

ПЕТРОЗВОДСКИЙ

ЛОКАЛЬНЫЙ

Д.Ю. ПАНК/К

ЗНА

ВСЕ ВМЕСТЕ

№ 4 СЕНТЯБРЬ
2007

**ВМЕСТЕ
ЛУЧШЕ!**

ВСТУПЛЕНИЕ

United

**Вид конфликта
СКАНДАЛ**

Вот он 4й номер. Ничего собственно особенного не произошло. Просто вышел следующий номер Все Вместе. Правда, лично я очень сильно ждал его выхода, все-таки мое детище же ☺. Практически ничего не изменилось со времени 3го номера – скорее всего это минус конечно. Ну да хрен с ним. Читайте его и обсуждайте потом обязательно, желательнo при мне или за глаза, но чтоб только конструктивно все было ☺. Хотя по фиг, делайте, как хотите. Все хорошо. Да, вот еще: номер содержит материалы за последние полгода, а не за квартал как обычно. Просто не получалось ну ни как его сделать в июне,

Весна-лето '07

Со времени последнего номера у меня в голове появилось очень много всяких противоречивых мыслей, но на страницы этого номера я пока все это не выплескивал, так как решил не выходить за рамки локального панк'хк зина, освещающего нашу сцену, что же будет далее, сказать затрудняюсь. Хотя, думаю, буду стараться следовать уже привычного. Возможно, чтобы как-то самовыразиться, я замучу еще какой-нибудь журнальчик, посмотрим. А пока все так, как есть.

ДЕЛАИ ЛУЧШЕ НАС!

ДЕЛАИ КАК МЫ!

Что еще... А ну да... Как обычно, прошу писать мне ваши мысли на электронную почту. Не стесняйтесь и не бойтесь ☺. Я не кусаюсь. Шлите свои мысли, рисунки, рассказы и всякое такое прочее. Буду рад всему. Вот адрес: scandalsp@mail.ru

А сейчас я пойду, помечтаю о чем-нибудь. Мне нравится мечтать вообще. В мечтах все намного проще, чем в реальности. И мне это нравится. Просто так уже все достало... Я даже не знаю, что именно меня в реальности здесь так достало, но чувствую, что достало. Хочется многообразия, а вокруг все настолько однотипно, что аж тошно. Вот вспомнил, что меня еще очень сильно достало. Просто ад вообще. Все словно «наци-гей» темы. Сколько уже можно все это мусолить. Просто ад вообще. Все словно свихнулись у нас здесь в Птз на этой теме. Короче в зад это все!



Да, еще к нам в город пришел футбол. Чую, что все это может превратиться и в олокофутбол, а этого очень и очень не хочется, глупо. Вот мы сейчас спокойно ходим на стадион, болеем за команду местную, а потом, как начнется весь этот кал, и на стадион то уже не пойдешь. Ну это в общем уже из другой серии разговоров, так что буду закругляться со вступлением. Просто читайте дальше.

**КАК БОРОТЬСЯ
ЗА СВОИ ПРАВА?**

PS: Илья, мы надеемся, что все это было не зря. Покойся с миром... (Илья Аглер – анархист, антифашист, погибший от рук нацистов, напавших на экологический лагерь в г.Ангарске 21 июля этого года)



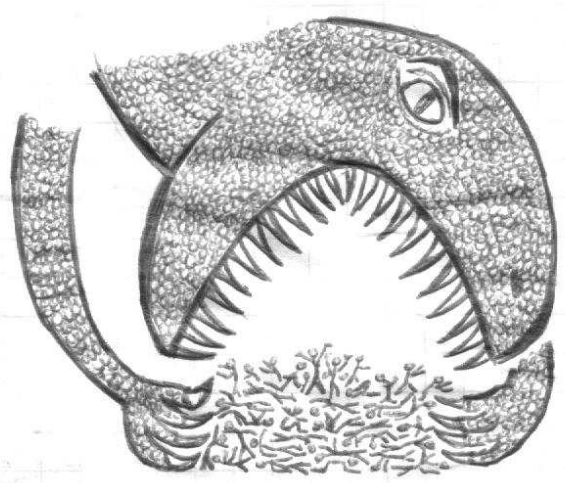
КАК МЫ ДЕЛАЛИ ЖУРНАЛ

Короче, по просьбам читателей представляю максимально выжжен, на мой взгляд, содержание ☺.

СОБЫТИЯ	3
МЫСЛИ	6
ОТЧЕТ: Cut'n'Run в ПТЗ 18.03.07	8
МЫСЛИ	10
ОТЧЕТ: ISTMUS A 23-24.03.07	12
ИНТЕРВЬЮ: Los Fastidios (It.)	15
БЕЗ НЕСТОКОСТИ	20
ОТЧЕТ: CHAOS DAY FEST 25.05.07	21
ИНТЕРВЬЮ: С.КУСКОВ - БУКИНГ	
АГЕНТСТВО angry sound system	26
БЕЗ НЕСТОКОСТИ	31
ОТЧЕТ: КРОНШЛАДТ 2007	33
ИСТОРИЯ: ДОЛГО БУДЕТ КАРЕЛИЯ	
СНИТЬСЯ	38
РЕЦЕНЗИИ ...	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ ..	42

(рис. Scandal)

СУПЕР-МЕГА-КОМИКС (ТРАГИКОМЕДИЯ)



ВСЕ ВМЕСТЕ,
МЫ СПАСЕМ
ИХ ВСЕХ!



До зоведенной традиции здесь
 БУДУТ ПЕРЕИСПАНЫ (для истории исклю-
 ЧИТЕЛЬНО) НЕКОТОРЫЕ СОБЫТИЯ, ПРОИЗОШЕД-
 ШИЕ В ПТЗ ЗА ВЕСНУ-ЛЕТО 2007.

10 марта состоялся концерт с участием финской панк группы Hasta la vista social club (в рамках российского мини-тура). Финны играли на разогреве (!) у российской мазафаки. Жесть ваще 😊. На концерте не был. Надеюсь подобные мероприятия больше не будут проводиться у нас в огороде 😊.

Петрозаводская группа ASSENIZATOR'ы совершила такой неплохой выезд в наши столицы. 5 апреля они отыграли концерт в Москве на разогреве у Дистемпера. Встретили наших ребят там вроде вообще хорошо очень. Рубились вроде на славу. На следующий день они играли уже в Питере с Пауками, SKA'M 82 и G.X.F. А потом еще второй концерт в Питере с Дистемпером на презентации альбома последних. Вроде опять все было очень круто. Рад, короче, за ребят. Ветераны наши жгут!

16 марта птз группа Минуала дала небольшой сольный концерт. Играют ребята пост-рок. Я пошел туда, так как ожидал услышать их новую программу, в которой у них вроде как имеются «припанкованные» какие-то песни. К сожалению, парни выступали в таком месте, где им не разрешили играть жесткие вещи, и поэтому они исполняли спокойный пост-рок, немного скучный для меня. Ну как событие этот концерт я все же решил отметить 😊.

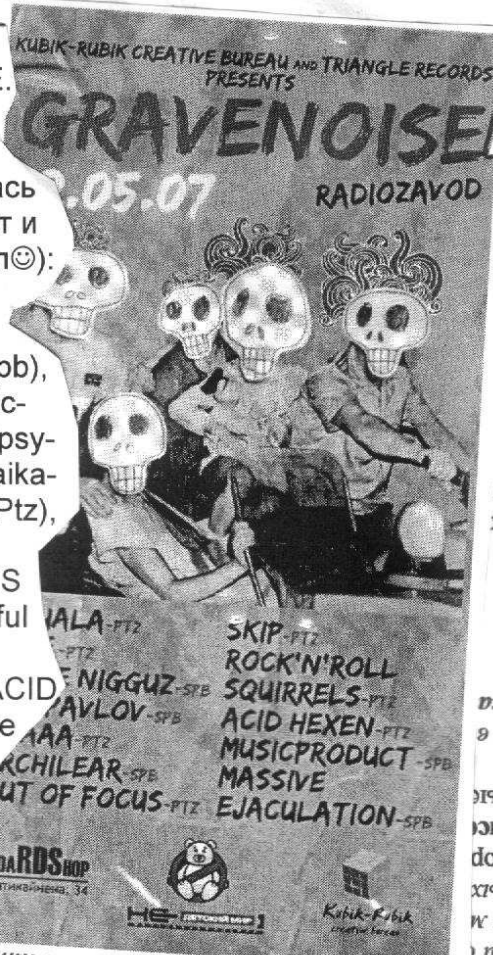


А в воскресенье 29 апреля на студенческом бульваре в центре города прошел пикет против вивисекции в рамках Всемирной недели против вивисекции. Опять же раздавались листовки, был растянут баннер. Ну еще 9 человек одели майки с буквами так, что получилась фраза: Нет опытам. Фишкой предлагал провести опыт над крысой (мягкой игрушкой). Весело хотя бы было 😊.

27 апреля у здания Национального театра прошел пикет в защиту прав животных. Он был приурочен к проведению выставки-ярмарки Охота и Рыбалка. Был растянут баннер: Они тоже хотят жить. Раздавались листовки, призывающие людей перестать убивать животных и отказаться от охоты. Причем листовок вообще тьма была 😊. Нормальный пикет вышел. Человек 20 активистов, я думаю, присутствовало. Главное, чтобы еще люди прохожие врубались вообще, что к чему было 😊.



Еще 12.05.07 прошло вот такое мероприятие как GRAVE NOISE. Все действо проходило в полуразрушенном помещении радиозавода. С потолка сыпалась штукатурка. Выступали (а может и нет, там не понятно где, кто был☺): MINUALA (hungry for pain, Ptz), DAZE (hungry for death, Ptz), GRAVE NIGGUZ (8bit/hip-hop, Spb), MASSIVE EJACULATION (satanic-harsh, Spb), MUSICPRODUCT (psy-noise, Spb), R.A. PAVLOV (balalaika-noise, Spb), MAAAA (pop-noise, Ptz), ARCHILEAR (suicidal-black, Kaliningrad-Spb), OUT OF FOCUS (fucking-noise, Ptz), SKIP (beautiful industrial, Ptz), ROCK'N'ROLL SQUIRRELS (aaarghhhh!, Ptz), ACID HEXEN (curly-noise, Ptz). Можете себе представить какой там творился ад☺. (Пишу об этом здесь, так как отчета об этом мероприятии в зине не будет).



В конце весны, наконец, вышел краст-панк-зин Noise Music. Читайте рецензию на это издание в разделе рецензий.

Лейбл Petrozavodsk Bastards готовит к выпуску новый сплит альбом: 4 банды- 2 отечественных и 2 финских по 5 песен от каждой!!! + клип. Туда войдут -Assenizator's(ptz), Rejected (lpr), Double fault (msc), Relentless (Joensuu). Дизайнеры альбома, не безызвестные в мире граффити, - наши петрозаводские ЕКТА! Возможно, когда вы это читаете, диск уже вышел!

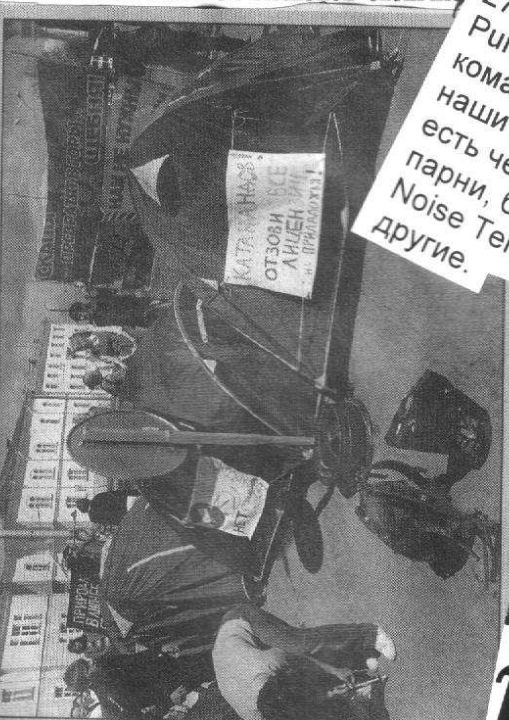
Самые яркие события в городе!

У петрозаводских анархистов появилось свое печатное издание - в июне вышел в свет боевой листок петрозаводских анархистов и представителем других не авторитарных течений. Читайте рецензию на это издание в разделе рецензий.

27-28 июля в Финляндии прошел ежегодный фестиваль Puntala-Rock. В этом году на этот фест съездила местная команда, ветераны птз панка - Ассенизаторы. Как я понял наши ребята там очень понравились публике, так что нам есть чем гордиться☺. Среди команд, с которыми выступали парни, были и такие небызвестные группы как Extreme Noise Terror, Extinction of Mankind, Forca Macabra, Riistetyt и другие.

29 августа ска-панк банде Волоса исполнилось ровно 5 лет. Поздравляю парней со столь знаменательной датой☺

как мы провели лето



В июне был проведен митинг в защиту природы и животных от промышленных разработок. В этом митинге приняли участие различные движухи и организации. Петрозаводские анархисты и защитники животных поддержали акцию, хотя в ней и принимали участие организации не совсем дружественные им. Я думаю, было около 100 человек митингующих. Мне в целом не понравился митинг, так как совсем не привлек внимания жителей Птз. Короче, надо продумывать все получше.

ПРИРОДА ПРОТИВ ДЕНЕГ

фотофакт

Если вы говорите, то об этом вы кое-что знаете. Если же вы не можете

11 августа состоялся еще очень такой неплохой концерт с участием крутой стритпанк банды Rejected из Финляндии. Кроме них на этом гиге отыграли петрозаводчане Ничего Хорошего, москвичи Смех и еще одни птз ребята Пип-шоу. Не порадовали вообще только Пип-шоу. Очень не люблю творчество этой команды, они играют такой примитивный поп-панк. Порадовали зато НХ – охеренно отождгли! Смех – просто очень круто играют и рубят. Но я не любитель особый их. А вот Риджектид очень понравились! Ой-ой-ой панк энд скинс!!! Короче то, что надо☺ (Пишу здесь, так отчет не написал я с этого концерта).

**ЕДИНСТВЕННЫЙ
ЛЕТНИЙ КОНЦЕРТ**

11 АВГУСТА
КЛУБ "ФЛИНГ" (ПР. КАРЕЛЬСКИЙ 3)
НАЧАЛО В 17:00



REJECTED

(Финляндия, punkrock)

СМЕХ

(Москва, skatepunk)

НИЧЕГО ХОРОШЕГО

(Петрозаводск, oil-streetpunk)

ПИП-ШОУ

(Петрозаводск, skate-poppunk)

билеты при входе по цене 150 рублей

ПРОМО

**FIRST
BREATH
OF
DEFIANCE**



First Breath Of Defiance - русско-канадский сборник некоммерческой d.i.y. музыки. На диске 30 групп (по 15 с каждой стороны), разных жанров и из разных городов России и Канады. Среди русских групп: Distress, Brom%Brigade, What We Feel, Dottie Danger, Fight Back, Aybat Hallar и другие. Общее время звучания 78 с половиной минут (практически максимум, что может вместить аудио диск). Оформление: CD-R с напылением, картонная типографская упаковка, 12-страничный буклет с текстами песен, информацией о группах и контактами

Релизы Rolling Anarky Records (Италия):



Defying Control "Reflection"
Панк / хардкор из Португалии в духе Bad Religion, Rise Against, Suicidal Tendencies

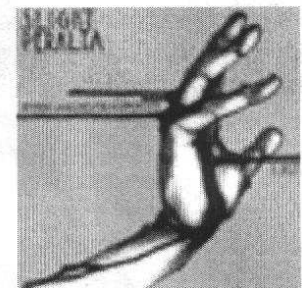
Stolen Bikes Ride Faster
"Nothing Has Changed"

Инди панк хардкор в духе Lifetime, Hot Water Music, Foo Fighters, Good Riddance



Slight vs Peralta

"Different landscapes for a common view"
Slight – пост-хардкор в духе ранних Shai Hulud, Poison the Well. Peralta – эмоциональный скейт-рок в духе ранних No Use For A Name



Hate Seconds "S/T"
Два безумца из Милана играют смесь грайнда, панка, ска и хардкора. На диске 45 скоростных песен

myspace.com/fbdistro

firstbreath@mail.ru

а/я 7052, 614000, Пермь, Россия

first breath
distribution

Сейчас человечество вошло в 21 век, в эру высоких технологий. И не секрет, что не всегда эти технологии идут человечеству на пользу или облегчают его жизнь. Да, теперь книги, фильмы, картины и даже музыку можно представить в виде файла. Но ведь процесс прослушивания музыки это что-то почти интимное, к чему нельзя относиться на отъ*бись, потому что музыка это один из видов искусства. Помните, когда появились первые радио и проигрыватели? (конечно, не помните, вы тогда ещё не родились даже) так вот тогда люди семьями собирались у своих приёмников и очень внимательно слушали каждое слово диктора и каждую песню в эфире. Потом, спустя некоторое время, ситуация улучшилась, появились устройства которые позволяли слушать музыку постоянно и каждому свою музыку, что тоже важно (речь идёт о портативных плеерах аудио\сиди\эмпетри). Те же изменения коснулись и меломанов-коллекционеров музыки, когда-то им стоило огромных усилий собрать коллекцию записей своего любимого исполнителя (и накладно, и хлопотно), а теперь чего проще, чем купить mp3 диск на рынке стоимостью всего несколько долларов или же скачать из Интернета совсем бесплатно.

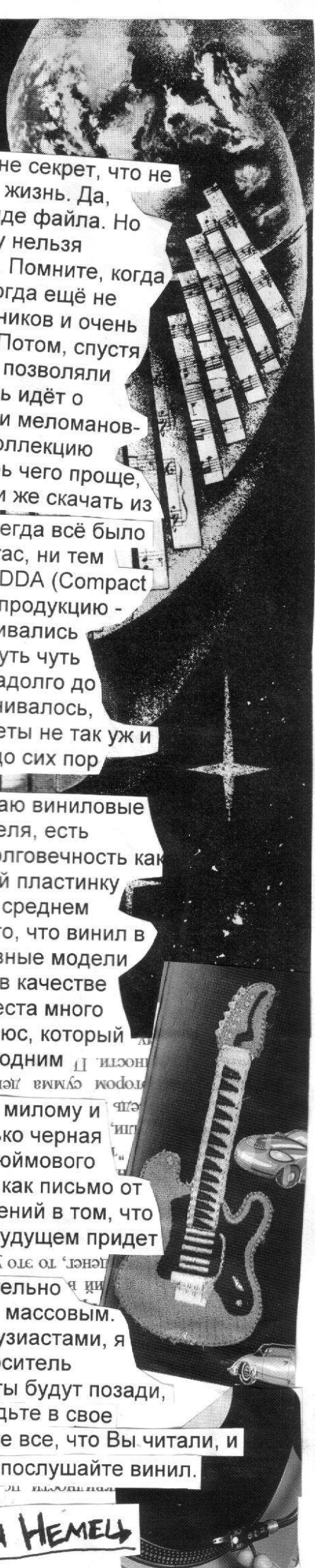
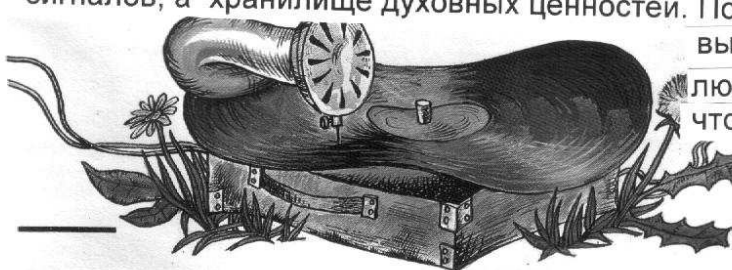
Но ведь если проследить историю развития носителей музыки, не всегда всё было так скучно. Помните, ещё совсем недавно знать никто не знал ни про Atrac, ни тем более про mp3, люди покупали обычные музыкальные диски формата CDDA (Compact Disk Digital Audio). Те, кто любил хорошее оформление и лицензионную продукцию - платил побольше, те кого интересовала исключительно музыка - достаивались простых копий с оригинальных cd за гораздо меньшие деньги. Если копнуть чуть глубже, то легко можно вспомнить бум аудио-кассет, произошедший незадолго до появления дисков. И как огромное количество людей их собирало, обменивалось, переписывало друг другу и всячески распространяло, ещё бы, цена кассеты не так уж и велика, да и габариты весьма скромны. Сказать по-правде у меня дома до сих пор сохранилась небольшая коллекция кассет, которые я редко, но слушаю.

