

# Bzop Bahoe HET



#3

FM

## журнал

Взорванное Небо вЗОРВАННОЕ нЕБО  
вз ор ва нн ое не бо Небо Взорванное  
Боне Ваннвзорое обен еоннавровз  
Взор.Небо ВзорванноеН. В.Небо Вз-е  
Н-о ВН взорвзорвзорвзорвзорвзорвз  
рвзоррррррррррррррррррр  
бонебонебонебонебоооооооо  
рваное взор бобо ванна нан еб ебе ебз  
ров но бон раванна зазазазазазаза  
ВОР РОВ ворона варона базар РАБ  
РАБ бар ОЕ НАРВАрода забор баба  
ровно рано рана баран боран ворон  
варан навар Анна бор вера равное  
верба Бова образ боров Назар зараза  
вена нарезное вареное РевВоен  
нервное Варвара Нева банные зазор  
обрез зебра звон раненое ребро бревно  
барaban заноза верно безобразие  
береза ваза зерно безобразное венера  
вввв зззз оооо рррр вввв аaaa нннн  
нннн оооо ееее нннн ееее бббб оооо  
состоит из двух частей: первая имеет  
название "ДА", вторая - "НЕТ".  
Названия не имеют отношения к  
содержанию. Просто на каком-то  
моменте стало в падлу делать design.  
В текстах больше ошибок, чем смысла.  
Дизайн кривой и неаккуратный. Вся  
информация устарела настолько, что  
это, скорее, вообще не журнал, а пачка  
пыльной бумаги, найденная на  
антресолях...

М

**ДА**

# НАВСТРЕЧУ ЗВЕЗДАМ...

(продолжение темы)

Во втором номере ВН в "Авторских рубриках" было помещено эссе Михаила "Казнь", и, в связи с тем, что с его мнением я не согласен, у меня возникла мысль написать ответное эссе, посвященное той же проблеме, проблеме смертных казней. Так что, говоря словами Михаила, "возможно, вы обнаружите здесь нечто, над чем можно будет поразмыслить".

Думаю, значение слова "карма" сейчас знают почти все, но на всякий случай поясню, что карма - это закон материальных причин и следствий, по которому за каждое

ваше действие вы должны будете ответить, и не важно, верите ли вы в это или нет. Например, вы можете считать, что сломали ногу чисто случайно, но на самом деле, таким образом вселенский механизм наказывает вас за (допустим) то, что вы несколько дней назад (или же в прошлой жизни) подумали о ком-то плохо или обидели кого-

то. Любое наше действие порождает либо хорошую, либо плохую карму, и, таким образом, мы формируем себе тело для следующей жизни, очередную клетку для души. А воплотившись в но-

вой форме, мы начинаем всё как бы заново, но, на самом деле, все наши несчастья и болезни принадлежат не этому новому телу, а являются "наследством" нашей прошлой греховной деятельности. Вернее почти все. К чему я всё это веду? Дело в том, что если убийцу не казнить, то в следующей жизни (думаю, что сейчас вряд ли кто-то решится отрицать факт существования реинкарнации; даже ученые, на конец, это признали) ему придётся очень жестоко страдать, расплачиваясь за свои поступки, и, находясь в новом теле - в том случае, если ему повезёт, и он родится человеком, - во власти амнезии, он будет недоумевать, за что он так страдает. А если убийцу осуждают на смерть, то это следует считать не жестокостью, а состраданием, поскольку убийца, наказанный уже в этой жизни, таким образом искупляет свой грех, и в следующей жизни ему не придётся расплачиваться за то насилие, которое он причинил другим живым существам.

Михаил справедливо заметил, что маньяк - не социальное явление и не нравственное. Но я считаю, что маньяк также и не "природное явление". Маньяк - это душа, настолько быстро вязущая в трясине негативной кармы, оставшейся от прошлых жизней, что для неё уже почти не осталось никаких шансов выбраться оттуда, и единственный по-настоящему гуманный подход - смертная казнь. А пожизненное тюремное заключение следует рассматривать как ничем не оправданную жестокость, граничащую с изощрённым садизмом.

Кто-то может со мной не согласиться и счесть все

вышеизложенное бредом, но это реальность и это работает. Опять же, как писал Михаил, "главная идея авторских рубрик в ВН - свободная

дискуссия". В завершении хочу поблагодарить его, и других издателей "Взорванного Неба" за их отношение к людям, поскольку подобные позитивные zine'ы в России огромная редкость, и для многих любителей хорошей музыки, не владеющих английским языком, "Взорванное Небо" будет хорошим подарком. Так же радует появление "Авторских рубрик",

поскольку среди российских zine'ов это обычно не практиковалось, и читатели не имели возможности выразить своё мнение по поводу прочитанного и вообще о жизни. На этом всё.

Алексей  
Yes Future! bulletin



К моменту выхода

номера мнение

Алексея изменилось,

и он попросил нас

не печатать его

письмо. Однако, так

как данный номер

является архивом,

мы приняли

решение оставить

всё как есть.

Надеемся, что это не

вызовет негативной

реакции у автора

письма.

Алексей! Очень рад, что Вы заинтересовались моим текстом, посвященным проблеме смертной казни. Поэтому считаю необходимым набросать несколько строчек в ответ.

Моя ситуация безнадёжна. Дело в том, что я не верю в теорию кармы, поэтому отношусь к ней критически. Вселенский закон реинкарнаций с одной стороны предполагает абсолютное (трансцендентальное) определение добра и зла, вне субъективного по своей природе человеческого восприятия. Однако с другой стороны, в основу всего кладётся вполне человеческое разделение

хороших поступков и плохих. Кто может утверждать с полной уверенностью, что люди определяют добро и зло правильно (безоговорочно верно)? К тому же, возможно, хороших животных может отличаться от добрых для других и, тем более, от добра для людей. Да, конечно, человек обладает уникальным и, по-видимому, наиболее глубоким мышлением, но это не значит, что человеческое разделение добра и зла является законом универсума.

# СЕКТА

Самое интересное, что даже среди людей нет полного единодушия в оценке того, что является добром, а что злом. Например, для одних убийство людей полностью неприемлемо, но для других убийство во имя идеи (например, во имя социальной революции) просто необходимо.

Не нам судить, кто из них прав.

Но, на самом деле, это не самое главное. В своей колонке я пытаюсь доказать прежде всего принципиальную невиновность маньяка, а также абсурдность понятия "вина". На мой взгляд, наиболее гуманным и по-настоящему компромиссным разрешением конфликта личности и общества является предложение "преступнику", совершившему преступление, тянувшее на смертную казнь, права выбора между смертью и пожизненным заключением.

Ну а в завершение несколько адресов организаций, борющихся за всемирную отмену смертной казни:

## The National Coalition to Abolish the Death Penalty

918 F Street NW, Suite 601,  
Washington DC 20004, USA  
e-mail: abolition@igc.apc.org.

## The Campaign to End the Death Penalty

P.O.Box 25730, Chicago, IL 60625,  
USA

## Murder Victims Families for Reconciliation

(семьи жертв убийств за примирение)

P.O.Box 208, Atlantic, VA 23303-0208 USA

"Может быть, он в секте?" - так часто думают обыватели о нестандартных людях. Все прилежные родители зорко смотрят, прежде всего, за тем, чтобы их дети не попали в какую-нибудь секту, оставляя все остальные проблемы воспитания на втором плане. С их точки зрения, как и с точки зрения подавляющего большинства, сектантство - наиболее глупый и беспersпективный стиль жизни. Сектанты автоматически ис-

ключаются из общества, так как уже не могут или не хотят приносить ему пользу. При этом они теряют его защиту, так как им присваивается статус деклассированных элементов, с которыми можно делать что угодно.

В толковом словаре русского языка относительно слова "секта" имеются два значения:

- Религиозная община, отколовшаяся от господствующей церкви;
- (переносное значение) Группа лиц, замкнувшееся в своих мелких, узких интересах.

Оба определения не являются негативными, таким образом, слово "секта"

получило отрицательную окраску

лишь в последнее время. Заметим, что

под второе определение попадают такие

сообщества, как коллекционеры рыбок,

почитатели творчества Дж.Р.Р. Толкиена,

большинство поклонников

punk/hardcore-музыки и т.п.

Однако в обществе используется

в основном первое определение, относящееся к религии.

Объект поклонения, будучи

религиозной идеей, может

быть рассмотрен с разных точек зрения. В обычной жизни мы бы назвали это

плурализмом, но в сфере религии, к сожалению, при

появлении нового рассмотрения или нового подхода обя-



зательно начинается борьба за истинность. Потому что материальное благосостояние и общественное влияние церкви напрямую связано с количеством верующих, которое, в свою очередь, может уменьшиться из-за оттока людей в отковавшуюся секту.

Официальная господствующая церковь, также как и более мелкие представительства мировых религий всегда контролируются правитель-

ством и работают на него. Поэтому люди, пришедшие к нестандартным альтернативным религиям ("сектам"), автоматически перестают контролироваться государством с помощью официальной церкви. Например, им уже нельзя навязать смирение по отношению к правящему режиму.

Средствами массовой информации (СМИ), как основным инструментом управления массами, создаётся образ адепта секты, как человека с полно-

стью затуманенным мышлением, работающим

строго в плоскости своей веры, навязанной извне обязательно под влиянием наркотических или психотропных препаратов, ну, и, в крайнем случае, просто под гипнозом, что, в свою очередь, принято воспринимать негативно. На экране показывают сектантские богослужения, обязательным атрибутом которых являются приверженцы в экстатическом состоянии. С помощью СМИ активно культивируется мнение, что все действия сектантов полностью контролируются руководством секты. При этом в передачах рассказываются "душераздирающие" для простого

обывателя истории о том, как люди, попав в секты, уходили из семьи, бросали работу, продавали квартиры и остальную собственность, а вырученные деньги отдавали секте.

Однако активные последователи мировых религий почему-то не воспринимаются обществом негативно, хотя, по сути, они ни чем не отличаются от сектантов. Наоборот, уход в христианский монастырь, а значит, отказ от обычной

обывательской собственности (семья, квартира, работа и т.п.) считается религиозным подвигом.

Таким образом, мы имеем дело с обычным для настоящего времени ущемлением прав меньшинства (секты) большинством (господствующей церковью, а значит, правящим режимом).

В права человека входит понятие свободы вероисповедания, то есть самоопределения своей собственной веры. В какую секту войти, и войти ли вообще - свободный выбор каждого. И никого не должно заботить, к чему это может привести - к массовому самоубийству всех членов, к открытому противостоянию с режимом (религиозному терроризму) или к пассивному убаюкиванию и простому уходу от реальности и проблем.

"Интересно, как бы вы заговорили, если в секту попал бы кто-нибудь из близких вам людей?" - возможно, спросите вы. Вынужден признать, что мне будет очень сильно расставаться с этим человеком, так как, по видимому, он надолго перенесётся из моей жизни в сферу своей религии. Однако если этот человек мне по-настоящему дорог, я вынужден уважать все его решения и поступки, даже если я их считаю неверными. Если он выбрал путь Аум Синрикё (не знаю, как правильно пишется), это его выбор, и я вынужден его уважать.

МиXXXхальч



(Шарапов. Окончание)

Ш.: Да, мне кажется, что какой-то свет начинает уже мерцать. Для меня это выражено тем, что люди начинают понимать, что такое политика и что такое punk rock. Но, к сожалению, всё это движется слишком медленно.

Спасибо за интервью!

Ш.: Пожалуйста.

# ГЛОБАЛЬНАЯ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ

Я имела удовольствие проработать полтора года в магазине "Global USA" и была вмонтирована в эту странную систему, - не сторонний наблюдатель, а

живой участник и очевидец...

Хозяин магазина, мистер Имдад Хейт, 40-летний выходец из Бангладеш, а последние лет 12 - гордый гражданин Соединенных Штатов, - личность малосимпатичная, но весьма примечательная. Малосимпатичная с чисто человеческой точки зрения. Примечательная с точки зрения качеств деловых, как бизнесмен. В своих наиболее концентрированных проявлениях приближается к идеальной модели человека, делающего себя ради того, чтобы делать деньги. Self-made man. Обладает чудовищной работоспособностью, абсолютной готовностью пренебречь любыми нормами порядочности, морали, этики, если того требует успех в бизнесе. Понятий "добро" и "зло" как таковых не существует, они существуют лишь применительно к делу: будет ли это хорошо для бизнеса - либо же это будет нехорошо. Для бизнеса. Знает, чего хочет. Умеет добиваться желаемого. Умеет держать себя в форме, никак не проявлять своей усталости. Абсолютное доминирование денег в иерархической шкале жизненных ценностей. Маленького роста. Предпочитает большие предметы обихода: огромный зонтик, машину "Кадиллак". Любит помпу. Закрыт от близких контактов. В бизнесе удачив. Ему не чужд комплекс собственного превосходства и местами - исключительности, который являет собой обратную сторону комплекса неполноценности. Истоки коего - маленький рост, цветная кожа и, похоже, весьма неблагополучные детство и юность. Цвета рубашки, галстука и костюма дают порой ужасающее сочетание. Вегетарианец. В России имеет жену вдвое младше него и сына.



ГЛОБАЛЬНАЯ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ

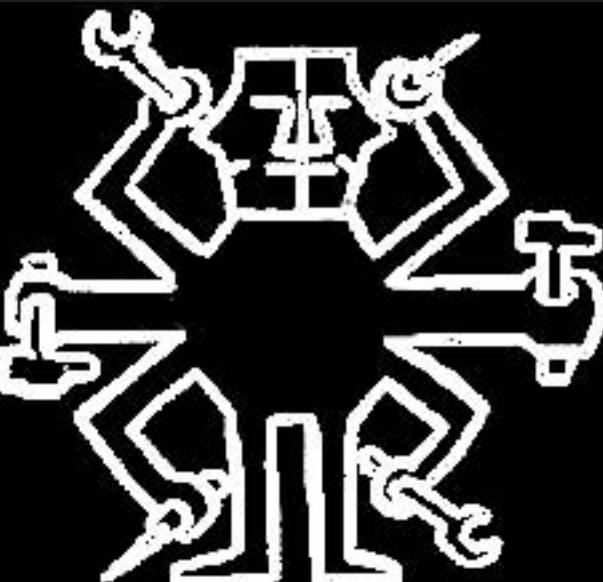
BH ZINE

На российском рынке Хейг появился на рубеже 90-х гг. в качестве продавца производимых им же самим компьютеров с лейблом "Global USA". Фирма располагалась изначально в двух небольших комнатах, снимаемых в одном из московских НИИ. К разделу пирогов и раздаче слонов несколько припоздала: гораздо более могущественные монстры уже распределили сферы влияния на российском рынке. А глобаловские компьютеры не отличались ценой, зато отличались качеством, печально известным в мире компьютерщиков. Отчасти это было связано с тем, что сборка декларировалась как азиатская, иногда даже как американская, однако собирались злосчастные компьютеры не под палящим солнцем в тени разлапистых пальм, а в близлежащем подвале простыми русскими парнями. РС-шки с бело-голубым значком и на вторичном рынке продать было очень проблематично, поскольку лейбл был намертво вмонтирован в корпус, и даже при условии замены внутренностей компьютера скрыть его происхождение было невозможно. Первый торговый зал на "Спортивной" собственно и был открыт для торговли компьютерами и сопутствующими товарами. Однако очень скоро этот магазин разросся до своих нынешних размеров (6 торговых залов, спектр представленных товаров чрезвычайно широк); "Глобалы" стали появляться в разных районах Москвы (на настоящий момент их 7), а также в других городах (Питере, Нижнем Новгороде). Владелец довольно известного в Москве ресторана "Планета Голливуд" - также м-р Хейг.

Поскольку дело, т.е. business, м-ра Хейга, двигалось главным образом за счет обучения на собственном опыте методом проб и ошибок, то основная ставка при организации производства была сделана на мобильность как



принцип существования "Глобала". Что-что, а изобилие идей, непрерывно сменяющих друг друга и воплощаемых в "Глобале", всегда было присуще м-ру Хейгу. Равно как и способность безболезненно отказаться от им же самим порожденных, но не оправдавших себя проектов, как было в случае с производством компьютеров "Global USA". Показательно, к примеру, что такое глобальное и весьма редкое для обычных магазинов явление, как перепланировка торговых залов, в "Глобале" приобрело характер permanentnyj: м-р Хейг без конца экспериментировал, располагая отделы по магазину то так, то эдак, перетасовывая их по разным залам, всячески



варьируя размеры отводимых отделов площадей, перенося акценты с одних видов товаров на другие (соответственно изменялась степень значимости отделов, эти товары представляющих), время от времени создавая новые отделы и сводя на нет старые. Практикуемый м-ром Хейгом метод - на практике искать максимально эффективное соотношение элементов производства, - давал свои результаты, обуславливая подвижность "Глобала" как образования, обеспечивая способность чутко реагировать на любые изменения в экономической ситуации. В конечном итоге концепция эмпирических поисков оправдала себя в ситуации "Глобала".

Однако этот вариант организации дела сопряжен с высокой степенью риска, ведь грубые ошибки, будь они допущены, могли дорого стоить м-ру Хейгу, особенно на первых этапах развития "Глобала". Кроме того - на всех этапах развития - повышенная мобильность системы приносила свои убытки и имела обратной стороны бардак и хаос как присущие системе элементы. Плюс ощущение вечной нестабильности и экстремальности, героическую борьбу, с которыми вели рядовые сотрудники.

Так называемые инофирмы начали появляться у нас в начале 90-х гг. и в 92-93 г. все еще оставались заманчивой, но практически малоосуществимой мечтой граждан, увязших в вечной нищете и томящихся в поисках доходного места. Работать в инофирме было престижно и перспективно: во-первых, потому, что все, связанное с заграницей вызывало тогда повышенный интерес, во-вторых, инофирм было мало, и они были окружены неким ореолом таинственности, но самое главное - это, конечно, оплата труда, производившаяся в твердо конвертируемой валюте, главным образом в долларах, - общение с

которой впервые за многие годы перестало считаться криминалом. Курс доллара в момент его легализации, установленный в соответствии с ценами "черного рынка" на тот момент, явно завышенный, стал шоком для многих наших сограждан (а сколько различных сюрпризов было еще впереди!), привыкших, что американский доллар эквивалентен 70 копейкам. Образовались "ножницы" между покупательной способностью доллара и рубля, к тому же "маленький зелененький" начал быстро расти. Благодаря такой ситуации товары, услуги, а также рабочая сила у нас в стране стали сверхдешевыми - по представлениям извне. К примеру, устроившись по окончании института в госучреждение, я в середине 1992 г. получала зарплату, эквивалентную 5\$, - и такое положение было во всем госсекторе. На 15-20\$ в месяц можно было жить очень даже неплохо, в представлении большинства бюджетников - просто роскошно. А в иноФирмах платили от 100\$ - цифра для 1992 г. просто запредельная.

