать. Я намеренно не останавливался на теории, потому что никто из новичков её все равно не читает, а поднабравшись опыта, они сами найдут и прочитают книгу Петелиных, и восполнят пробелы в знаниях. Удачи в творчестве!

Антикризисное midi

Как «подружить» синтезатор с компьютером

Я давно задумывался о покупке миди-клавиатуры, но, будучи бедным студентом, не мог на тот момент позволить ничего дороже 5000 дохлых от кризиса и инфляции российских рублей. Сами понимаете, что за такую цену позволить что-нибудь стоящее тяжело, во всяком случае, на тот момент можно было позволить 2-х октавную клавиатуру с синтезаторной механикой. Естественно, такой расклад меня никак не устраивал, но поделаться я ничего не мог. Однажды совершенно случайно зашел в один из супермаркетов бытовой техники (неважно в какой, чтобы не делать рекламы). Там я совершенно случайно увидел китайский синтезатор Techno KB-820, стоимостью около 4 тысяч.



Звук был у него, конечно же, неказистый, но меня подкупило первое – чувствительная к нажатиям клавиатура, второе – наличие регуляторов pitch bend, и вибрато. Волновал вопрос как же подключить это «чудо» к компьютеру, но после короткого осмотра я нашел на зад-

ней панели разъемы midi in, и midi out, и сразу же успокоился и купил его. Конечно же, оказалось не все так просто при подключении его к компьютеру. Дело в том, что у меня ноутбук и разъема соответствующего там не было. Решение пришло так же случайно, на одном из интернет-магазинов. И вскоре у меня в руках оказалось замечательное устройство M-Audio MIDISport UNO.



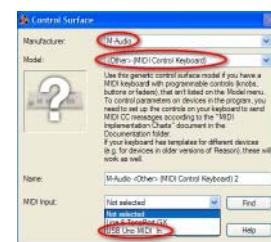
в Midi Out синтезатора, второй, в usb-порт вашего компьютера, быстренько устанавливаются драйвера, и синтезатор превращается в midi-клавиатуру. Но есть, конечно, и минусы данного способа: во-первых, это устройство не работает под 64-разрядными системами, во-вторых, регуляторы pitch и т.д., не функционируют, во всяком случае, с моим синтезатором, в третьих нужно будет обязательно установить хотя бы ASIO4ALL, в противном случае наблюдаются довольно сильные задержки при игре и записи.

Теперь давайте посмотрим, как можно активировать это устройство в FL Studio и Reason. По сути, так же как и любой другой миди-интерфейс или клавиатуру.

FL Studio: Все очень просто – идем Options -> Midi Settings. Далее смотрим на скриншот.



Нужно выделить наше устройство, и нажать Enable, напротив названия устройства должна появиться надпись Active. Все, теперь можете добавлять любой плагин и играть. Reason: Тут немного сложнее: Edit -> Preferences, выбираем вкладку Keyboards and Control Surfaces. Нажимаем add, а затем смотрим на скриншот.

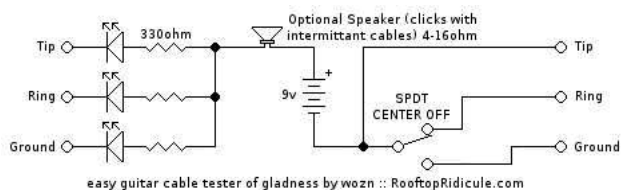


Вот так вот чуть больше чем за 5000р я получил и полноразмерную (61 клавиша) миди-клавиатуру и какой-никакой синтезатор, который можно использовать самостоятельно, при сочинении и репетициях, не взирая на не слишком реалистичное звучание инструментов.

Быстрый тест

Делаем простое устройство для быстрого тестирования гитарных и микрофонных кабелей

Наверно у каждого гитариста сотни раз бывало, что не работал гитарный кабель. Где-то замыкало, где-то переламывалось... Нужно было брать тестер, прозванивать провода.... Одно слово - лень :) Меня нельзя назвать ленивым человеком, и я всегда добросовестно все это выполнял, но недавно в интернете увидел следующую схему, и решил малость упростить себе (а заодно и вам) жизнь (адрес автора (RooftopRidicule.com) изображен на картинке, на его идею я не претендую).



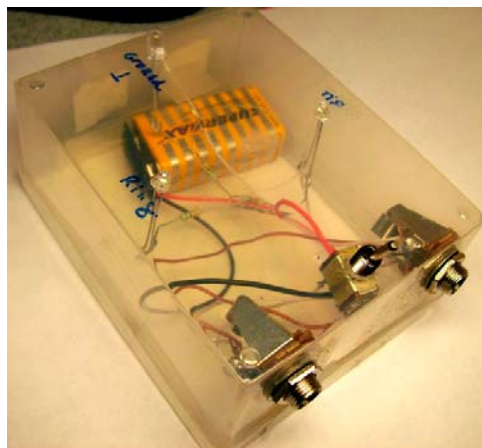
В общем ничего сложного, гитарный шнур замыкает цепь, и диоды начинают гореть, если один из них не горит, то там и нужно искать изъян. Ключ добавлен, чтобы определить не перемкнулись ли провода между собой (для стерео-джека). Динамик, изображенный на схеме совершенно необязателен.