Но главной гордостью всех коллекционеров музыки я, всё-таки, считаю виниловые пластинки. Согласен, что у винила, с точки зрения массового пользователя, есть большое количество недостатков. В их числе, конечно, хрупкость и недолговечность как игл в проигрывателях так и самих пластинок: после 75-100 проигрываний пластинку можно выбрасывать. Так же к минусам можно отнести цену на винил - в среднем пластинка с музыкой стоит дороже диска. Что я еще забыл? Наверное, то, что винил в карман не положишь и за пояс не заткнешь (хотя относительно портативные модели проигрывателя на батарейке некогда выпускались индустрией). То есть в качестве портативного плеера тоже не используешь. Да и сами проигрыватели места много занимают. Тем не менее, у виниловых пластинок есть один огромный плюс, который заставляет людей их покупать - «мягкий» звук, который несравним ни с одним носителем, звук, который как будто переносит тебя назад во времени...

Сколько уже дифирамбов спето «самому теплому, единственному, милому и неповторимому, настоящему» аналоговому звуку, что может дать только черная пластинка и виниловый проигрыватель. Шуршание иглы, теплоту 12-дюймового винилового блина, картонный квадрат упаковки, которую вскрываешь, как письмо от любимого человека, истинный меломан не променяет ни на что. Сомнений в том, что пластинка переживет компакт-диск, на смену которому в ближайшем будущем придет DVD-Audio и Super Audio CD, нет и быть не может.

И, как мы знаем, существует неоспоримая аксиома: то, что действительно качественное, во всех смыслах этого слова, одновременно не является массовым. Найдя сопутствующую информацию и пообщавшись с несколькими энтузиастами, я поверил в то, что проигрыватель виниловых пластинок это не просто носитель сигналов, а хранилище духовных ценностей. Поэтому, когда все хлопоты будут позади, выберите тихий вечер, сядьте в свое любимое кресло и забудьте все, что Вы читали, и что Вам говорили. Просто послушайте винил. Вы все поймете сами.

бу СОНЯ НЕМЕЦЬ



Просто так не хочется, и все!... Зачем себя заставлять это делать? Не понимаю. Не хочешь – не делай. Хочешь – делай. Все просто. Что тут думать то вообще. По идее... Но только по идее. А в жизни (лучше сказать в «существовании») все же совсем не так. А как? Будто ты сам не знаешь. Зачем спрашиваешь тогда? Вот дерьмо! Опять я стал заморачиваться зачем то... Лучше бы тупо сидел в Интернете и тупел от скуки. Хорошо, конечно, что хоть мозги еще включаются иногда. Было бы хуже, если б одеревенел совсем.

А такое ведь может случиться. Особенно здесь, на работе... «Работа» – это то, что делать не хочется совсем. И что же? Я же все равно сижу за столом и периодически занимаюсь делами, никак не связанными с тем, чем я бы хотел заниматься. Жестоко это... Насилие над мозгом своим просто нереальное. Ведь этот мозг совсем не хочет воспринимать все это дерьмо. Ну да ладно с этой работой. Не самое поганое в жизни все-таки. Вот я, например, на этой самой «работе» сейчас сижу и пишу совсем не то, что должен был бы. Деньги то мне платят по любому не за подобные статьи.

Еще есть бесплатный Интернет, от которого, правда, тоже ступеть можно, но все же. Раньше дома чуть ли не сутками в инете сидел – ад вообще. Больше такого не хочу никогда!... Да и вообще... Не хочу о плохом... Хм... А о чем же еще тогда? Если честно, одно дерьмо только в голову и лезет. Не хочется этого дерьма. Не хочу многого, очень многого. «Хочу» меньше в сто раз. Но толку мало. Хотя что за ерунду я говорю. Ведь спокойно можно из «не хочу» сделать «хочу». В русском языке средств для этого хватает. Я не хочу просрать свою жизнь на дерьмо – или – я хочу, чтобы моя жизнь не была просрана на дерьмо. Все просто. Так что я это зря так прохочу - не хочу. Да, наверное, и размышлять то зря вообще начал. Вывод то так никакой что-то и не формулируется. Все равно я так же, как и раньше, буду делать то, что совсем не хочу. Да и не только я. Все практически. Пока реально «жить» не начну, а не «существовать». Я, правда, не знаю ни одного человека, который бы «жил». Все «существуют». Что-то очень сильно сомневаюсь, что я стану первооткрывателем в этом деле... Да и не знаю я, что такое «жить»... Я вот пишу сейчас и реально понимаю, что смысла писать все это было не много... Но дело не в этом. Мне реально захотелось просто записать свои мысли. Это интересно. Попробуйте тоже как-нибудь. Но только если будет желание. Без желания не пробуйте писать даже – может получится все круто и со смыслом, но не искренне. В жизни из-за того, что очень многое делается людьми без желания, куча всего неискреннего. Самый простой пример: взять хотя бы подарок на День Рождения. Ведь чаще всего он дарится не оттого, что его хотят подарить, а оттого, что элементарно надо сделать это. Неискренне... И так везде, где только можно. Дерьмо, короче... Что-то я задумался тут... Я же написал, что не хочу просрать свою жизнь на дерьмо. А что это значит? Хрен знает. Зря написал. Ведь люди все по-разному могут это понять или не понять вовсе. Ну да фиг с ним. Пусть будет. Может, кто и поймет, что я хотел сказать... Ладно не буду больше ничего писать... уже больше не хочется... надоело, да и лень что-то стало. Все, сохраняю этот файл. Закрываю Ворд.

(Писан в диком тупняке, Scandal)

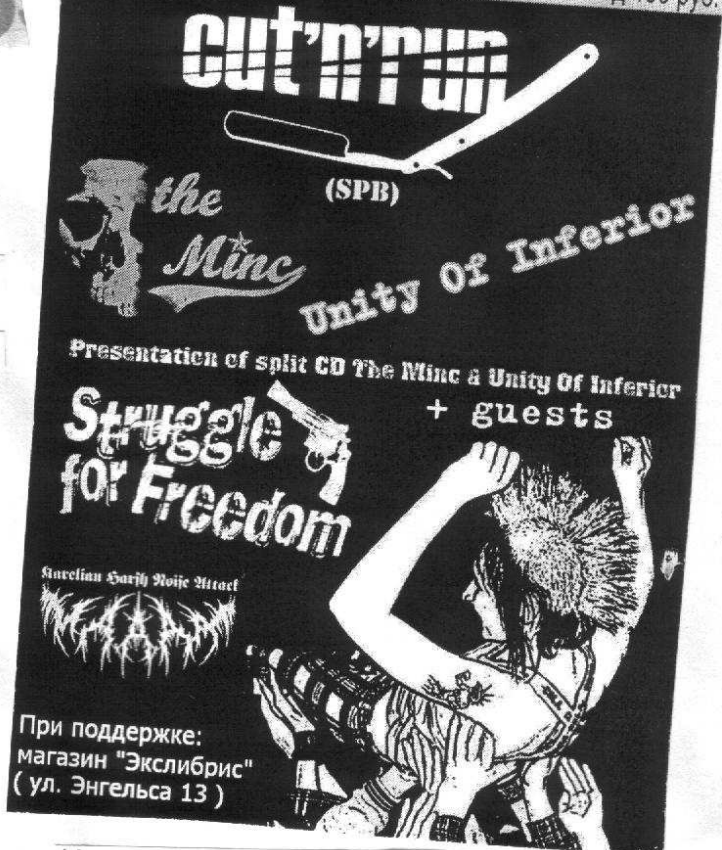
Когда я подошла к бару Swan, увидела чрезвычайно приятную картину. Множество ирокезов, прически самых немыслимых цветов, юбки на девичьих телах, а также, разумеется, ласковое солнышко – все это просто кричало о том, что весна пришла!!! С таким приятным впечатлением я вошла в помещение Swan'a. Сто лет здесь не была, и вот наконец опять гиг проходит в этом, ставшем уже легендарном, и, по слухам, оснащенным резиновыми стенами и потому безразмерным, клубе.

У входа разворачивалось дистрибутивное украшение которого на сей раз был Сплит экс-Спидометров, а ныне команды «Unity of Inferior» с группой «The Mink». Презентации данного диска, в общем-то, и был посвящен сей концерт. Событие, я считаю, довольно важное – как для этих двух молодых команд, так и для петрозаводской сцены в целом. Диски расхватывали как горячие пирожки (да и зин BV№3 тоже=)))))) Спустя некоторое время ассортимент товаров в дистрибутиве значительно пополнился различными другими интересными CD, а также, к радости молодежи, значочками))))))

Итак, первыми нынче были дебютанты – совсем молодая, можно сказать, новорожденная, команда под названием «Struggle for Freedom» (crusty hardcore punk – прим. скандал). Ребята исполнили всего две песни. Но зато помимо обычного мужского голоса из колонок звучал и женский. К сожалению, звук оставлял желать лучшего, и вокал было слышно очень плохо, но все равно тот факт, что в группе поет девушка, заслуживает уважения. В общем-то, могу сказать, что мне понравились первая и последняя песни группы=))) Развивайтесь и дальше!

Затем на сцену вышел весьма интересный (и по словам его создателей, стебный) проект под названием «Онанист в шкафу» (power-violence\crust\punk\kal© – прим. скандал). Не знаю, что конкретно пытались донести до нас участники этим названием, но их лаконичные песни говорили сами за себя. Все это было «в порядке шуток», а потому можно было творить все что угодно)))))) Кроме того, за барабанной установкой сидел неопознанного вида человек в маске (по словам создателей проекта, самый настоящий боньяра). Из-за неполадок в аппаратуре паузы между песнями были длиннее песен, правда, и песни длились самую малость. Зато нойзовое звучание «Онанистов» послужило прекрасным прологом к выступлению следующей банды – ч/шумовых парней Маааа, которые, как известно, творят нойз.

18.03.07 / 17.00 / Бар "Swan" - Пр. Невского 47 / Вход 100 руб.



Но сегодня это был даже не нойз, а скорее нойзовый эксперимент в крастовом обличи. Хотя его авторам виднее)))))) Лично для меня их выступление стало пиком, можно сказать, апофеозом вечера – во-первых, я впервые нормальному смогла увидеть и оценить, а к тому же незадолго до их перформанса мною были прочитаны тексты Маааа, в которых я для себя нашла немало здравых мыслей – и как же здорово оказалось слушать шумовое безобразие, зная, о чем это! А во-вторых, мне жутко понравилось! Давно я так не смеялась – участники группы веселились на сцене от души, каждым словом/шумом приводя публику в неистовый хохот. Бурю одобрительных оваций вызывала буквально каждая песня, ну а лично мне больше всего понравились две – Мутант и Червь. Да здравствует нойз, скажу я теперь с полным осознанием своих слов!

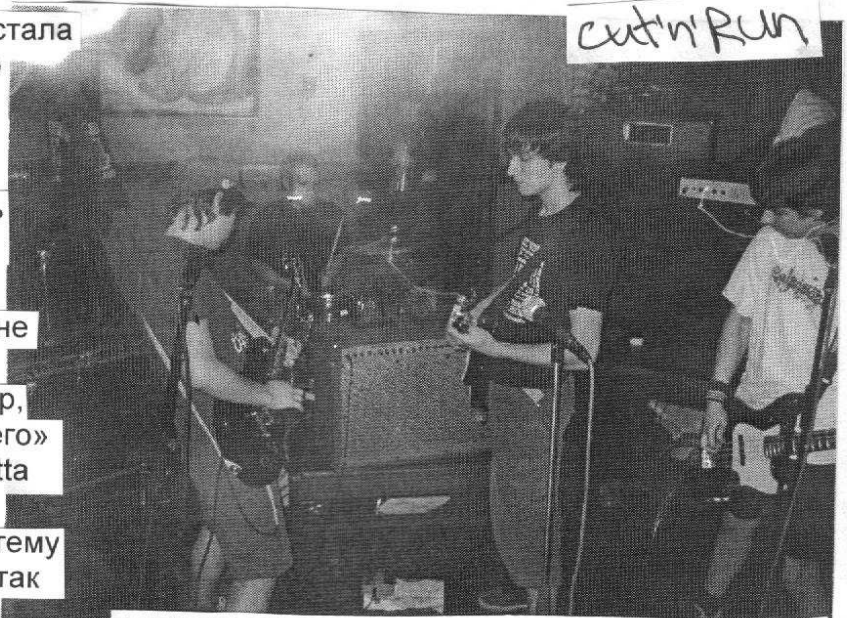


С этим зарядом хорошего настроения я стала ожидать следующее «блюдо». В клубе было относительно свежо, но все-таки некоторые неосознательные так и смолили сигарету за сигаретой. Пригодился метод «прямого действия» - стоило лишь вежливо попросить перенести процесс курения ближе к выходу.

А следующим «блюдом» были The Minc (hardcore/punk – прим. скандал). Играли вполне неплохо, кроме того, их выступление очень оживляли многочисленные кавера (например, знаменитая зажигалочка от «Ничего Хорошего» «Родное Гетто», а также Agnostic Front – Gotta go). Украшением программы стала, без сомнения, песня на горячо любимую всеми тему «А.С.А.В.» Общее впечатление – молодцы, так держать - но стремиться к большему!

И вот на сцене – «Unity of Inferior» (streetpunk-hardcore – прим. скандал). На мой взгляд, ребят несколько отличало от предыдущих выступающих более чистое звучание. Играли энергично и даже очень, но похоже, публика уже несколько подустала и решила чуток отдохнуть в ожидании «десерта» вечера – группы Cut'n'Run. Мне показалось, что выступление UOI не было оценено по достоинству, а впрочем, каждому виднее.

Наконец, у микрофонных стоек наши гости – питерская команда Cut'n'Run (youth crew hardcore – прим. скандал). Они прежде всего порадовали тех, кто их ждал – и кто поддержал их выступление мош-танцами. Не скажу, что играли что-то особенное. Однако, и те, кто слушал их впервые, в массе своей стороне не стояли – потому что искренность выступающих не оставляла равнодушным практически никого. И



потому толпа заводилась влегкую, и даже козы, эти вечные говнопанковские козы мелькали над головами (ну как же без них?="). Выступление «катамаранов» пролетело чрезвычайно быстро, но запомнится, думаю, надолго. Приезжайте еще!

Вот так он и прошел, этот концерт, который почему-то для меня стал «окном в весну»))))))))))))))))))))))))))

by Стелушка

+ (Сегодняшний концерт был испорчен одним фактом - это отвратительный аппарат и неумение его настроить. Ладно то, что почти все группы не умеют играть, дак с их дешевыми и плохими инструментами и отсутствием звукоизвлечения, слушать эту кашу было просто невозможно. Ниодной группы не разобрал и к сожалению не смог насладиться Cut'n'Run'ом. Звук-каша, вокала не слышно – комментарий с местного форума)

ПРОМО

ROAD TO FREEDOM
KEEP OF UNITY
T SHIRT SWEETHOOD
ANTIFA SXE VEGAN BAND SKINHEAD
roadtofreesdom.ru

Дистрибуция из Брянска. Можете заказать там всякие разные футболки с логотипами.



Ночь. Звёздочки горят, освещают всё небо, красиво прям таки до охуения. Сверчки трещат, торчки торчат, с опаской поджигая очередной мутный сплиф, завязывая жгут, раскладывая дорожки по письменному столу. Влюблённые милуются, лезут друг другу в трусы, охуевая от вожделения. Менты пиздят бомжей в Зарецком отделении, пишут протоколы и отлавливают загулявших пьяниц, бухих шлюх и потом ебут их. Действительно, блядь, милая ночь. И, вроде, всё так-то заебись. Но вот, сука, что-то не так. Я не могу уснуть. Я ворочаюсь как жук, переворачиваясь с бока на бок. То обниму подушку, то отброшу её в сторону. лягу к стенке – плохо, распластаюсь как собака по кровати, растопырив во все стороны свои псевдоподии – всё-равно сон мой где-то далеко, и, по ходу дела, хер я усну сегодня. Так же как и вчера. И позавчера. Сука. Я не могу спать. Что-то мне мешает. Что-то внутри меня. Оно не даёт мне уснуть. Больно.

Утро. Солнышко радостно светит мне в ебало, наверно хочет разбудить, но хуй ему, я итак всю ночь не спал. На работу не пойду. Не хочу работать... Да и не то, чтобы не хочу. Не могу я работать. Мешает мне что-то. Что-то внутри меня. Оно не даёт мне работать. Не даёт мне учиться. Сука. Мне опять больно.

НАСКОЛЬКО СИЛЬНО ВАМ СЕКСУАЛЬНОЕ ВЛЕЧЕНИЕ?

День. Пойду-ка, блядь, на будничный променад. Ух!.. Столько тёлок!.. У них шикарные ноги, просто охуенская жопа и мягкие, очень милые сиськи. Я чувствую как в штанах у меня кипит генетический сироп, вот-вот готовый пролится прямо мне на ноги, елда взмыла как всемирно известная башня из Парижа, она готова кричать «Банзай!!!» и рвать жопы. Но я понимаю, что что-то мне мешает. Не даёт мне видеть их красоту. Хуй мой повис на полшестого. Больно.

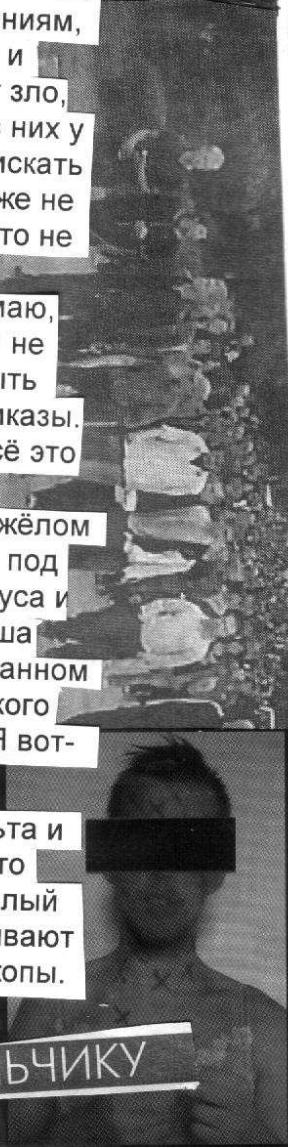
Я знаю, что вокруг меня враги. Псы ебаные окружили меня. Жаждут крови моей. Я это знаю. Справа, слева и по всем сторонам, во всех горизонталях и вертикалях, на всех поясах. Псы. Псы ебаные...чувствую их зловонное дыхание, узнаю их по внешнему виду, их движениям, мимике лица и взглядам. Одежда и их слова, поведение и мысли. Я всё это вижу и чувствую. Я знаю – против меня весь мир. Мир – мой враг, всё вокруг меня источает зло, хочет моей смерти. Враги. Кругом враги. Я вижу сотни людей на улице и к каждому из них у меня негатив, потому что он мой враг. Я взглядом выцепляю псов ебанных. Я не хочу искать себе друзей, у меня и так слишком много врагов, которые ждут своего часа. Друзья уже не нужны. Я не могу найти друзей в мире, где все против меня. Что-то мешает мне. Что-то не даёт мне покоя. Оно поставило Вселенную против меня. Больно.