Первое, что приходит на ум всяко му, когда-либо имевшему дело с "Глобалом" в качестве сотрудника, неважно какого ранга - потогонная система организации труда. Выжать из человека все соки за 3-4 месяца и заменить его новым, благо желающих много. В середине 1993 г., попав в магазин, сотрудник сразу получал зарплату в 100-150 \$ на испытательный срок (в 5-7 раз больше средней зарплаты в гос. секторе), по благополучном истечении которого сумма вырастала до 200\$, которые явно не были потолком: в перспективе уже помигивали и переливались радужными красками куда более заманчивые цифры. Но эти деньги не были "шальными". Концепция м-ра Хейга в вопросе отношения к нанятому персоналу всегда была примерно такова: я плачу этим людям деньги, а значит, могу требовать от них всего, чего захочу, а они обязаны выполнять все мои требования и капризы безоговорочно. Красноречиво говорил сам за себя

график работы сотрудников. Магазин всегда работал с 10.00 до 20.00, без обеда, выходных и праздников (года 3 - 4 назад это было редкостью, почти чудом). И, соответственно, в периоды отсутствия авралов каждый вольнонаемный пять дней в неделю - два плавающих выходных - в 9.45 должен был уже находиться на своем рабочем месте, а в 20.15 еще находиться, до ухода последнего посетителя. После чего продавцы понемногу расходились, а кассиры оставались ждать,



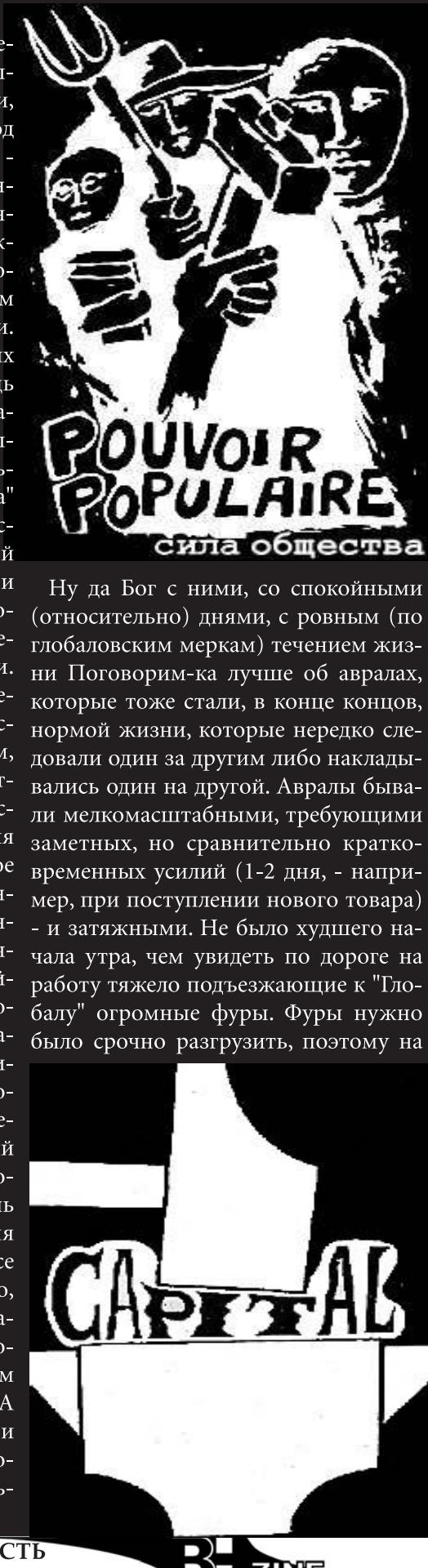
когда можно будет "сдать кассу" - на это уходило еще от 15 минут до полутора часов, доползти бы до дома, а там - "скоро бы утро, снова на работу". Элементарный расчет показывает, что "грязное" рабочее время составляло в среднем 10,5 - 11 часов в день. (Не считая времени, затрачиваемого на дорогу в "Глобал" и обратно. Но об этом вообще говорить не приходится.) Минус плавающие полчаса на обед и по 15 минут утром и вечером на "попить чайку" - это время

обладало неуклонной тягой к самосокращению. В результате мы имеем 9,5 - 10 "чистых" рабочих часов в день. Прошу заметить также, что никакие общенародные праздники на сотрудников "Глобала" не распространялись (даже 1 января, что вообще антигуманно). Понятно, что подобный график совершенно не укладывался в рамки родного КЗОТа. Понятно также, что работодателя этот вопрос никаким образом не волновал.

Постоянного напряжения сил, моральных и физических, требовали даже относительно спокойные, ритмичные трудовые будни. Кассиры - с утра до вечера в положении "сидя", причем сидя перед компьютерами без защитных экранов. К черту международные санитарные нормы. Посидят, не развалятся. За каждую свою ошибку кассир рассчитывается из собственного кармана. Разумеется, совершенно справедливое требование, если речь идет о подготовленном специалисте. Но эти же требования распространялись и на "чайников" - девочек, обучение которых занимало 2-3 дня. Отсюда - постоянное нервное напряжение, состояние стресса. Сдавать кассу каждый вечер идешь, внутренне содрогаясь: сойдется - не сойдется? По ночам кассирам постоянно снились деньги, обычно зеленые купюры. Одна девушка как-то: "Мне нужно и заочные часы доплачивать, я ведь и во сне работаю". Вопреки народной примете, кассиры после таких снов почему-то не богатели. В отличие от м-ра Хейга. У продавцов - свои проблемы. В течение дня запрещалось присаживаться - под угрозой увольнения (десять часов кряду каждый день на ногах - начинались проблемы со здоровьем, сотрудники со стажем жаловались на постоянные боли в ногах и расширяющиеся вены). Но и просто так стоять запрещалось тоже: в каждый момент рабочего времени продавец должен был чем-то заниматься, производить какие-то действия. Как правило, работы действительно было предостаточно. Вот, например, постоянно приходилось -

не только молодым людям, но и девушкам - перетаскивать собственными силами тяжелые грязные коробки, на пыльном складе взбираться под потолок в поисках нужного товара - лазить приходилось по поставленным друг на друга коробкам, демонстрируя чудеса эквилибристики и акробатики, рискуя свалиться с покоренных высот и быть погребенным обрушившимися на тебя коробками. Никакой спецодежды для подобных случаев не предусматривалось. Будь ты в деловом костюме либо при парадной блузке - будь добр, иди выполняя свой служебный долг. Являясь на работу в недостойном "Глобала" затрапезном виде категорически воспрещалось. Тяжелой психологической нагрузкой - правда, одновременно и великолепным интенсивным психотренингом - была обязанность непрерывно общаться с покупателями. Продавцы не были отделены от нескончаемого потока посетителей естественной преградой - прилавком, который в действительности является мощным средством психологической защиты. На самом деле реакция человеческой психики на ежедневное вынужденное погружение в интенсивное общение - феномен очень интересный, дающий массу неоднозначных последствий. Ясно одно: спокойно через такие эксперименты проходят лишь ярко выраженные экстраверты и личности, способные блокировать от воздействия других людей - остальных это, по меньшей мере, сильно выматывает и дает целый ряд побочных эффектов. Надо ли говорить, что "Глобал" входит в жизнь работающего, практически вытесняя оттуда все остальное, вытягивая все силы и поглощая все время. Бывало, придешь утром в магазин, переобувшись перед работой и думаешь: вроде только что сидел на этом самом месте, обувался, чтобы идти домой. А будто и не уходил вовсе. - Вот так и вся жизнь пройдет, - грустно и протяжно говорила одна долгожительница "Глобала".

**ГЛОБАЛЬНАЯ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ**



спецработы мобилизовывали не только всех имеющихся в наличии грузчиков, но и вообще все поголовно мужское население "Глобала". Распахивали настежь двери - что особенно впечатляло зимой, в морозы - и начинали бегать как муравьи вереницей, перетаскивать коробки из фур в зал и сваливать их как придется - тут уж не до деликатностей. А дамы расставливали эти коробки по отделам и обрабатывали товар как положено. Все это в очень жестком ритме, предельно быстро и сосредоточенно. Иногда это было даже весело, особенно когда приходил интересный или красивый товар. Разумеется, по домам расходились только тогда, когда заканчивали работу. Сверхурочные, отработанные во время маленьких авралов, никак не оплачивались. Постепенно на фуры вырабатывалась нездоровая реакция - даже на неповинные ни в чем машины, не имеющие никакого отношения к "Глобалу". Однажды утром вышла из дома на работу и увидела фуры, стоящие во дворе. - Первая реакция у меня - откуда они взялись, ведь сегодня не должно быть фур?! И где документы на пришедший товар? - Бывали еще авралы продолжительные, растягивающиеся на 1-2 недели, иногда на месяц: авралы, вызванные временно образовавшейся специфической ситуацией на потребительском рынке или очередной структурной перестройкой магазина. Как правило, режим работы менялся на весь период аврала. В сторону увеличения продолжительности рабочего дня, разумеется. (Новички полны праведного возмущения, бывалые многозначительно и устало, с высоты своего опыта, кивают головами: мы-то еще и не такое видели.) Предписывалось не удивляться, а воспринимать все происходящее как должное. Изнурительный аврал предшествовал открытию двух последних залов в магазине на "Спортивной" летом 1994 г. На этот раз основными жертвами стали сотрудники-мужчины. Отрабо-

**B ZINE**

тав, как обычно, целый день в качестве продавцов, они каждый вечер переодевались и шли выгружать телевизоры из фур, или, наоборот, загружать телевизоры в фуры. Счастливые владельцы автомобилей после "второй смены" заваливались спать прямо здесь же, у магазина, в своих машинах; остальные Бог весть как добирались среди ночи до дома, спали 2-3 часа и утром снова отправлялись на работу. Так продолжалось недели две. Молодые люди с красными от усталости глазами передвигались по магазину, как сомнамбулы, не в состоянии адекватно реагировать на внешние раздражители. Но почему-то никому из них не пришло в голову выразить свой протест, не согласиться с подобным к себе отношением.

Нетрудно догадаться, что работа в



славном супермаркете не особо положительно отражалась на общем психофизическом состоянии сотрудников - недаром в приватных беседах "Глобал" иначе как "Гробалом" не назывался. Особенно тяжело было первые две-три недели работы в магазине - период адаптации. В первый месяц все резко теряли в весе. Постепенно организм адаптировался к нагрузкам, насколько это было возможно, но актуальной становилась другая проблема - постоянно накапливающаяся усталость: организм не успевал восстановиться за недолгиеочные часы отдыха, за редкие выходные. Утром бежишь на работу - еще холодно и темно, вечером тащишься с работы - уже темно и холодно. Не успеваешь понять, что творится за стенами "Глобала". Иногда удается в обеденный перерыв выскочить на улицу - с удивлением обнаруживаешь, что тепло

уже, листья шумят во всю, а ты и не те, но я не могу этого сделать. На люд заметил, что лето давно наступило. бое упоминание о "Глобале" она очень Легкие тоскуют по свежему воздуху, неадекватно реагирует"... После ухода глаза - по солнечному свету. Душа - из "Глобала" все заметно свежеют и по свободе. Выйдешь на несколько хорошият, особенно женщины... Неминут на улицу (когда-то это не за- делями отсыпаешься, долго не мопрещалось), - а там люди ходят, не жешь поверить своей свободе. Протиснутые жесткой необходимостью сто радуешься тому, что листья - зен находиться целыми днями в полу- ленные, что ты - есть, что можно забподвале "Глобала". К ним - зависть. просто пойти к друзьям в гости. На-Они могут свободно перемещаться в верное, примерно тоже самое чувствовом времени, а ты в своем - жестко стиснут. Постепенно опускаешься сле долгого заточения.

внутренне. Уже нет ни сил, ни желания следить за собой. А надо. Обязан

описанных выше, кадровая текучка выглядеть хорошо, потому что ты - была более чем интенсивной. Первым продавец "Глобала", кассир "Глобала". критическим сроком для вновь обра- Лицо постепенно обретает признаки зовавшегося сотрудника были пер-

глубокой перманентной усталости и вые день - два работы. На несчастно-легкой невменяемости. Жизненный то обрушивались нечаянные пере-

тонус безнадежно низкий. Характер грузки, становившиеся серьезным ис- отягощается чрезмерной нервозностью, озлобленностью. Срабатывает некий защитный механизм: непроизвольно закрываешься, бронируешься от внешнего мира, нет ни сил, ни желания общаться с кем бы то ни было.

Л., интеллигентная приятная женщина с прекрасным образованием, перегруженная в "Глобале" сверх всякой меры, рассказывала, что раньше никогда не пила. И вдруг обнаружила, что без рюмки уже не может нормально расслабиться и заснуть. - Теперь я стала понимать рабочих, которые вкалывают с понедельника до пятницы, а по выходным надираются, - с некоторым удивлением говорила она. У М., флегматичной уравновешенной сотрудницы "Глобала", которую все считали непробиваемой, как танк, в один прекрасный день произошел нервный срыв - история, леденящая душу. После очередного конфликта с коллегой она начала вдруг швырять на пол документы, которые сама же систематизировала и которые в количестве нескольких тысяч листов находились в офисе. В первые дни после срыва мама по телефону сообщала интересующимся о ее здоровье, но на просьбы передать трубку дочери отвечала: "Вы извини-



пытанием для неадаптировавшегося еще организма, - и, преломив потенциальные перспективы через призму приоткрывшейся глобаловской реальности, новичок говорил сам себе: "Да на хрена ж мне все это нужно?!" - и больше не появлялся уже никогда. В целом из всех, когда-либо пытавшихся работать в "Глобале", после первых дней работы отсеивалось, по моим приблизительным оценкам, процентов 35-40, возможно, даже больше. Оставались либо самые выносливые и пофигистски настроенные, либо те, для кого выплачиваемые деньги были достаточным стимулом к ежедневному тяжелому труду. Далее все рабочие дни сливались в один бесконечный день со вздохом облегчения по выходным. Недели, месяцы незаметно перетекали друг в друга. Следующим критическим сроком становилась отметка 3-4 месяца. -



К этому примерно сроку психология работника заметным образом трансформировалась: если в первые несколько недель работы в магазине - как это, впрочем, обычно бывает и в других местах - сотрудник старался изо всех сил, чтобы выглядеть паникой, не перечил, не определялся, выполнял все поручения, опасаясь нежелательного изгнания, то месяца через 3-4 человек просто борзел. Рвение постепенно сходило на нет, осталось становилась хронической. К хорошей зарплате привыкали очень быстро, и постепенно наступало просветление: оказывается, нелегкий труд, геройские усилия, все свободное время жизни, приносимые на алтарь "Глобала", вовсе не являются адекватными выплачиваемым долгам. А на воле-то, на воле - столько радостей и свободного времени! Человек плевал на все - и уходил. Еще процентов 30-40. Остальные рассеивались в течение года со дня поступления на работу. За год переваливали единицы, которые по праву считались ветеранами. Их постоянство вызывало понимание и одобрение далеко не у всех. Чаще всего они продолжали работать в "Глобале" только потому, что для принятия решения, для изменения течения жизни требовалось приложить некоторые усилия, а сил уже не оставалось. Люди, отдавшие "Глобалу" 1,5-2 и более лет жизни - исключение. Это либо до крайности уставшие и вымотавшиеся люди, либо индивиды, метафизические ритмы существования которых родственны глобаловским. Их очень мало, таких людей, они поднялись и расцвели именно в этой структуре, питаясь ее соками и вибрациями удачного совпадения. Их общими чертами являются: сильный тип нервной системы; психологическая непробиваемость и устойчивость; наличие завидного запаса жизненных сил; способность отречься от представлений "хорошо-плохо", - в частности, ходить по головам; способность нравиться и угождать м-ру Имаду Хейгу лично.

Есть еще один любопытный феномен, который представлен единичными случаями, но о котором стоит упомянуть. Понятно, что, работая в стенах "Глобала", все ругают и проклинают его, на чем свет стоит. Понятно и то, что, выйдя на свободу, все чувствуют, что жить им стало лучше и веселей. Но есть и такие, которые, порадовавшись жизни и, набравшись сил, снова возвращаются. Ибо только "Глобал" дает возможность без особых специальных умений и навыков, не будучи профессионалом в какой-либо сфере, зарабатывать стабильные деньги. И только в стенах "Глобала" эти люди обретают уверенность в себе и чувство собственной значимости, которых они лишены за пределами магазина, мыкаясь в безуспешных поисках альтернативной работы. "Глобал" для них превращается в некое подобие наркотика (целый ряд параллелей и аналогий).

Однако сотрудники не только увольнялись - их увольняли. Увольнения сами по себе чем-то экстраординарным не являются - увольняли всегда и везде, даже при социалистической системе хозяйствования с ее стремлением к 100-процентной занятости трудоспособного населения. Но только в последние несколько лет у нас появилась категория работодателей - в основном иностранного происхождения, - которые используют увольнение как элемент организации, что в условиях нашего опыта - пусть весьма эмпирического и бытового, но накопленного в течение всей жизни, - на первый взгляд отдает некоторой абсурдностью. И в самом деле: элементарный здравый смысл подсказывает, что в любом деле человек, обладающий необходимым наработанным опытом на данном конкретном месте, для производства однозначно ценнее, нежели зеленый "чайник", а потому избавляться от него по возможности не стоит - разве что в крайнем случае. М-р Хейг, однако, придерживался иной точки зрения и превратил увольнения в систематически и разнообразно используемый элемент управления. Обладание таким инструментом было гораздо важнее, нежели наличие стабильного, хорошо обученного коллектива, поскольку позволяло убивать как минимум трех зайцев одной пулеметной очередью. Перманентные увольнения как элемент организации бизнеса выполняли несколько функций: стимулирующую (те, кого еще не уволили, работали старательнее и интенсивнее, стараясь удержаться на своем рабочем месте), профилактическую (предполагалось, что увольнения позволяли предупредить некоторое количество дисциплинарных и прочих нарушений). Для этого проводились показательные увольнения, "чтоб другим неповадно бы-

ло", и увольнения "на всякий случай"), экономическую (сокращение затрат) - по истечении 3-месячного срока сотрудникам полагалось повышать зарплату, а в случае их увольнения пришедшем новичкам в качестве оклада предлагался исходный минимум.

Увольняли охотно и часто. Даже преданнейших, занимавших заметные посты, увольняли без сожаления - что уж говорить о низовом составе. Надо заметить, что "Глобал" видел стремительные взлеты и грандиозные падения. "Глобал" - это место, где можно сделать блестящую карьеру за полгода - год, можно долго прозябать на своем изначальном месте, а можно вдруг свалиться с заоблачных высот. Д., молодой человек, пришедший в "Глобал" грузчиком, через 2,5 года уже носил на пиджаке табличку с надписью "Администратор" и был типичным представителем руководящих верхов. На достижение своего положения Д. затратил немало сил, ради работы в "Глобале" бросил престижный институт. Судьба Д. была решена в один день: его выкинули на улицу, а его заслуг перед "Глобалом" благополучно были преданы забвению. Наряду с обоснованными увольнениями сплошь и рядом поводы к расставанию с сотрудниками были нелепыми и абсурдными. Плюс традиционное - попал под горячую руку. Девушке, месяц проработавшей кассиром, объявили, что она уволена, потому что - "лицо у нее дебильное". Почему, даже если это действительно так, столь вопиющего дефекта внешности никто не заметил при приеме девочки на работу, почему в течение целого месяца никому ее "дебильность" в глаза не бросилась - понять весьма затруднительно. А теперь представьте, как должна чувствовать себя девушка, которой в качестве официальной причины увольнения предъявляют подобную претензию.