Если вы решили сделать себе такой же, то вот список нужных деталей:

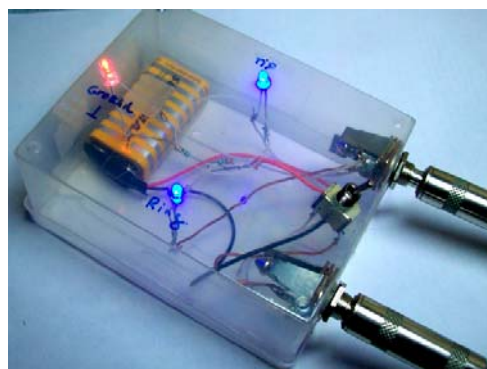
- 3 светодиода
- 3 резистора 330 ом
- Разъем для кроны и, соответственно сама крона
- Переключатель
- 2 входа на «большой джек»

В качестве корпуса я взял коробочку из-под ушных палочек :) . Она, конечно, довольно большая для такой скромной поделки, но зато в ней уже есть отверстия, которые замечательно подошли для светодиодов, да и задел для будущей модернизации остался.

Вот что у меня получилось в конце концов (не образец для подражания, но выглядит прилично довольно).



И схема в работе:



Таким образом: если диоды светятся значит контакт есть и провод работает нормально, если нет, то значит соответствующий проводок переломился и начинать поиск проблемы нужно именно с него.

Вот и все! При желании можно входы для джеков, заменить XLR-разъемами и тестить микрофонные, кабели (или же добавить их в уже существующую схему).

Работка для ног

Делаем футсвитч для комбо-усилителя из подручных средств

Давненько я не писал в рубрику DIY, поэтому исправляюсь. Сегодня я расскажу, как сделать футсвитч для вашего гитарного комбо-усилителя. Вещь эта не такая уж и редкая – её легко можно купить в магазине за ~20\$. Но как быть, если нет нужной суммы в кармане? Обойдемся своими силами, но 100-150р вам в любом случае потребуется наскрести.

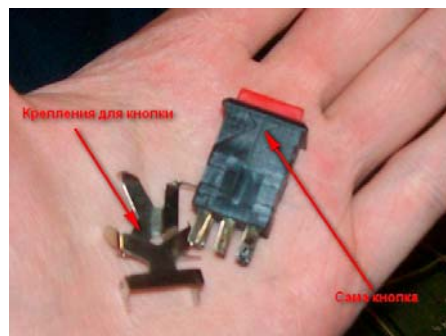
Футсвитч – по сути, банальная кнопка на проводе. Она нужна, чтобы гитарист мог оперативно, ногой переключить эффект на своем комбике, без «тыкания пальцами по панели». Выход на комбике для него подключен параллельно кнопке, которая располагается на передней панели. Получается все, что нам нужно сделать – это подключить в этот разъем еще одну кнопку и все!

Детали:

- Пластиковая коробочка ака корпус – была найдена на полках местного гипермаркета, можно найти аналогичную в магазинах с рыболовной утварью. Она сделана из твердого, довольно прочного пластика. Стоимость – 20-30р.



- Кнопка. Лучше всего найти, такую, которая используется в примочках (стоит порядка 80р, но в своем городе я не нашел, а заказывать по интернету – дорогая доставка). Я же поставил обычную с фиксацией – 30р.



- Разъем 1/4 ака «большой джек» - 15р.



- Шнур двухжильный, экранированный, 2-4 метра (по желанию) – 40р

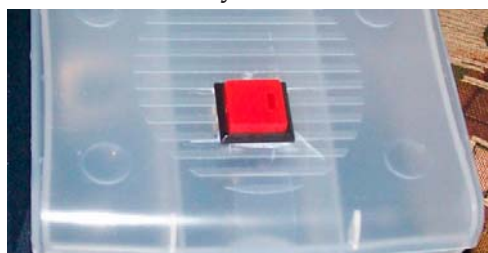
В итоге мы выходим с минимальными затратами (по сравнению с минимум 600р за оригинальный).

Что нужно сделать (смотрим картинки):

1. Вырезаем отверстие под кнопку.