Мне кажется, что я под контролем. Должно быть, вроде, наоборот 8) Но всё же я думаю, действую и существую подконтрольно. Поступки не поддаются логике, помышления не блещут рациональностью. Что-то внутри контролирует меня. Что-то мешает мне быть свободным. Оно полностью поглотило меня. Некий генератор сигналов отдаёт мне приказы. Маленький Кремль изнутри измученной плоти. Иногда я просто не понимаю зачем я всё это делаю...

Чертовски больно. Я не могу дойти до дома. Меня передирает от боли, дёргаюсь в тяжёлом спазме. Что-то внутри ранит моё тело, снова подаёт сигнал к действию, берёт меня под контроль. Такое ощущение, что внутри меня кровавый бульон. Буль-буль, смесь химуса и крови – фатальный коктейль мучений. Я кричу, но никто не может мне помочь. Душа скуксилась в жалкий баребух. Так больно... Ору, беснуюсь в шизоидном экстазе, вызванном внутримозговой мастурбацией серого вещества. Я – плод извращенного тантрического секса комплекса неполноценностей и андерграундной жизни подростка-террориста. Я вот-вот подохну.

Сирена скорой помощи немного приводит меня в чувства, я встаю с грязного асфальта и пошатываясь направляюсь к людям в белых халатах. «Помогите, прошу вас! Что-то внутри... Так больно, господи...». Операционный стол, симпатные медсёстры и весёлый хирург шустро режут на мне шмотки, осматривают меня с ного до головы, переворачивают наспину. Я вою от боли, а доктор с удивлённым видом вытаскивает у меня шило из жопы.

ГАРРИ ПОТЕР НЕ ВИНОВАТ ПОМОЖЕМ БОЛЬНОМУ МАЛЬЧИКУ



бу Улья

Человек ест человека...
Аккуратными кусочками на вилку натывая,
Ну, или даже бывает
Сырого целиком съедает

Человек ест человека...
С улыбкой на морде кости ломает
Бывает своими руками,
Бывает просто словами

Человек ест человека...
От радости бесясь и слюни пуская,
Обгладывая каждую косточку,
Самую мелкую косточку

Человек ест человека...
Изнутри и снаружи сгрызает...
Мелкая гнида ведь тоже
На хищника хочет быть похожа

Человек ест человека,
Хоть сам того не замечает...
Урод сжирает урода,
Но численность не убывает...

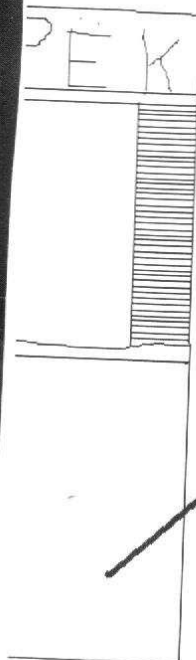


Итого 3
МЕСЯЦ 37,5

В КАРТИНКАХ



(рис. немец)



КУПИЛ ДИСК
С "КТР"
ПОДВЕРЖА ФАШИЗМ

ATTENTION! SELL OUT NAZI BANKS

23-24.03.07



СКК "ЦЕНТР" (ВАРКАУСА 12) СТАРТ - 18:00
 МОУНТАЙН
 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ КАРЕЛИЯ
 АБОНЕМЕНТ - 500 РУБ. БИЛЕТ - 300 РУБ.

 THE BOMBERS
 DERRIDA
 AMBASSADOR 21
 IRON BEE
 ВОЛОСА

23 МАРТА



24 МАРТА
 JOHN DOE
 EAST END
 LOSS OF HUMANITY
 THE CREEPS
 ПОЙМАННЫЕ МУРАВЬЕДЫ
 LOS FASTIDIOS

Места продажи билетов:
 Студенческий профком ПетГУ
 магазины: "Экслибрис", "Патиссон"
 торговый ряд "Омега", "Видеосервис"
 "Карелия-Маркет", "Board-Shop"
 кассы СКК "Центр"

... Да. Эти дни еще долго будут вспоминаться мне. Столько всего произошло за эти два мартовских дня. Я даже и не знаю, что стоит описывать, а о чем можно и промолчать в этом отчете. Сразу про концерт, я думаю, начинать говорить не стоит. Можно начать с небольшой предыстории, а потом уж, я думаю, и так все пойдет нормально.

Собственно и предыстория то не очень большая. В нашем городе периодически проводятся крупные «рок»-фестивали. Раньше это были Рокбриджи, а теперь это Истмус. Поговаривать об очередном Истмусе начали уже давненько. Но вот только буквально за месяц начали появляться более-менее правдивые слухи о приезде гостей из Италии. Когда стало уже точно известно о приезде Лос Фастидиос к нам, я реально не мог в это поверить. Вспоминалась недавняя история об отмене концерта группы Антитот, да и просто было сложно поверить, что власти разрешат провести подобное мероприятие. Сразу появились нехорошие мысли о возможных проблемах с боньем. Но все-таки ЛФ приехали, и забегая вперед скажу, что отыграли концерт без каких-либо проблем. В Петрозаводск, чтобы увидеть итальянских ребят, приехали люди со всех уголков России, Белоруссии, наверное, и еще откуда-нибудь. Для всех, по большому счету, фестиваль Истмус превратился в концерт группы ЛФ. Этого, мне кажется, и стоило ожидать.

Пятница, 23 марта. Я просыпаюсь в 6 утра. Вчера я договорился с ребятами, что мы идем встречать питерский поезд. В 7 мы на вокзале. Встретили. Через полчаса петрозаводские и питерские ребята уже весело шагают по улицам Птз. В скором времени была куплена и первая бутылка пива... Ну и пошло-поехало! Я уехал домой поспать, а еще потом надо было сходить на учебу. Когда я ехал с учебы, то в одном из городских парков из окна троллейбуса увидел приличную толпу. Это были как раз те ребята из Питера, к которым прибавились еще и приехавшие парни из Новгорода, ну и плюс наша птз алко-панк-скинхед крjú. Я съездил до дома, покушал, ну и, разумеется, поехал в тот самый парк. Народу там поубавилось, конечно, но попозже все опять собрались вместе. Скоро надо было уже выдвигать к месту проведения концерта. Пока еще была абсолютна не ясна обстановка с боньем (ходили всякие страшные-престрашные слухи, которые и остались в конце концов только слухами), поэтому было решено

двигать на концерт всем вместе. Но мало ли, что решено! Добирались все порознь. Кого-то удерживал алкоголь, а кто-то хотел уже побыстрее добраться до теплого помещения!

У входа, по моему опыту, просто обязана была быть давка. Но все оказалось намного спокойнее. Было на удивление мало народа. Подождав часа 1,5 до начала, мы затем благополучно прошли внутрь и даже привычная «эсэковская» охрана на этот раз была очень даже терпимой.

Ну вот с этого то и началась для меня музыкальная часть первого дня фестиваля. Подробненько на описании команд останавливаться не буду, так как мало что запомнилось (а после выступления ЛФ во второй день, так и вообще практически ничего и не вспоминалось, все померкло в лучах итальянского солнца!). Открывали фестиваль Волоса. Ска-панк боги Петрозаводска! Отличнейшее выступление, правда, по-уродски прерванное организаторами в самом своем разгаре. Каких только слов в адрес организатора не несло из зала! Подпортил настроение. Далее играл какой-то шлак под названием Iron Bee. Помню, что очень не понравилось. Почти весь сет провел у шикарного дистрибутора! Далее еще одни звезды европейского уровня Амбассадор21. Я ждал их выступления. Очень ждал диджитал хардкора. Но был сильно разочарован. Просто отвратительный звук все испортил. В зале можно было спокойно разговаривать друг с другом, не крича в ухо – разве такой тихий звук должен был быть? Такая музыка должна шандарахать на всю катушку. Короче говоря, звуковики очень подкачали и испортили представление о группе напрочь. После электронщиков на сцену вышли ребята из

СКИНХЕДЫ НЕ ПРИЕХАЛИ

только в Интернете, но и в коридорах

Финляндии – панк\хардкор\краст группа Derrida. Не могу сказать, что мне в целом понравилось выступление этих ребят. Но вот отдельные композиции даже подвигли меня на покупку их диска в дистро (кстати, диск слушается намного лучше, чем слушалось их выступление). После них играли питерцы The Bombers. Такая заводная музичка. Рокенрольчик и все такое. Но мне показалось уж больно все простым и однотипным. Кстати во время их выступления в зале появились некие лысые личности. Приглядевшись в их лица, можно было признать в этих ребятах тех самых ЛФ. Хедлайнерами первого дня была заявлена мазафака под названием #####. Их слушать я не стал, так что ничего сказать вообще не могу. А я в это время (пальцы веером) вместе со Снегуркой находился в примерке ЛФ. Вот такие мы крутые. Я стоял и глупо улыбался, а Снегурка там на английском с Энрике общалась. Пообщались и пошли домой. Как было решено (опять же из-за бонов) домой все должны были двинуть вместе, но опять таки: мало ли что решено. Я добирался домой в компании еще только 3х людей. Вот такая у нас непобедимая толпа была.

В субботу утром мне предстояло встретить ребят из Апатит (ов). Ближе к обеду я все-таки их встретил. Сразу скажу, что субботний день оказался не совсем удачным для очень многих приехавших и петрозаводских ребят, так как очень многих с вокзалов забирали в ментовку и держали там по несколько часов. Менты в этот день забирали, чуть ли, не всех подряд. Боялись приезда «хулиганов-скинхедов». В местной газете, кстати, на следующей неделе написали статью под названием: Скинхеды не приехали.

Интересно, а кто же тогда те 200-300 лысых ребят, которые были на концерте ЛФ. Короче, как всегда СМИ не фигу не шарит, а пишет, лишь бы написать. Ребятам из Апатит (ов) немного повезло, так как их не забрали, но вот небольшие проблемки все же были. Прямо на вокзале к ним сначала прикопались менты и сказали возвращаться в Апатиты, пытались угрожать, а потом еще и подставные какие-то быдланы (думаю, менты переодетые) опять же стали на них наезжать. Так что настроение было у ребят несколько подпорчено. Но я надеюсь, что последовавшая за этим прогулка по солнечному Петрозаводску все же несколько сгладила впечатление от посещения нашего городка. Мы погуляли по городу, сходили на набережную. Я показал ребятам кое-какие местные достопримечательности. Затем, как и полагается, поехали на концерт.

У входа на этот раз людей было намного больше. На всю толпу раздавались песнопения по типу: Кто мы? Кто мы? Мы быдло из Москвы и Комон, комон, антифа хулиганз. В общем

понятно какая публика собралась на данное мероприятие. Ко входу подкатил автобусик с космонавтами-омоновцами. Вот как о нас заботятся власти. Охраняют. Ну в общем и эйсиджи покричали. Скоро начали впускать людей во внутрь.

Вот с этого, как и в пятницу, началась музыкальная часть второго дня фестиваля. Для начала надо сказать об одной вещи, которая очень сильно всех удивила. Был закрыт бар! Для меня то это большой проблемой не оказалось. А как же бедные скинхеды?! Как же они без пива?! Ну что ж. Видимо власти посчитали, что только так можно обезопасить город от приезжих панков. Открывала второй день петрозаводская эмо\вайленс команда John Doe. Прошрое их выступление, которое я видел, мне понравилось. Но вот в этот день их выступление осталось для меня где-то совсем в стороне. Не запомнил вообще ничего. Далее вроде как играли фины Loss of Humanity (могу ошибиться с очередностью, так как там организаторы что-то меняли по ходу фестиваля). Ожидался от них металкор, а оказался просто какой-то хевиметал. Не понравился абсолютно. Далее олдовая птз команда The Creeps. Вот эта команда мне очень понравилась.

Зажигательные песенки. Их рокенрольчик заставил поплясать даже самих ЛФ. Итальянские ребята здесь же в зале со всеми остальными отплясывали под них. Далее пойманные муравьеды. Не помню вообще. Провел все их выступление в очереди в ЛФ дистро. Об этом дистро наверное стоит вообще сказать отдельно. Во-первых я кое-как до него

добрался. Толпа вокруг ЛФ-стафа не убавлялась, наверное, до самого выступления ЛФ. Я все же добрался до столика и начал выбирать, что бы купить. После этого, правда, предстояло еще минут 10-15 постоять с протянутой деньгой, так как мужичок-продавец





делал все медленно, хотя суетился как мог☺
Забавный дядечка. Каждый, кто что-нибудь
покупал, удостоивался продолжительного
рукопожатия со стороны этого дядечки и кучи
слов благодарности. Очень позитивные эмоции
от покупки. Когда я вышел из дистрибутора, на сцене
играл уже другой коллектив. Это были East End.
Опять рокнрол☺ Зал снова завелся под них.
Все друженько танцевали. А я в это время уже
не думал ни о чем, только о предстоящем в
скором времени выступлении итальянцев☺.

Вот оно и свершилось. На сцену вышли Лос
Фастидиос. Первым делом, конечно, настроили
инструменты. Ну а вторым делом растянули
брошенный кем-то на сцену баннер: Остановим
фашизм. Хорошее начало! Зал зашелся
дружным криком: антифа. Я подумал, что не
буду подходить особо близко к сцене, так как
там будет рублило, а я хотел посмотреть
послушать итальянцев повнимательнее.
Постоял, послушал. Короче говоря, долго я
стоять в стороне не смог. Быстро скинув с себя



все лишнее, полетел в толпу. И тут угар начался
и для меня☺. Уже через несколько минут я
попросил знакомых закинуть меня на толпу.
Отлично так полетал, потряс кулаками. Не
помню, что за песня была, но точно хит. Кстати,
ЛФ играли практически только хиты. Так что
почти каждый припев зал подхватывал дружным
хором. Я тоже орал что есть мочи, хотя и петь то
не умею☺. Мне было абсолютно все равно на
это. После каждой песни Энрике (вокалист)
рассказывал на английском о содержании
последующей песни. Зал слушал, потом дружно
аплодировал. Я не ошибусь, если скажу, что
наверное половина его речей приходилась на
тему антифашизма. Очень мощно зал принял
песню Animal Liberation. Хит еще тот☺. Короче
еще мощь. Я просто не могу найти слова для
описания происходившего. Второй раз я залетел
на толпу под песню SHARP. Вот почему-то ее
очень хорошо запомнил☺. Круто потанцевали и
под ска-песенки. Ну и конечно же не обошлось и
без супер-мега-хита Антифа Хулиганз. Здесь
тоже есть, что сказать поконкретнее. Ну во-
первых, пели песню всем залом, как и

полагается. А во-вторых, ребятами прямо
напротив сцены был зажжен файер, что
смотрелось очень эффектно. Правда, не всем
это понравилось. На ребят тут же налетели 2
охранника и попытались отнять огонечек. Не тут
то было☺. Приезжие скинхеды только в лёт
отмузили этих охранников, после чего те
поняли, что повторять свои попытки в отбирании
у ребят файера не стоит. Вот такие тут царили
порядочки.

По окончании выступления мне лично
вообще не верилось, что это все произошло в
реальности. Я был офигенно эмоционально
заряжен. Очень приятные чувства. Добавить
что-то сложно.

После выступления ребята из ЛФ еще долго
не уходили из зала. Они фотографировались со
всеми желающими, раздавали автографы
фанатикам и фанаткам☺. Гитариста все дружно
учили произносить по-русски фразы по типу:
Бухло! Короче веселье продолжалось. Жаль, что
все-таки надо было расходиться. Но куда не
денешься.

В этот раз с концерта все действительно
уходили дружно. Мы шли огромной толпой, да и
еще в сопровождении ментовского козлика.
Прогулка кстати получилась веселая такая.
Когда пришли в центр (а СКК находится не в
центре), то стало понятно, что та толпа ребят,
которая шла с нами, это все приезжие ребята и
им просто необходимо найти вписку. Я решил,
что мало чем могу помочь в этом, и мы со
Снегуркой отправились на вокзал провожать
апатитских и питерских ребят. Кстати,
приехавших ребят (человек около 50 я думаю),
оставшихся на улице, приютил один местный

SHARP

КРУТЫЕ ПАРНИ НЕ ТАНЦУЮТ



L.F.

панк. Можно представить, я думаю, что творилось у него в 3х комнатной квартире☺. Вот в общем так и завершился второй денек этого фестиваля. На утро следующего дня со многими приезжими ребятами мы еще встретились на Еде вместо бомб. В общем фестиваль, можно сказать, продолжался еще один выходной день☺ Все гуляли по городу и пили пиво. Кто-то из приезжих скинхедов успел даже размять свои кулаки об рожи каких-то местных говно-бонов в этот день. Что называется, не повезло ребятам☺.

Честно говоря, даже и не знаю как заканчивать этот отчет, так как эмоции и воспоминания так и прут из меня еще. А надо бы закругляться. Самое лучшее, думаю, будет просто поблагодарить всех-всех-всех за эти крутые деньки. Надеюсь всем у нас понравилось и все остались довольны!

Ждем еще раз в гости.

Scandal.

ИНТЕРВЬЮ

15

...Как выяснилось по приезду Los Fastidios в Петрозаводск, Интернет – хотя и не живое, но все-таки стабильное общение, ибо в день концерта мой долбаный диктофон приказал долго жить, помигав на прощание красной лампочкой. Живые беседы, к сожалению, остались лишь в памяти, но сохранилась электронная – которая состоялась до приезда итальянских ракет в Россию. На вопросы отвечал фронтмен команды Энрико.

★ Los ★ Fastidios

1) Как говорили древние, начнем с элементарных вещей. Что означает название вашей группы? (сдается мне, что в курсе этого все, кроме меня=)))

Los Fastidios – это испанское слово, которое означает «отвращения, раздражения». На итальянском языке оно пишется как «l Fastidiosi». Мы решили придать названию именно испанское звучание, так как диалект нашего региона немного похож на испанский, а также потому, что мы очень любим Латинскую Америку и ее Революции. Поэтому нам бы хотелось, чтобы наше испанское название являлось своего рода данью уважения к этой части света – колыбели революции... hasta la victoria Siempre!!!

В истории нашей группы вы можете встретить множество ссылок на латиноамериканскую культуру. Кроме того, изображенное на обложке нашего последнего альбома «Rebels'n'Revels» «бунтарское солнце» - это дань уважения жителям штата Чиapas* (Мексика). И все оформление буклета для диска также продиктовано впечатлениями от событий в Чиапасе.

Мы непосредственно связаны с событиями, произошедшими в штате Чиapas, а также с Сапатистской революцией*. Мы считаем, что эти ребята заставили весь мир проснуться, и придали новый динамичный импульс в дело всеобщей борьбы. Если говорить о личных впечатлениях, после общения с активистами Сапатистского движения я значительно изменил свои политические и социальные взгляды. Мне кажется, что проблема Чиапаса привлекла внимание Европы и всего мира к проблемам всего латиноамериканского мира и заставила задуматься многих людей. Благодаря этому мировое движение, состоящее из простых людей, которые борются против транснациональных компаний, сейчас динамично развивается. «Настанет день, когда этот мир изменится», поется в одной из наших песен с нового альбома. Может быть, это утопия, но мы знаем, что часто серьезное действие рождается из мечты... об этом говорит и субкоманданте Маркос*.

Интервью, справка и перевод Снегурочки

Кроме всего прочего, я нахожусь в постоянном контакте с друзьями, которые либо родом из штата Чиapas, либо работают там – они помогли мне в создании буклета для диска, прислав изображения, которые мы использовали при оформлении.

Это не первый случай, когда мы посвящаем наше творчество активистам Сапатистского фронта национального освобождения. Наша песня «Ya Basta» (с альбома «Ora Basta» – 2003) рассказывает о событиях в штате Чиapas и посвящена Сапатистской армии национального освобождения (САНО). Мы провели много благотворительных концертов, деньги от которых были направлены в поддержку революционного движения штата Чиapas и его жителей. Кроме того, наши песни вошли во многие благотворительные сборники, посвященные событиям в Чиapasе.

2) О чем ваши песни? Основаны ли они на реальных событиях?