Существует точка зрения, разделяемая, видимо, м-ром Хейгом, что максимально эффективно человек трудится на своем рабочем месте первые 3 месяца, причем именно в этот период эффективность его труда возрастает (при условии, что рабочее место не требует глубоких знаний и особого профессионализма). Учтем это. А также учтем то, что проблем с депевой - по понятиям гражданина США - рабочей силой, по крайней мере в ближайшие годы, у нас не предвидится. И уволь ты хоть 3/4 персонала - завтра же все освободившиеся места будут заняты новичками. И еще: в условиях производства, не подчиненного нормативам КЗОТа и другим общеизвестным законодательным актам, производства, где целый ряд норм не фиксирован, а, стало быть, регулируется обычным правом, причем нормы эти весьма изменчивы во времени - гораздо выгоднее иметь пусть необученного, но новичка - уж с работой он как-нибудь справится! - чем информированного ветерана. В результате руководство "Глобала" со временем обкатало модель кадровой политики, основой которой стала целенаправленно создаваемая атмосфера нестабильности. Ни один сотрудник, на какой бы ступени внутриглобаловской иерархии он ни находился, никогда не чувствовал себя - спокойно, а занимаемое место - своим отныне и вовеки. Кроме широко практиковавшихся индивидуальных увольнений время от времени проводились целые кампании массовых "чисток", продолжавшиеся обычно неделю-полторы, а затем плавно сходившие на нет. Когда начинались "чистки", в воздухе разливалось истерическое напряжение. "Чистки" действительно впечатляли - до поры до времени. Через несколько месяцев работы в "Глобале" страх перед возможным увольнением сменялся полнейшим равнодушием, а многие "ветераны" искренне желали, чтобы их уволили, будучи не в силах самостоятельно прикладывать к этому какие-либо усилия. Случай из серии массовых чисток. В одном отделе девушка попалась на воровстве. Случись это в более спокойные времена - она выплыла бы за ворота "Глобала" в гордом одиночестве. Но это совпало с очередной "чисткой" - и вместе с ней был уволен весь отдел в количестве 6 или 7 человек, из них двое - новенькие, первый день вышедшие на работу. Что касается несправедливости увольнений: народ пытался протестовать. По "Глобалу" ходили слухи, что семеро уволенных в разное время независимо друг от друга судились с "Глобалом". Говорили также, что все дела истцами были проиграны.



Однако управление коллективом посредством исключительно карательных мер - вариант все-таки экстремальный и довольно примитивный; управленческая мысль м-ра Хейга парила гораздо выше, - он использовал как средство общения с персоналом не только кнут, но и разного калибра пряники. Меры поощрительного характера: периодическое (но не систематическое) повышение зарплаты (за многомесячный добросовестный труд - либо за способность различными способами внушить м-ру Хейгу, что ты достоин этого повышения), повышение в должностях (теоретически любой пришедший работать в "Глобал" имел возможность сделать карьеру, - правда, на практике у этого положения имелся целый ряд оговорок), одаривание сотрудников подарками за счет заведения на Новый год и 8 Марта, отмечание дней рождения и прочих важных событий в круг родного коллектива. Так называемая "корпоративная культура". Дни рождения сотрудников проходили, как правило, очень миленько, локально и компактно, вечером после работы, с шампанским в пластмассовых стаканчиках и традиционным "Happy birthday" (главный запевала - м-р Хейг). Эти маленькие семейные торжества помимо прямой - отмечание дня рождения - несли дополнительную, но очень важную нагрузку: создание определенной атмосферы, как бы теплой и дружелюбной, и особого впечатления - как бы сплоченного коллектива где владелец предприятия, менеджерский состав и рядовые сотрудники составляют единое целое. Иное дело - презентации и массовые пиршества, всегда проходившие с особым размахом. Как правило, эти грандиозные празднества посвящались открытию новых залов или магазинов. Гости, пресса, многофункциональное шампанское, прославление м-ра Хейга, струнные квартеты с неизысканной фоновой музыкой, ос-

вящение новых торговых пространств православным батюшкой (выглядело несколько странно, если принять во внимание, что магазин декларируется как американский, а хозяин его - индус), иногда - выезд в "Русскую тройку" с яркой программой и пьянкой до утра. "Другой смысл" этих масштабных мероприятий - демонстрация мощи и величия нашего предприятия, - и, опять же, создание впечатления сплоченного коллектива, в котором более обеспеченный хозяин всей своею душою радеет о благе сво-

банный работой во время аврала и размягченный выпивкой на презентации: - Нет, все-таки Хейг - классный мужик. Не скучится, чтобы нам удовольствие доставить, - и глаза его увлажнились. Удивительно насколько просто здесь цепочка "воздействие - результат", ни одного промежуточного звена. Манипулировать тем сектором сознания, который отвечает за "Глобал", оказалось не так уж и сложно.

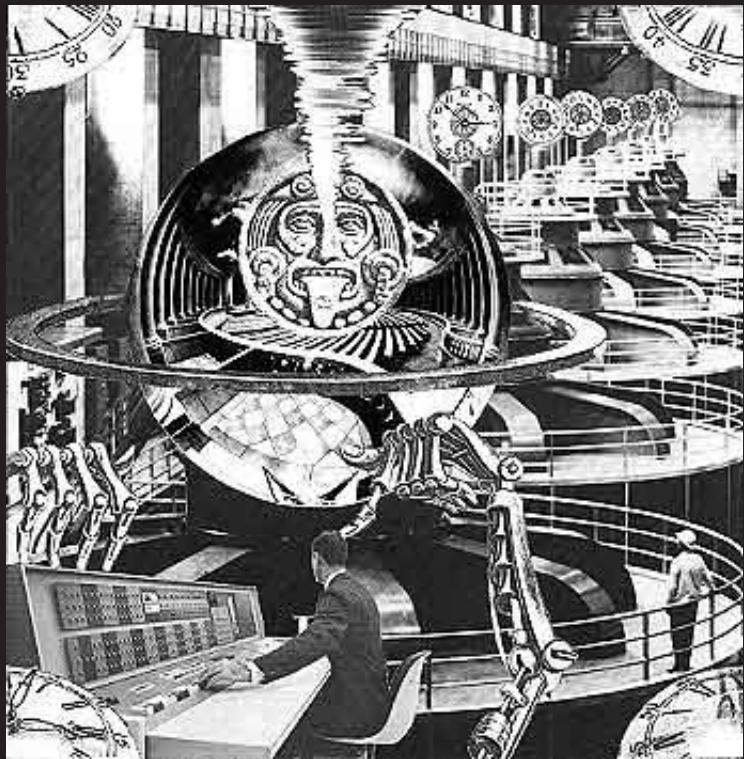
От каждого сотрудника магазина изначально требовалась полнейшая самоотдача и преданность делу,

готовность отдавать ему все свое время и силы, а потому м-р Хейг достаточно внимания уделял идеологической работе, т.е. созданию в головах у подчиненных идеальной модели "Глобала". Официальная идеология и реальное положение дел существовали параллельно, практически не имея точек пересечения. Обычно непосредственное промывание мозгов делалось менеджерскому составу, поскольку подразумевалось, что менеджеры - это проводники, которые понесут идеи м-ра Хейга в народ. Собрания менеджеров, имевшие удивительное сходство с комсомольскими и, наверное, партийными, проводились регулярно, - рабочий день закончился, все давно обессилены и хотят домой. М-р Хейг энергично цветет своей дежурной улыбкой. "Я хочу вам сообщить, что скоро -

(откроется новый зал, новый магазин, произойдет другое выдающееся событие - вставляется в зависимости от ситуации). У меня грандиозные планы - (планы красочно конкретизируются). Очень скоро мы обставим всех наших конкурентов, потому что Глобал из зе бест. У нас с вами одно общее дело. Общие интересы. А потому мы с вами должны работать еще лучше, еще энергичнее. (Далее раздаются конкретные рекомендации и указания - на что именно направлять наши общие усилия, дабы "Глобал" процветал и приумножал капиталы

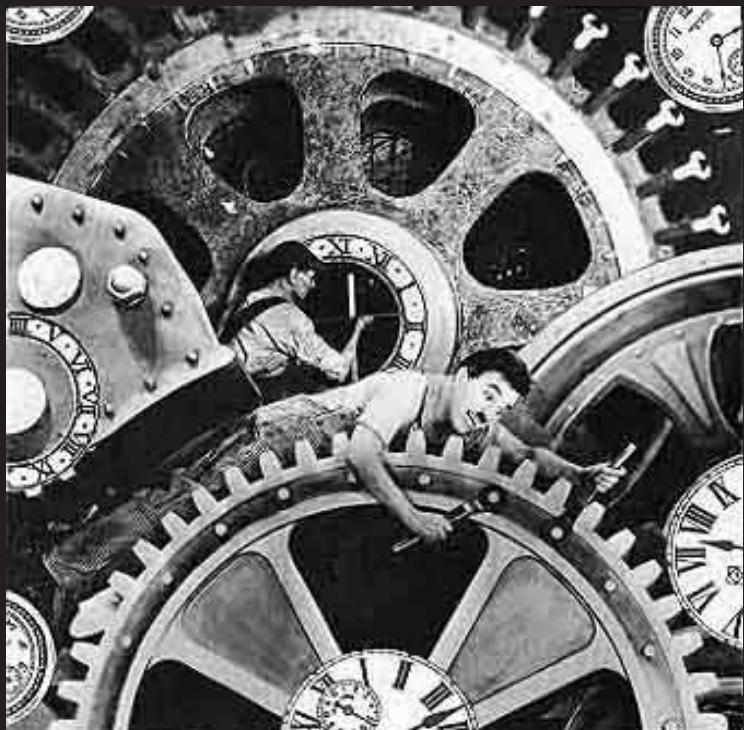


их менее обеспеченных подчиненных, - прежде всего создание такого впечатления у самих подчиненных. Как ни странно, этот способ влияния на умонастроения сотрудников "Глобала" оказался не таким уж наивным. Обычно торжества знаменовали окончание затяжного аврала, и вымотавшимся за последние дни и недели сотрудникам хватало одного-двух стаканчиков шампанского, чтобы дойти до кондиции. Грузчик С. (как и большинство других глобаловских грузчиков - перешедший из НИИ электронщик-профессионал), удол-



м-ра Хейга.)" Доктрина м-ра Хейга гармонично звучала, кроме коллективистских, семейственными обертонами, ведь общее благое дело настолько сплотило всех нас, что "Глобал" стал для нас настоящей семьей. В этом контексте небезынтересно, что м-ра Хейга за глаза звали "папой". Правда, я ни разу не слышала, чтобы так его именовали рядовые сотрудники.

Подобная ситуация вовсе не является чем-то из ряда вон выходящим, - скорее, со временем становится всё более



ГЛОБАЛЬНАЯ ПОВСЕДНЕВНОСТЬ

B+ ZINE

заурядной. В Москве масса фирм, где люди работают в подобном режиме и с подобной же интенсивностью. И считают это нормальным. Потому что чаще всего это - неплохие деньги. Возможность свободно ими распоряжаться, а не считать копейки, что унизительно. Тогда как сам факт хороших заработков, помимо обеспечения иных удобств, заметно влияет на самооценку. Обычно в сторону ее повышения. Но важно еще и другое - принадлежность к некоему значимому сообществу или структуре для многих равносильна собственной значимости, является оправданием собственного бытия и привносит в существование смысловую наполненность, тогда как пребывание вне подобной структуры расценивается ими внутренне - как пустота, ожесточенность и бессмысленность, внешне - как признак аутсайдерства. Разумеется, есть люди, для которых официальное место работы дает возможность самореализоваться в профессиональной сфере, но все же их - подавляющее меньшинство. Остальные времена, подаренное им Жизнью (9-10 часов в день, и так - годы, десятки лет!), кладут на то, что не является для них настоящим, что по большому счету им совершенно не нужно, - просто потому, что боятся сломать в себе кем-то когда-то навязанные стереотипы. Радость, счастье, моменты прорыва даются нам совершенно иными жизненными ситуациями, - в конце концов, это и есть то истинное, ради чего стоит жить.

ВИТНИ



RANDY

You Can't Keep A Good Band Down CD

Whoah. Queen meets Karl Marx at a Propagandhi show in Regina. Ass-colliding socialist anthem-rock as contagious as a terminal case of crabs!

THE (INTERNATIONAL) NOISE CONSPIRACY

The First Conspiracy CD

Situationist garage-rock with Dennis Lyxzen, former frontman of Refused and members/ex-members of Separation and Doughnuts!

G-7 WELCOMING COMMITTEE

G-7 Welcoming Committee / Box 27006  
360 Main Street Concourse  
Winnipeg, MB R3C 4T3 / Canada  
[www.g7welcomingcommittee.com](http://www.g7welcomingcommittee.com)

Compact Disc  
\$12 US funds postpaid international  
Credit card orders call 204-947-2002

# Hate To State

Когда

образовался  
в а ш  
коллектив?

Игорь:

Начали капитально играть в декабре прошлого года, а пробовать начали где-то

в сентябре... Подбирали

участников. В декабре у нас был уже этот состав. Менялись только барабанщики. У нас уже четвёртый барабанщик. Начали

готовиться к концертам. В январе у нас

был уже первый концерт.

Тогда огласите ваш состав.

Игорь:

Барабанщик - Паша, мы зовём его Паня. Вокалист - Мао, гитарист - Артём "Фунтик", и я играю на басгитаре

(Игорь Коник - ред.). Была у нас ещё девушка - Стася, но она ушла из группы.

Но на вашем demo она присутствует.

Игорь:

Да. Она поступила учиться на вокал, и ей было трудно петь в группе, а потом заниматься своими

упражнениями. Поэтому ей пришлось уйти.

Это действительно очень большая нагрузка для голосовых связок!

Игорь:

Мы сейчас ищем ей замену, но пока её не нашли. Будем искать!

Мао:

Но у неё была ещё одна проблема... Дело в том, что мы играем музыку, чувствуя все

наши тексты. А всё это было не её. Она никогда не слушала такую музыку раньше.

Нам известно, что в вашем городе у вас возникают большие проблемы с

концертами. Это действительно так?

Игорь:

Во-первых, нет помещений, где можно было бы выступать.

Если всё таки ты находишь такое место, то тебе выставляют такую

цену за аренду зала и аппаратуры, что просто невозможно пойти на

это. А пользоваться услугами спонсоров, типа Marlboro, Winston и

McDonald's мы не собираемся. Всё очень сложно! Клубов нет. По

указанию нашего президента был сделан "новый комсомол" БПСМ

(Белорусский Патриотический Союз Молодёжи). У нас это

расшифровывают как Белорусская Партия Сексуальных Меньшинств. Они

хотят, чтобы все молодёжные акции были у них под контролем.

Лукашенко-югент?!

Раз уж речь

зашла

о "сексуальных

меньшинствах", то нам бы

хотелось

узнать, как вы

относитесь к реальному

людям. Они

этим

просто

другой

ориентации.

Минск

город в

Б

ZINE

**Белоруссии. Хотелось бы узнать, как в вашем городе чувствуют себя представители секс-меньшинств. Заметны ли они? Пытаются ли они выделяться на общем фоне или же шифруются?**

**Игорь:** Если ты захочешь, то сможешь их найти. Но чтобы были какие-то определённые места для них... Такого, конечно же, нет! Собираются они в одном месте, но никаких клубов у них нет.

**Мао:** На конкурсе трансвеститов, который проходил не так уж давно на каком-то теплоходе, одержал победу трансвести-минчанин.

**Ребята, ваши тексты просто изобилуют словом "ненависть". Даже ваше demo - это "hate demo". Как вы относитесь к насилию?**

**Мао:** Отрицательно! Мы - пацифисты. Я против оружия, я против войны... Но наша жизнь настолько жестока, что порой приходится отвечать на удар ударом. Я не подставляю свою правую щёку! Но это только как последний шаг, если меня к этому вынуждают! Я всегда стараюсь этого избежать.

**Слово - первое, а кулак - последнее?**

**Мао:** Смотря где! Такие вещи как расизм я не могу терпеть!

**В Минске много расистов?**

**Мао:** Достаточно. Не знаю, как у вас в Москве, а у нас skinhead-мода идёт во всю!

**В Белоруссии знают, что skinhead skinhead'у рознь?**

**Паша:** Нет. У нас все skinhead'ы nazi!

**Мао:** У нас есть только один redskin. Да и то, ему надоело skinhead'ствовать. Он сказал: "Я и так straight edge и веган... Мне терять нечего."

**Как обстоят дела со Straight Edge в Белоруссии?**

**Мао:** Есть, но очень мало таких людей.

**В Москве Straight Edge стал частью моды.**

**Мао:** Но мода проходит, а настоящие SXE-люди остаются. То же самое происходит и с punk'ом. Так всегда происходит. Люди отсеиваются постоянно.

**А как вы относитесь к techno?**

**Мао:** (Находится в некотором замешательстве. Остальные участники HTS, со смехом обращаясь к нему: "Да, ладно, ладно... Говори уж!"). У нас есть группа Fat Not Dead, которая играет

digital hardcore. Так они это называют. С гитарами и прочими делами... И вот их гитарист Костя сделал techno-проект и попросил меня попеть. И мы даже выступали в одном из городков в клубе "Титаник" от Союза (насколько мы поняли, союз - это БПСМ - прим. ред.). Это была музыка типа DJ Bobo, а я пел: "Менты и политики - коррумпированные сраки!" Правда, на немецком языке. Нам даже по двадцатке заплатили!

**Ваши впечатления о сегодняшнем концерте?**

(Музыканты наперебой: "Очень сильное! Super!")

**А московская публика?**

**Мао:** Я четыре года жил в Германии и ходил там на разные концерты. И вот я почти три года здесь, и это самое



большое моё впечатление!

**Паша:** Что самое интересное, здесь очень мало людей, находящихся в нетрезвом состоянии.

**Артём:** Для него это аномалия! (смеётся)

**Мао:** Наоборот, это лишний раз доказывает, что надо стремиться не бухать!

**На ваши концерты приходят только пьяные люди?**

**Мао:** Нет, почему? Бывает, напиваются в процессе! (смех)

**Игорь:** По-разному бывает!

**Мао:** Мы не злоупотребляем алкоголем на концертах!

**А после?**

**Мао:** Когда финансы позволяют, да и то редко!

**Хотелось бы узнать возраст участников группы.**

**Игорь:** Мне - 34, Паше - 17, Мао - 25, Фунтику - 19.

**Такой разброс в возрасте вам не мешает в совместной работе?**

**Игорь:** Нет. Абсолютно не мешает!

**Часто ли у вас возникают конфликты в группе?**

**Игорь:** Нет, если только по мелочи. (смех)

**Артём:** Если что-то и происходит, то мы сводим это всё к шутке.

**Мао:** У нас смех больше чем музыки на репетициях! (смех)

**Почему вы выбрали именно такой стиль музыки?**

**Игорь:** Это ближе всего к нашему мировоззрению и нынешнему миропониманию.

**Мао:** Я приехал из Германии и встречался с Игорем около полугода...

**Артём:** Это как раз к вашему вопросу о сексуальных меньшинствах! (смех)

**Мао:** Как только встретились, мы постоянно думали только об одном: "Надо создавать группу! Надо искать людей! Надо, надо, надо..." Пока мы так думали, прошло много времени.