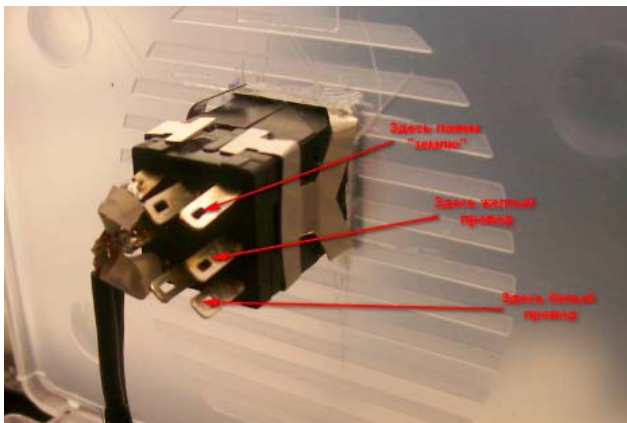
2. Вставляем кнопку.



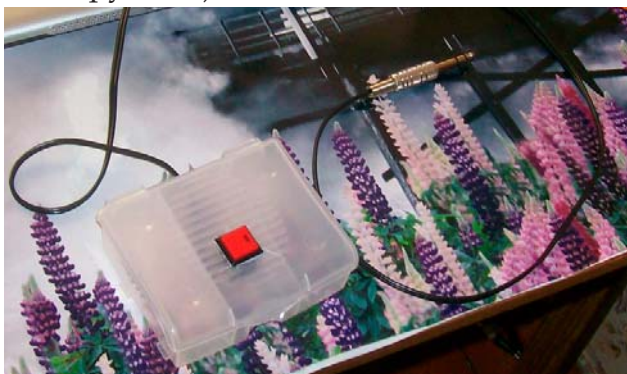
3. Вырезаем отверстие под шнур.



4. Припаиваем, как показано (при необходимости белый и желтый провод меняем местами – если работать будет неправильно).



Вот и все – футсвитч готов! В качестве дополнительного бонуса, туда можно складывать медиаторы, кроны и прочую гитарную мелочевку (её даже желательно туда складывать, чтобы увеличить вес конструкции).



То, что я предоставил здесь – по сути «тестовая модель», у неё не самая удобная кнопка (хотя работает вполне сносно – очень редко не переключает) и она не выдержит повседневной хардкорной эксплуатации – нужно укрепить, как конструкцию, так и провод. Аналогичным образом можно сделать футсвитч с 2-мя кнопками, чтобы добавить возможность переключения FX-канала (если таковой имеется конечно) - схема будет иметь минимальные отличия. Это все будет вашим домашним заданием, а я на сегодня закончу, удачи друзья и крепче держите паяльник!



Книжная полка

«Джазовые портреты» Харуки Мураками



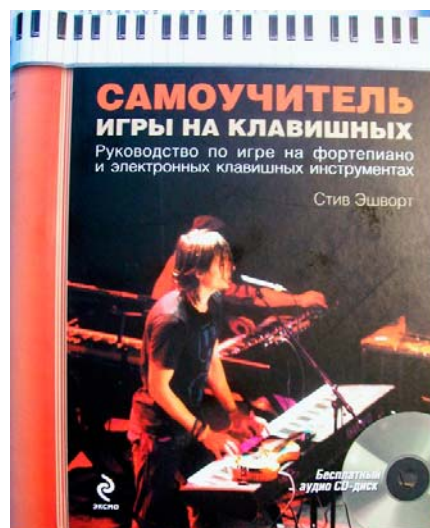
«Джазовые Портреты» - это не просто книга, а, я осмелюсь сказать, новый формат искусства. Все началось с того, что японский художник-иллюстратор Мако-то Вода нарисовал 20 портретов различных джазменов. Эти работы очень понравились старому любителю джаза Мураками (поговаривают, что в его коллекции аж 40 000 пластинок), и он решил написать к каждой из них небольшие заметки.



Надо признать его мастерство: книга читается легко и быстро (даже жалко, что так быстро), я пока ехал в троллейбусе из книжного магазина легко прочитал больше трети. Такое ощущение, что читаешь блог о джазе. Завершает каждую заметку мини-обзор одного из альбомов.

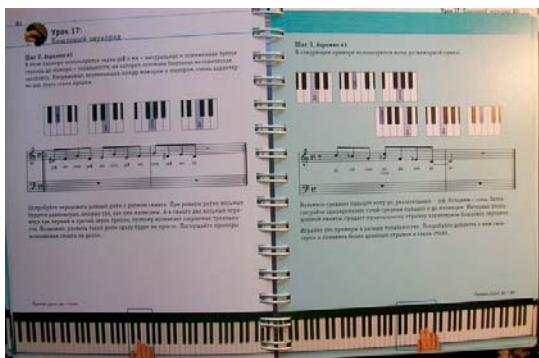
В результате получилось отличное, легкое чтение, за которым приятно будет скоротать вечерок на диване. Предлагаю изучать данную книгу в школе, дабы начать приучать детей к настоящему искусству, а доброе имя автора, лишь поможет усвоению.