В наших песнях мы поем о нашей жизни и обо всем, что нас окружает. Тексты возникают как в результате смешных случаев из уличной жизни, так и на основе более серьезных и сложных тем, связанных с такими социальными проблемами, как борьба против любых форм дискриминации, борьба за права животных, за свободу и против капиталистической системы.

Как известно, наша группа активно участвует в антифашистском и антирасистском движении, мы всегда поддерживаем антифа организации, SHARP и RASH движения, антифашистскую организацию Cable Street Beat и другие. Мы поддерживаем сквоттеров (в Италии существует множество сквотов, на итальянском языке они называются «Centri sociali»).

Все мы являемся активистами сквоттерских движений в наших городах (мы живем в 4 различных городах – это Верона, Падова, Ровиго и Козенца).

Еще одна тема, которую мы с самого начала поддерживаем и которая, мы уверены, является очень важной – это борьба за права животных. В каждом нашем альбоме присутствует песня, посвященная этому (в новом альбоме «Rebels'n'Revels» это песня «Non vedi, non senti, non pensi»). Три года назад мы выпустили видеоклип на песню «Animal Liberation» (он включен в наш диск «Ora Basta», а также есть на DVD «On the Road... Siempre Tour!»).

За последние года «Los Fastidios» провели огромное количество антирасистских инициатив и социальных акций, принимая участие в различных благотворительных концертах, средства от которых были направлены в помощь партизанам Чиapasа, рабочим, а также на антифашистские и антивоенные цели, на борьбу за права животных, против капитализма и неолиберализма и др.



Однако в то же время мы считаем, что музыка должна нести веселье, а концерт должен стать самым настоящим праздником. Поэтому для нас не только всегда важно поговорить о серьезных проблемах мирового масштаба, но в тоже время по-настоящему насладиться выступлением. Есть время для веселья и есть время для борьбы... и, осознавая то, что в наше гребаное время существует море причин для борьбы, мы в то же время должны получать удовольствие от музыки.

3) Как известно, несмотря на то, что в 20-40-е годы XX века фашизм в различной форме существовал в большинстве европейских стран, именно Италия является его родиной. Кроме того, Италия – это первая страна, в которой после завершения Второй мировой войны фашизм возродился в виде неонацизма. Как ты считаешь, является ли острой проблемой итальянский фашизм в наши дни? Популярны ли нацистские идеи среди итальянской молодежи? Каким образом вы боретесь с этим?

Сейчас в Италии нацистов/фашистов поддерживают целых две официальных политических партии, а также множество старых бонхедов, которые несколько лет назад поливали дерьмом эти самые политические партии – а теперь они занимают в них важные политические посты...

Эти политические партии развернули широкую пропаганду среди молодого поколения (в школах, на стадионах и т.д.) и они принимают в свои ряды большое количество молодежи.

Но в то же время в Италии динамично развивается масштабное антифашистское движение, состоящее как из взрослых людей, так и из молодежи. Множество антирасистских организаций, коллективов, групп и др. активно работают, организовывая огромное количество митингов и различных мероприятий антифашистского характера. Кроме того, появляется все больше и больше футбольных фанатов-антифа, которые также активно участвуют в общем деле.

4) Вы поддерживаете жесткий, силовой метод борьбы с фашизмом? (другими словами, необходимо ли перевоспитывать нациста с помощью избиения до полусмерти или же возможно повлиять на его мировоззрение словами?) Что заставит бонхеда изменить свою позицию?

Было бы просто великолепно, если бы только лишь слова могли изменить его... но для фашистского мозга понять что-либо весьма и весьма трудно...

5) Твое мнение о straightedge, veganism, militant-hardline edge?

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| - Vegetarianism/veganism | - Straight Edge | - Militant-hardline edge |
| Большой респект | Это личный выбор каждого | Образ жизни. |

6) Ваша музыка, ваше творчество – какую роль они играют в вашей жизни?

Мы живем в и для нашей музыки, каждый из нас работает над развитием нашей группы, а также участвует в других музыкальных проектах:

- я, Марки и Элвайз имеем три независимых музыкальных лейбла. Мой лейбл называется KOB RECORDS, Марки - GREEN RECORDS и Элвайза - NERV RECORDS....
- некоторые из нас также играют в других бандах – например, LUMPEN (Сильвериио), PANIC ROOTS (Элвайз), HUMAN TANGA (Марки), HIPPIE KILLER (Джакомо).

7) Несколько слов о D.I.Y.- сцене в Италии.

Сейчас D.I.Y.- культура в Италии находится в отличном состоянии – как и раньше. С самого начала ее существования (70-е годы) и до сегодняшнего дня она самым существенным образом связана со сквоттерской культурой. Сквот – это дом свободы, это культурная лаборатория, где люди и коллективы могут творить, организовывать, работать над решением социальных проблем и над развитием независимой музыки.

8) Что тебе известно о российской D.I.Y.- сцене?

В настоящий момент не слишком много. Так или иначе, мы развиваем контакты с российскими лейблами, фэнзинами, радио, антифа коллективами, группами Фронта освобождения животных и т.д., и я уверен, что наш первый концерт в России, который состоится в Петрозаводске, даст нам возможность больше узнать о российской D.I.Y.- сцене, и это станет началом великих событий для нас в вашей стране в будущем.

В настоящий момент в России независимым лейблом «Space Rebel Records» выпущен сборник наших лучших песен «ANEJO 16 ANOS».

9) Как вы относитесь к женским панк- и хк-группам?

Мы слушаем всю музыку улиц, и поэтому в нашем фургоне вы также сможете найти кассеты и диски многих женских панк и хардкор коллективов!

10) Самый сумасшедший гиг в истории вашей банды? Какая публика посещает ваши концерты? Где поддержка вашего выступления была самой мощной?

Совершенно искренне отвечу, что абсолютно все наши европейские концерты для нас представляют собой чрезвычайно важное событие! Каждый раз, где бы ни проходил концерт, мы получаем сильнейшую поддержку со стороны местного населения... На наших



-17-

выступлениях вы можете встретить представителей совершенно разных культур: панки, скины-антифа, сайко, моды, рудбои и просто люди. И мы считаем, что сила заключается в юнайте различных людей... вместе работать, вместе бороться против реального врага!

Каждый гиг – это потрясающий праздник, и мы уверены, в России все будет именно так... мы с нетерпением ждем этого выступления.... are you ready russian friends for Los Fastidios????)))))

Вот что Энрико написал после концерта в Петрозаводске и визита в Питер:

Первый концерт в России оказался для нас просто улетным, он стал одним из самых ярких впечатлений в жизни!

За эти два дня мы встретили море друзей, мы познакомились с весьма позитивной местной сценой, с огромным количеством молодых людей, которые выбирают активную жизненную позицию (а, как известно, молодежь – это будущее!). Кроме того, мы услышали много разной музыки – мы услышали банды, которые играли самые разные стили, но всех их объединяла позитивная атмосфера.

Я обещаю, что мы еще вернемся в Россию!

Мы благодарим всех тех, кто пришел на концерт в Петрозаводске и Санкт-Петербурге, мы благодарны всем тем, кто проделал путь в сотни, тысячи километров лишь ради того, чтобы увидеть нас, мы хотим сказать спасибо всем за ваш впечатляющий энтузиазм!... Вы и мы – все вместе, мы есть и мы всегда будем единым целым – Los Fastidios!!!!

И мы очень надеемся, что все, кто был на концерте, все наши русские друзья так же поняли и наш энтузиазм, и наши мысли, с которыми мы приехали к вам.

Прежде, до нашего приезда, из России мы получали лишь печальные известия, рассказывающие о наци-сцене. Но за эти два «русских» дня мы открыли для себя другое лицо России – реальную стрит-сцену, и мы сделаем все возможное, чтобы все тоже узнали о ней.

В Санкт-Петербурге мы посетили то место, где был убит Тимур. Для всех из нас это был очень серьезный момент, в наших сердцах пылал гнев... Подобное чувство я испытал, когда в 2001 году в Генуе во время демонстраций против Саммита G8 полицией был убит Карло Джулиани. Я смотрел на то место, где Тимур был убит, смотрел на рисунки и надписи, оставленные на стене его друзьями... а в это время прохожие шли по своим делам, они проходили по месту, где молодой парень был до смерти избит нацистами. В тот момент я ощутил сильную ярость против системы, против общества, которое не реагирует на всю эту несправедливость и жестокость, которая происходит каждый день во всем мире...

Это еще одна причина, почему мы должны действовать вместе. Панки, антифа-скинхеды, моды, рудбои, рокеры, сайко – и любой, кто хочет изменить эту ситуацию. Мы должны бороться вместе, чтобы создать другой мир – и если мы хотим этого, у нас все получится.

Справка:

* **Чиapas (Chiapas)** - штат Мексики, территория площадью 70524 кв. км., на которой проживает 363 тыс. жителей. Главный город Тукстла-Гутьерес. В Мексике существуют и ведут борьбу против правительства различные военно-политические группировки и движения. Крупнейшее – **Сапатистская армия национального освобождения (САНО)**, которая 1 января 1994 года подняла вооруженное восстание в штате Чиapas, требуя признания прав на землю, предоставления возможностей для развития культуры индейцев, социального и экономического прогресса региона, а также осуществления широкой демократизации. Силы САНО заняли ряд населенных пунктов, но были оттеснены правительственными войсками. Погибли не менее 145 человек. В последующем активные боевые действия в штате прекратились и переросли в партизанскую войну, или, как ее называют СМИ, «войну малой интенсивности». САНО выступает за проведение демократических и социальных реформ, в защиту прав индейских народов Мексики, против неолиберализма и свободной торговли. Она активно сотрудничает с международным антиглобалистским движением. Сторонники САНО со всей Мексики создали политическое движение – **Сапатистский фронт национального освобождения**.

Сапатистский фронт национального освобождения (СФНО) -

партизанская организация мексиканских индейцев штата Чиapas. Организация в подполье прошла десятилетнюю подготовку к войне, была крайне законспирирована. Руководитель - субкоманданте Маркос. Основной театр военных действий СФНО - сельская местность, где движение успешно противостоит правительственным силам. Боевики СФНО также проводят террористические операции в городах,



устраивали выдержанные в революционно-романтическом южноамериканском стиле теракты в Мехико. До определенного момента об организации не было известно ничего. СФНО привлекло всеобщее внимание в 1994 году, подняв мятеж в штате Чиapas. До настоящего времени организация ведёт диалог с правительством, настаивая на своих требованиях. Военные действия приостановлены.

В 2005 году субкоманданте Маркос объявил о роспуске возглавляемой им группировки. «С 25 ноября сего года СФНО прекращает свое существование и ни одно частное лицо, равно как и общественная организация, не может использовать это название в своих целях, какими бы благородными они ни были», - говорится в декларации субкоманданте, опубликованной в мексиканских СМИ.

Как отмечается в документе, вместо СФНО создается легальная политическая организация, которая «будет развивать идеалы сапатистской революции на общенациональном уровне» и примет участие в президентских выборах 2006 года, составив, таким образом, конкуренцию трем официально зарегистрированным партиям. К сожалению,



автору этих строк неизвестен результат данных выборов. Зато хорошо известны результаты деятельности СФНО. За двенадцать лет существования сапатисты сформировали в сельве штата Чиapas девять муниципальных зон, полностью автономных от федеральных властей и правительства штата. В одну из этих зон входит всемирно известный центр древней культуры майя Паленке. Управляются эти зоны «честными правительствами» (как их называют сами местные жители), которые выбираются всеобщим голосованием жителей и отчитываются перед ними в своей деятельности. В районах, где тринадцать лет назад не было даже электричества, СФНО построил школы, больницы, центры развития народных промыслов, ввел современные методы обработки земли. Из опубликованного субкоманданте Маркосом документа неясно, продолжает ли существовать, после роспуска идеологического и политического крыла, вооруженная организация сапатистов, или она тоже подлежит расформированию. Тем не менее, лидер повстанцев подчеркнул свое намерение создать в Мексике широкий, надпартийный фронт левых сил, способный серьезно влиять на политическую ситуацию в стране.

Отрывок из Декларации Сапатистского фронта национального освобождения (1 января 1996 года).

Народу Мексики. Народам и правительствам мира.

Братья!

Не умрет цветок слова. Может умереть скрытое лицо тех, кто называет его сегодня, но слово, пришедшее из глубины истории и земли уже не сможет быть вырванным высокомерием власти. Мы родились из ночи. В ней мы живем. В ней мы умрем. Но свет для других станет завтрашним днем, для всех сегодня плачущих ночь, для лишенных дня, для тех, кому подарок смерть, для тех, для кого запрещена жизнь. Для всех свет. Для всех все. Для нас боль и печаль, для нас радость непокорности, для нас невозможность будущего, для нас достоинство сопротивления. Для нас ничего.

Наша борьба за то, чтобы нас услышали, и негодное правительство шлет нам высокомерный окрик и затыкает уши пушечной канонадой.

Наша борьба из-за голода, и негодное правительство дарит желудкам наших детей свинец и бумагу.

Наша борьба ради достойной крыши, и негодное правительство разрушает наш дом и нашу историю.

Наша борьба за знания, и негодное правительство распределяет невежество и презрение.

Наша борьба за землю, и негодное правительство предлагает нам кладбища.

Наша борьба за достойный и честный труд, и негодное правительство покупает и продает тела и позор.

Наша борьба за жизнь, и негодное правительство предлагает смерть в виде будущего.

Наша борьба за уважение права решать и править, и негодное правительство навязывает тем, кого больше, закон тех, кого меньше.

Наша борьба за свободу пути и мысли, и негодное правительство предлагает нам тюрьмы и могилы.

Наша борьба за справедливость, и негодное правительство переполняется преступниками и убийцами.

Наша борьба за историю, и негодное правительство предлагает забвение.

Наша борьба за Родину, и негодному правительству снятся чужеземный флаг и язык.

Наша борьба за мир, и негодное правительство провозглашает войну и разрушение.

Крыша, земля, труд, хлеб, здравоохранение, образование, независимость, демократия, свобода, справедливость и мир. Это было нашими знаменами на рассвете 1994 года. Это было нашими мечтами в ночи, длившейся 500 лет. Это сегодня наши требования.

by Снегурочка aviamoge@rambler.ru

ЕВРО ЦИРК

10 АПРЕЛЯ

НАЧАЛО В 10:00;
14:00; 18:00

Саша всю неделю ждал этого события. Он основательно готовился к нему. По утрам старательно проглатывал до последней ложки манную кашу. Днем старался быть хорошим мальчиком, и не ковырял в носу. Вечером нырял под одеяло по первой команде матери. Цель оправдывала средства. Мама устроилась на работу в цирк и обещала, что в воскресенье утром она сводит туда и Сашу. Да-да, в самый настоящий ЦИРК! С клоунами, сахарной ватой, специфическим запахом опилок, дурацкими шутками конферансье, смертельными трюками, фокусником, а главное – с чудесными зверюшками. Последних Саша обожал. Да и как тут можно остаться равнодушным, когда красивый стройный конь несется во весь опор по кругу и птицей взлетает над барьером, а семья шимпанзе, подумать только, исполняет почти настоящую музыку. Тигры бесстрашно прыгают в кольца огня. Ой, а медведи?! Они же умеют ездить на велосипеде! А как танцуют...загляденье!

В общем, чем ближе приближалось воскресенье, тем мучительнее было его ожидание.

Одна мысль сильнее других тяготила Сашу. Вот бы попасть на первый ряд – и все-все рассмотреть, а то вечно ничего не видно с последних рядов!

И вот долгожданный день настал. Сияющий Саша в парадной рубашке и до блеска начищенных ботинках сидит... да не просто в первом ряду, а прямо у сцены, на специальном отдельном стульчике! А еще говорят, что мечты не сбываются.

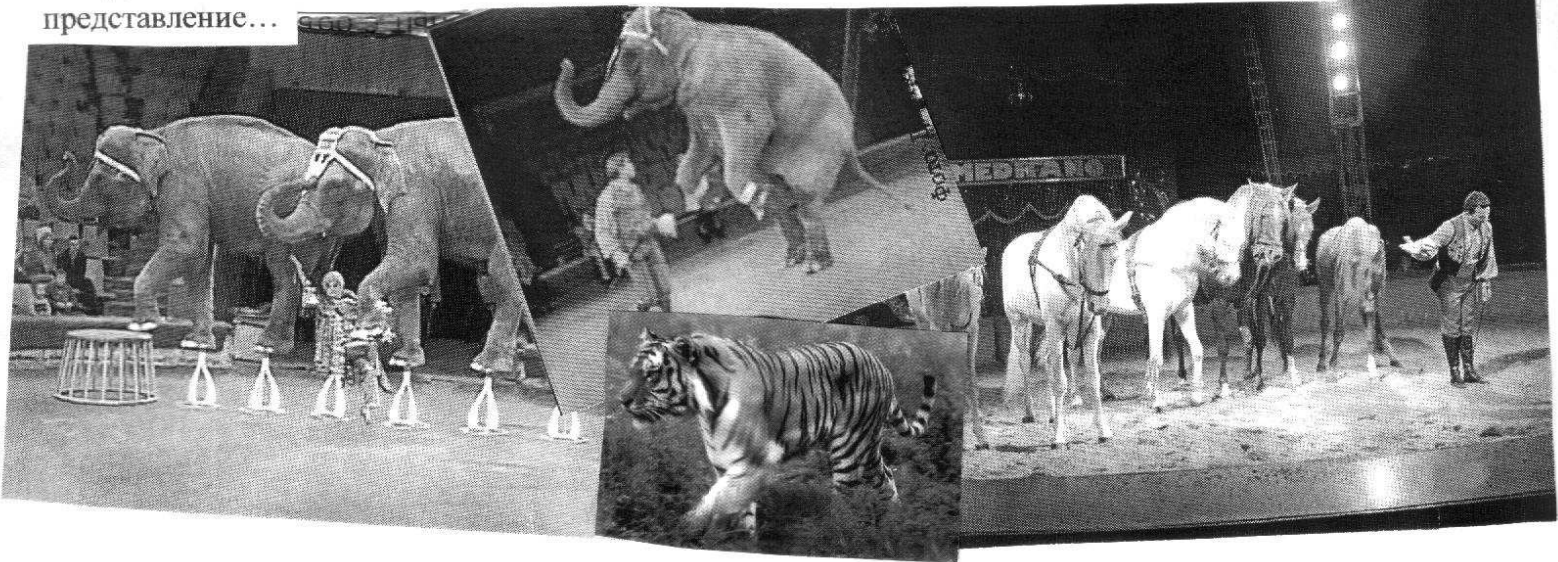
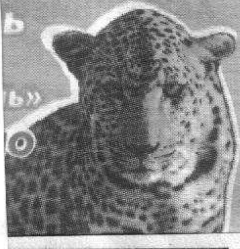
Началось! Вихрем пролетели перед глазами танцовщицы, акробаты, клоуны Бим и Бом, эквилибристы и глотатель огня. И вот наступило время для волшебных (а в сознании ребенка они таковыми и являлись) животных. Приготовив ладоши для аплодисментов, Саша во все глаза глядел на дрессировщика и его подопечных. Но улыбка сошла с его лица, а в глазах появилась растерянность. Он увидел, как содрогается тело лошади от удара хлыста. Как кричит обезьяна, потому что ей незаметно выворачивают пальцы для усмирения, выдавая ее крик за смех. Как слезы боли стоят в глазах медведя, который топчется, лишь бы его не жгли, как обычно, раскаленными углями, а все думают – какой смешной танец. Саша увидел животный страх в глазах тигра, прыгающего в огонь из-под удара плетки. Он увидел, как красивая женщина холеными пальцами незаметно сжимала горло змеи, удушьем заставляя ее ослабить хватку. Сашин любимый номер – когда кошки, лежа, крутили лапами факелы – при ближайшем рассмотрении оказался садистской пыткой: животные были привязаны к крутящейся конструкции и, пытаясь вырваться, судорожно дергали лапами – со стороны ни дать, ни взять эквилибристы. Когда на сцену вывели слона, ребягня в зале запищала от восторга. Но Саша видел страшные язвы на его ногах. Они были прикрыты какими-то цветными тряпками....