**Игорь:** Поначалу мы хотели подобрать людей нашей комплекции, чтобы это была самая "тяжёлая" группа не только в музыкальном плане.

**Не получилось?**

**Игорь:** Нет, почему же? Гитарист у нас был та-а-а-акой! (смех) Да и барабанщик... Не смотря на то, что Паша неслабый, а до него барабанщик был просто шкаф! (смех)

**Мао:** Сцена уже ломалась разок!

**Под весом?**

**Мао:** Да. Просто я прыгнул неудачно. (смех)

**Почему в Белоруссии, которая находится в непосредственной близости от Польши, всё так вяло протекает? Нет никакой информации, и практически отсутствуют интересные концерты? В чём причина? У вас всё должно быть значительно проще, чем в России!**

**Игорь:** Может быть и проще, но просто никто не стремится к этому. Иногда пассивность людей просто поражает! Я читал интервью с Kelly (Detestation). Там он говорит, что это нормальная ситуация, когда человек приходит на концерт и слушает музыку, которая ему нравится. Он создаёт свою группу, не может играть - создаёт label, distro, fanzine... То есть включается в жизнь. У нас так не происходит! Люди, которые

идут на концерты, стараются пройти бесплатно. Они даже не понимают, что музыканты затрачивают на музыку не только свою энергию, но и средства. Сами же эти люди вкладывать ничего не хотят!

**Пытались ли вы объяснить им это?**

**Игорь:** Пытались, но...

**Бестолку?**

**Игорь:** Не совсем... Ситуация сейчас меняется. Мы собираемся выпускать fanzine, где об этом также будем писать.

**Издают ли в Минске 'zine'ы?**

**Игорь:** Только "металлические"!

**Мао:** Причём "Легион", если вы о нём знаете, стал таким попсовым журналом, как "Bravo". А когда к нам на рецензию присылают диски, то они из них делают тиражи, выпуская кассеты. Если вы видели в Москве новый диск Death, то он пришёл к вам из Белоруссии. Death ещё не выпустили в Европе, а proto-диск прислали в "Легион". Этот диск попал в Москву, с него сделали тираж, и в России он появился раньше, чем в Европе.

**Игорь:** Если говорить о "Легионе", то в Минске существует ещё одна "металлическая" тусовка. Они друг с другом враждуют и насылают друг на друга "братву". Это обычные коммерческо-криминальные организации. Для них всё это - лишь средство для выкачивания денег.

**Вы сами сталкиваетесь с этой "металлической"?**

**Игорь:** Нет.

**Паша:** У них другие идеи: сатанизм и прочее.

**Мао:** Мы многих знаем ещё с давних времён.

**Артём:** Минск город маленький, так что все друг друга знают.

**Игорь:** Вообще, Минск "металлический" рай в Белоруссии.

**С кем вам приходится выступать? Тоже с металлистами?**

**Мао:** Приходилось.

**Ну, а сейчас?**

**Мао:** А сейчас мы вообще не выступаем. Дело в том, что мы решили всё взять в свои руки.

**Игорь:** Контакты находим сами, то есть, находим людей, которые устраивают концерты. Сейчас у нас идут переговоры с Латвией и Литвой. Возможно, что мы туда поедем. На данный момент у нас проблемы только в том, что ещё не все наши документы готовы. Для поездки



требуется загранпаспорт. Также надеемся поехать в Польшу и Чехию.

**Получается, что вы собираетесь ездить только в другие страны, а у себя на родине выступать не будете?**

**Мао:** Нет, почему? Просто так получается.

**Игорь:** Кстати, в наших маленьких городах легче играть, чем в Минске. В Минске всё под контролем. А вот мы ездили в город Барановичи, который считается шестым по величине городом Белоруссии (хотя, на самом деле, весьма небольшой городок), и отыграли там очень хороший концерт. У нас сложились очень хорошие отношения с ребятами, которые сделали этот концерт.

**С кем вы тогда играли?**

**Игорь:** Местная команда, которая называется "Механический Апельсин". Они играют музыку а-ля Ramones с



примесью grange'a. Что-то в этом роде.

**Артём: Бред!**

**Игорь:** И классная команда из Ивацевича, которую я раскопал из переписки. Они называются Twin Pigs.

**Мао:** Ивацевич - это совсем маленький город под Брестом.

**Игорь:** Они напомнили нам шведский hardcore начала 80-х.

**Мао:** Им по 13-14 лет!

**Игорь:** Ребята - молодцы.

**С кем вы имеете контакты в России, исключая такие крупные города, как Москва и Питер?**

**Игорь:** Я переписываюсь с кировской сценой.

**C Play Hookey? C Unsubs?**

**Игорь:** В Play Hookey я писал, но они не ответили мне. Контакт не получился, но может быть сейчас получится, когда мы пошлём им своё demo. Информации слишком мало. Попадался мне рязанский журнал "Помечка"...

**Мао:** Да, но он какой-то такой... Не понравился, в общем.

**Игорь:** Информации очень мало! Даже если взять Москву, я узнавал о группах, читая Maximum Rock-n-Roll (MRR). В нашей прессе о них не пишут. А в MRR я узнал о Skygrain и Distemper.

**Мао:** Сейчас у нас при помощи наших друзей-анархистов будет проводиться уже третий по счёту фестиваль "Раздавим фашистскую гадину!". Единственная проблема связана с клубами. Игорь договаривается, как это всё организовать. Мы сами будем выбирать группы, играющие нормальную музыку.

**То есть группы позитивно мыслящие?**

**Мао:** Да.

**Игорь:** Прослеживая схему развития punk-команд у нас, я могу сказать, что преобладает количество групп, играющих в духе Green Day, Offspring ("модные") и Гражданская Оборона, а также Sex Pistols (таких поменьше). Кроме того, "hardcore'ом" называется смесь Biohazard и Machine Head!

**Вам приходилось выступать вместе с такими командами, которые противоречат вашей идеологии?**

**Игорь:** У большинства этих групп нет вообще никакой идеологии. Они поют о чём угодно, например, о птичках... (смех)

Нет, я серьёзно! Рассказывают сказки. Возьмите хотя бы группу "Король и Шут", которую считают хорошим punk'ом!

**Мао:** И очень интересно читать рецензии... "Это вам не какой-то там анархо-punk, ревущий о своих проблемах и проблемах всего общества! Ребята просто оттягиваются!". Да рассказывают свои сказки (смех). И что, после этого я должен любить эту масс-медиа? Конечно, я буду их ненавидеть! У нас есть хорошие группы, например, Deviation!

### И что они из себя представляют?

**Игорь:** Это больше похоже на гаражный punk. Сначала они играли hardcore, но потом начали отходить от него. Кстати, сейчас они начали экспериментировать, взяли себе саксофониста и начинают играть ska. Песни у них очень политизированы.

**Мао:** Они - анархисты!

**Игорь:** В Польше у них вышла кассета. Ребята - молодцы!

**Не могли бы вы рассказать нам о сегодняшней политической ситуации в Белоруссии. В своё время мы слышали о побоище у телевизионного центра в Минске. Люди думали, что для их представителей отведут время в телевидении, и они смогут свободно высказываться, но не получилось! Начались беспорядки...**

**Игорь:** Да, это было! Но на такие мероприятия ходит незначительная часть народа, подстрекаемая БНФ (Белорусский Народный Фронт). БНФ - политизированная организация, но не настолько, как Национальный Фронт (организация, придерживающаяся правых взглядов) в Англии. БНФ - скорее демократическая организация. Они, прежде всего, ратуют за восстановление белорусской культуры, потому что она за последнее время сильно пострадала. На народном языке разговаривает очень мало людей. Белорусскоязычных школ очень мало. Многие закрылись после прихода Лукашенко к власти. До него больший процент общеобразовательных школ был отведен для белорусского языка. Лукашенко провёл референдум, после которого были возвращены герб и флаг БССР (Белорусская Советская Социалистическая Республика). Народ высказался, что белорусский язык нам тоже не нужен. После этого проходят гонения на людей, проповедующих национальную культуру. У нас есть газета "Наша Нива". Сейчас с ними начался судебный процесс из-за того, что они пишут на белорусском языке, который

был принят до 1922 года, то есть до того момента, когда Белоруссия ещё не вошла в состав СССР. На них подали в суд люди из Союза Писателей за то, что они пользуются таким языком, который, по их мнению, неправильный. Так что возникают даже такие проблемы! Было что-то в 1991 году - походили по улицам, пошумели.... Получилось что? Может быть какое-то изменение и произошло, например, выбрали новых профкомов (казалось бы, своих). Получилось то же самое, что и с президентом! Народ думал: выберем своего человека, он такой же, как и мы! Мол, этот человек в партаппарате не варился. Как было раньше? Комсомольский работник, партийный работник и т.д. Все думали,

мол, он - директор колхоза, всю жизнь с народом прожил, все проблемы знает и знает чем помочь! Так же получилось и с профкомовцами. Например, у меня на заводе сели ребята в профком, накупили себе видеомагнитофонов и фильмы смотрят. А проблемы? Ну сидят они там - путёвки в дома отдыха распределяют, ну в детские сады направления дают... И всё! Вот и вся их деятельность! Хотя один из них говорил мне, что он - анархосиндикалист, но он ничего не делает. Они не могут даже оспорить решение администрации. То есть получается то, что и было раньше - карманный профком! И народ, видя это, уже не верит, что что-то можно изменить. Они хотят, и даже пойдут... Но они не видят конкретных результатов! Получилось что? Мы неделю ходили на эту площадь. Неделю стояли заводы! Люди ходили на площадь и требовали повышения заработной платы. Ну, добавили немного денег, совсем незначительно. Но вот эти дни недели, конечно же, не оплатили. Получилось, что чего-то добились, но много и потеряли! Поэтому сейчас люди боятся уже идти. Многие держатся за свои рабочие места, потому что в Белоруссии очень трудно найти работу. Кроме того, у нас очень низкая зарплата. Например, я считаюсь классным специалистом. Я - электромонтер, шестой разряд, получающий доплату за классность, и у меня зарплата по нынешнему курсу - 50 - 55\$. На эту зарплату очень трудно прожить, потому что буквально всё уходит на продукты. Одному ещё можно было бы как-то прожить, но у меня семья, ребёнок! Ребёнка надо же кормить...

**Ты только один имеешь свою семью? Как с этим делом обстоят дела у других участников HTS?**

**Игорь:** Да, я один такой.

**Остальные, значит, пока свободны?**

**Игорь:** Да! (смех) Хотя и не совсем.

**Мао:** У меня уже в течение 1,5 лет очень тесные отношения с моей подругой.

**Игорь:** По крайней мере, всё это не мешает нашей музыке!

**Мао, расскажи о своём пребывании в Германии.**

**Мао:** Я приехал туда нелегально. И на волне тех событий хотел попросить политического убежища. Полтора года я провисел там официально. А потом я накатал себе штраф - около 3 тысяч марок.



марок.

#### Каким образом?

**Mao:** Ездил без билета. А что мне оставалось делать? Мне за две недели выдавали только 20 марок наличными. Остальное выдавали в виде чеков, чтобы я мог купить себе поесть или порошок, чтобы почистить зубы. Я даже одежду не мог себе купить!

#### Ты жил в лагере для беженцев?

**Mao:** Да. Я был человеком, ищущим политического убежища. За эти чеки я не мог себе купить ни пива, ни табака. Нам принесли бумагу, в которой было написано, почему мы не имеем права покупать ту или иную вещь. Потому что немецкие рабочие не хотят, чтобы мы (иностранные) курили сигареты... Я получил эти штрафы, и мне надо было идти в долговую тюрьму. Людей начали уже потихоньку высыпать обратно на родину. Тогда Лукашенко ещё не пришёл к власти, и нашу страну считали демократической. Когда людей начали высыпать, я понял, что если верну Германию долю, то меня оттуда просто выпрут. У меня там были друзья-анархисты, с которыми я познакомился ещё в Минске. И они мне сказали: "Давай, мотай к нам!". Я наконец-то выбрал себе иркез, выкрасил его в красный цвет и начал заниматься всем, чем хотел! Там в Гамбурге был skvot. Это был последний skvot в городе. Я стусовался с punk'ами и жил в этом skvot'e.

#### Сколько времени ты прожил в этом skvot'e?

**Mao:** Ну, если вычесть эти 1.5 года, то все остальные 2.5 года я прожил в этом skvot'e.

#### Как ты общался? Ты знал немецкий язык?

**Mao:** Мне пришлось учиться, потому что мой друг - немец, который знал русский язык, уехал в Москву продолжать изучение русского языка. Мне пришлось учиться самому. Я смотрел фильмы, которые я знал почти наизусть, и таким образом запоминал слова. Я очень часто ездил автостопом по стране, потому что мои друзья были раскиданы по всей Германии. Люди берут попутчика, чтобы с ним поговорить. А я выучил двадцать фраз и минут двадцать мог ими как-то манипулировать. В конце концов, люди видели, что я не могу говорить по-немецки, и начали мне помогать - учили меня разным словам и фразам. Было



очень классно! Я также встречал многих людей, в основном это были пожилые пары, которые в детстве учили русский язык и могли говорить немного по-русски.

#### Ты жил в основном в западной Германии?

**Mao:** Да, я жил в Гамбурге или ездил на юг в Шварцвальде, чтобы побатрачить.

#### Как немцы относились к русским эмигрантам?

**Mao:** Тогда людей из Союза очень уважали, даже больше платили, чем полякам. Потому что считали, что человек здесь действительно работал. Мы, и на самом деле, очень хорошо работали. Хозяева за нас чуть ли не дрались между собой.

#### У них было разделение на русских, украинцев или белорусов?



**Mao:** Нет, для них мы все - русские! Эти события относятся к какому времени?

**Mao:** Это - 1993, 94, 95 и 96 год.

#### Не тянет ли тебя обратно в skvot?

**Mao:** Тянет, конечно! Я дома только ночью, да и то, только через сутки. А среди местных punk'ов я был авторитетом, если можно так выражаться. "Наш сильный русский медведь!", "Наш сибирский тигр!" Там людям было абсолютно наплевать на цвет твоей кожи или национальность! Главное - чтобы человек был хороший! У нас были небольшие проблемы с автономами, потому что те считали, что мы, мол, не ведём идеологическую борьбу, а любим только камни на демонстрациях кидать. Хотя среди тех punk'ов и не надо было ничего говорить! Они видели фашиста и били ему рожу!

#### Что происходит с фашизмом в Германии?

**Mao:** В Гамбурге он встречается только в спальных районах и деревнях вокруг города. Там есть nazi-skinhead'ы. Но это не восточная Германия! Там не любят фашистов!

#### В восточной Германии больше всего nazi-skinhead'ов?

**Mao:** Да. А там у меня были друзья и S.H.A.R.P., и Redskins, даже пара анархoskin'ов. Хорошие ребята, хотя немного бесшабашные. Там было очень здорово! Я приехал сюда, и мне есть, чем заняться! А там всё очень хорошо... Вышел на демонстрацию, пошумел... Подошёл полицейский, попросил тебя уйти.

#### Со стороны полиции не происходили избиения?

**Mao:** У нас был полицейский участок - звери! Но они от нас тоже получали. Кто кого!

#### А если плавно перенестись в Белоруссию?

**Mao:** Здесь у нас ментовское государство! В центре города у нас есть переход, который называется "труба". Там собираются неформальные люди. А рядом бывают иногда наркоманы. Проходила "борьба" с наркотиками... Выскочили омоновцы, схватили всех людей и начали их избивать. Всё это снимали видеокамерой, над людьми просто издевались! Ни одного наркомана не поймали. Наш гитарист тоже попал туда. Ему очень сильно досталось за то, что у него серьга и на ноге татуировка!

**Игорь:** У нас милиции в городе полно! Когда я был в Варшаве, то не видел там

полиции вообще! Только когда произошла авария, приехала их дорожная полиция, чтобы разобраться. А так полиции вообще не видно! Даже на вокзале ночью не ходят полиция, а кто-то вроде наших дружинников. А у нас сплошные фуражки!

**Мао:** У нас милиция больше армии!

**Игорь:** Кстати, их очень хорошо оплачивает президент. Туда многие стремятся. Им дают квартиры. Если приезжают ребята из деревень, то их на завод уже не возьмут, как это было раньше. А в милицию - пожалуйста.

**Какое будущее вы видите для своей страны?**

**Игорь:** Революция!

**То есть насилие?**

**Мао:** По-другому не получится! Либо, если Лукашенко уйдёт, а придёт либеральный президент... Но это не реально! Когда был референдум, то была мощнейшая президентская пропаганда. После референдума он передвинул срок своего переизбрания сразу на два года вперёд.

**Игорь:** Он и сам сказал, что будет у власти 12 лет! Даже есть такой анекдот на эту тему... Бог вызывает к себе Лукашенко, Клинтона и Ельцина. Он обращается к ним со следующими словами: "У меня для всех вас есть новость - завтра будет Конец Света! Идите к своему народу и расскажите ему об этом." Они возвращаются и обращаются каждый к своему народу.

**Ельцин:** - У меня для вас есть две плохие новости. Первая - это то, что Бог есть, а мы жили так, как будто его нет! И вторая - завтра Конец Света!

**Клинтон:** - У меня для вас есть две новости. Одна новость хорошая, другая - плохая. Хорошая - Бог есть! Плохая - завтра будет Конец Света!

**Лукашенко:** - У меня для вас есть две

хорошие новости! Во-первых, меня признал даже сам Господь, а во-вторых, я буду править до Конца Света! (смех)

У нас люди ещё не дошли до того, чтобы устроить мирный саботаж. Например, сделать так, как это было в Индии - все индузы отказались работать. А перед каждым человеком полицейского не поставишь!

**Как в Белоруссии относятся к русским?**

**Мао:** У нас только не любят "баркашей".

**У вас тоже есть филиалы РНЕ?**

**Игорь:** У нас всё есть! И "баркаши", и партия Жириновского!

**Мао:** У нас сейчас появились "бело-чёрвоно-белые"-skin'ы. Недавно они бились с "баркашами".

**Кто они такие?**

**Мао:** "Бело-чёрвоно-белый" - это цвет национального флага Белоруссии. Я пока не вижу в них ярко выраженного национализма. Мои друзья встречались с ними и разговаривали.