«Самоучитель игры на клавишных» Стив Эшворт



В плане игры на клавишных я не очень силен (точнее вообще не силен), поэтому смог оценить её, так сказать, с точки зрения целевого потребителя.

Книжка очень красивая, напечатана на качественной бумаге, её приятно взять в руки.



Материал излагается доступно, лаконично, думаю для нетерпеливых новичков, которым нужен «быстрый старт» этот вариант идеален. Людям же вдумчивым и усердным данной книги явно будет недостаточно, но её вполне можно использовать, как дополнительную. Материал разделен на несколько частей. В начале идут теоретические выкладки и начальные упражнения. Что особенно приятно, внизу страницы показаны положения руки – правильная постановка очень важна и за такое решение я был крайне благодарен авторам.

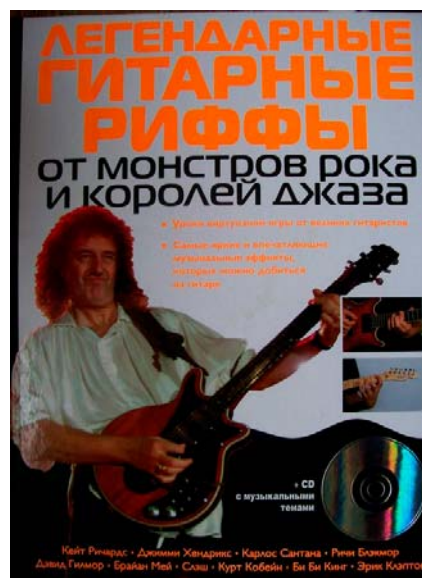
Затем авторы считают, что вы уже достаточно подготовлены, чтобы постичь особенности нелегкой доли клавишника в различных музыкальных жанрах. Если хотите знать мое мнение, то такой «переход» мне показался довольно резким: я бы еще поиграл бы различных упражнений, чтобы получить от этой главы достаточное удовольствие, но тут уже зависит от личных особенностей – я не очень усердствовал в силу банального отсутствия времени.

Приятно, что помимо упражнений дается краткий экскурс в стиль, приводится список композиций, обязательных к ознакомлению и другие «вкусности». И напоследок рассказывается общая ин-

формация о клавишных, великих музыкантах и тд – тоже довольно познавательно и поучительно.

Итак, вердикт: для тех кто хочет легко и весело попытаться освоить клавишные, данная книга отличный вариант. Вы не станете хорошим клавишником, она не заменит вам музыкальной школы, но в свое удовольствие поиграть вечером, научиться азам нотной грамоты и исполнения на инструменте вы сможете. Поверьте, для многих этого более чем достаточно. Книга недешевая, и я очень долго сомневался, прежде чем купить её, но в результате ни капли не жалею потраченных денег.

«Легендарные гитарные рифы от монстров рока и королей джаза»



Книга большая, красочная, и сразу привлекает внимание с прилавка неоновыми оттенками названия. Так и хочется взять в руки! И не зря: ведь под обложкой скрывается настоящий клад информации о зарубежной музыке за последние полвека. Книжка построена следующим образом. Сначала идет краткая история коллектива, или исполнителя (с красочными цветными фотографиями), рассказ об особенностях его оборудования.

А дальше (то, собственно, ради чего мы и покупали книжку) руководство по игре

основных риффов из репертуара данной группы. Выполнено все с табулатурой (причем с указанием длительностей нот и размера), плюс ниже есть фотографии с правильными позициями рук и пояснениями, как и что правильнее сыграть.



Надо признать, что выполнено все на довольно высоком уровне, но есть и минусы. Первый – довольно топорный перевод. Ну как, например, можно звукозаписывающий лейбл из страницы в страницу обзывать «этикетка», понятно, что до словно оно так и есть, но, все же, мог переводчик хоть немного задуматься над логикой? И второе – это является одновременно и минусом, и плюсом: то, что с книгой идет диск со всеми рифмами – это плюс. Но вот то, что риффы эти записаны на синтезаторе, в скудном качестве – огромный минус. Да под них можно играть и разучивать, но с эстетической точки зрения это все выглядит убого. Лучше бы просто вставили «вырезки» из оригинальных композиций.

Итак, каков вердикт? Для начинающего рокера, эта книжка – must have, библия и все такое. Для людей имеющих опыт в музыке – строго по желанию, но я уверен, что все смогут найти там что-то интересное. Так что когда в следующий раз пойдете в книжный магазин, рекомендую обратить внимание, уверен, не пожалеете.

Неформат

«11 Полезных и Эффективных Советов для Музыкантов»
Олега Семеновых

Данная книга немного отличается от всех остальных представленных здесь. Дело в том, что вы её вряд ли найдете в магазинах вашего города, зато абсолютно бесплатно можете скачать в pdf-формате на сайте автора.