....Саша вздрогнул, услышав мамин голос, зовущий его. Все давно закончилось. Празднично наряженные дети с родителями ушли, дожевывая сахарную вату и радостно делясь впечатлениями от увиденного друг с другом. На грязных опилках, покрывающих сцену, остались пятна крови. Их никто не заметил. Через час начиналось новое представление....

Тел. для справок:
77-43-07, 8-911-428-68-21

ЕВРОЦИРК

АВКА-ЗООПАРК
А ОБЕЗЬЯН
АПРЕЛЬ
9 МАЯ
00 до 20.00
билетов:
ый 200 руб.,
ий 150 руб.
ТР», ул. Гоголя, 1





ЗДЕСЬ Я ПУБЛИКУЮ 2 ОТЧЕТА С ОДНОГО КОНЦЕРТА. ТАК УЖЕ У МЕНЯ ПОВЕЛОСЬ Я ДУМАЮ, ИНТЕРЕСНО ПОЧИТАТЬ БУДЕТ. ОДИН ОТЧЕТ ХОРОШО ДОПОЛНЯЕТ ДРУГОЙ. ПЕРВЫЙ ОТЧЕТ МОЙ, А 2й - ПАРЕНЬ ИЗ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ, КОТОРЫЙ ПРИЕХАЛ К НАМ В ГОСТИ.

Chaos Day fest 2007

25 мая в пятницу состоялось вот такое замечательное мероприятие как **Chaos Day fest 2007**. В шоу приняли участие: **The Force Within** (melodic emo oldschool hardcore из Германии), **John Doe** (Петрозаводск, emo-violence), **What We Feel** (Москва, punk-hardcore), **Волоса** (Петрозаводск, ska-punk), **Хаос** (Петрозаводск, punk-rock), **Only One Truth** (Петрозаводск, neo-crust).

Начну пожалуй с небольшого мероприятия которое предшествовало донному концерту. Вообще, скажу сразу, Chaos Day fest 2007 был также концертом в поддержку прав животных. Перед самым началом концерта в 3 часа дня состоялся небольшой пикет в центре города, направленный на привлечение людей к проблеме проведения опытов над животными. На улице была очень плохая погода, шел дождь. Поэтому видимо на пикет пришло очень мало людей. Получилось только растянуть один баннер, а остальные незадействованные ребята раздавали листовки. Все действие продолжалось недолго. По окончании, я с питерскими ребятами, приехавшими на концерт, отправился в клуб. Было решено идти пешком, хотя я не особо этого хотел из-за дождя, но все же решил стать временным проводником для ребят 😊. Вскоре (ну не совсем конечно, под дождем) мы добрались до клуба. Здесь нам предстояло еще минут 15 постоять у входа, а затем благополучно пройти в клуб. Этому факту я был очень рад, так как изрядно промок за

время проведения пикета и следования до места назначения. В клубе я сразу отправился к столикам с дистро, чтоб выложить кое-что из своего стафа, а также прикупить что-нибудь у приезжих ребят. Дистро было вообще шикарным. Шесть человек выкладывали на дне хаоса свой стаф (не считая меня). Глаза разбегались. Кроме того, еще раздавалось куча бесплатных материалов не тему защиты прав животных, антифашизма и ! хардлайна 😊. Пока я выбирал себе различные диски, пластинки, зины и футболки, на сцене уже успела отыграть первая на этот вечер группа. Это были Джон До. Все их выступление я пропустил, так что сказать про них вообще не могу абсолютно ничего. Так то группа вообще неплохая вроде как. Вот из форума одного про них: «Петрозаводская группа, которая сделала резкий рывок вверх, благодаря ни только своему старанию и умению исполнять свою фриктовую музыку, но и явному отличию по исполнению и подаче от своих российских соотечественников. Результат - группой заинтересовались организаторы и промоутеры из других городов. Это будет последнее выступление банды на данный период. После этого ребята сядут писать свой дебютный альбом, так что в ближайшее полугодие мы их не увидим.»

Вторыми играли крутые ребята из крутой группы **What We Feel**. Их выступление я ждал, наверное больше всего в этот день. Ребята уже играли у нас, и это было очень здорово, но по сравнению с прошлым разом в составе группы произошло изменение. На сцене теперь можно было увидеть двух вокалистов, а не одного, как ранее. Теперь в группе поет еще и Малыш из группы Distress. Честно говоря, я не увидел большой разницы. Да и непривычно как-то Малыша было видеть с такими серьезными хардкоркидами на одной сцене 😊. Можно, думаю, уже сказать и о музыкальной составляющей их выступления. Играли ребята практически все песни с их альбома. Были сыграны новые песни. Мне запомнилась новая песня, посвященная аполитам. В зале во время

их выступления творилось что-то невообразимое! В мошпите рубилось такое количество людей, что было даже страшно немного☺. Как всегда многим девочкам и мальчикам не из хардкор тусовки доставалось по щцам. Но, я считаю, сами виноваты. Нечего лезть к сцене поближе. Был прикольный прогон со сцены про имо-боев. Над ними немного пошутили, но судя по некоторым постам в инете после концерта, имофакеры обиделись на What We Feel☺. Круче всего было как всегда на песне Спокойной ночи белая гордость. Даже я немного побегал в серкклпите. Жду еще этих ребят у нас в городе.

Далее петрозаводские ска-панк боги – группа **Волоса**. Вот тут тоже не обошлось без сюрпризов. У ребят пополнилась духовая секция. К двум саксофонистам и трубачу присоединился еще и тромбонист. Не знаю, надолго ли он закрепится в составе, но надеюсь на лучшее. Отожгли парни как обычно на полную катушку. Сыграли одну новую песню под многозначительным названием «Хуй». Там даже эйсизйби темы прослеживаются☺. Я потанцевал немного стоя за сценой у басового комбика. Бас мне было слышно в два раза лучше, чем все остальное☺. Вывезти бы Волосов куда-нибудь в столицы поиграть. Уровень уже явно не провинциальный. Единственное много народу их в группе☺. Дорого таких возить куда-нибудь.

И опять пришло время для хардкора. На этот раз на сцену вышли петрозаводские ребята из команды **Only One Truth**. Давненько

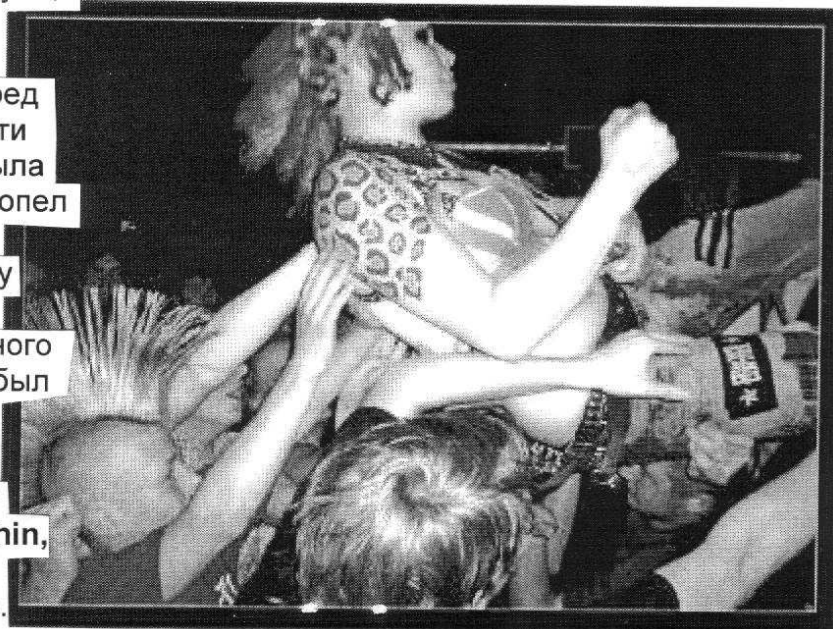
их уже не было слышно. Я, честно сказать, успел уже по ним соскучиться. Хотя ребята и не показали в этот вечер публике ничего нового, но мне все равно очень понравилось их выступление. Слышал, как какой-то парень говорил другому: «даааа, чувствуется вырос уровень у ребят». Меня немного это улыбнуло, так я знаю, что ребята из ООТ не репали нифига практически после их последнего концерта. И только за некоторое время перед хаос днем порепали. Как уж тут мог вырасти уровень, я даже и не знаю☺. Поддержка была под ООТ ничуть не хуже, чем под ВВФ. Я пошел знакомые песни, потряс кулаками и был доволен. В середине выступления на сцену вышел парень из ФОЖа вроде (фронт освобождения животных) и поговорил немного на тему защиты прав животных. Кстати, забыл еще сказать, на стене в клубе висел также большой баннер на эту же тематику.

Далее снова хардкор, но только на этот раз забугорный, из Германии. **The Force Within**, скажу я вам, дали просрать многим в этот день. Отожгли очень мощно и эмоционально.

Сложно описывать их выступление. Куча эмоций просто обрушилась на весь клуб со сцены. Эти песни в бешеном ритме меня вообще цепанули неплохо так. Не понраилось только то, что под немцев уже не было значительной мош-поддержки. Какие-то пьяные эмофакеры корчились и содрагались перед сценой, аж смотреть противно было. Видимо они увидели на афишах приставку эмо в определении стиля немцев и решили что это как раз для них такая тема. Еще какие-то мазафакеры все выступление немцев просили у музыкантов воду. Даже немного стыдно как то перед гостями из Европы. Короче, в целом, очень крутое выступление, правда, испорченное поведением публики.

На последок осталось самое сладкое☺ То, что ждала, я думаю, большая часть петрозаводской публики. На сцену вышли легенды петрозаводского панк-рока – группа **Хаос**. Это было их единственное выступление –

реюнион после более чем двухлетнего молчания. Я сам был выращен, можно сказать, на концертах этой группы у нас в городе. Еще лет 5-6 назад я ходил на их концерты. Короче все были в восторге от такого вот, пусть и краткосрочного, возрождения группы. Парни начали свою программу не с тех попсовеньких песен, которые в общем то принесли им популярность, а с боевиков в духе эксплойтида. Дестрой, Полис террор, Дерись за себя, Где нет порядка, там Хаос – вот этого мне и надо было от Хаоса всегда☺. Затем правда ребята начали играть всеми любимые веселые беззаботные песни с альбома Ромашки. Зал ходил ходуном. Зажигал и стар и млад. Для многих молодых парней и девчонок это выступление было первым в жизни концертом группы Хаос. Раньше они только слышали от ребят постарше о безобразиях творившихся под Хаос☺. На песне «Кочума» мои друзья не удержались от



того, чтобы закинуть меня на толпу. Правда, в это время на толпе плавали еще несколько человек, поэтому я очень скоро попал в самое пекло рубилова. Еле выбрался оттуда живым 😊. Вот это был кайф. В этот момент я понял, что концерт удался на все сто!

По окончании концерта осталось только собрать свои вещи, одеться и пойти гулять. Что в общем и было сделано. На улице чуть не подрались с гопниками потом еще, но это уже к концерту не относится (хотя хрен знает, название то день хаоса все-таки 😊). Гопники пытались пивом откупиться 😊. Но мы доброды и просто дали им понять, что они говно, а мы хорошие и ушли.

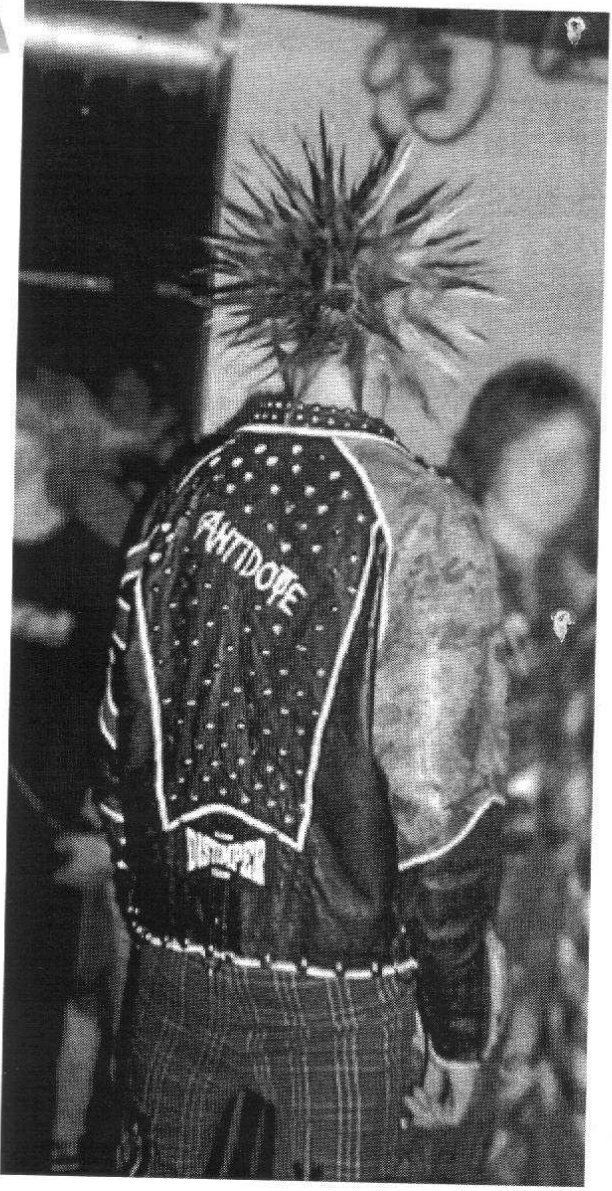
Да, еще совсем забыл сказать по традиции о минусах мероприятия. К главному минусу я бы отнес жуткую духотищу и накуренность в помещении клуба. Народу было многовато для такого помещения. Кроме того, после концерта организаторам пришлось выложить еще 10000 рублей за разбитые толчки, сломанные лампы и прочий дестрой, который устроила публика, пришедшая на концерт. Некрасиво как-то это.

А так, всем спасибо за концерт!

(by Scandal)

~~Вот это был кайф. В этот момент я понял, что концерт удался на все сто!~~
~~По окончании концерта осталось только собрать свои вещи, одеться и пойти гулять. Что в общем и было сделано. На улице чуть не подрались с гопниками потом еще, но это уже к концерту не относится (хотя хрен знает, название то день хаоса все-таки 😊). Гопники пытались пивом откупиться 😊. Но мы доброды и просто дали им понять, что они говно, а мы хорошие и ушли.~~
~~Да, еще совсем забыл сказать по традиции о минусах мероприятия. К главному минусу я бы отнес жуткую духотищу и накуренность в помещении клуба. Народу было многовато для такого помещения. Кроме того, после концерта организаторам пришлось выложить еще 10000 рублей за разбитые толчки, сломанные лампы и прочий дестрой, который устроила публика, пришедшая на концерт. Некрасиво как-то это.~~

Не знаю, кто как, а я ждал этого мероприятия с большим нетерпением. Спасибо парням из Апатит, сообщили заранее, и вот 25го мая я в Птз. А там дождь, как из ведра, и я весь промок, и в ботинках хлюпает. Но это мелочи, скоро согреюсь. Взяли по пиву, и вперед! Пешком от центра до Кукковки. У клуба народу всякого... Аж душа радуется. У нас в деревне можно созерцать только лысые бошки в спортивных штанах, а тут... Контраст. Решили сразу в клуб не залазить: и толкаться особо не хотелось, да у меня и закуски (в смысле, эды) полный рюкзак. Подумал, что на face control'e меня с такими запасами не пропустят. Пришлось оперативно сие богатство уничтожить. Под пиво, естественно. Пузо набили, уже не лезет. А остатки отдали каким-то ребятам с ирокезами. Пусть они мучаются 😊. Охранник рюкзак попросил открыть, и весь в недоумении... А у меня там всякой всячины, подарки. К примеру, тарелка с подогревом для детей до 1 года. Он, наверное, никогда не видел, чтобы на концерты с такими тарелками ходили... смутился и рукой махнул. А уже кто-то играл. Вроде как John Doe. Я, почему-то, эмо-вайленс себе несколько по-другому представлял. Ну да ладно, нормально они играли. По ушам – бабах! Пора ознакомиться с



продукцией дистрибуции. Там кто-то из немцев в очках сидел, футболками торговал и прочим. Я сначала думал себе с машинкой небесно-голубого цвета t-shirt'ку хапнуть, но... Дальше всякие диски там разглядывал. Панк\хардкор из Израиля заинтересовало (да и музыка там, как в последствии оказалось, весьма приятная). А из зала «больше чем музыка» доносится, и я – туда. Люди с фингер пойнтигами у сцены, а в центре – мош, и их на камеру снимают. Очень мощно. СНБГ я даже покричал, голосовые связки, так сказать, размял. И снова в дистрибуции – бар. Кирилл из КМ мне диск каких-то стритпанк-французов за 120 рубликов всучил (спасибоочки! группка ничего себе такая). а пермский Rod svart punk #4 я сразу же приятелю подарил. И вот наконец-то мы смогли кинуть свои задницы на стулья в баре. И давай пиво лакать. На столе, в луже пива, лежала листовка «Красота без жестокости». А ведь люди старались, делали... Я ее отряхнул и себе в карман, где-нибудь потом приклею. Меня уже эмоции переполняют, и, как следствие, начался словесный понос. Т.е. беседы с незнакомыми людьми на идеологически правильные темы.

Я
Е
К
н
н
ж
ос
к
в
Ф
к
А
г
п
ор
ст
В
С
от
ре
Ха
Ф
6
С
со
к
на
на
ли
пр
И
Пе
С
не
с
С

Была девушка Кристина из Питера с розовым, кажется, ирокезом и ноликами на руках (привет! и, на самом деле, «вегетарианцы – хорошие ребята»), был Рома, который обещал мне прислать The Casualties (извини, но я твой

почтовый адрес записывал, записывал, но так и не записал, так что первым я тебе письмо не напишу... мой адрес: 184144, Мурманская область, г.Ковдор, ул. Комсомольская, 20\2 – 2, Леониду. Пиши сам☺), был еще парень (имя не спросил, сорри) с длинными волосами и футболке Skateboard (никогда не думал, что трэш и грайнд метал может иметь какое-то отношение к скейтам, вот) и т.д... Круто! Может кто-то и ходит на гиги, чтобы послушать группы, но мне кажется, что общение все-таки главнее. Такое вот сумбурное и хаотичное общение, но все же. А группы... Можно, в принципе, и дома слушать. И ничего так. А на концерте – все команды хороши были. Пусть какие-то группы я и слышал в пол уха, но... От этого они врядли хуже играть стали. Последними Хаос играли, и под них у меня слэм случился. Кое-какие их песни знаю, вот и

решил... А там кого-то «по рукам пустили» и «павших» товарищей подбирали. Из серкл-питва меня сразу же вынесло, в новинку для меня сия забава, никогда не видел и не участвовал. Но со второй попытки удалось прибиться к весело кружащим бойцам. Ах.. «Сука», и я голос все-таки сорвал. «Ботинки» уже подпевали сидя в баре, сил совсем не осталось (надо бросать курить). И все закончилось. Обидно, конечно, но вечно это продолжаться не может (а было бы неплохо). А вообще, все ребята из Птз – цените то, что у вас есть, берегите свою сцену (возможно одну из лучших в России) и развивайте ее. Если все это закончится, вы даже не представляете какая это будет жопа (я представляю, так как сам в такой жопе живу, поэтому и пишу). Не просрите то, что у вас есть. Удачи и всех благ!

by ЛЕНЯ ПЕРЕЦ

КАЖ
В КАРТИНКАХ



Рис. by Светуточка

ЗАДАВИТЬ ФАШИЗМ В УМАХ

АНТИФА — эти буквы на стенах видели многие. Что же они
отмечают? Они смело отвечают: «Автограф анту
антифашизм — когда фашизм
связан с НУ»

В МОЕЙ ГОЛОВЕ
СОЗРЕЛА
НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ

THE ONLY
GOOD
FASCIST
IS A
DEAD
ONE

ANTIFASCHA
LÖPA Berlin (LinksÖkologische
Pazifistische Anarchisten)
Pazifistische Anarchisten
c/o 1099, Mantelstr. 99, 10997 Berlin



Dem
Faschismus
offensiv
entgegentreten!