**Патриоты?**

**Мао:** С одной стороны, да, хотя не совсем... Но вот оппозиция у нас становится потихоньку националистической! Из-за этого очень многие люди отворачиваются от неё. Многие из оппозиции даже поддерживают Лебедева! У нас есть такая газета под названием "Это - Мы!", где написали статью в поддержку Лебедева. Процветает маразм типа: "Белоруссия от моря до моря!". Есть у нас такая группа Красные Звёзды. Может быть, вы слышали что-нибудь о них?

**Они, кажется, национал-большевики?**

**Мао:** Да.

**Игорь:** Они поддерживают связь с РНЕ.

**Мао:** Я работал охранником в клубе, где у них был концерт. Это было здорово! (смеётся) Все кричат: "Есть только Россия!" Я кричу: "Живи Беларусь!" Все кричат: "Жиды вон!", а я им: "Цыц!", и

целый рядок, который стоял со свастиками, так и сел! (смех)

**Проходят ли в Белоруссии какие-нибудь экологические акции?**

**Игорь:** На Минском море была акция, где мы как раз и познакомились с ребятами из Skygrain.

**Мао:** Самое интересное было то, что только мы и они вспомнили цель этой акции. Остальные группы выходили на сцену, играли и уходили.

**Игорь:** Даже никто ничего не сказал!

**Мао:** Во всяком случае, мы стараемся даже в жизни придерживаться определённых норм. Я пользуюсь водой очень экономно. Этому я научился в Германии... Смочил щётку и чистиши зубы, а не то что у нас - врубил воду на всю, а нужна она тебе или нет - всё равно! Стараюсь не покупать пластиковые бутылки, покупаю тару, которую можно сдать, короче по мелочам!

**Вы первый раз участвовали в подобных акциях?**

**Игорь:** Да, в первый.

**Мао:** 16 октября мы хотели провести пикетирование здания McDonald's. 16 октября - это международный день бойкота McDonald's... Не получили разрешения! И не известно, получим ли мы на это когда-нибудь разрешения!

**И последнее... Есть ли у вас какие-нибудь пожелания для наших читателей?**

**Игорь:** Читайте хорошие вещи! Читайте fanzine'ы, потому что только через них идёт правильная информация о людях и музыке! Ни каких "Рок-фузов" и "Музобозов"! Через fanzine'ы сможете многое узнать, а также связаться с музыкантами. Музыканты - такие же люди, как и все остальные! Не думайте, что музыканты - это недосягаемые люди. Пишите нам письма. Мы будим рады письмам от любых людей, которых заинтересовала наша музыка!

**Спасибо за интервью!**

Hate To State  
Минск, 220070,  
ул. Будённого, 3-9,  
Беларусь

**WE ALL ARE POSITIVE pt 1**  
four-way-split-tape with studio demos by sxe-attended bands from ex-ussr  
**OTKAZ OT NASILJA** (Tatarsk, Russia) «Pseudo-Progress» 1998 - dis-punk  
**xPOSADIL DEREVOx** (Volgograd - Volzhskij, Russia) «Demo» 1998 - brutal hc  
**CITA ATTIEKSME** (Smiltene, Latvia) «We Are Responsible» 1999 - old skool hc  
**xSKYGRAINx** (Moscow, Russia - RIP) «Demo» 1997 - legendary old skool hc  
\$1 russia, \$2 ex-ussr, \$3 world for c-60 tape + lyric sheet with full info in english  
sharapov sound system: knivesnforks@usa.net and / or  
dmitrij ivanov, po box 30, st petersburg-9, 195009 russia

Мой разговор с барабанщиком Seein' Red состоялся в помещении за сценой I-Club'a, что в городе Тампере (Финляндия). Мы расположились с Jos'ом на лестнице за сценой, где отдыхали и другие музыканты. Они также активны. Не только в смысле посещений концертов и по-существу самих концертов, но и в том, что они делают концерты и так далее. Это нормально.

Социальные классы в punk'e. Как вы видите, условия то разные! Так объединяет ли punk, или нет?

Позади у нас был тяжёлый день: сначала демонстрация, затем семинарские беседы. Однако ни я и, видимо, ни он не испытывали усталости, ведь через каких-то полчаса нам предстояло погрузиться в то, что называется концерт группы Seein' Red. В воздухе уже пахло грозой...

Итак, группа Seein' Red существует очень, очень и очень долго. Как долго вы вовлечены в punk?

**Jos** (далее J.): С 1977. Paul, Olav и я...  
Мы встретились в 1979. Значит, мы  
знаем друг друга уже 21 год. А играем  
вместе в группе 20 лет.

**Менялись ли со временем ваши взгляды?**

J.: Да! Вначале это была лишь музыка и стиль одежды. И лишь потом какие-то политические идеи, Сделай-Сам-идеология. Так мы и основал эту группу. Понимаете, уже через 10 лет вас уже абсолютно не волнуют какие-то перспективы на будущее. И именно из-за этого мы смогли углубиться в политику.

**Ваше окружение также изменилось?**

J.: Да!

**Люди приходят, люди уходят...**  
J.: Да! Большинство людей, которые давно давно были моими друзьями, больше уже не занимаются punk'ом. Людей, которых мы знаем уже много лет можно пересчитать по пальцам. Появляются что-то новое, большинство

Получается, что пришло больше новых людей. Наверно, это нормально.

Они также активны. Не только в ~~цене~~<sup>цене</sup> Но условия то разные! Так объединяется смысле посещений концертов и по-~~заняты~~<sup>заняты</sup>яет ли punk, или нет?

купки музыки. Они играют в группах, J.: Объединяет. Условия разные, но делают концерты и так далее. Это - возвращаясь к примеру, который вы только что привели, о людях, имею-

**Социальные классы в punk-е. Как вы считаете, состоит ли punk-движение из людей одного классового происхождения? Или это смесь?**

СДЕЛАЙСАМ: СделайСам, я считаю, что это абсолютно нормально. Например, мы всегда работаем. Поэтому если мы играем

Д.: Я думаю, смесь. Я, например, из ра-~~+~~концерт, то берем только те деньги, бочек семьи. И у меня есть друзья, которые нам предлагают. Если же вовлечённые в punk, которые вышли ~~SEE~~<sup>RED</sup> что-то ломается, например, гитара из очень богатых семей. Мне кажется, или ещё что-то, то мы покупаем всё что не стоит делать различий. Но для ~~RED~~ сами, потому что у нас достаточно денег для этого. Поэтому мы можем иг-

просто, потому что они могут позво-<sup>лить себе всё</sup>лать концерты за крайне незначи-<sup>тельные деньги</sup>, а у строителей при-<sup>быльных записей</sup> этом появляется шанс истратить их концерты на что-то ещё, например, на органи-<sup>зацию</sup>

**Они могут покупать хорошее оборудование.** Это на то есть, например, на организацию следующего концерта. Хотя, возможно, то о чём вы говорите, существует. Но мне кажется, что это Значит условия для богатых punk'ов очень хорошо, когда кто-то может и для... для небогатых punk'ов разделять. себе это позволить.

ные? Как вы считаете, существует ли граница между ними? Давайте рассмотрим punk-сообщество. Как вы считаете, это объединение неудачников, или сообщество везучих людей?

люди, которые могут купить дорогое настоящее оборудование, живут скорее в мире rock-n-roll'a, в отличие от людей, которые могут купить любое оборудование. Мне кажется, очень сложно сравнивать punk-сообщество и rock-n-roll'а.

дей, которые не могут себе этого позволить. Вы же знаете группы, которые поднимают много денег и просят

также много денег за концерт.  
**Часто богатые люди также начинают**

ют проявлять СделайСам-активность. У них больше возможностей выпускать хорошие качественные СделайСам-продукты, чем у людей из рабочего класса.

J.: Мне кажется, что это хорошо, когда там получается.



SEEIN' RED SEEIN' RED SEEIN' RED SEEIN'

ропе и в России. Я никогда не был в России. Поэтому я знаю очень немно-  
го о punk'e в России. Всё, что я знаю, я прочитал из журналов. Однако я уве-  
рен в одном: быть punk'ом в тако-  
стране как Россия, или где-нибудь в Южной Америке, или в Индонезии - это совсем другое дело, по сравнению с тем, что значит быть punk'ом в Ев-  
ропе. Например, в Голландии быть punk'ом в большинстве случаев озна-  
чает быть просто неудачником. Вы просто хотите выйти из общества  
или сделать что-то другое, например, в знак протеста. Но я считаю, что

страницах подобных России это означает скорее... Не знаю... Несёт в себе больше риска, потому что условия аб-  
солютно разные. Мне кажется, в этих странах эти люди являются как бы знаковыми фигурами в обществе.

**Как мне кажется, обычный вопрос для вас. Чем является для вас punk?**  
J.: Для меня... - 50% моего времени. И то нечто, что полностью изменило мою жизнь.

**Аналогично...**  
J.: Punk сформировал из меня ту лич-  
ность, кем я сегодня являюсь. Больше  
без него. Благодаря ему я нашёл мно-

SEEIN' RED SEEIN'

SEEIN' RED

жество друзей. Это позволило мне путешествовать по всему миру. Я "далее", то по-моему это нормально. Я побывал в таких местах, которые просто могу сказать, что у нас не было бы никогда не побывал без него. И что мне очень нравится ещё, это то, что я могу сидеть и разговаривать с кем-то из России. Если бы я не был в

punk'e, этого бы никогда не произошло. Поэтому всё это очень важно для меня. Я также убежден, что punk - это что-то в голове. Это не то, во что вы одеты. Это состояние сознания.

**Традиционный политический вопрос. Ваше мнение о ситуации в Чечне.**

J.: Мне кажется, что ты грязная свинья!

Pанк: (рыча) Небеса в Тампере говорят с тобой! (смех)

J.: Заткнись, ладно? Мы уже подошли к середине интервью.

Pанк: OK.... Eat shit and die!

J.: Тебе того же. Спасибо большое. Ты

очень любезен.

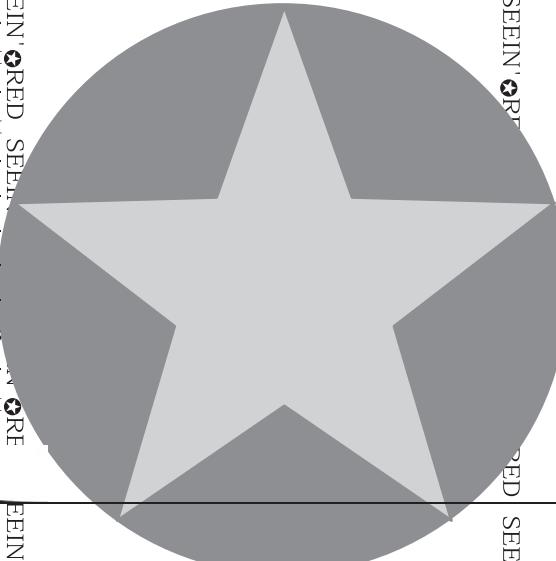
J.: Я же возвращаюсь к диалогу и повторяю фразу на голландском языке (реплику)

**Я считаю, что война должна быть немедленно прекращена. В России**

**сейчас происходит сильная промывка мозгов. Поэтому большинство считает: "О! Эта война за Россию! Война ради Мира!" Её нужно немедленно прекратить.**

J.: Да! Да!

**Что, по вашему мнению, сейчас представляет наибольшую угрозу в мире?**



## Jos Seein' Red участвует в телевизионном ток-шоу



J.: Мне кажется, что наиболее удручающими на сегодняшний день являются **А отношения?**

рост фашистских идей. Большинство политических партий склоняются вправую сторону. А люди это принимают.

**Австрия, да?**

J.: Не только Австрия. В Голландии происходит то же самое. Просто Австрия наиболее яркий пример. В Голландии есть партии, которые считаются либеральными, но они также продвигают правые идеи. А люди следуют за ними. Они даже не собираются что-то против этого принимать. Я нахожу это пугающим.

**Ну, у нас в Москве как бы противо-**

**В России похожая ситуация.**

J.: Это так влияет на людей, что они начинают принимать происходящее, как должное. Подобное происходило 60 или 70 лет назад. И я точно знаю,

что всё это привело к Гитлеру. Я понимаю, что действуя на людей, это не вызывает у них протеста.

**Ещё один стандартный вопрос. Ва-**

**нимают, что действуя на людей, это не вызывает у них протеста.**

**Я нахожу это наиболее пугающим в современном мире. И это является самим сильным моим страхом.**

**Получается, что большинство людей склоняется в сторону правых идей?**

J.: Да, Однозначно.

**Следующий вопрос будет странным.**

**Как вы относитесь к emo?**

J.: Emo?

J.: Да.

J.: В большинстве случаев мне очень

**стояние emo- и hardcore-людей. Но**

**всё это не больше чем шутка!**

J.: Да, да, да! У нас даже была наклейка "Fuck emo!" Но это просто шутка!

J.: Я считаю, что в SxE нет ничего пре-

**досудительного.** Вы сами определяете

**свой путь.** Мне кажется, SxE должен

**быть чем-то личностным.** И я ува-

**жаю людей, которые могут быть SxE**

**по своей собственной воле.**

**Но это разделяет людей.**

J.: Я не думаю, что SxE разделяет лю-

**дей.** Я не рассматриваю macho-чес-

**пуху и какие-то бычьи взгляды.** Я не

**могу с этим согласиться.** Я могу на-

**звать Olav'a SxE, а себя нет.** Но у него

**нет macho-отношения.** И я знаю

много людей, которые являются SxE, но также занимаются другими делами. Я считаю, что SxE не должен быть тем, на чём можно полностью фокусироваться. Однако существует много людей, для которых SxE - самое главное в жизни. Я не согласен с ними. Они очень похожи на людей, для которых наркотики и алкоголь - самое главное в жизни. Мне кажется, это просто глупо.

Давайте перейдём к другой теме. Как вы считаете, вы достаточно сильны и храбры, чтобы приехать в Россию и сыграть концерт? Понимаете, к нам в Россию фактически никогда не приезжали группы, подобные вашей.

J.: Да, я знаю. Кстати, мы очень серьёзно думаем о том, чтобы сделать тур по Скандинавии. Было бы неплохо сыграть три концерта в Финляндии и затем посетить Петербург.

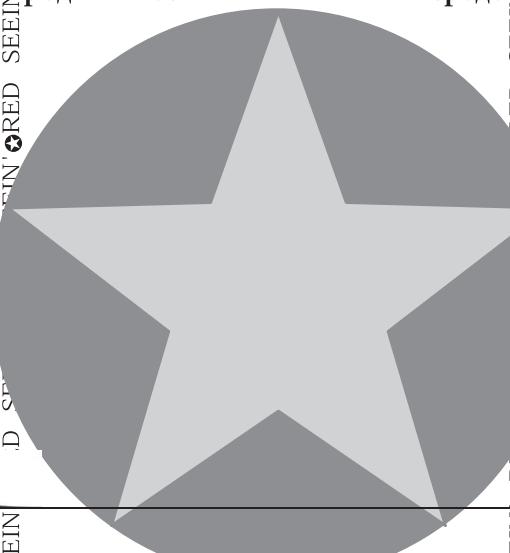
**Но вы сможете получить только 100 \$ за концерт.**

J.: Это нормально. Зато у нас в России очень низкие цены...

J.: Мы приезжаем в разные страны для того, чтобы зарабатывать деньги. Для нас это не важно. Мне кажется, будет очень интересно сделать тур по России, потому что мы ничего не знаем о punk'e в вашей стране. Кроме того, для нас это вдвойне интересно, потому что мы коммунисты.

**Возможно, в этом смысле вы будите разочарованы, потому что ситуация сильно изменилась.** Люди, родившиеся

**в среде**



Vol. IV Spring

\$8/12"EP \$9/LP \$10/CD

SD22 VICTORY AT SEA	"THE DARK IS JUST THE NIGHT"	CD/LP
SD23 THREESECONDKISS	"FOCAL POINT"	12"EP
SD24 CROM-TECH	"S/T" (12 SONGS)	12"EP
SD25 ALL-SCARS	"INTRODUCTION TO HUMANITY"	CD/LP
SD26 GOLDEN	"GOLDEN AND RHYTHM-BEAT JAZZ"	12"EP
SD27 THE SORTS	"CONTEMPORARY MUSIC"	CD/LP
SD28 GOLDEN	"SUMMER" ★ OUT MAY 2000 ★	CD/LP

# SLOWDIME 00

MAIL ORDER THRU DISCHORD 3819 BEECHER ST NW WASHINGTON DC 20007  
 DISTRIBUTED BY DISCHORD DIRECT • SLOWDIME PO BOX 414 ARLINGTON, VA 22210

рабочего класса, больше рабочим ошибки, но дальше надо учиться на них.  
 классом не являются. Они ушли в Последний вопрос. У вас есть враги?  
 клерки, в офисы, начали заниматься J.: Враги?  
 торгово-посреднической деятельностью- Да.  
 стью. Фактически, сознательный ра- J.: Нет, у нас нет врагов. Мы слишком стары, поэтому нас все уважают  
 бочий класс в России больше не су- (смех). Наверно, есть враги только среди ультраправых!  
 ществует.

J.: Да, нам это известно. Мне кажется, J.: Было очень приятно пообщаться!  
 было б всё равно интересно посмотреть на это своими глазами.

Вопрос из другой области. Kent McClard. Что вы можете сказать об этом человеке?

J.: О! Замечательный парень. Возможно, но, я увижу его на следующей неделе. Я общался с ним несколько раз. Он классный парень. И все на Ebullition молодцы, и всё, что они делают - просто замечательно. Я полностью поддерживаю их.

Но он сконцентрирован лишь на полностью политически-корректных группах, на тех, кто не делает ошибок.

J.: Да, это так. И это правильно.

Но ведь все люди делают ошибки.

J.: Мне кажется, все могут делать



SEEIN' RED SEEIN' RED SEEIN'

RED SEEIN' RED SEEIN' RED SEEIN'

SEEIN'

Это интервью было взято у Шарапова (одного из издателей питерского "punk-rock.hardcore.ska.fanzine'a" (или панк-рок.хардкор.ска.фэнзина) "Ножи&Вилки") во время его краткосрочного посещения нашего города в недрах клуба им. Джерри Рубина и по дороге к ближайшему метро. Вопросы были заданы не только издателями ВН, но и рядом находившимися людьми (Сергеем (Б-67) (далее С.) и Мариной (далее М.). К сожалению, часть вопросов так и не прозвучала (по причине отсутствия достаточного количества аудиокассет). Но, тем не менее, весь нижеизложенный материал может вполне чётко составить образ этого человека с его взглядами на окружающую действительность.

Читайте...

**Сколько вам лет?**

**Шарапов** (далее III.): Мне двадцать один.

**В какой раз вы посещаете Москву?**

III.: Примерно, в пятый.

**Какие впечатления от сегодняшнего концерта?**

III.: Концерт я ещё до конца не досмотрел, да и видел его не с начала...

Могу сказать пока только о том, что я уже видел. Это были группы Талонов Нет и Б-67. Меня больше всего заставили двигаться Б-67, но в моих друзьях мне больше всего нравится то, как они подходят к музтворчеству. Музыка для них не что-то модное, и это не попытка делать поп-музыку на андеграундном уровне. Это попытка выразить что-то, что не возможно выразить.