В ней Олег Семеновых рассматривает такие темы как:

Нужен ли Вам рекорд-лейбл?

Что нужно делать, чтобы своими силами продвигать свою Музыку?

Почему вашу интересную музыку никто не знает и не слушает ?

А может слушают, но количество этих слушателей хотелось бы значительно увеличить ?

Книжка небольшая и довольно интересная, и даже если у вас пока нет слушательской музыки, её все равно можно будет прочитать на досуге просто для общего развития.

<http://musicsuccess.ru/page/ebookfree?side-these>



Уголок меломана

The Queenstons – Figurehead (2010)
Drum'n'Bass



Обложка данного коллектива имеет поразительное сходство с обложками масовиков-затейников Pendulum (во всяком случае мне так показалось – прим. совести автора). А вот музыка прямо противоположная. Любителям «мяса» этот альбом нужно обходить за километр – возможно культурное несварение, а все остальные могут подойти поближе и хотя бы одним ухом послушать творение британцев. Для меня этот альбом, как минералочка с утраца – дает заряд бодрости, не напрягает мозг – отлично слушать перед началом трудового дня, затем, когда уже подустанешь, кажется излишне попсовым, даже немного «детским» (из-за изрядного количества 8-битных эффектов и вокала с вокодером) и хочется чего-то «посерьезнее». Рекомен-

дую девушкам, детям, и любителям не очень напряжной электроники.

Raintime – Psychromatic (2010)
Modern/ Melodic Death Metal



Каюсь: я падок на яркие и философские названия, когда я увидел название Raintime (время дождя – прим. раздвоившейся личности), мне стало пофиг, что они там играют, я сразу захотел их услышать. Мои восторги вы могли видеть несколькими постами ранее. Группа дарит нам яркий, современный и мелодичный метал, с большим обилием клавиш и чистого вокала. Вокалист старается для нас на все лады: гроулит, скрimit, красиво поет. Гитаристы поливают бодрыми рифмами, правда, временами проскакивают типичные для жанра «стандарты», а клавишник похоже вообще самый креативный человек в группе: это вторая после

Children of Bodom группа в данном жанре, где действительно кайфово слушать клавиши. Добавим к этому отличный звук, и получается даже если и не must have, то все равно очень сильный релиз.

Ассаи - Лифт EP (2010)

Hip-Hop



Вот знаете, за что сразу я зауважал Ассаи (имеется ввиду Assai Music Band)? Эти ребята играют свою музыку живьем. Не под сраные, одноликие, мерзкие минуса, нет, все как у настоящих мужиков: ударные, басс, человек-оркестр и так назовем его вокалист. Данная EP предназначена, чтобы слушать вечером в дождичек, или под депрессию, но тоже вечером обязательно. Вот днем мне эта группа ну никак не прет, думаю вечером приду домой удалю нахрен, а нет не выйдет - вечером приходишь домой уставший с работы послушал песенку-другую: душевно, блин. И обложечка интересная, философская - выгодно отличаются от братьев по цеху. Я так понимаю, что данный релиз вышел в предвкушении полноформатного альбома, если не лажанут, будет здорово, а лажанут послушаю еще раз этот диск.

Karen Elson - The Ghost Who Walks (2010)

Indie/Country/Blues/Lo-Fi

Очень неплохим альбомом совсем недавно порадовала нас Карен Элсон, которая еще и является участницей White Stripes (если мне не изменяет память, а такое случается - прим. обнаглевшей совести).

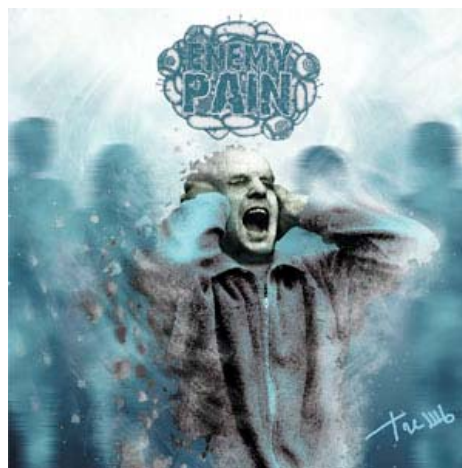
Группа во главе с девушкой умело скрещивает современное инди с олдскульным кантри и блюзом, на выходе продукт получается очень даже съедобным.



Если быть до конца честным, то альбом получился несколько однообразным, так что если жалко денег (или трафика - прим. вконец обнаглевшей совести), то для ознакомления вам хватит одной заглавной песни, но если вам нужен саундтрек для чтения книги или других неспешных занятий, то данный альбомчик подойдет идеально.