Притча о старом пасторе:
В Германии в 40-х годах жил такой немецкий пастор -
Мартин Нимюллер. Вот что он как-то в 1943
году сказал:

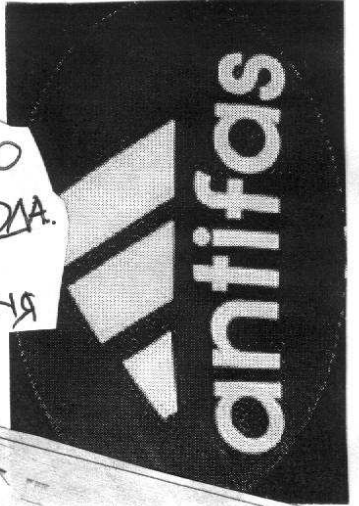
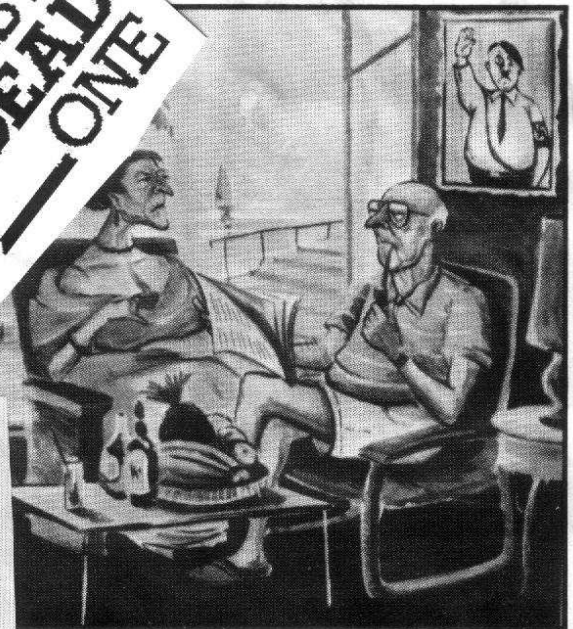
Когда нацисты пришли за коммунистами,
я молчал, так как не был коммунистом.
Когда они пришли за евреями,
я молчал, так как не был евреем.
Когда они стали уничтожать профсоюзы,
я молчал, так как не был членом профсоюза.
Когда они принялись за католиков,
я молчал, так как был протестантом.
Когда они пришли за мной,
уже некому было сказать слово в мою защиту.



ОТВЕТАТ ЗА НАДПИСИ
НА СТЕНАХ

Ирина РАДКЕВИЧ
Двоих жителей города Са...
тарала полозрени...

они разжидали национальную
рознь. Причиной для таких по-
на...
25



На следующих 2х страницах должна была быть
статья об антифашизме, написанная мной еще
пол года назад. В последнее время разговоры
(именно разговоры) об антифашизме меня настолько
достали, что я решил не помещать свою статью сюда.
Я оставил только небольшую притчу, которая и так
дает достаточно пищи для размышлений. А болтовня
действительно достала!

НЕПОДЛЕЛЬНО
НАЦИСТСКОЕ ПРОШЛОЕ

НУНЕ ВЫ ПРОЧИТАЕТЕ ИНТЕРВЬЮ С ОДНИМ ПЕТРОЗАВОДСКИМ ЧУВАКОМ, КОТОРЫЙ ЗАНИМАЕТСЯ ТЕМ, ЧТО ВОЗИТ В ПТЗ И НЕ ТОЛЬКО РАЗЛИЧНЫЕ БАНДЫ. У НЕГО ЧТО-ТО ВРОДЕ БУКИНГ-АГЕНТСТВА, О КОТОРОМ ВЫ ТАКЖЕ ПРОЧИТАЕТЕ НИЖЕ. ЗОВУТ ЧУВАКА САМЯ КУСКОВ. ОН ЕЩЕ ТЕКСТЫ ГРУППЕ Only One Truth НАПИСАЛ. КОРОЧЕ, ЗНАКОМЬТЕСЬ.

Angry Sound System – это маленькое букинг агентство в Петрозаводске. Периодически оно забивает концерты для punk/hardcore/rock/ska/metal/psycho команд в Петрозаводске или других городах Северо-запада России. В пролом были сделаны гига для таких групп как : Bora (It), Rejected (fin), Worth the Pain (fin), Hasta La Vista Social Club (fin), Loss of Humanity (fin), Toxocaras (fin), None Would Remain (fin), ПТВП, Grenouer, Spootniks, No Guns, Only One Truth и других.



26

Первый вопрос – это конечно же понятное дело: Немного о себе, что тебя привело в панк\хардкор\метал тусовку, скажем? Когда это произошло? И какую музыку ты тогда вообще слушал?



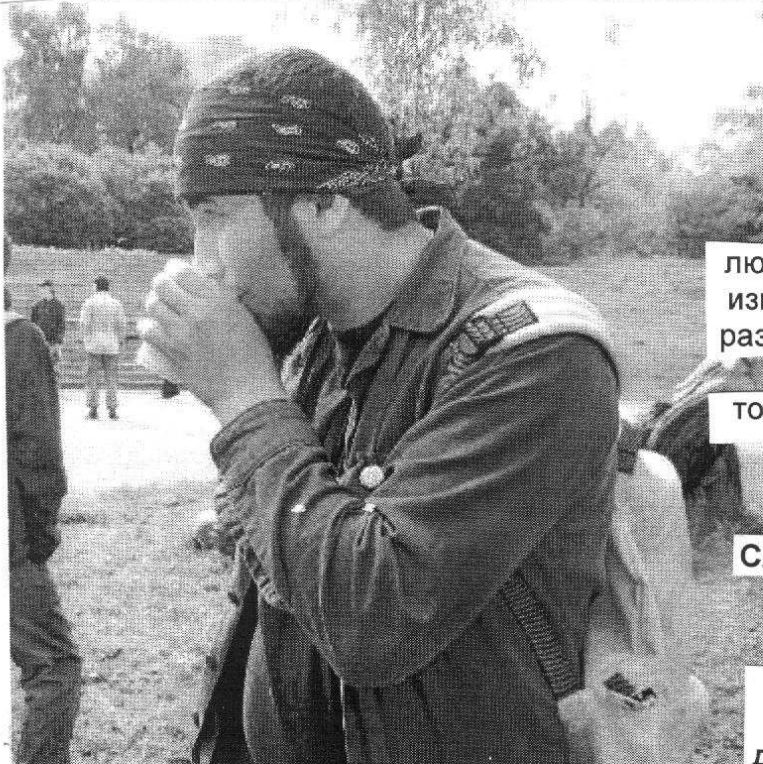
У... Тусовку? В девяносто... Вот именно в хардкор\панк\метал? Ну скажем так (по тупому) в «неформальную» тусовку? В 90м году, будучи в гостях у родственников в Тольятти, купил винил группы Кино. Дома слушал его, фанател даже немножко, около года. Потом Цой помер. Всё. Дальше значит пошло по нарастающей: Аквариумы там всякие и т.д., то, что сейчас называют говнороком, Наутилюс Помпилюс, Бригада С в особенности мне нравилась, вот. Но это все продолжалось года два-три,

потом в 93 году открыл для себя метал, так называемый Хой!-метал всякий. Фанател, по ночам слушал всякие там передачи типа Рок-интенсив, Сумерки Человечества, Рок-наряд и т.д. по радиостанциям по общероссийским. Вот. Очень плотно сидел на этом метале, блин. Но уже тогда в моей фонотеке стали попадаться различные там “хардкоры”, особенно часто попадался кроссовер, группы типа S.O.D., M.O.D., D.R.I. и т.д. И постепенно, значит, стал появляться интерес и к хардкору, в том числе, например меня тогда дико вставлял Biohazard, Pro-Pain, Cro-Mags. На Suicidal Tendencies, весь 94 год, очень плотно сидел. Но в то же время основным тогда течением для меня был death-metal и сопутствующие ему вещи, ну и grindcore в то время тоже завладевал мною. Причем уже в те времена с большим трудом и упорством добывались различные кассеты и винил. Никаких дистрибуции и подобных вещей тогда вообще не существовало. Правда, белорусские зины какие-то металлические уже тогда появлялись, это все жадно читал. В то же время я в 94 году я стал пробовать играть на гитаре в одной из металлических команд Петрозаводска (Recantation). Death-core мы так называемый играли. Короче в модном тогда стиле Cannibal Corpse. Даже отыграли концерт в 94м или даже 95м, я и не помню уже, в местном ДК Железнодорожников, очень много народу приперлось. Мы были хэдлайнерами вечера, а перед нами играли уже такие в то время “авторитетные” рок-группы как the Goonies, Бонсильвер, они тогда как раз на волне популярности были. Можно сказать, тогда состоялся один из первых метал-актов в Петрозаводске, тем более Death-metal актов. Это было очень круто. Офигенно просто. Ну и дальше это так варилось, варилось, варилось. Я индастриал потом долго слушал и различного рода электронную музыку. И туда-сюда. Потом в 1997-ом году попал в коллектив Corruption ненадолго. Там в общем был бодрый трэшкор такой. Кстати у меня после общения с чуваками из группы Corruption сложилось особое понимание и восприятие музыки... ну то есть я стал смотреть на музыку с позиции насколько качественно она сыграна, это для меня тогда стало основным мотивом при выборе, что слушать, как слушать, при выборе на какой концерт пойти. Тогда я уже понял, что если в группе фиговый барабанщик, то мне его просто-напросто не интересно слушать и группа соответственно мне тоже неинтересна))). Не важно, что они там

ИНТЕРВЬЮ ЗАВЕРШЕНО В КОНЦЕ ЯНУАРИ 2007 Г.

играют. Но барабанщик, по крайней мере, должен владеть нормальным звукоизвлечением, ровно играть и все такое. Для меня это стало определяющим моментом после общения с парнями из той группы. Правда, я не ужился в этом коллективе, потому что при всем этом понимании я технически не осиливал все те вещи, а на занятия тогда времени не было, о чем я жалею, могло бы получиться неплохо, ну и к тому же я ещё и “динамил” репетиции. И там очень высокая планка сразу была поставлена к качеству музыки. Для меня это определяющим моментом до сих пор является. Насколько люди владеют инструментами, как они аранжируют – это очень важно для меня. Хёувосыгранные коллективы мне не интересно вообще слушать. Ну, ой!, например, взять да?. При всей его простоте мне его интересно слушать, но только при условии если он грамотно сыгран, и совсем не интересно слушать ой!, хуёвосыгранный, или сыгранный как попало, даже если там крутые тексты и сами музыканты отличные люди)) То есть во всем должно быть качество. Везде должна быть грамотная аранжировка и хорошее звукоизвлечение! Вот такие вот дела... Сейчас я смотрю, с годами все развивается, но качество местных музыкантов не особо как-то. Пик был в середине 90-х, когда музыканты местные сильно заботились о том, как сыграно, что сыграно. Сейчас некий пофигизм намечается. Качество исполнения местных групп немножко ухудшается. Вернёмся к твоему вопросу))... Что значит метал\панк\хардкор тусовка, я вообще не знаю. Для меня это просто тусовка хороших людей, с которыми интересно общаться. Поэтому вот так вот. Все это происходит до сих пор. Новые контакты появляются, знакомства, по большей части из заграничных людей. Происходят контакты с людьми “оттуда”, в данный момент мне это больше интересно. Я не говорю, что русские, точнее российские люди хуже, нет, просто у меня так вышло... Вот так вот я пришел. Не знаю, через клей момент, подвал, метал, группу Кино,

Зоопарк, Ministry, Autopsy, Lawnmower Deth, Gorefest, Napalm Death и т.д.☺. А сейчас я такой спектр слушаю, что я себя не считаю в какой-то тусовке. Очень много разной музыки. Мне нравится все: от готического кантри и блюза до сайко-сумасшествия, от электронной музыки до грайндкора и краста и т.д. Абсолютно широкие вкусы. Я не считаю себя в какой-то там отдельной группировке музыкальной☺. Мне это на фиг не надо. Ну что там далее?



Далее идут вопросы, которые ты просил не задавать☺. Ну ты именно и скажи, почему ты просил их не задавать. Стандартные темы: Стрейтэйдж, вегетарианство, антифашизм, анархизм, политика вообще?

Вегетарианство, анархизм, политика. Дак все мне это и так ясно. По-моему всем вменяемым людям и даже тебе, который задает вопрос, заранее известен на него ответ. Поэтому, зачем в очередной раз поднимать эти избитые темы. Каждый сам знает, что ответить. Не люблю я об этом говорить, ибо толку в этих разговорах мало, нужно действие)). Ха-ха-ха.

Я так и напишу твое «ха-ха-ха»☺.

Всем привет☺.

Следующий вопрос, чтобы перейти к основной теме разговора: D.I.Y. – вот эта тема, сделай сам – это принцип важный?

Блин, что ты имеешь в виду?

Почему я и говорю, что этот вопрос служит для того, чтобы перейти к основной теме

разговора. Ты же являешься одним из организаторов концертов. Ты считаешь, надо самому делать концерт или дожидаться, пока там его сделает какой-нибудь другой дяденька?

Дяденька-тетенька, мальчик-девочка, без разницы. Я в последнее время пришел к выводу, что мне интереснее работать как букинг-агенту – бронировать команды для различных мероприятий. Это более мне интересно, чем самому там бегать и делать гиг “от и до”... у нас же в городе очень тяжелая ситуация, сам знаешь какая, у нас по большому счету очень сильно завышены цены на аренду залов, на аренду аппарата. Это естественно мешает развиваться независимой сцене. Если в Европе люди могут спокойно делать сами концерты в пабах, в небольших клубах, у них там, у большинства команд есть свой вэн и бэк-лайн, то в России с этим очень проблематично, дело в отсутствии материальных средств, элементарно. Ну, а в России, я считаю, все музыканты в той или иной степени DIY)) любой концерт организованный “от и до” это

DIY, да даже если в нашем городе взять тот же фестиваль Истмус - это тоже по большому счету DIY, хотя там есть какая-то мизерная поддержка со стороны Минкультуры и коммерческих структур, но это капля в море. Вся стратегия там продумывается людьми, которые абсолютно независимо мыслят. В общем мысль такая: Все, что у нас варится в Петрозаводске (нет у нас крупных коммерческих шоу-бизнес структур, крупных концертных агентств, лейблов) - все на уровне DIY на таком полуполюгальном, полуподпольном. На самом деле миллионы здесь никто не гребет. Отождествлять себя? Ну да, все-таки это, наверное, DIY. Ведь всё-таки от начала и до конца нужно забить команду из той же Финляндии, чтобы привезти в Петрозаводск - мы ведь делаем это в обход каких-то структур, сами по себе, используя личные связи, контакты. Соответственно все так и получается. Так что видимо DIY всё-таки))

Как давно ты этим занимаешься? Концерты, группы привозишь?

В 94 году я сделал первый концерт. Я сделал свой концерт для своей собственной команды металлической Resantation в ДК ЖД. Там очень долгая история была, как мы его делали и зачем он нам был нужен. Мы надеялись, что к нам приедет человек с Мурманска прослушивать (потом обещал свозить нас туда). Вроде как приехал, но дальше продвижения там никакого не последовало. И вот постепенно, потихоньку, время от времени в организации каких-то мероприятий я и принимал участие. Далее была большая практика в клубе Дискосад. Даже за мной в одно время был закреплен день, когда я бронировал группы. Такие дела. Сейчас я не могу сказать, что я постоянно делаю, я считаю, что я делаю время от времени, когда мне что-то интересно. Если мне интересна какая-то группа и если у нее есть желание приехать, я ее делаю. А так, у меня нет какого-то четкого графика.

Вот следующий вопрос как раз об этом. Что это тебе дает? Это определенный интерес или какая-то финансовая выгода?

Даже не знаю, как на это ответить. Какая там к черту финансовая выгода☺. По большому счету, если ты заметил, те группы, которые играют, в первую очередь мне интересны. Мне очень нравится группа Hasta la Vista Social Club, я готов возить их, делать их концерты регулярно насколько это возможно, частить тоже конечно нельзя. Мне нравится общаться с этими людьми, мы постоянно с ними переписываемся, видимся по мере возможности. Тур весной был небольшой такой по Северо-западу. Да, это какие-то личные мотивы прежде всего... мне интересно, так я всеми возможными путями и делаю. Если кому-то интересно делать, привозить какого-то другого сорта коллективы, то он может этим тоже заниматься. Многие меня "обвиняют" в том, что я вот привожу тока финнов, а мне просто нравятся финские команды. Я с собой ничего поделывать не могу. Кому-то не повезло, ему нравятся американские команды, их сложнее сюда привозить. А я считаю, мне очень повезло, Финляндия рядом, и группы мне почему-то очень нравятся финские, шведские, несколько норвежских банд. Мне очень повезло, что я люблю североевропейскую музыку. У меня там есть знакомства. И я готов время от времени помогать делать концерты. То есть я не хочу ставить это на какой-то там поток, на постоянной основе, я бронирую концерты при удобном для меня и для группы случае. Вот есть группа I Walk the Line, которую мы будем делать, концерт, который уже, наверное, состоится, когда ты будешь делать этот номер. Вот просто, увидев их один раз, я понял, что надо обязательно их делать. Короче это в основном мои личные интересы.

Ты вот говоришь про финские команды. Теперь про стиливые рамки: это только панк/хардкор или ты привозишь разные команды?

Ну не то, чтобы я их привожу. Я говорю, опять же то, что мне нравится. Есть ряд, например, металлических коллективов, но ввиду отсутствия денег в Петрозаводске, их нереально просто привезти))). Если кто-то найдется, кто готов будет взяться за финансовый геморрой, то я готов помочь пригласить их сюда. Есть, конечно, какие-то ограничения. Я, например, никогда не буду забивать концерты каким-то совсем галимым коммерческим коллективам. Мне просто это не интересно. Да, если вы хотите приехать в Петрозаводск через меня, то вы должны мне лично понравиться☺. Пусть это звучит глупо, грубо, тупо, но вот так вот. Не нравится мне, например американский металкор или еще там что-то и мне не интересно поэтому его возить. Мне нравится вот обычный стритпанк, ой!, панк77, сайко там какое-нибудь, я готов, пожалуйста, понравитесь мне и будет вам счастье☺. Пока так. Сам понимаешь, мне хотя бы с концерта надо получить личное удовлетворение от

музыки и действия в целом. А как я получу личное удовлетворение от групп, которые мне не интересны? Вот так вот.

Из отечественных команд ты кого-нибудь привозил к нам?

Да было там, в 90-х годах, кого-то возили там. Я даже и названий щас не вспомню... Чуть позже No guns из российских команд...

Их тоже ты возил?

Ну не все время, они ведь несколько раз приезжали, когда-то я договаривался, когда-то кто-то еще. Бешеные Огурцы тоже примерно такая же история была. Ну и так далее. Просто на российской сцене мало интересных для меня команд. А те, кто интересен, так ведь есть и другие люди, кто их привозит. Вон Distress мне очень нравится))

Ты уже говорил о сложностях, можешь еще раз поконкретнее об этом теперь?