**Насколько сильно отличаются друг от друга московская и питерская сцена?**

III.: Различие достаточно значительное, потому что москвики слушают американскую музыку, а в Питере более популярен английский punk-rock. Какие-нибудь модные тенденции, которые прослеживаются, в том числе, и в европейской музыке, например, "ето", до Питера очень плохо долетают. До Питера дошёл, в основном, punk'77 и британский hardcore 80-х. Достаточно большое количество групп играют именно такую музыку, и у них отношение ко всему в духе "Destroy" и "No Future"-поколения. Мне кажется, это - достаточно печальная вещь... Но в тоже время,

**ШАРАПОВ**

британская музыка тех лет дала такое позитивное явление как группа Crass. Но Crass'овские идеи пока не оказывают никакого влияния на нашу сцену, хотя мне кажется, что скоро всё начнётся.

**То есть вы думаете, что всё пойдёт по тем же виткам истории, что и в Англии?**

III.: Не знаю... Просто Петербург оказался в положении Англии с преимущественным вниманием к образу жизни и идеологии. А Москва - это, в основном, музыка и собственная крутизна (до некоторой степени). Не знаю, насколько сильно я обижу тех москвичей, которым я это говорю, но у меня создалось, в некотором роде, такое впечатление. Ещё такой момент - в Питере punk'и одеваются более в military-стиле, или близко к skinhead-униформе. А в Москве одежда более модная, зачастую спортивная.

**Откуда взялась почва для таких впечатлений? Может после сегодняшнего концерта?**

III.: Нет. В основном, это от моего московского времяпрепровождения, от музыки, которую мы слушали, когда я был у Серёги с Пашей и Кириллом (участники Б-67). У них практически нет пластинок английских групп. Для Питера основными группами являются Sex Pistols и Exploited. А в Москве вторая по популярности группа - Ramones. Московские DIY-punk'и уже прошли этот период, или же его у них просто не было...

**Почему не было? Многие прошли**

**через это, многие с этого начинали.**

**III.:** Но тогда они ещё не были DIY-punk'ами, а были, скорее, малолетними алкоголиками.

**Вы считаете, что вполне нормально равняться на ту или иную сцену?**

**Они делают что-то своё...**

III.: Я говорю не об ориентации на какую-либо сцену, а, скорее, об ориентацию на модель какой-либо сцены. То есть Питер, скажем, близок к какой-то drunk-punk-модели, например, в поведении.

**Читая российский punk-самиздат, а также рецензии на него, складывается впечатление о всеобщей радикальности. Относите ли вы себя к подобному движению?**

III.: "Ножи&Вилки" являются не только музыкальным изданием, как и жизнь любого человека не может состоять только из той музыки, которую он слушает. Тот самиздат, который не идеологизирован мне кажется тупиковым путём.

**А если это соприкасается с чем-то личным или, скажем, несёт более художественную форму? Почему должна обязательно быть идеология?**

III.: Это действительно очень интересная вещь, и, к сожалению, этим мало кто занимается. Мне в этом плане симпатичным показался второй номер Xerotica'и, где всё содержание сводится к результатамвизита Green'a в Питер. Эти результаты достаточно ясно отражены через его персональную призму.



капиталистической системы или же на попытку изолировать свою сцену от этой капиталистической системы. Идея DIY (сделай сам) должна происходить вне государства и, следовательно, должна противопоставлять себя государству, потому что всё, что не является государственным, в большинстве случаев, противостоит ему.

**Как насчёт негосударственных коммерческих структур, которые работают для себя?**

Ш.: Они работают на себя, но являются частью капиталистической системы. Мне кажется, что это не самая лучшая система, которая существует на свете. Принцип DIY может найти своё наивысшее выражение, скажем, в зАиБизме (за Анонимное и Бесплатное искусство), то есть в бесплатности и анонимности. Музыка - это не только компакт-диски и другие музыкальные носители, но и творчество... А творчество не следует пропадать.

**"Ножи&Вилки" - это тоже творчество...**

Ш.: Я понимаю, о чём идёт речь. Дело в том, что у нас нет возможности продолжать издавать журнал, если мы не будем возвращать деньги, вложенные в него. Деньги мы берём не за творчество, а только за его тиражирование, за материальные носители. Если бы мы накручивали что-то сверх того, то это было бы попыткой наживаться на творчестве. Но, поскольку мы этого не делаем, по крайней мере, уходя от этого как можно дальше, то я считаю, что это не является торговлей творчеством.

Мы не-  
мно-  
го уш-  
ди в сто-  
рону. Так  
как насчёт  
радикаль-  
ности?

Ш.: Мы интересуемся радикальным левым движением и, до некоторой степени, пытаемся поддержать некоторые его части. И если говорить о принципе DIY, как о принципе, который противопоставляет себя коммерции, которая существует и на музыкальном рынке, то этот принцип направлен, прежде всего, против капиталистической системы или же на попытку изолировать свою сцену от этой капиталистической системы. Идея DIY (сделай сам) должна происходить вне государства и, следовательно, должна противопоставлять себя государству, потому что всё, что не является государственным, в большинстве случаев, противостоит ему.

ШАРАПОВ

**Если люди, издающие свои zine'ы, имеющие свои label'ы, тратящие силы и средства на создание DIY-структур, будут жить за счёт этого, оплачивать своё питание, жильё и т.д. Что вы думаете об этом?**

Ш.: В России этот вариант пока ещё не возможен, когда человек может честно по низким ценам продавать компакт-диски и кассеты и жить за счёт этого. Что же касается Ian'a McSkaue'я, то он может добавить немного к стоимости компакт-диска, и этого вполне хватит, чтобы спокойно жил и он и Cynthia Connolly. Это, как мне кажется, является некоторым компромиссом, неким средним положением между DIY и коммерческими label'ами. Мне кажется, что идеальное состояние для музыки - это DIY, но пока этого не получается, надо стараться вести себя как можно более честно.

**С чего начались "Ножи&Вилки"? К кому в голову пришла мысль о создании журнала?**

Ш.: Это мысль пришла в мою голову, и причиной этому было то, что я не мог с определённого момента времени писать обо всём, что мне хотелось, в Fuzz'e, с которым я до сих пор сотрудничаю. К тому времени мне в руки попали кое-какие DIY-zine'ы, в частности Play Hooky!, который и послужил для меня толчком, в том смысле, что есть какие-то ребята, которые это делают... А почему мы не можем этого сделать? Почти наверняка, учитывая, материальные и другие условия, у нас получится хотя бы в каких-то ракурсах лучше! Вот это послужило для меня толчком, а Слон (Женя) присоединился ко всему, поскольку он был единственным из моих знакомых, с которым мои взгляды совпадали и на политику, и на музыку... Сейчас они совпадают не на 100%, но всё же мы продолжаем делать общее дело. И к тому же он тоже более-менее образованный человек. В том числе мне кажется вполне достаточным его уровень музыкальной эрудиции. Хотя, побывав у Сергея и Паши,

BH ZINE

почувствовал, что чем больше мы узнаём, тем больше мы понимаем, что многого не знаем.

**М: Вы антифашист? Да, нет?**

**Ш.: Да.**

**М: Вам нравится Б-67? Да, нет?**

**Ш.: Да.**

**М: А песня "Украина ждёт"?**

**Ш.: К тексту отрицательное отношение.**

**М: Вы же танцевали под него!**

**Ш.: Да.**

**М: А принципы?**

**Ш.: Дело в том, что я знаю: Б-67 - не фашисты. Под фашистскую группу я бы не стал прыгать.**

**М: А как же взгляды? Хохлы - это не национализм, а вот негры - это уже расизм! Мне не понятно!**

**Ш.: На самом деле, мне уже давно и Студент, и Серёга с Пашей объяснили, что эта песня посвящается вторжению украинской музыки в наши хит-парады...**

**Они же развивают эту тему, как хотят (смех).**

**М: Насколько я знаю, эта песня о защите дешёвой рабочей силы с Украины.**

**Ш.: Основное объяснение, которое мне было дано - это то, что имеется в виду не Москва, а Чехия. К проблемам взаимоотношения чехов с украинцами они весьма отстранено относятся. Я не могу сказать, что они являются в данном случае большинством. Если бы они были чешской группой и пели бы такую песню, то они бы были действительно в положении большинства, которое пытается опустить меньшинство. Поскольку в данной ситуации этого не наблюдается, по крайней мере, как мне это было объяснено, то ксенофобии здесь нет места.**

**М: Насколько я поняла вы придерживаешься социализма. К какой из экономических систем вы отдаёте свои симпатии?**

**Ш.: Я никак не могу ответить на этот вопрос, поскольку я ещё не выработал своих взглядов на этот счёт, но интерес и свои симпатии я отношу к**

анархизму и троцкизму. В августе 1999 я вступил в Комитет за Рабочий Интернационал (КРИ-CWI). Зато Слон (Женя) всё больше сползает к анархизму... Пока я стараюсь изучать литературу по этим теориям и делать на их основе свои выводы. А для того, чтобы делать выводы, надо хотя бы немножко их знать.

**М: Что вы думаете об экономике России на сегодняшний день?**

**Ш.: Мне кажется, что экономика России, как и каждого капиталистического государства, не может дать того, что необходимо обществу. И до тех пор, пока она будет оставаться капиталистической, она не сможет этого дать. Я хочу сразу отметить, что социализма или коммунизма в России никогда не было. Поэтому у меня нет возможности сослаться на преимущества этого строя, но как теоретическая модель - это кажется мне интересным и заслуживающим рассмотрения.**

**М: О какой теории вы говорите?**

**Ш.: О социалистической экономике.**

**М: Вам ближе Россия 80-х или Россия 90-х?**

**Ш.: Я не могу ничего сказать, потому что не следил за экономическими и социальными процессами 80-х, в силу довольно понятных причин.**

**М: Принцип "Взять и Поделить" (по Шарикову) вам близок?**

**Ш.: Чрезвычайно нет!**

**М: Но это же отражает идею ваших взглядов?**

**Ш.: Это - сознательная вульгаризация тех взглядов, на которые я обращаю своё внимание. Я не говорил, что я их поддерживаю, я говорил, что я ими интересуюсь и, до некоторой степени, симпатизирую этим движениям. Но я никогда не подписывался, что принадлежу к той или иной идеологии.**

**М: Вы признаётесь существование неравенства в обществе?**

**Ш.: Да, оно определённо существует.**

**М: А расовое неравенство, национальное неравенство?**

**Ш.: В том обществе, в котором мы живём - да, несомненно.**

**М: Я**



**ду-  
маю,  
что нацио-  
нальное неравен-  
ство существует в лю-  
бом обществе.**

**Ш.: Я знаю ситуацию в российском обществе, потому что я никогда не жил в каком-либо другом обществе.**

**М: Оно есть! Меня интересует вопрос о национальной разнице. Она существует. Вы знаете, да?**

**Ш.: Я думаю, что общество навязывает людям эту разницу, это неравенство. Общество и государство! Но государство пытается от всего этого отмазаться, что не всегда ему удается сделать обоснованно. По крайней мере, представители государства, в значительно степени, подвержены либо расизму, либо ксенофобии, либо к столь же "приятным" вещам. На самом деле, все эти вопросы лучше было бы задавать Жене, как наиболее "подкованному" в этом плане человеку... Каждый регион имеет свои определённые особенности, и отрицать это было бы достаточно**

нелепо.

### **M: Как и каждая нация.**

**Ш.:** Но это вовсе не значит, что кто-то один лучше или хуже, чем другой. Несмотря на различия, люди могут существовать и уважать друг друга. Например, то, что мы с вами разного пола, не мешает мне и вам относиться друг к другу, как к равному человеку. И то, что мы с вами из разных городов, совсем не мешает нашему диалогу и не делает чью-либо позицию высокомерной... По крайней мере, я очень на это надеюсь. Различия существуют, но делать из них какие-либо выводы, кроме констатации этих са-

бед. Символические акции, которыми больше всего занимались "левые", вроде взрыва пустой, только что отстроенной тюрьмы, осуществлённого RAF в Германии, или взрывы памятников Николаю II, которые провели бойцы РВС РСФСР, мне кажется наиболее правильными. Так никто не страдает, но это - заявление о своём существовании. Заявления, которое антифашисты не делают, в отличие от "баркашей", которые ходят маршами по Москве или расклеивают в Петербурге свои листовки. То, что делают антифашисты - это раздача листовок или журналов на каких-то небольших

среднего класса". Это тоже влияет на степень активности, так как человеку, не имеющему образования очень трудно оглянуться вокруг себя. Мне кажется, что идея Панча о том, что люди ненавидят друг друга оттого, что мало читают, не так уж далека от истины. (Кстати, сам Панч - ненавистник ещё тот - прим. ред.). Плюс отсутствие традиций, т.к. всё это очень поздно проникло к нам и при своём зарождении не смогло вылиться в какие-то политические формы. То есть у нас не могло быть своих CRASS и Dead Kennedys, т.к. сталинистское государство подавляло все возможные свободомыслия. Эти исторические тенденции, к сожалению, тоже оказали своё влияние.

**Ситуация, сложившаяся на российской сцене, представляется вам хаосом или же это ближе к понятию "свет в конце тоннеля"?**

**Ш.:** Да, мне кажется, что какой-то свет начинает уже мерцать. Для меня это выражено тем, что люди начинают понимать, что такое политика и что такое punk rock. Но, к сожалению, всё это движется слишком медленно.

**Спасибо за интервью!**

**Ш.:** Пожалуйста.



мых различий, на мой взгляд, не совсем правильно.

**"Левые" и "правые" организации часто склоняются к террористическим действиям. Какова ваша точка зрения по поводу терроризма?**

**Ш.:** Мне очень не нравится сама идея насилия, поэтому террористические акты, в которых страдают живые люди, не кажутся мне приемлемыми.

**Каждый пытается сделать выпад в сторону своих врагов.**

**Ш.:** Я считаю, что использованием таких методов, а тем более применяя их первыми, вряд ли можно чего-то добиться, кроме увеличения разных

**ШАРАПОВ**

концертах, или организация раз в два года каких-то мелких антифашистских демонстраций.

**C: Почему люди, задействованные на нашей punk-сцене, настолько пассивны в отличие от таких же людей в Европе?**

**Ш.:** Во-первых, существует экономическое различие, т.к. у этих людей все силы уходят только на пьянство и зарабатывание денег. На остальное их энергии уже не хватает. Во-вторых, материальный и социальный статус у отечественных punk'ов значительно ниже, чем у большинства punk'ов на Западе, где punk - это "забава для

# SPITBOY

Привет, дядька

Kent. Я сейчас в офисе журнала MaximumRock-n-Roll (MRR). Только что закончила свою колонку о Straight Edge и доделала рекламу для группы под названием The Rejects. Сейчас собираюсь напечатать интервью со Spitboy для Heartattack. Я не обращаю внимания на запрет управления MRR, ни в коем случае не работать на твой журнал! Я думаю, ты меня понимаешь. Мы хорошо с тобой поговорили несколько дней назад. Надеюсь, тебе понравится интервью, и помни, я полностью преклоняюсь пред тобой. Ты - большой дурак. Не позволяй, чтобы другие говорили тебе иначе.

С любовью, Adrienne.

**Adrienne:** Я хотела бы заказать на первое вегетарианский паштет с острым чесночным соусом и на второе жареные овощи. Это всё у вас без яиц?

**Официант:** Да, без яиц.

**Karin:** Мне, пожалуйста, острые бобы с овощами, жёлтый рис. О, нам всем, пожалуйста, жёлтый рис.

**Adrienne:** Точно.

**Todd:** Я собираюсь заказать Kung Pao - вегетарианского цыпленка. Сегодня у меня день Kung Pao. Уж очень мне нравится этот арахис.

**Nikki:** Мне, пожалуйста, баклажаны в остром чесночном соусе.

**Adrienne:** Мне бы ещё что-нибудь попить. Есть у вас что-то вроде воды?

**Karin:** Мне бы подошёл чай.

**Adrienne:** Диктофон уже работает минут пять.

**Karin:** У нас сейчас нет темы для разговора. Гммм... Дождит, не правда ли?

**Adrienne:** А кто сегодня выиграл? 49ers?

**Todd:** Задумайтесь, на какую тему мы собрались разговаривать в ресторане.

**Adrienne:** Даже если мы бы и не делали это интервью, мы бы всё равно говорили бы о сексе.

**Nikki:** Это точно.

**Karin:** Мы бы хотели начать разговор с Jim'a. Но может нам следует ещё что-нибудь заказать?

**Adrienne:** Я хочу попробовать всё! Мы можем ещё что-то заказать. Я бы не хотела, что бы кто-то чувствовал себя неуютно.

**Nikki:** Посмотрите на фото. Здесь Jane, Jim и я в воскресенье. Постоянно целовались, когда снимали.

**Todd:** Jane и Jim?

**Nikki:** Нет, только я и Jim.

**Karin:** А, вы с Jim'ом занимались сексом! (все смотрят на фото). О, вот он.

**Nikki:** Да, это было славно.

**Todd:** Это было в прошлую пятницу?

**Nikki:** Можешь заказать вот это. Я не собиралась делать этого. В ночь на вторник я гуляла с ним. Нам было весело, он был такой остроумный. Он отирался около меня, и мы держались за руки. Всё это было так романтично и красиво.

**Todd:** Jim романтик?

**Adrienne:** Мёд! Что за мёд!

**Nikki:** Да, романтик! Мы были всю ночь в объятиях и...

**Karin:** Вы целовались с ним на людях?

**Nikki:** Да, ведь мы были близки в сексуальном смысле.

(Karin начинает говорить о фильме "Королева Марго", когда приносят её острые бобы)

**Adrienne:** Кто-то сказал мне, что там есть кадры с полностью обнажённым мужским телом. Таково раньше практически не было.

**Karin:** Ну, это же французский фильм.

**Adrienne:** Однажды я была с одним человеком и не целовалась с ним, потому что тогда я в первый раз проколола губу. Я занималась сексом с Jim'ом в тот же день, как я проколола. Это было необычно. Я пыталась целовать его краем рта, но, в конце концов, сказала ему, чтобы он не целовал мои губы, однако мы по-прежнему продолжали. Это очень необычно, быть с кем-то и не мочь его поцеловать. Мне это не нравится.

**Nikki:** Jim просил меня, что бы я его целовала.

**Karin:** Тебе не хотелось этого делать, или ты просто не задумывалась?

**Nikki:** О, нет. Я была как бы в другом мире. Понимаете, когда вы полностью погружены в поцелуи, в объятия, в ласки и тому подобное, то во время и после секса, вы находитесь в другом мире.