Enemy Pain - Тишь (2010)

Nu-metal



Этот свеженький релиз подкупил меня (эх ведь знают же на что давить) интересной обложкой, выполненной в «холодных» тонах. К сожалению, в этот раз чутье меня подвело. Чувствуется, что альбом дался непросто ребятам, и если музыкальная составляющая получилась довольно разнообразной (только не понра-

вилось качество записи гитар), то вот с текстами и вокалом прям беда. Я уверен, что если бы я не понимал, о чем они поют, то может быть послушал альбом еще раз, может даже как-то повнимательнее, но, увы. Возможно, фанатам жанра он понравится больше, остальным отнестись осторожнее и перед покупкой послушать в магазине.

Pendulum – Immersion (2010)

Drum'n'Bass



Наверно сложно найти еще такую группу, которая одинаково могла бы нравиться и суровым металлистам, и приверженцам электронной музыки. Действительно, разнообразие и мелодика материала (что вообще удивительно для данного жанра) от альбома к альбому все больше потрясают воображение – очень радуется, что ребята делают большой упор на мелодичность звучания, а живые выступления просто захватывают дух. Я еще раз убедился, что какую бы музыку ты не играл бы, если выкладываешься на 200%, тебя обязательно поймут и полюбят, а если нет, то зачем вообще этим заниматься. Особенно мне понравился трек “Set me on fire” – когда тебя за душу берут такие композиции, начинаешь реально понимать, что такое «музыка не для всех». Тем не менее, стоит отметить не очень радостную тенденцию, где музыканты, как тот блюзмен из анекдота, нашли свои три ноты: если так дальше пойдет, то хвалить нам придется их меньше. Но это все будет потом, а пока все любители

электронного «мясца» могут с удовольствием испытывать свои аудио-системы (и нервы соседей) на прочность.

Психея - Дневники одиночки (2010)

Emo/Grunge/Noise



Я не буду разводить холивары на предмет важности такого направления, как «эмо» в отечественной культуре. Объективно: музыка группы Психея – это эстетика шума, саундтрек хаоса, а медленные композиции у меня играют в голове в минуты самых тяжелых депрессий. Этот альбом отличается от предыдущих в первую очередь качеством звука. До этого для меня их музыка представляла «кашу звука», и я даже и не подозревал, что Фео действительно умеет играть на гитаре! Безбашаных хитов вроде «Sis Spears» и «МММ» конечно, нет, но поверьте это к лучшему: материал на альбоме довольно продуманный, а некоторые цитаты из текстов так и хочется запостить в твиттере (я так и делал). Лучшие треки с альбома: «Наблюдатель за наблюдателями» и «Север времени».

Хотя я и прилично захвалил эту группу, Психея была и будет коллективом для больших любителей. Я бы даже назвал этих любителей «слуховыми мазохистами», но тем не менее если вам нравится тяжелая, психоделичная, местами агрессивная, местами депрессивная музыка, то вам нужно будет ознакомиться с этим альбомом. Кстати, его вполне легально можно скачать на официальном сайте группы.

**[Room 406] - The last day of the sun
(Demo LP) (2010)**

Industrial



По названию мне сразу стало понятно, что кроется за ним нечто индустриально-потусторонне-экспериментальное, и я не ошибся! После посещения официальной группы в контакте, оказалось, что за всем этим стоит один человек из Ставрополя, Владимир Руденко.