В Петрозаводске главная сложность – это то, что завышены, с моей точки зрения, абсолютно завышенные, нереальные цены на аренду залов. Отсутствие залов нормальных, отсутствие клубов, отсутствие технической базы в клубах, инфраструктуры... То есть, нет здоровой конкуренции. Фактически все упирается в одних и тех же людей. Да, это неправильно, но пока ничего с этим не поделаешь. Очень дорогая аренда, я считаю, поэтому тот же самый локальный панк гиг сделать очень сложно. Аренда бара, в котором нет ни сцены, ни аппарата, и во время концерта перекрывается выход в туалет, стоит 5000 рублей, а ведь ещё нужен аппарат и его доставка, да и гонорар группам надо (например, дорогу оплачивать и тд). А бар то там, в который влезает ну 200 человек (а приходит, как правило, меньше). Я считаю, что это неправильные условия, и даже не то чтобы неправильные, а просто в таких условиях невозможно

нормальное развитие какой-то независимой сцены. Я с трудом представляю, как молодые команды существуют у нас... в той же Финляндии, насколько я видел, они сами способны сделать концерт. Там в некоторых местах даже нет такой вещи, как плата за аренду заведения. Владелец бара, паба рад, что к нему сегодня вечером набегит куча панков, рокабиллов, ну разной молодежи, которая напьет у него пива там, накушается всякого разного, и потанцует, весело проведет время, а владелец этого бара получит кэш с продажи алкашки и пирогов... У нас такой ситуации нет, у нас такие барьеры везде в виде аренд. Нет конкуренции по большому счету в плане аренд аппарата и т.д. Очень монополизирован этот рынок. Это не способствует развитию, если честно.

У нас организация концертов, можно сказать, монополизирована, а если какие-то молодые люди активные захотят сделать концерт, то что ты можешь им посоветовать?

Посчитать хотя бы расходный лист для начала и прикинуть отобьются они или не отобьются. Я и не знаю, что им посоветовать. Искать спонсоров – это глупо, по-моему. Не знаю, что им можно посоветовать)) Пусть рискуют, это дело благородное))

Ну вот ты же организовывал концерты, когда был молодым, когда начинал?

Я и сейчас ещё не старый))) Тогда другая ситуация была. Тогда совсем все было проще и не о таких больших деньгах шла речь. Тогда клубы бегали за артистами. Помнишь у нас ситуация была, когда в городе был, одновременно Мотороллер, Дискосад и еще Серая Лошадь, например. Могло быть по 3 гига в один день. Нормально все уживались.

А сейчас ситуация совсем ни такая... ну не совсем честняковая. Мне она не нравится. Кому-то может и нравится, но ни мне. Мне нравится, когда есть живая, здоровая конкуренция, когда у людей есть выбор. Тогда это очень способствует развитию и сцены и повышению качества исполнения. Вот так вот. Такой вот мутный ответ)))

Теперь про планы на будущее. С кем уже ведешь переговоры, скажем на осень?

I Walk the Line будут 2 концерта: Петрозаводск, Питер. Еще я очень надеюсь, но сейчас, пока идет это интервью, точно не могу сказать тебе, но процентов на 90 есть договоренность с Abdunktio. Ну еще есть ряд банд опять же из Финляндии, например Stranded исполняющая классический панк77, очень хочу забить им гиг в Петрике, кстати там бывший барабанщик Endstand играет. А вообще, если вы хотите узнать больше, то зайдите на <http://www.myspace.com/assbooking> Там можете узнать какие там туда-сюда апкаминг шоуз. Я, например, для Сортавалы сейчас забил Rejected. Хотя сам в организации тамошнего фестиваля по большому счету участия не принимаю)) Но круто, забронировал их туда по просьбам трудящихся.))

Angry Sound System booking agency
e-mail: kanava@sampo.ru
c/o Kuskov Alexander, P.O. BOX 18, 185011, Petrozavodsk, Republic of Karelia, Russia
GSM: +7 921 604 04 12
<http://www.myspace.com/assbooking>



Kuskov Alexander booking agent

Контакт: Кусков Александр, а/я 18, 185011, Петрозаводск, Республика Карелия, Россия.
kanava@sampo.ru

Дальше теперь сменим тему. Расскажи о группе Only One Truth. Какое отношение ты к ней имеешь? Что там происходит сейчас?

Группа Only One Truth? А... какое отношение... Собственно говоря они поют там мои тексты. Как бы так получилось, что когда они собрались, начали репетировать у меня было несколько текстов написано просто так, ни для группы, а сами по себе лежали в компьютере. Ну и мой брат, барабанщик этой группы – решил их использовать – принес на репетицию. Ну они всех устроили, начали петь их, потом и я об этом узнал. Ну я и сказал ребятам: Хорошо, у меня еще есть несколько текстов и т.д.. И так вот потихонечку завязалось сотрудничество с группой. Так что такое вот и отношение – текстовая часть.

Тексты, которые ты писал: это было просто как приколы, или ты их писал на волнующие тебя темы? Как ты их писал?

Проснулся и написал. Просто так? Да.

А цель какая была? Или не было цели? Ну, исполнять их не было цели. Ну ладно, а нравится тебе вообще их творчество?

30

Я нахожу его на самом деле достаточно оригинальным. Подобный мелодичный стиль замешанный на хардкоре и неокрасте вообще здесь очень редко встречается. Мне, по крайней мере, не доводилось... В России?

Да. Оригинальная смесь. Там тема такая, что барабанщик очень много сочиняет музыкального материала и аранжировок, и то, что они слушают совсем разноплановую музыку. Хотя на самом деле еслиб им немного покачественнее играть, то было бы вообще круто))

Немного о хардкоре: что ты думаешь о том, что вокруг него творится?

А что вокруг него творится? Ничего вокруг него особого не творится. Что вокруг него такого творится, чтобы отдельный вопрос задавать?

Скажем там, какие-нибудь темы позерства?

А я вообще этого ничего не замечаю. Мне нравятся старые группы, а новые улыбают... Вот мне нравится 80-х годов вашингтонский хардкор, да он мне нравится. А современный стал металлизироваться... Ты наверное говоришь про идеологические какие-то составляющие? Я не в том возрасте, чтобы внимание на это вообще обращать. Ну в смысле меня многое улыбает скажем так. Да пусть занимаются, по крайней мере, их мысли и идеи мне не мешают))

Вот ты же тексты пишешь, там же как раз идеологическая составляющая? ТНК там?

Мир транснациональных корпораций...?

Ну это вообще то... у меня раньше был персональный сайт по поводу текстов, там была аннотация, что этот текст посвящается группе Napalm Death. Их альбому S.C.U.M.. Скажем так наполненный впечатлениями от их очень серьезной работы, которая и сейчас очень актуальна для России, в связи с предстоящим вступлением в ВТО.

Так это же считай идеологический текст?

Возможно, но в основном это текст-посвящение. Респект этому альбому, таким образом, высказал. И еще плюс мое отношение: вступим в ВТО вскоре, и поймете все.

Теперь расскажи про группу Antimelodix. Ты же вроде там пел?

Там было несколько репетиций. Но дальше этого дело не пошло))

У меня были свои, у кого-то там, у предыдущего вокалиста Гиги – свои. Музыка такая не

очень сложная. Там опять же все придумывал Коля (барабанщик ООТ – прим. Скандал), он на волне краста сейчас находится. Но почему этим проектом я надолго не заинтересовался, потому что это был побочный проект для всех его участников. То есть, толкать проект, в котором люди играют, когда получится, в котором из-за занятости музыкантов в своих основных командах все время быть на обочине, не очень интересно. Коля основной своей командой считает группу СатанаКозёл. То есть antimelodix это “бесплатное приложение” ко всему остальному, во всяком случае мне так казалось))

Теперь вообще левый вопрос про mp3. Что ты думаешь об этом формате?

Это файл. Дело людей. Просто на их совести. А вообще ситуация с mp3 зависит от того, как будут работать наши дистрибуторы. Если они спустят рукава... 1,2,3,4,5 будет на всю страну, с одними и теми же каталогами, тогда люди будут слушать mp3. А я сам вообще уже ничего не слушаю. Мне как-то по барабану. У меня есть несколько дисков моих любимых финских групп, они натуральные и мне пофиг.)))

Традиционный вопрос напоследок: что ты можешь пожелать, посоветовать читателям?

Что я могу посоветовать? Найти себе телок... побольше)) Радоваться жизни. Здоровья самое главное. Я буду продолжать время от времени что-то сюда подвозить. Залезайте на <http://www.myspace.com/assbooking> чекайте его. Поддерживайте местную сцену, Всем всего. Удачи. Ну, все, спасибо.

Наболело



Я постоянно опаздывала в детский садик в дождливые дни. Знаете, почему? В такую погоду дождевые червяки вынуждены выползать на поверхность, так как в почве им не хватает воздуха. Этого я в силу нежного возраста тогда не знала. Но я регулярно видела полураздавленные тела корчащихся червячков, которые никому не мешали и просто хотели жить, а их не замечали и растапывали. И поэтому мой путь от дома до детсада был долог: всех червячков я старательно перекладывала с тротуара на газон. Потому что жаль их.

Такая же история с улитками. Каждому знакомо это хрустение их раковин под ногами... Сейчас мне уже 22, и все равно я нет-нет да и подниму заблудшую рогатинку и пересажу в более безопасное место. Потому что жаль их, несмышленишей.

Лето на даче. Осы и шмели бьются в стекла окон, на волю. Они попали в смертельную ловушку. Значит, надо брать коробок из-под спичек и вывозить несчастных – пришло мне однажды в голову, и с тех пор я так и делаю – что в детстве, что сейчас. Выпускаю их на свободу. Потому что жаль. Все хотят жить.

А бесконечные подбирания и подкармливания бездомных животных? Для меня элементарно при виде несчастного голодающего животного зайти на минутку в магазин и купить ему что-нибудь.

В зимний период я неоднократно таскала из дома еду в местный мини-зоопарк при эколого-биологическом центре, потому что поражалась несчастному виду зверюшек.

Или еще одно воспоминание из детства... Коллеги по детсаду сообщают мучают жужелиц – вы наверняка видели этих крупных черных жуков с радужного оттенка спиной, которые особенно активны по весне, и при встрече с человеком всегда стремятся спрятаться в земле, под листиком, где угодно... И так, детсадовские дети уничтожают жука за жуком с помощью булыжника, торжественно крича «Смерть короледам!!!» Уже в детском саду я, в отличие от моих сверстников, знала, что никакие это не короледы, а наоборот, наиболее полезные насекомые. Но проповеди девочки-ботаника проходили мимо детских шей, потому что им гораздо интереснее было убивать. Кто знает, может, это и был один из тех ручейков, которые приводят к кровавым рекам? Но сейчас не об этом.

— Лето... В ночное время на лесных дорогах лягухи выползают прямо на проезжую часть – дело в том, что за день дорога нагревается, а ночью, когда воздух становится холоднее, она еще некоторое время держит тепло. Утром дорога полна раздавленных трупиков неповинных пресмыкающихся, которые так и жили бы себе спокойно дальше, если бы не появился человек и не создал цивилизацию (в данном случае – дорогу). И не только пресмыкающихся. Смешно звучит, но моя мама, находясь за рулем, всегда держит относительно медленную скорость, чтобы в случае выскочившего на дорогу зверя не задавить его. А ведь такое случается сплошь и рядом. Жил себе зверь,

ЗА КОШКУ ОТВЕТИЛ

Ирина ТАБЛЕЖКИНА
За жестокое обращение с животными — исправительные работы — 1 год, 6 месяцев и 15 суток лишения свободы

В Питкранте осудили учителя животных и элостного уоншика

расказал заместитель прокурора района Сергей Стороженко, в фургоне в одном из домов Питкранте.



ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ЛОВЯТ МЫШЕЙ



Охота и рыбалка



CORBIS/RFK

жил – раз, и нет его! Железное животное с ревом промчалось дальше, в который раз доказав превосходство человека над природой.

«Человек – царь природы»... Гордая такая фраза. «Живите в согласии с природой», говорит какая-то очередная реклама... «Разрушительный ураган, унесший жизни тысячи мирных жителей! Наводнения, оползни, землетрясения! Природа ополчилась на человека! Невинные люди страдают от капризов природы!», пестрят газетные заголовки.

Какого черта?! По-моему, дисгармония и несправедливость начались ровно тогда, когда человек что-то изменил, создал несвойственное природе, взял и поставил природу перед фактом своего существования.

«Столько-то людей погибло в такой-то войне», «Столько-то людей стали жертвами такого-то теракта», «Столько людей умерло в результате такого-то пожара» - эти печальные заголовки знакомы всем. А вы где-нибудь видели вот такие заголовки: «Столько-то животных погибло в результате такой-то войны», «Столько-то животных задохнулись в таком-то пожаре», «Столько-то животных погибло в результате такого-то теракта»... Нет, разумеется, такие сведения никого не интересуют. Девочка, воскликнет читатель, а не пойти ли тебе на *** со своей статистикой погибших в результате человеческих действий животных?! Ведь ЛЮДИ же гибнут!

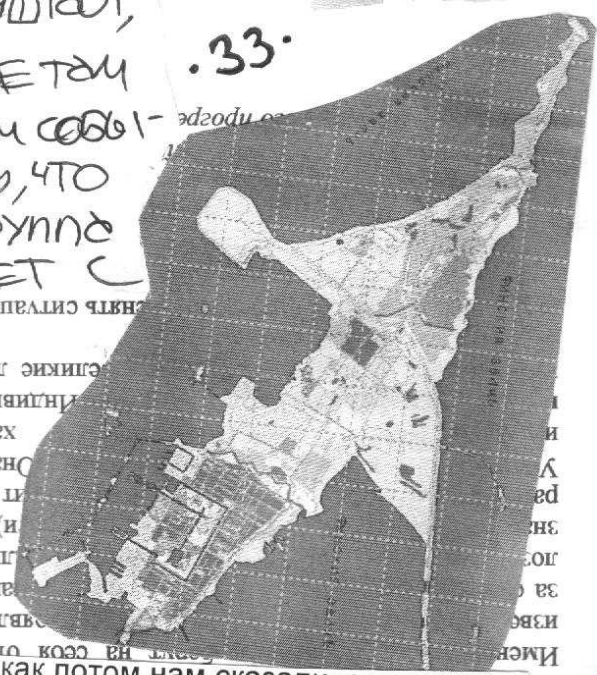
Знаете, отвечу я сейчас и говорила неоднократно, - и людей жаль, разумеется. Но мне всегда было больше жаль животных, нежели людей. Природа не может сама постоять за себя, человек лишил ее этой возможности изначально. Выброшенная на улицу собака не может пойти и заработать себе на еду, а кот, с которого живьем сдирают шкуру, не может подать на вас в суд. бес. Еще несколько заголовков, которых вы не увидите в большинстве официальных изданий: «Столько-то животных стали жертвами такого-то извращения», «Столько-то животных было насмерть замучено сатанистами», «Столько-то животных пошло на колбасу», «Столько-то животных было порезано и умерло в виварии», «Столько-то животных умерли в лаборатории, когда наконец ученые не получили идеальный состав омолаживающего крема»

ности, и т.д., и т.п. Но ведь без этого не обойтись, скажет все тот же читатель, вся жизнь человека основана на эксплуатации природы.

Что я могу ответить на это? Автор этих строк и сам не идеал. Но я скажу: НАЧНИТЕ С МАЛОГО.



В этом году ТТЗ МОЛОДЕНЬ ОПЯТЬ ВЫЕХАЛА на остров Котлин, там где город Кронштадт, чтобы насладиться мероприятием, которое там проходило. Этот выезд стал заметным событием для петрозаводчан еще и потому, что на фестивале играли наши земляки - группа Никиты Хорашего. Вот мой отчет с поездки 😊



...Я так хотел поехать опять в Кронштадт...

Да! Это случилось. Я был просто счастлив, когда узнал, что это произойдет вновь. Воспоминания о прошлогодней поездке, оставившей столько много эмоций после себя, так и лезли в мой мозг каждые пять минут до самого прибытия на новое место проведения этого мероприятия. Понятное дело, что эти воспоминания следовало оставить в стороне на время, но, как я не хотел этого, все равно все свои нынешние эмоции я подсознательно сравнивал с прошлогодними. Хотя виноват в этом не только я, но и само мероприятие, так как в этот раз оно вышло не таким крутым как прошлый. Ну да ладно. Дело не в этом. Один хрен, я остался очень доволен поездкой!

Начну с самого начала. Приехали мы на остров самыми первыми, когда там еще не было ни единого человека, хоть как-нибудь связанного с предстоящим мероприятием. Нашему взору открылась следующая картина. Развалины какого-то военного укрепления, оставшиеся здесь со времен войны, покрывали весь этот небольшой полуостров. На обшарпанных стенах укрепления то тут то там встречались различные военные надписи

(правда, как потом нам сказали, эти надписи были написаны уже в настоящем во время съемок какого-то фильма на этом месте) вперемежку с различными надписями современных горе-граффитчиков 😊. Естественно, первым делом мы начали изучать все эти катакомбы. Обшарили весь полуостров и успокоились. В это время потихоньку уже стал прибывать народ из Питера. Мы поставили наши палатки на крыше одного из укреплений, разложили вещи и встали у перил, обрамляющих эту крышу, чтобы встречать подходящий народ.

Потихоньку полуостров начал заполняться людьми. Подъехали организаторы, стали раскладывать аппарат. Мы уже все разбрелись для общения со своими знакомыми. Было очень приятно всех видеть. Кто-то уже полез купаться, хотя погода явно не благоволила этому. И вообще, погода в этот день еще наделала дел, я об этом напишу далее. Солнышко, конечно, светило, но вот ветерок был совсем не теплый. Через какое-то время организаторы повесили на столбе список с выступающими командами. К моему большому удивлению последняя команда должна была начать играть в 21-30!!! А я то был уверен, что концерт раньше 3х ночи не закончится (в общем, опять в голове крутились воспоминания о прошлогоднем фестивале). Ну что ж ничего не поделаешь. Я так



понял, что такая хрень была из-за того, что фест был согласован с администрацией Кронштадта, но я могу и ошибаться.

Первой бандой вышедшей на площадку перед самым высоким строением на

полуострове стала команда Пионерская Зорька (я надеюсь, что не ошибся, а то в голове крутится еще слово «полярная», но вроде все-таки «пионерская»). Честно говоря, до этого я вообще ничего не слышал про этих парней. Даже и не знал, чего следует ожидать. А ожидать то надо было☺. Просто неподготовленным слушателем такое воспринимается очень тяжело. Трое парней начали херачить адский трэш-грайнд-краст, фиг разберешь короче. Они отыграли свою программу минут за 10. Это реально был ад. Хоть ребята и играют очень хреново, но мне их выступление понравилось – понравился угар. Да и вообще, я считаю, в такой музыке самое главное это и есть угар!

По окончании выступления Джордж из КармыМира призвал всех собравшихся скидывать деньги за мероприятие. С нашей тусовки я собрал деньги еще до отъезда из Петрозаводска, поэтому я сразу пошел и отдал их, моему примеру последовало еще несколько ребят, которые тоже собрали у своих друзей деньги. Потом еще ходила девушка, собиравшая деньги у всех собравшихся, но насколько я мог заметить, очень немногие скидывались. Думаю две трети присутствовавших ребят не скинули вообще ни рубля. Честно сказать, совсем это не круто. Организаторы старались, делали фест, и такая вот безответственность в ответ. Короче это был первый негативный момент этого вечера.

После Зорьки выступали поп-панки из Новгорода – Бен-ва. Отлично конечно подобрана была последовательность. От ада к цветочкам☺. Новгородцы играли неплохо, но мне понравились только 2 песни: одна инструменталка какая-то, а вторая – кавер гаражный на кого-то не помню. А так я просто не люблю эту музыку. Как мне сказал один мой друг: «я не имел бы ничего против этих ребят, если бы они назывались просто «поп» и не эксплуатировали слово «панк» (слово «эксплуатировали» я добавил от себя☺). Хотя называем их поп-панком то именно мы☺. Ну да хрен с ними. Думаю скоро краст начнут рубить по-любому. Сейчас он в моде, как я понял. Если в прошлом году можно было встретить на фесте только несколько человек в майках с краст группами, то на этот раз чуть ли не треть всех присутствовавших была в таких майках или с нашивками краст команд. Вот такая нынче мода. А помните, еще недавно на хардкор все гнали, что он модный. Скоро, думаю, с крастом та же фигня будет☺.