**Adrienne:** Мне очень нравится кусать губы. Прямо когда рты полностью прижаты.

**Nikki:** Но так нельзя делать всё время, потому что это будет ограничивать движения вашего рта.

**Adrienne:** Да и дышать сложно.

**Nikki:** Мне нравится быть полностью свободной в перемещениях во время поцелуев.

**Todd:** Я так не делала, но однажды я общалась с одним человеком, и то, чем мы занимались, я бы не назвала

поцелуями. Это было слишком интимно, а я была не готова быть с ним слишком близко. Помните, я рассказывала вам о том баре. В то время я была в самом сексуальном возрасте. Просто болтать и целоваться в тёмном углу. Это было классно.

**Karin:** Послушайте, у меня был человек, о котором я также думала. Мы всё ещё не занимались с ним этим, но мне не хотелось и целоваться с ним.

**Todd:** Почему? Запах изо рта?

**Karin:** Нет... Я не знала, смогу ли справиться с губами.

**Todd:** Что ты имеешь в виду?

**Nikki:** Ого!



**Karin:** Всё это было очень странно. Мне было всё это незнакомо, и я не знала, хочу ли я целоваться.

**Adrienne:** У него были необычные губы?

**Karin:** Думаю, да.

**Adrienne:** В каком смысле?

**Karin:** Не знаю, немного необычные, немного сумасшедшие.

**Adrienne:** А кто это был?

**Karin:** Jim.

**Nikki:** Можно мне ещё чаю.

**Adrienne:** Да, конечно (наливает чай).

**Todd:** Это был кто-то, кого мы знаем?

**Nikki:** Мы разговариваем слишком громко.

**Adrienne:** Объясни! Объясни!

**Karin:** Хорошо.

**Adrienne:** Это был Jim?

**Karin:** О, боже. Нет! Я целовала его.

**Adrienne:** У него очень необычные губы. Тонкие губы заводят меня. У меня тонкая верхняя губа, но, когда я кого-нибудь целую, это становится незаметным.

**Karin:** Ну, не такая она у тебя уж и тонкая.

**Adrienne:** Когда я улыбаюсь, этого не видно.

**Karin:** Но я полностью уверена, что она у тебя не тонкая.

**Adrienne:** Мальчики с тонкими губами... или чистыми губами... (все соглашаются, томно вздыхая).

**Karin:** Первый оргазм, который я испытала сексуально, был с парнем, у которого были настоящие тонкие, правильные губы. У нас была связь, и я достигла оргазма. Для меня это было по-настоящему возбуждающее, потому что мы встречались очень долго, но у нас просто не получался приятный секс, и меня это отталкивало. Я была уверена в том, что секс - бремя. Мы были вместе уже полтора года. У меня была настоящая жизненная дилемма, как физически и морально изменить нашу связь. Мы были очень близки, но это было связано с тем, что я не могла разобраться в себе самой и не могла открыто общаться с ним. Всё было так странно, потому что такого в дальнейшем со мной не было. Сейчас всё нормализовалась. Вы приходите, я готова вас впустить, и, возможно, мы займёмся этим...

**Adrienne:** Мне кажется, все проходят через период, когда сложно чётко выразить свои мысли. Я была с Jim'ом, но мы никогда ничего серьёзного не делали. Мы никогда не сходили с ума друг по другу, никогда ничего не делали.

**Karin:** Однако, вы, ребята, достигали одновременного оргазма.

**Adrienne:** Да, но всё это было очень необычно. После него я стала по-настоящему напористой.

**Nikki:** Я не люблю слишком много говорить. Мне нравится просто заниматься этим. Я просто обнимаю парня и начинаю.

**Adrienne:** Мне нравится говорить.

**Nikki:** Когда я в первый раз была с парнем, мне было интересно, и я спросила: "Тебе нравится заниматься этим?". Но не больше.

**Adrienne:** Тебе нравится что-нибудь говорить? Лицо я просто ору. Что-то

типа этого (тихо кричит).

**Nikki:** Я что-то говорю, если мне это нравится.

**Karin:** То есть ты относишься к кричащему типу.

**Adrienne:** Да, я кричу.

**Karin:** А я дышу.

**Todd:** Я лично громко дышу и издаю стоны. Не кричу.

**Karin:** Это выглядит естественно.

**Adrienne:** Иногда я теряю контроль.

**Официант:** Всем подать жёлтый рис, правильно?

**Adrienne:** Да.

**Karin:** Я бы, пожалуй, хотела рассказать вам о том, как у нас с Jim'ом был weekend с фильмом "Крёстный Отец". Тогда я была немного нездорова, и мы были одни. У меня в комнате был телевизор моей соседки, так как он имел дистанционное управление. И мы смотрели "Крёстного Отца" два, три, четыре раза, в конце концов, раз десять. Мы весь день занимались сумасшедшим сексом. Громко кричали. Я не знаю, может быть из-за того, что мы были полностью одни в доме, или я просто не могла себя сдерживать.

**Todd:** Это происходило во время фильма?

**Karin:** О, я уверена, что в это время шёл фильм, однако, мы его не смотрели. Это было просто безумие. Мы оба просто орали! Если вы что-то чувствуете, вы можете полностью уйти в это, но в большинстве случаев я просто дышу.

**Adrienne:** Забавно, но я всегда возбуждаюсь, если Nikki слышит, как я занимаюсь сексом. Когда я нахожусь в состоянии оргазма, я обычно стучу в стену и кричу во всё горло: "Я кончаю!!!".

**Karin:** Нет, ты что, серьёзно?

**Adrienne:** Абсолютно! Я делаю так с Jim'ом, потому что когда я хотела бы сказать, что кончаю, он хотел бы тоже кончить.

**Karin:** Правильно.

**Adrienne:** Таким образом, у меня появилась привычка (улыбается), привычка... (смеётся).

**Karin:** Доложить о вашем прибытии?

**Nikki:** Я здесь!

**Adrienne:** Я прибыла!

**Karin:** Когда ты говоришь, что кричишь, ты действительно кричишь?

**Adrienne:** Я просто пою. Это не похоже на крики вроде песен Spitboy.

**Nikki:** Это, наверно, выглядит

фантастично (начинает имитировать пение Adrienne)... Я кончу! Я кончу!

**Официант:** Вот ваш рис.

**Adrienne:** А вы так не делаете? Может, я какая-то странная?

**Karin:** Я не кричу. Я в большей степени нахожусь внутри, в человеке. Просто сфокусирована.

**Todd:** Я просто тихо постанываю. Я немного... Как бы сказать?

**Adrienne:** Широко жестикулируешь?

**Karin:** Используешь язык жестов.

**Todd:** У меня начинаются эти сумасшедшие спазмы по всему телу, и я начинаю конвульсировать.

**Nikki:** О, точно! У тебя начинают дёргаться ноги.

**Adrienne:** Эй! Я не понимаю, о чём вы говорите?

**Nikki:** Серьёзно? У тебя никогда такого не было?

**Adrienne:** Нет. Неужели у вас начинаются мускульные спазмы во время секса?

**Nikki:** Ты имеешь в виду судороги ног?

**Adrienne:** Да, иногда со мной такое происходит, и это выглядит, как будто я хочу сказать: "Уберись от меня!".

**Todd:** Если кто-то делает это языком или пальцами...

**Nikki:** Мммм!

**Todd:** И это не выглядит как настоящая связь... У меня оргазмы подобного рода всегда сопровождаются спазмами.

**Nikki:** У меня была подобная связь с Jim'ом, и это было очень не плохо.

Все вместе: Чёрт! Опять Jim!

**Karin:** Чёрт! Jim, где ты?

**Todd:** Jim, я сегодня одна.

**Nikki:** Забавно, но я всегда реагирую по-разному с разными людьми. В зависимости от того, насколько комфортно я себя чувствую. Чем больше, тем лучше.

**Adrienne:** Всё зависит от человека. Когда я была с этим парнем Jim'ом, он заводился, будучи полнейшим дебилом, однако секс с ним был просто фантастическим.

**Karin:** Какой Jim?

**Adrienne:** Он был единственным, кто приходил ко мне всё время, а потом назвал меня шлюхой, потому что я не пришла к нему, когда он этого хотел. Но именно в ту ночь, которую мы провели вместе, я просто тряслась мелкой дрожью.

Я просто умирала. Я делала такие вещи, которые не делала за весь год. Ну, в физическом смысле.

**Todd:** Лично я не чувствую себя

комфортно с кем-то вроде него. Мне необходимо знать человека, перед тем, как его захочет. Для меня это просто необходимо. Если между мной и человеком нет отношений, то я уж лучше буду спать со своими друзьями, потому что я их знаю.

**Adrienne:** Понимаешь, я никогда нечувствовала себя спокойно, когда спала с друзьями, потому что я считаю, что это может разрушить дружбу. И я не хотела бы спать с друзьями в будущем.

**Todd:** Таково со мной никогда не случалось.



**Nikki:** Один раз у меня был фантастический секс, и это состояние продолжалось всю ночь. Этого парня я подцепила в баре (вдалеке показывается наш заказ).

**Todd:** Один раз у меня было такое. Когда мне было 15 или 16, у меня всю ночь было вот такое состояние, и я вынуждена была принять Chlamydia'ю для того, чтобы выйти из него.

**Adrienne:** Один раз я была с замечательными людьми. Настоящими любовниками, которых я когда-либо встречала. По-моему, меня немного сдерживало то, что я их не достаточно хорошо знаю. Я могу стать просто реактивной, безумной. Я не знаю, откуда берётся это чувство. Ну, в общем, когда мы будем в туре, выйдет это интервью, и тогда ко мне станут подходить парни и спрашивать: "Эй! А что вы делаете сегодня вечером? Я прочитал интервью в HeartattaCk...".

**Karin:** Ко мне будут подходить парни и спрашивать: "Так это вы солистка этой группы?".

**Todd:** Давайте поговорим о более тонких вещах.

**Nikki:** О более тонких, чем секс?

**Todd:** Мне очень нравится говорить слово "трахаться". Мне нравится в этом что-то жаргонное.

**Adrienne:** А я знаю человека, который не любит целоваться.

**Karin:** Я считаю, что это странно.

**Todd:** Меня это бесит. Страшно бесит.

**Karin:** Ему не нравится целоваться, но он любит заниматься сексом, или ему просто не нравится целоваться?

**Adrienne:** Если он хочет заниматься сексом, он готов делать что угодно, но только не целоваться. И он говорит, что поцелует девушки только тогда, когда она сама этого захочет, но только один раз, а затем начнёт заниматься делом.

**Todd:** Jim говорил, что мне слишком нравится целоваться. Я всегда остываю, когда погружаюсь в поцелуй.

**Nikki:** Поцелуи включают меня.

**Karin:** Поцелуи - это смазка.  
(всобщее согласие)

**Nikki:** Если кто-то меня целует, то это может к чему-нибудь привести, если нет, то пауза может затянуться навсегда.

**Adrienne:** Мне нравится эта энергия. В момент сразу перед тем, как вы собираетесь поцеловать кого-то, и вы живёте в этом ожидании. Мне нравится это чувство. О, боже.

**Todd:** Все знают о сосании пальцев на ногах. Мне очень это нравится.

**Adrienne:** Я не знаю почему, но это мне не нравится.

**Todd:** Мне нравится, когда во время акта меня держат за ноги или ласкают их.

**Adrienne:** Мне нравится, когда мне лижут пальцы на руках. Вы понимаете, о чём я говорю? С тех пор, как облизывание пальцев ног не содержит в себе призыва к чему-либо, мне очень нравится нежно обнимать, как я это делала с Jim'ом. О, это было так нежно трогать его лицо, его губы и чувствовать кончиками пальцев его дыхание.

**Karin:** В это время у него менялось дыхание?

**Adrienne:** О, да. Я могла чувствовать, как меняются энергия его лица, его дыхание и всё в нём. Когда он сам делал это мне, я просто корчилась, лежа на постеле. Мне кажется, это так эротично, потому что вы полностью контролируете себя. Мне нравится это. Todd занимается ногами, а я - лицом.

**Karin:** Я мою свои ноги, я мою чьи-то

ещё ноги. Мне тоже нравится лизать ноги.

**Todd:** Держа ногу за колено.

**Karin:** Это подходящее место.

**Adrienne:** О, да. Мне это очень нравится.

**Todd:** Я знаю, кому ещё это очень нравится.

**Karin:** Кому?

**Todd:** Jim'у.

**Adrienne:** Это так приятно, быть с парнем и вреть его. Мне нравится, когда меня берут и врят по разным позициям. Не на постели, или делают что-то безумное. Кроме того, классно просто взять ноги парня, поднять их и начать облизывать сзади его колен.

**Nikki:** Мне нравится широко разводить его ноги. Я кладу их вот сюда. Большинству из них это нравится. Вы ставите их в уязвимое положение и можете делать что угодно.

**Adrienne:** Мне нравится положить парня на живот, лечь на него немного сзади и двигаться так, как будто мы занимаемся сексом. Очень приятно смотреть на него сверху.

**Nikki:** Если кто-то хочет попробовать эти кабачки с чесноком, накладывайте себе сами.

**Karin:** Я бы попробовала. Хочешь ещё рису?

**Adrienne:** Мне кажется, мы получим ещё бесплатно добавку риса. Нам следует их попросить. Кто-нибудь из вас был с девственниками?

**Todd:** Я да.

**Karin:** Я никогда.

**Adrienne:** Я тоже не была. На что это похоже?

**Todd:** Он не знал, куда его засунуть. У него не было не малейшего представления о женской анатомии.

**Adrienne:** Так ты, занимаешься тем, что лишаешь людей девственности!

**Todd:** Нет!

**Nikki:** Нет, это мой приоритет!

**Todd:** В конце концов, мы кончили одновременно.

**Nikki:** Я уже рассказывала Adrienne о моём первом опыте. Мы пробрались в местный спортивный комплекс и пошли купаться в бассейн. Слегка окунувшись, мы очень устали. К тому же, мы были абсолютно пьяны.

**Karin:** Тебе было 17 или 18?

**Adrienne:** А, может, это было две недели назад?

**Nikki:** Нет, мне было 17. В общем, мы начали заниматься этим в бассейне.

Сумасшествие. Затем мы перешли в комнату с насосами и стали заниматься сексом. Мы были так пьяны и так устали, что у нас началось что-то типа большого трения. Тогда мы стали использовать лосьон для загара как смазку. Нам было обоим безумно больно!

**Adrienne:** О, боже!

**Nikki:** Я уверена, что если бы мы были в нормальном состоянии, то этого бы не

**Karin:** Дальше ты мастурбировала?

**Adrienne:** Да.

**Karin:** Значит, ты знала, на что в принципе это должно быть похоже.

**Adrienne:** Да, но я не проводила такой связи. Я не понимала, что секс мог быть таким же, в смысле ощущений.

**Todd:** О, я считала так: "И вы хотите сказать, что то, что я делаю сама с собой, может произойти, когда я с парнем?".

**Adrienne:** Да, точно.

**Nikki:** Для меня это по-прежнему ощущается по-разному. Неодинаково. Когда я мастурбирую и когда я занимаюсь сексом.

**Todd:** Понимаете, это было различным для меня, но я приближаюсь к своему тридцатилетию, к моему расцвету, я - королева оргазма.

**Adrienne:** Мы коронуем тебя, королева оргазма.

**Todd:** Иногда я занималась сексом... имела связь два или три раза в течение одной ночи. Мне это не нравилось.

**Karin:** Я могу вспомнить, как у меня в первый раз был оргазм.

**Adrienne:** Значит, это был не первый раз, как ты занималась сексом?

**Karin:** О, конечно же, нет. У меня достаточно долго не было оргазма.

**Adrienne:** У тебя не было оргазма, пока ты оставалась в подростковом возрасте?

**Karin:** Думаю, что нет.

**Adrienne:** Боже, мне было три года, когда у меня был первый оргазм.

**Nikki:** У меня был, когда я была ещё совсем маленькая. Я помню, у меня был такой сильный оргазм, что моя нервная система еле выдержала. Тогда у меня были более мощные оргазмы, чем сейчас.

**Adrienne:** Я играла сама для себя роль друга.

**Karin:** Я это никак не связывала. Я не могу сказать, на что это было похоже.

**Adrienne:** Так на что был похож твой первый оргазм?

**Karin:** Странно, но мне кажется, я слушала группу Triumph или что-то вроде этого.

**Adrienne:** О, боже. О нет!

**Karin:** Я была в своей комнате. Я не могу сказать, что произошло. Я просто начала входить в музыку и погружаться в ритм.

**Adrienne:** А что это была за песня? Может быть "Eye of the Tiger"?

**Karin:** Нет, Triumph - это дрянь. Мне раньше нравился Triumph.

**Todd:** Мы все возбуждаемся.

**Karin:** Да, мне кажется, я погружалась в ритм и, в конечном счёте, он заставил меня захотеть остаться в нём. Мне было очень хорошо, поэтому я ушла в себя. С того времени я часто этим занималась.

**Adrienne:** И каждый раз под Triumph...

**Nikki:** Я мастурбировала, глядя передачу Monkey TV, потому что мне нравились Davey и Mickey.

(общая истерика)

**Adrienne:** Это ещё ничего. Вот я утаскивала у сестры бульварные романы... Вы понимаете, что я имею в виду книги со следующими цитатами: "Её обнажённые груди пробились сквозь её расстегнутую мой папа поставил тент. Мы играли, мастурбировала при этом. У меня были

могла заснуть, потому что вы так шумели.

**Adrienne:** Я помню, как наблюдала за Karin с Jim'ом.

**Karin:** Ты видела мою грудь.

**Adrienne:** Я видела твою грудь, а Jim встал и посмотрел на меня так, что как будто хотел сказать: "Заткнись!" А потом лёг обратно.

**Karin:** Я не знаю, слышали ли вы об этом, но я думаю, вы должны об этом знать. Дело в том, что мой первый сексуальный опыт был с женщиной. Вы не знаете эту историю?

Забавно. Это одна из тех вещей, которые вы делали, когда были маленькими. Я, должно быть, была в пятом или шестом классе. У следующими цитатами: "Её обнажённые меня была подружка, и мы играли вместе. А блузку и его мускулистую волосатость". Я кажется, в кемпинг.

**Adrienne:** В кемпинг?



романы под названием Навсегда и подобные книги.

**Karin:** Да, да, да.

**Nikki:** И читать только самые интересные моменты.

**Adrienne:** Точно! Только где есть секс.

**Karin:** Что-то типа Крошки в Расцвете?

**Todd:** Я читала только самые мерзкие сцены и ничего больше. Я не хочу больше разговаривать на гетеросексуальные темы.

**Nikki:** У меня нет ничего большего.

**Adrienne:** Nikki, ты отрицаешь то, что между мной и тобой?

(смех)

**Nikki:** О, конечно нет. Прости.

**Adrienne:** Я была с этой женщиной, когда мы были в Дании, но это был мой единственный опыт. Todd была там.

**Todd:** Да, я как бы была там. Не засыпая, я лежала и ждала, когда вы успокоитесь. Я не

**Karin:** Этим мы постоянно занимались.

Что-то вроде ролевой игры... Одна из нас должна была быть внутри, под тентом, другая снаружи. Мы были парой. Отношения были не как между мужчиной и женщиной. Та, что была снаружи, должна была вбежать, упасть и лечь на другую. Мы вбегали, ложились, тело на тело, и начинали целоваться как сумасшедшие. Именно с ней я по-настоящему первый раз целовалась. Мы так играли постоянно.