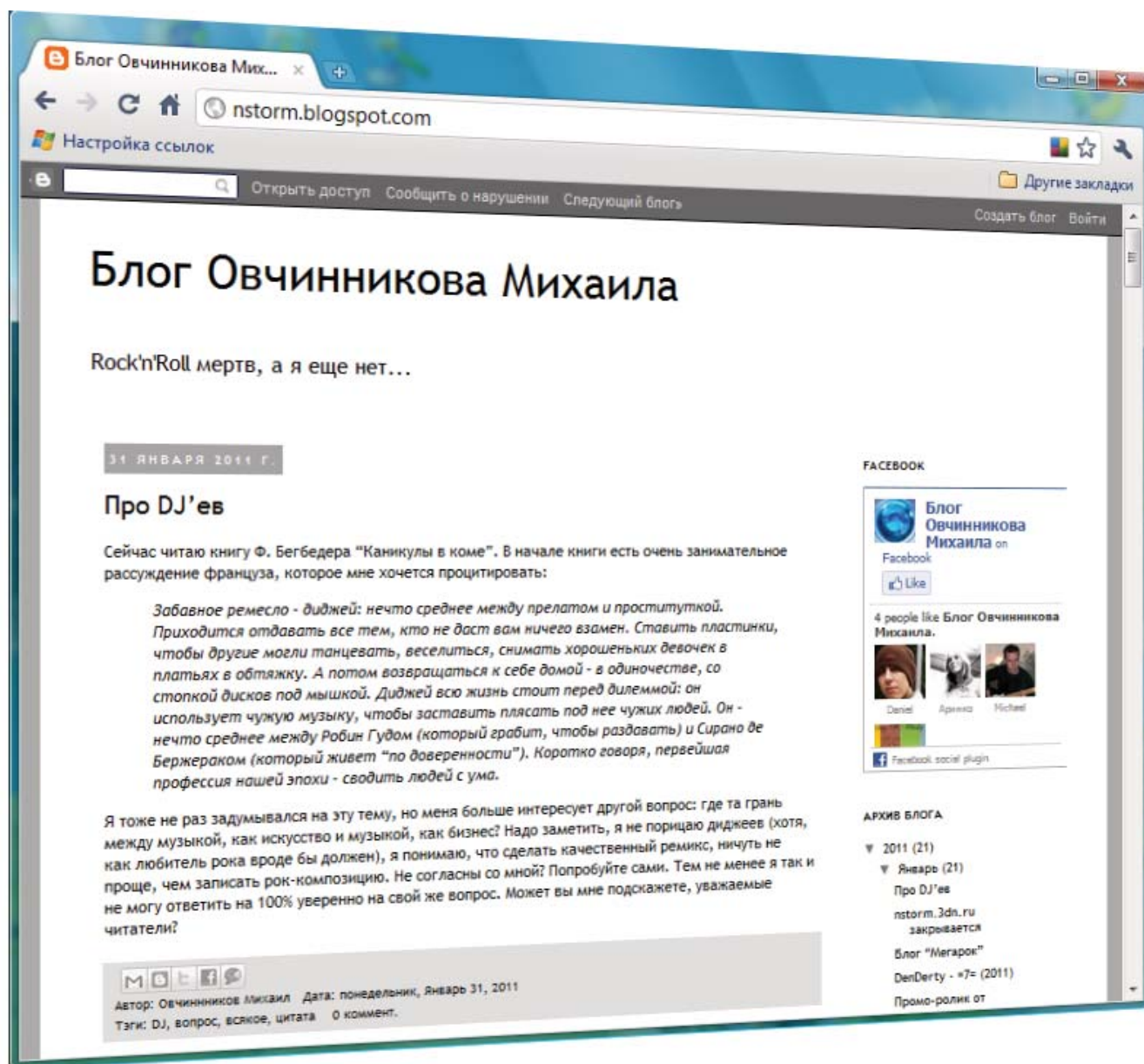
Итак, в руки ко мне (а если точнее, на винчестер) попал свеженький релиз *The last day of the sun*. Открывает альбом композиция *Hell's Angels...* И моментально сносит башню! К моменту прослушивания, мне было известно, что Владимир творит свою музыку дома, и сильно качественного саунда я не ожидал, поэтому был, приятно удивлен. Сама музыка – смесь брутальных гитарных риффов и довольно жесткой электроники, но при этом все очень органично сочетается и не давит на уши, как это часто бывает в подобных проектах. Особенно, на мой взгляд, удалась композиция *Doomsday Clock* – высшее проявление мастерства и индивидуальности автора на этом альбоме. Следующая за ней *Soul inside out* повергает нас в мрачную атмосферу, такую, что по спине начинают пробегать мурашки, а мозг начинает судорожно вспоминать сцены из *Silent Hill*. Затем *Underworld* ласкает наши уши, после шумного окончания предыдущей композиции, и готовит нас к заглавному треку. *The last day of the sun* вызывает яркие эмоции, но на мой взгляд через чур ко-

ротка – возможно так было и задумано, но почему-то хочется большего. Далее идет экспериментальная интерлюдия *Scream in calm*, неплохой боевичек *Rec*, клаустрофобно-галлюциногенная *LSD* и спокойное утро *Wolf's love*.

Я пишу кратко и довольно сухо, чтобы у вас был больший интерес. На самом деле текстура каждой композиции весьма красочна и интересна, про каждую из них можно сочинить целую историю, и как знать, может автор поделится ими с нами. Я, конечно, сказал много лестных слов, но есть и капли дегтя – при таком обилии инструментов очень тяжело разделять их равномерно по частотному диапазону и временами образуется «какофония». Гитара – довольно сложный инструмент для сведения, так как занимает довольно большой частотный диапазон, поэтому тут неизбежны конфликты с другими инструментами, в данном контексте она звучит неплохо, но все-таки я бы посоветовал немного «уточнить» звук гитары и немного прибрать её уровень, чтобы не забивать электронику. И последнее: хотелось бы больше стереоэффектов: все инструменты тяготеют к середине панорамы, а в данном случае можно создать очень обширную стереокартину и сделать звучание еще интереснее. Впрочем, такие замечания зачастую применимы и к отечественным музыкантам более высокого уровня, тем более что альбом носит статус демо, поэтому я думаю, что все еще поменяется в лучшую сторону, тем более, что в данном нойзовом контексте решает все мелодическая составляющая.