Пойдем дальше. Следующей банде, благодаря «отличной» погоде, посчастливилось поиграть сразу на 2х разных площадках в этот день. Практически сразу, как

Кинг Конгс начали жечь свои хиты, с неба кто-то начал выливать на них и на публику куболитры воды. Несмотря на такое вот провидение, парни продолжали играть, а любители гаражного рока – танцевать. Но на 4й песне все-таки пришлось остановиться, дабы спасти аппарат от воды. Продолжили же Кинг Конгс свой сет только через 2,5 часа после того, как аппарат перенесли и установили на новое место. И знаете куда? Прямо под наши палатки в катакомбах! Это, конечно, было адское помещение. Арочные своды потолка, серый цвет бетона, сырость – это вот самое то для анархо-панк концертов☺. Ну хотя и для гаража совсем так неплохо вышло.

Так как мы уже порядком задолбались ждать продолжения, то Кинг Конкс уже слушать особо не хотелось. Я ждал того момента, как к инструментам подойдут питерские рэнсиды - Mass Murder. Чтобы не было наездов на меня за то, что я использую уже чьи-то надуманные сравнения, я скажу так: когда я увидел вокалиста ММ еще до начала мероприятия, то я и понятия не имел, что он из ММ, но у меня сразу родилась мысль, что он вылитый Т.Армстронг. А когда же я его увидел во время выступления, то тут уж и вообще никаких сомнений не осталось, что это Тим☺. Я это не в обиду говорю. Просто действительно очень похож. Да и играют парни что-то совсем похожее на именитых американцев. Но играют круто, очень зажигательно. Мне понравилось. Подняли настроение после этого унылого дождя и такого же унылого перерыва.

Далее были The Cavestompers – гараж из Москвы. Потом Ярче 1000 солнц. Эти 2 команды не оставили у меня каких-то воспоминаний, так как я практически их не слушал. Устал немного и поэтому пошел



Птица счастья



посидеть в палатку – отдохнуть. Кстати, моя палатка осталась чуть ли не единственной, которой оказался ни по чем дождь. Палатки других петрозаводских ребят промокли, что очень сильно подпортило им настроение.

К следующей команде я уже немного отдохнул и поэтому пошел их слушать. Играли парни из Уфы – группа The Bride of Changes. В целом мне они понравились, так как хотелось уже чего-нибудь помощнее, а эти ребята фигачили такой вот эмоциональный хардкор, переходящий местами в вайленс какой-то, как мне показалось. Неплохо, в общем. Взбодрили. Я об этих ребятах и не слышал раньше. Странно, что еще в зинах с ними нигде интервью не было 😊.

Потом играли опять Новгородцы. На этот раз уже более известная команда – Кабзон. Не понравились что-то мне совсем. Думал, будет интереснее. Ошибся. Ребята, приехавшие из Новгорода, подошли сюда тоже, так что без поддержки группа не осталась.

Далее было интереснее все. Группа Loal-Loa играла и на прошлом мероприятии, но тогда они не сильно запомнились мне. На этот раз участники группы подготовили довольно-таки интересное выступление. Все, кроме барабанщика, залезли в небольшие палаточки бело-голубого цвета и, сидя в них на задницах, лабали, что-то такое, что определить каким-то стилем лично я затрудняюсь. Было круто. Становилось, правда, уже совсем темно в этих катакомбах. Мрак действовал несколько угнетающе на меня.

Уже совсем в темноте начали рубить свой сет хардкорщики Engage At Will. Охеренно было вообще! Уже так хотелось чего-нибудь такого мощного и вот оно. Очень хорошо пошло. У меня даже поднялось настроение после такого немного тяжеловатого дня. Появилась даже энергия помахать кулаком и покричать знакомые песни 😊. Все-таки круто, что они были в списке играющих команд в этот

вечер, а то я бы совсем сник бы без них. Кстати, благодаря такому вот заряду их энергией, следующий коллектив было слушать еще приятнее!

Приятнее, конечно, было не только из-за EAW, а еще и оттого, что следующий коллектив был из Петрозаводска! Группа Ничего Хорошего в обновленном составе представляла публике свою программу. В команду вернулся их давнишний гитарист и единственный скинхед в группе Боба, он также занял место вокалиста, которое было покинуто Мишей. Плюс на второй гитаре у ребят появился новый участник – панк из местной петрозаводской группы Unity of Inferior. Теперь хоть в группе есть ребята, которые действительно хорошо сочетаются с заявленным стилем команды oi!-streetpunk 😊. Парни отожгли на все 100! Лучшее выступление команды за очень долгое время. Отыграли все хиты. Ну и плюс еще одну новую песню под названием Сталевары, перед которой было сделано заявление, что им пофиг на всех тех, кто говорит, что НХ не имеют права петь песню о сталеварах в то время, как сами ими не являются. Эта песня

исполняется ими в благодарность их другу, вот и все, как они сказали. Короче, я даже немного поменял свое мнение на счет этой команды, до этого оно было у меня очень не однозначно, но теперь я могу сказать, что то, что они играют мне действительно очень нравится! Об остальных моментах, связанных с этим коллективом я пока помолчу 😊.

Хреново было то, что к моменту выступления EAW и НХ в Кронштадте осталось всего человек наверное 60, не больше. Все остальные уже свалили по домам. Это нам деваться было некуда, да и палатки мы взяли не просто так. Надеюсь всем, кто остался, выступление наших ребят понравилось.

После НХ я решил пойти подготовить себе место для сна, а потом обязательно вернуться, чтобы послушать последнюю в этот день команду – Анкылым. Если вспоминать прошлый год, то я во время их выступления уже спал беспробудным сном после тяжелого дня, и поэтому в этот раз очень хотел наконец-то увидеть их живьем... Мое желание, к сожалению, не сбылось. Как только я постелил себе покрывало и попробовал, мягко ли лежать... Короче дальше можно не рассказывать. Больше в эту ночь я уже с покрывала не поднимался 😊. Опять я не увидел Анкылым – очень жаль. В следующий раз обязательно дождусь 😊.

Дальше ночь и сон.

на следующих страницах вы прочитаете статью очень олдскульного панка, написанную им еще в 2003 году для какого-то рок-журнала. Зовут панка Набером, сам он из Москвы, но в 2003 году посетил наш город и написал эту статью. Публикую её исключительно ради интереса, так как сам этих событий не пережил и не помню всего этого. Набер этим летом посетил Питз в очередной раз и передал мне как раз эту статью для публикации. Читайте, вспоминайте, возможно.

Долго будет Карелия снится

Москва – жара. Лето. Пыль. Или наоборот – проливной дождь. Все умные, счастливые и хитрые свалили. Модники. По шею в море. Сидят, а ты? Работа, начальник – твоя жизнь проходит. Бросить всё и уехать, «к чёрту»...

Решил и я собираться в путь. Тем более, что позвонила знакомая из Петрозаводска и пригласила поучаствовать в «Правозащитно-Эколого-Зоозащитном Лагере», а я весной ушёл с работы и ещё зимой хотел поехать в Карелию.

Рюкзак, спальник, пенка и другое снаряжение уже есть, не забыть накомарник и ложку. Питание и проезд обеспечивает Карельская региональная общественная организация «Защита и Будущее». Красота! Халява? Не совсем. Нужно немного «поработать», а иногда проявить (цитирую) «...готовность к приёму исключительно вегетарианской пищи». Организаторами приветствуются: ваши ценные замечания, предложения, дополнения; желание сделать доклад, сообщение; ваши печатные издания и активность.

Я не эколог, не правозащитник. Я реальный панк и решил, что в Петрозаводске буду налаживать контакты с местными рок деятелями и их боевыми подругами.

В поезде Москва – Мурманск (так билет дешевле) я знал, что 300 лет назад на берегу Онежского озера Пётр Первый заложил город, где привокзальная площадь названа в честь Первого Космонавта, а главная улица – проспект Ленина, но не знал, что ждёт меня впереди.

Впереди был Петрозаводск, столица Карелии. Вокзал. Меня встречали с плакатами: «Привет участникам экологоправозащитного лагеря». Оказалось, что я приехал первым, и никто толком не знает, когда приедут остальные участники, но кое-кто едет автостопом из Челябинска. Спонсоры сдулись, денег нет. Лагерь не организован, но организаторы надежд не теряют – отыскивали приехавших питерским автобусом панков из города Волжский. Один из них, в тельняшке, при знакомстве протянул мне стихотворную листовку со знаком анархии;

Буржуи жиреют – рабочие дохнут,
 Политики думают, что это не плохо
 Милиция просто, как стая волков
 Ты дичь и загрызть тебя каждый готов
 Власть обещает, чем дальше, тем лучше
 Но мы то всё видим, что хуже и хуже
 Хорош унижаться! Давайте сражаться!
 Верой и правдой своих изречений
 Мы разорвём оковы системы.
 Народ подымай выше чёрные флаги!
 Свобода настанет, мы вам обещаем.
 Последнее, что осталось сказать:
 Свобода и Равенство – Анархия Мать!



Он приехал, как представитель Волжского Анархо-фронта. Другие панки были не менее экзотичны, а их поступки и высказывания порой шокировали даже меня. Организаторы выдали нам пухлую пачку листов А4 с проектом «Лагеря». С этого момента началась наша «работа». Оказалось, что часть участников может находиться в городе, а другие (по желанию) в палаточном лагере на берегу озера, который надо ещё организовать. Пока волжские знакомились с местными, я с организаторами составлял списки необходимого для лагеря. В последующие дни подъезжали новые участники, некоторые возмущались плохой организацией, другие активно включались в «работу».

В первый день я увидел старые афиши концертов с названием групп. По моей просьбе волжские нашли представителей местной рок сцены и сообщили им обо мне. Человек, выглядевший альтернативно, из группы «Пузыри», рассказал мне о группе «Хаос». Там играет самый старый панк Петрозаводска, ему 28 лет. Позже он познакомил меня с ним. С тройным ирокезом, пирсингом лица и экзотической свитой самый старый панк производил неизгладимое впечатление. Мы пообщались, обменялись координатами и договорились о том, что они мне расскажут о петрозаводском роке.

Сборы окончены, с хорошим настроением мы выехали в город. На 14 км нашли чудесное место на берегу озера. Установили палатки. Я полез купаться. Пляж песчаный. Вода тёплая, прозрачная. Солнце сквозь волны отражается солнечной рябью. В озере рыба. Уха. Вокруг лес. Грибы, ягоды. Сладкие. Ночной костёр. Романтика. В первую ночь мы увидели восход луны и перепутали её с солнцем, такая она была оранжевая и круглая. На берегу я пробыл две недели и, почувствовав себя разведчиком, облазил все окрестности. Сдружился с жителями деревни Ужесельга. Хозяйская собака каждый раз сопровождала меня до лагеря.

В городе проходили встречи с представителями других общественных организаций. Главной темой нашей «работы» стала «Война в Чечне», также обсуждались различные вопросы правозащитного характера. Под видом социологического опроса мы организовали пикет в центральной части города. Напротив университета выстроились участники с самодельными плакатами: «Чечня. Какова цена войны?», «Россияне против войны в Иране. Марсиане против войны в Чечне», «Зима в палатке. Спасибо Кремлю» и т.д. Местная молодёжь, тоже принимала участие в пикете, т.к. там место сбора городских любителей рок музыки, короче – тусовка. Пикет прошёл благополучно, никого не задержали в связи с несанкционированным мероприятием. Только ураганный ливень разогнал нас. Все участники были довольны.

Волжские нашли рок магазин «Вальхалла» и выяснилось, что он работает первый месяц. На тусовке я увидел парня, крутившего в пальцах медиатор. На вопрос: «Ты музыкант», он ответил утвердительно и пригласил на репетицию. Группа LSD или Love, Suicide and Drags образованна весной-летом 2000 года. С тех пор LSD занималась поиском своего стиля. Разное влияние на стилистику оказывали люди, работавшие в группе. Русский рок с примесью блюза, панк-металл, а сейчас – альтернатива. Есть программа из 8-ми песен и постоянный состав.

Из беседы с хозяином точки, я узнал, что за время существования (6 лет) здесь отрепетировало около ста групп, из них стоит отметить: «Гексоген», «Посторонним В», «Задвиги Поплавского», «Пузыри». Петрозаводское рок движение развивается волнами периодически. В городе есть клубы. На флаере клуба Flash за 30 апреля, указанные группы: Assenizator'ы, «Волоса», Susoclowns. Вход – 60 рублей. Последний концерт сезона в клубе Swan был 26 июня. Судя по надписи на афише, в клубе работают понимающие люди – «Ирокезам и Дестроям вход 30 рублей», остальным 40. Играли группы: «Пузыри», «Волоса» и Z.E.V.R.A. В книжном магазине Exlibris есть музыкальный отдел, где можно купить местный рок на кассетах и CD. Недорого.

На следующий день, удовлетворенный своей разведкой, возвращался в Москву. Ехал вместе с волжскими панками, одного из них не пустили в поезд, т.к. номера выпитого портвейна известны – «13», «777», «33», «72», а количество нет.



ПРИРОДА: МАТЬ
ЗВЕРОВОДСТВА БОЛЬШЕ НЕТ?

39



Этот журнал все ждали уже давно. Для его создания автору понадобилось года два, наверное. По крайней мере, говорить о его выпуске начали уже очень давно. Собственно я был очень рад, когда узнал, что зин вышел в свет. Вот правда приобрести у меня его так получилось. Вроде как он был напечатан совсем небольшим тиражом. Поэтому пришлось брать Noise Music у друга, читать его, ну и писать рецензию конечно.

В целом Noise Music – это краст/панк зин. Как только вы возьмете его в руки, вы сразу это поймете. Обложка просто говорящая. Черная такая вся, спина парня какого-то в заклепках и названия групп, стилизованные так, как полагается у крастеров☺. Дизайн зина такой как надо (ну или может и не надо, но мне такой больше всего нравится) – по большей части в стиле вырезал-наклеил, но имеются также странички и с компьютерной версткой.

Теперь о содержании. В зине забабаханы 5 интервью со следующими группами: Disclose, Ambulance, Distress, Besthoven и Threatened Existence. Круто на душе становится только от этого уже☺. Больше других понравились выюхи с Ambulance и Besthoven.

В начале, кстати, еще есть и топ10 лучших релизов групп от издателя – я такого не видел еще в отечественных изданиях.

Также имеется довольно-таки интересный материал о чешско-австрийском туре группы Distress, а также не совсем интересный – о сцене города Братислава, Словакия. Обзор сцены познавательный, но очень сухой какой-то (помню в 1м номере ВсеВместе многие ругали мой обзор птз сцены, так вот этот в таком же духе выполнен). Надо всем вместе в следующий раз исправляться☺.

Еще на страницах Noise Music помещена статья под названием Punk Vegan, написанная правда совсем не панк-веганом☺. Состряпана статья по чужим материалам. Мне она показалась опять же сухой какой-то, не эмоциональной. Вещи там конечно правильные пишутся, но что-то не так мне показалось, затрудняюсь сказать, что именно. Возможно дело в авторе (Борланде☺).

Заканчивается все как и полагается несколькими страницами рецензий на музыку и зины. И ни одной рецензии на отечественные зины, кстати.

Остался очень доволен прочтением Noise Music №1. Единственное, конечно, лично я ждал больших объемов, думал за пару лет подготовки у Лешего (зинмэйкера) просто кипы материалов собрались, ан нет оказывается, ну да ладно. Жду следующий номер.

Контакт: Noisemusiczine@hotmail.com или 185035 Россия, Петрозаводск, а\я 112

Unity of Inferior \ the Minc split CDr

В начале весны две молодых петрозаводских команды выпусти свое первое творение. Я не хотел бы никого обидеть, но на мой взгляд первый блин вышел все-таки комом. Каждая команда представила на сплит по 6 песен.

Первыми идут Unity of Inferior, известные до этого под названием Спидометр, но решившие сменить его перед выпуском диска. Из 6 песен этих ребят мне понравилась только одна, под таким вот простеньким названием United. Эта единственная песня Unity of Inferior спетая на этом диске на английском, а так ребята предпочитают родной язык. Песня выделяется не только языком, но и музыкальной составляющей. В отличии от остальных чисто панк-хардкоровых песен, эта песня скорее в духе панк коллективов, использующих слабую долю при игре на гитаре. В целом могу сказать, что мне не понравился вокал группы на сплите, живьем звучит как-то лучше.



Вторая команда the Minc представила материал, который понравился мне поболее. Понравился вокал – ребята поют на сплите в два вокала. В целом музыка представляет из себя такой забойный хардкор\панк с несложными текстами на стандартные темы. Правда есть одна

Немного о том, что было у нас за рецензией. Знакомьтесь.

SPACE REBEL RECORDS

www.spacerebel.ru

представляет:

SRR006 - TURBO LAX - новый альбом
 12 треков, мощнейшей смеси хардкора
 и стритпанка + перезаписанная старая
 вещь "One Day"
 Релиз в конце сентября
 120 р. + почтовые расходы

SRR007 - STAGE BOTTLES - MR. PUNCH
 13 новых песен от ветеранов немецкой
 oi!-стритпанк сцены, также включает
 кавер на Angelic Upstarts - Solidarity
 Релиз в начале октября
 120 р. + почтовые расходы

Готовится к выходу:

-сплит BEST ENEMY/MASS MURDER
 Best Enemy - быстрый и мелодичный
 панк-рок из Москвы, Mass Murder
 - панк-рок с элементами стритпанка
 в духе U.S. Bombs и Rancid из Питера
 Релиз в конце ноября

-MISTER X - дебютный альбом
 Первый полноценный альбом
 oi!-стритпанк группы из Гродно
 (Республика Беларусь)

Заказать:

-списывайтесь через Интернет

-при отсутствии Интернета отправляете почтовый элетронный перевод на адрес лейбла на сумму заказа+почта

Адрес:

197342, Санкт-Петербург, а/я 29, Степанову А.Ю.
www.spacerebel.ru/spacerebels@gmail.com

Почта по России: до 3 дисков - 50 р., 3-6 - 80 р. и т.д.



Если честно писать в заключение особо ничего не хочется. Думаю, хватит просто слов благодарности и все. И вот эту самую благодарность ловят: Снегурочка, Минздрав, Саня Кусков, Илья, Мыло, Немец и Катя, Леня из Ковдора, Энрико из Лос Фастидиос, Жабер, Саша из казанского дистро, Олег из first.breath.distro из Перми, xРадиаторх, Салават, апатитские ребята Дохлый, Zenit, Саня и Рома, местные Барт и Жанна, Трешер и Таня, Орех и Кира, Влад, Гренада из сайко дистро, Шнур, питерские Степ, Костя, Олеся из под Красноярска, xДимах и FREIHEIT из Брянска, Дима из Читы, Андрей из Бреста за любовь к зомби, Леха из Рэдкард, Серега из Killing Machine Distro, почти все остальные местные ребята, которых я не перечислил за поддержку, ну и все неместные, кто тоже меня поддерживает. Короче все вместе мы просто молодцы ☺.
 Ждите следующий номер, он полюбому выйдет когда-нибудь скоро.



Scandal

Если она сочинила
 Не будет свободна
 Этот монарх ил сен
 исполнителю канц
 правящего государст
 Необходимость разделения в

<http://www.zinex.nm.ru>

ZIN€ X ABOUT
 HARDCORE€
 MUSIC

http://www.myspace.com/x_kira_x

устройство
 Монтекарье
 могли бы
 для предло
 Различная
 Новые
 формулой
 индивидуа
 самовласт
 всех случа
 установле
 - заключа
 права он
 естественн
 государств
 представля
 В трак
 обществен
 и тем сам
 незьюлемо
 буржуазны
 положения
 T. Good



МОНСТР
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

КОНТАКТ :

scandalsp@mail.ru