Подобные обзоры всегда заканчиваешь с изрядной долей патриотизма: не перепились еще в России хорошие, самобытные музыканты. Надеюсь, что данный проект не заглохнет, а будет расти и развиваться, и вдохновлять других музыкантов.

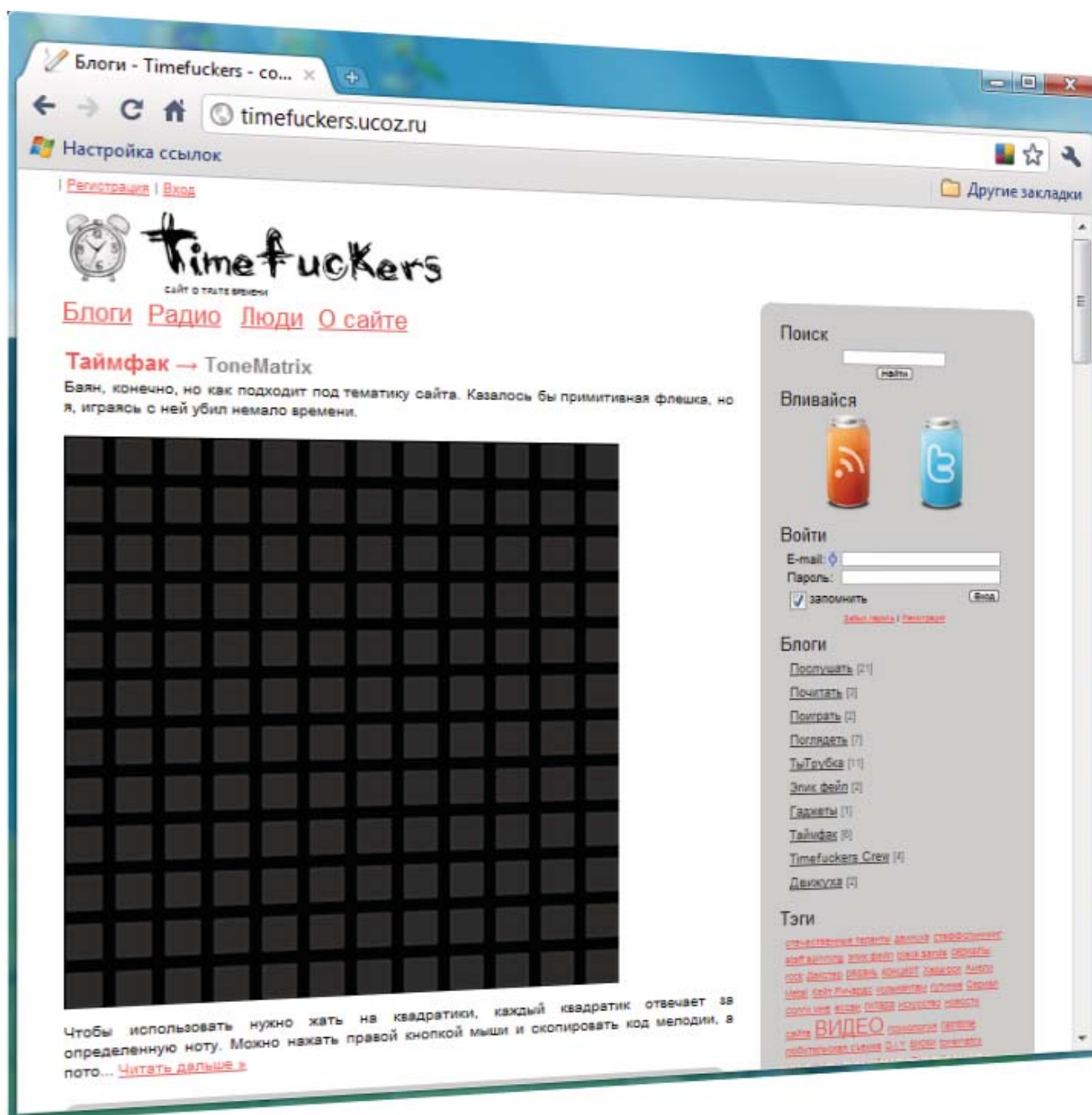
Понравился журнал? Хочешь еще статей и обзоров? Их есть у меня!



<http://nstorm.blogspot.com/>

Блог Овчинникова Михаила - новый блог автора этого журнала, ежедневно все самое интересное о музыке: обзоры, рецензии, статьи и просто размышления.

Любишь валять дурака? Хочешь поговорить об этом? Мы знаем где!



Timefuckers - коллективный блог обо всех видах безделья и времяпрепровождения.

<http://timefuckers.ucoz.ru/>