**Adrienne:** То есть, потом одна опять выходила, и игра продолжалась.

**Karin:** Да. Мы постоянно менялись ролями.

**Официант:** Не будите ли вы так любезны

оплатить мне счёт?

Ресторан закрывался, и по этому нас

вышвырнули на улицу.

Конец.

Спокойной ночи.

# Деятельность человека и животные

Вопрос не в том: Могут ли они думать?

Или: Могут ли они говорить?

Но: Могут ли они страдать?

Д. Бентам

Человечество за многие тысячелетия привыкло к мысли, что его материальное благополучие основывается на использовании животных, и принимает это обстоятельство как само собой разумеющееся. В странах, где не сформировались религиозно-нравственные предпосылки этического отношения к животным, эксплуатацию животных в различных областях человеческой деятельности с этических позиций обычно не рассматривают. Как же будет выглядеть эта эксплуатация, если попытаться приложить к ней этические критерии?

## Экспериментирование на животных

В своей книге "Жестокий обман" д-р Роберт Шарп пишет: "Ежегодно в одной Великобритании миллионы животных страдают и умирают в научно-исследовательских лабораториях. Их обжигают, ошпаривают, отравляют и замаривают голодом, подвергают электрическим разрядам и приучают к наркотикам; их подвергают воздействию низких температур, близких к точке замерзания, содержат с рождения в

полной темноте и вызывают у них такие заболевания, как артрит, рак, диабет, инфекции ротовой полости, язвы желудка и др.

О жестокости экспериментов на животных за рубежом издано очень много книг. Жестокие эксперименты на животных, может быть, одно из самых черных пятен на совести человечества, потому что они продолжают проводиться, причем во все больших масштабах.

Во всех странах исследователи стараются опустить завесу на то, что происходит в экспериментальных лабораториях. Может быть, потому мы так безжалостны к экспериментальным животным, что не представляем, что такое эксперимент? Или по другой причине?

Какие же эксперименты ужасали видного американского борца за права животных Питера Сингера? Вот некоторые из них. В Харвардском университете в США изучалось влияние электрического шока на поведение собак. Сорок собак поместили в клетку, разделенную на две части барьера, который постепенно поднимали. Собака получала сильные

удары электричеством через пол и прыгала через барьер. Чтобы отучить ее прыгать, ей снова наносили электрические удары через пол во втором отделении. Потом переход во второе отделение закрыли куском стекла, и, когда собака пыталась прыгнуть, она разбивала себе голову о стекло.



Ягнёнок, жадностью твою обречённый  
На пытку лютую, в мгновенье смертной муки  
Глядит тебе в глаза, невинный, изумлённый  
И лижет ласково тебе, убийце, руки!

R. Поуп, XVII в

Первые десять-двенадцать дней эксперимента собаки тякали, вопили, мочились... а под конец переставали сопротивляться.

В Принстонском университете тяжким испытаниям подвергли 256 молодых крыс: их лишили пищи и воды и в течение длительного времени наблюдали, как они умирали от голода и жажды. В результате был получен следующий вывод: молодые крысы в условиях голода и жажды более активны, чем взрослые.

В Медицинской школе университета Джона Хоркинса проводились длительные испытания на бабуинах. Животных помещали в иммобилизующее (лишающее возможности двигаться) кресло. Лапы обезьяны закрепляли, чтобы она не могла их поднять. В то же время было предусмотрено свободное место для "роста" обезьяны, потому что эксперименты были продолжительными. Один электрод проходил через пояс обезьяны, другим служило сиденье кресла. Кресло было помещено в звуконепроницаемую камеру. В таком положении бабуины находились в течение года-полугода "непрерывного эксперимента". Эксперименты состояли в том, что если животное не успевало нажать на рычаг, ему наносился электрический удар. В течение шести часов ежедневно подавался световой сигнал о начале электрических разрядов, и обезьяна должна была успеть нажать рычаг 150 раз, чтобы предотвратить удар. Через

каждые примерно 5 мин все начиналось снова.

Аналогичные эксперименты проводятся и в нашей стране. Кроме того, у нас крайне жестокие эксперименты без обезболивания были запрещены значительно позже, чем в других странах - лишь в 1978 г. в медицинских учреждениях, несколько позднее в других ведомствах. Вот какие эксперименты проводились до издания этих запрещающих приказов: сильное болевое раздражение наносилось током, механическими ударами и разрезанием кожи и мышц без обезболивания.

Висцеральный травматический шок демонстрировали студентам медвузов, ветеринарных вузов: крысу вскрывали без наркоза и наносили ей удары по внутренним органам.

Вместе с тем запрещение крайне жестоких опытов без наркоза не означало, что эксперименты перестали причинять животным сильные страдания, ужас смерти. Само пребывание животных в виварии мучительно, их естественные инстинкты подавлены, они испытывают постоянный стресс.

## Нужны ли вообще эксперименты на животных?

Роль экспериментов на животных в развитии медицинской науки в настоящее время ставится под сомнение даже самими медиками: к примеру, д-р Верной Коулман, член Королевского

медицинского общества, пишет: "Я не могу вспомнить ни одного значительного успеха в медицине, который явился бы результатом экспериментов на животных. Хотелось бы знать, сколько еще миллионов животных должны будут принесены в жертву, прежде чем мы откажемся от бесполезной и варварской практики экспериментирования на животных".

Что касается лечебных препаратов, полученных с помощью экспериментов на животных, то многие из них не снижали показатели смертности от различных заболеваний (Р. Шарп).

Эксперименты на животных не защитили людей от ряда вредных препаратов, которые были выпущены в массовую продажу в различных странах. Вот одна из известных по печати катастроф такого рода.

В пятидесятые-шестидесятые годы беременным женщинам прописывали препарат талидомид, действующий как успокоительное средство. Препарат прошел испытания на животных и не обнаружил никакой токсичности. Как выяснилось позднее, его спасшие тератогенные свойства обнаруживали себя только при введении человеку и двум видам редко используемых лабораторных животных. Результатом широкого использования талидомида в различных странах было рождение 10 000 детей с уродствами, отсутствием конечностей и

пр.  
Причины того, что результаты экспериментов на животных неправомерно переносить на человека, лежат на поверхности. Даже неспециалисту понятно, что животные и человек могут различаться своими физиологическими и анатомическими особенностями. И это обстоятельство подтверждено рядом научных наблюдений: известно, что морфин успокаивает человека, но возбуждает кошек; аспирин вызывает родовые уродства у крыс и мышей, но не у человека; талидомид действует обратным образом; пенициллин высоко токсичен для морских свинок и хомяков; обычный промышленный бензин вызывает лейкемию у человека, но не вызывает у мышей; инсулин вызывает уродства у лабораторных животных, но не вызывает у человека; нитрофенол приводит к катаракте у людей, уток и цыплят, но не

вызывает ее у других лабораторных животных; серотонин, естественно содержащийся в организме человека, повышает кровяное давление у собак и понижает его у кошек; дозы аспирина, используемые для лечения человека, отравляют кошек, но не дают эффекта при лечении лихорадки у лошадей и т.д. Каковы же причины столь значительных различий между видами? Один из наиболее важных факторов - это скорость и характер метаболических процессов. Научные исследования показывают, что различие в обменных процессах у различных видов является, скорее, правилом, чем исключением.

С каждым годом среди медиков, особенно за рубежом, все более популярной становится позиция, согласно которой экспериментальную медицину и медикаментозное лечение нельзя рассматривать как основной и единственный путь оздоровления. Каков же тогда выход, где пути к здоровью человека? Основные усилия медицинских исследований, как утверждает Британский медицинский журнал, следует направить на изменение образа жизни людей.

Ряд испытаний на животных проводится не с целью получения лекарств или иных методов лечения, но для испытания безопасности новых соединений, получаемых промышленностью: гигиенических и косметических средств, строительных, упаковочных материалов и т.д. Кстати, именно при испытании косметических средств применяется особенно жестокий тест на слизистой глаза кролика. Ему вводят в глаз испытываемое вещество, закрепляют голову так, чтобы он не мог дотянуться до глаза лапой, и оставляют на неопределенное количество часов, пока не обнаружит себя повреждающее действие введенного вещества. Появление воспаления, язв сопровождается болью, зудом. Эта пытка





### "Мясо - это убийство"

Вы спрашиваете меня, на каком основании Пифагор воздерживался от употребления мяса животных! Я, со своей стороны, не понимаю, какого рода чувство, мысль или причина руководила тем человеком, который впервые решился осквернить свой рот кровью и дозволил своим губам прикоснуться к мясу убитого существа.

Плутарх

"Мясо - это убийство" - поет в своей песне Стивен П. Моррисси, один из популярных современных певцов Великобритании. Можно сказать, что эта песня не дань моде, а жизненное кредо певца, который отказался от наркотиков, алкоголя и мяса. Стивен Моррисси, родившийся в 1959 г., в 11 лет, после того как он увидел по телевидению передачу о жестокостях по отношению к животным на фермах, перестал есть мясо. Интересно, что под влиянием песни "Мясо - это убийство" тысячи людей стали вегетарианцами.

Чтобы проследить путь человека от вегетарианства к потреблению мяса, а значит, и понять резкую смену нравственных ориентиров, достаточно поразмышлять вместе с английским психологом д-ром Р.Райдером: "Каково все-таки происхождение мясоедения? Почему стольким людям внушает отвращение вид крови, и почему так немногие могут с легкостью убивать и потрошить животное, пока не привыкнут? Эта реакция должна нам говорить что-то о важнейших моментах того кода, которым запрограммирована человеческая психика. Видимо, мы не сговорены, чтобы быть настоящими хищниками. Наши зубы... недостаточно крепки, чтобы разрывать и жевать сырое мясо. Поэтому, если мы не были мясоедами всегда, то когда наши гуманоидные предки приобрели эту привычку? Случилось ли это тогда, когда

ледник медленно наползал на плодородные места, где жили люди, уничтожая фруктовые и ореховые деревья, питаясь плодами которых, человек процветал, и оставил только растительность, которая съедобна лишь для настоящих травоядных? Может быть, действительно, был однажды рай, в котором мужчины и женщины были все вегетарианцами, потому что плоды и овощи были в изобилии? Может быть, этот человеческий рай - для экономики и для здоровья - еще вернется?"

Очень многие люди не знают, да и не задумываются, что предшествует покупке ими куска мяса. В действительности это длительный и мучительный для животного процесс, намеренно скрытый от наших глаз.

Прийти к осознанию необходимости отказа от мяса особенно трудно потому, что человек потребляет его довольно давно, а кроме того, сложилось определенное отношение к мясу как к лучшему продукту - полезному, питательному и даже престижному. С другой стороны, постоянное потребление мяса сделало подавляющее большинство людей совершенно неэмоциональными по отношению к нему.

А между тем, как мы знаем, человечество не всегда питалось мясом. И даже после того, как люди стали использовать мясо в пищу, в разные эпохи и в разных странах к потребности в нем относились по-разному. Если в Японии, например, всегда очень мало потребляли мяса (и не только по религиозным соображениям), в Китае и России птица бедных слоев населения была в основном растительной, то в странах Западной Европы, Америки и в Монголии мяса традиционно потребляли очень много.



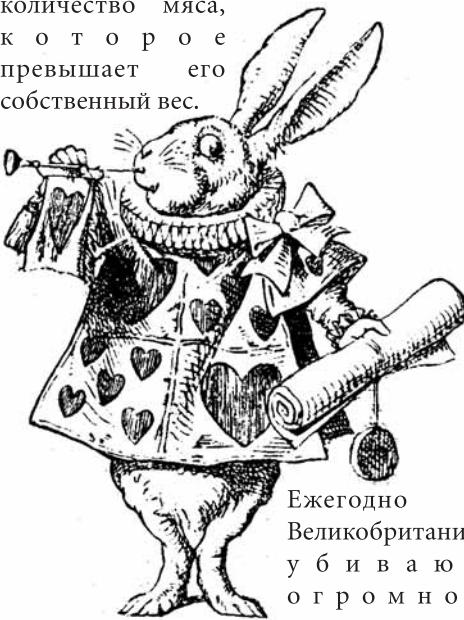
может длиться более суток. В других тестах животных заставляют вдыхать распыленное в воздухе вещество, пока не наступит мучительная смерть от отравления.

Есть ли здесь выход, можно ли проверять безопасность тех или иных веществ не на животных? Ученым он известен очень давно, за рубежом альтернативные методы применяются десятилетиями, но не везде: сказываются сопротивление фирм, заинтересованных в производстве лабораторных животных, определенный консерватизм врачей. Методы, о которых идет речь, - это в первую очередь культуральные методы - использование в качестве биологической модели культур клеток, органов, тканей. Эти методы дают сведения о токсичности вещества с точностью, не уступающей таковой при испытаниях на животных.

Развитие альтернативной медицины в нашей стране - важнейшая задача, решение которой не только позволит подойти к реальному оздоровлению населения, но и поможет сделать жизнь людей более нравственной, а эксперименты на животных ненужными. Миллионы собак, кошек, мышей, кроликов, обезьян, морских свинок и других экспериментальных животных перестанут умирать в мучениях в лабораториях страны.

Вегетариансское общество видит в развитии альтернативной медицины решение одной из важнейших этических задач общества и будет всеми средствами способствовать развитию этого направления.

Не в последнюю очередь количество мяса, поедаемого "благородными" классами в Европе, как бы символизировало победу человека над "миром животных". Таким образом, питание мясом поначалу было в определенной степени показателем социального положения. И только позднее возникло ложное убеждение, что мясо является важнейшим продуктом питания. В наши дни оба эти понятия практически утратили свое значение и постепенно потребление мяса в наиболее развитых цивилизованных странах (в Великобритании, США и др.) стало сокращаться. И тем не менее... И сейчас средний британец съедает за год такое количество мяса, которое превышает его собственный вес.



Ежегодно в Великобритании убивают огромное количество скота, исчисляемое миллионами голов. Такая же ситуация и в США. Достаточно привести такой пример: примерно 5 тыс. птиц - в основном кур - убивают за то время, которое потребуется, чтобы прочитать одну страницу.

При этом обращение с животными отличается крайней жестокостью. Так, за рубежом беспрецедентной жестокостью по отношению к сельскохозяйственным животным стало интенсивное выращивание скота, коща все соображения гуманности просто отмечиваются в погоне за миллионными прибылями. Действительно, современное интенсивное животноводство поставило производство мяса "на поток".

Что касается нашей страны, то и сейчас у нас существуют хозяйства, где животные находятся на свободном содержании. А

ведь первым шагом к созданию системы интенсивного выращивания - откормом - был перевод животных в закрытое помещение, ограничивающее их жизненное пространство до абсолютного минимума. Но, как и во всем, здесь мы также стремимся догнать Запад и перейти на интенсивное выращивание сельскохозяйственных животных, которое выгоднее экономически.

Как же выглядит этот интенсивный откорм животных? От патриархального отношения к животному, которое еще могло сохраняться в деревне, где о животном заботились хотя бы во время его жизни, не осталось и следа. Коровы уже не Буренки и Пятнашки, а безликие единицы в потоке живой продукции. Они, собственно, и не рассматриваются теперь как живые существа. Это - материал, с которым расправляются бесстрастно и безжалостно.

Причем наиболее жестоко обращаются с коровами и телятами. Так, если в естественных условиях теленок сосет мать около года, то при интенсивном ведении животноводства его отнимают от матери сразу же после рождения. Оторванного от матери теленка помещают в тесный загон, на бетонный пол, без подстилки. Здесь в одиночестве и темноте он проводит мучительные месяцы (если его растят на говядину). Если же он предназначен для телятины, то его отвозят на бойню через 14 недель.

Самым дорогим мясом, как известно, считается бледная телятина, которую получают при выкармливании теленка пищей, богатой белками, но с недостаточным содержанием железа. Разумеется, при таком кормлении телята становятся анемичными, нездоровыми. Чтобы как-то удовлетворить потребность в железе, телята пытаются лизать и грызть предметы из железа, которые от них убирают. Однако потребность в железе столь мучительна, что брезгливые в нормальных условиях телята даже лижут мочу на полу. И чтобы не допустить этого, их привязывают цепью за шею. Теленок, таким образом, настолько ограничен в движениях, что если он ложится, то не может вытянуть ног, и лежит скрючившись. Так животное буквально с первых дней жизни жестоко страдает: от одиночества, от скуки, от неподвижности, от невозможности удовлетворить свой главный инстинкт -

сосать.

Становясь старше, телята начинают испытывать потребность в жевании жвачки. Однако от грубых кормов, которые ему необходимы, теленок не будет прибавлять в весе так быстро, как это требуется его хозяевам. Поэтому ему дают только жидкую пищу. Вот и этот инстинкт, как и многие другие, остается неудовлетворенным. Испытывая потребность что-то жевать, телята лижут свою шерсть до тех пор, пока на теле не появляются раны.

Чтобы телята росли быстрее, им скармливают пищи больше, чем это им полезно. Не дают воды, которую частично заменяют жидкой пищей, и теленок ест ее для утоления жажды, когда он уже силен.

Эта жизнь во мраке и неподвижности длится от полугода до года, после чего телят отправляют на



бойню. Мы уже говорили, что интенсивное животноводство выгодно экономически. Действительно, от коровы в этих условиях получают примерно в 5 раз больше молока, чем в естественных условиях. При этом доят корову 10 месяцев в году. Хотя молока получают много, теленку его не дают: он должен довольствоваться искусственной болтушкой.

Корову, таким образом, эксплуатируют до предела. При этом огромное количество коров болеет. Достаточно назвать хромоту, мастит, пневмонию и другие заболевания, от которых животных "спасают" многочисленные антибиотики. После того как она принесет 4-5 телят, ее сдают на убой.

В некоторых странах скот подвергают еще и дополнительным мукам при клеймении и кастрации, которые проводятся без обезболивания. Но особенно жестокие мукания причиняются животным во время

транспортировок к месту забоя. Страх от непривычной обстановки, тряска, переохлаждение зимой и духота в летнее время, лишение на длительное время пищи и воды, болезненные ощущения при выгрузке из транспорта - все это вызывает у животных настолько глубокий стресс, что они или резко теряют в весе, или даже гибнут. Именно жестокие условия транспортировки вызывают сейчас наиболее активный протест со стороны организаций по защите животных.

Нельзя не сказать о том, что работники, занимающиеся выращиванием ската, в большинстве своем не обладают достаточными знаниями о животных, потому их впечатления о поведении животного могут быть совершенно ошибочными, - считает известный этолог (специалист по поведению животных), профессор Кембриджского университета У.Х.Торп:

"Все домашние животные, которые человек использует в животноводстве - это виды, которые в диком состоянии обнаруживают высоко организованную социальную жизнь в стае, семье, клане или стаде. Это означает, что уровень их поведенческой организации очень высок, значительно выше, чем представляет себе обычный человек. Хотя корова в стойле или свинья в загоне могут казаться достаточно глупыми... просто потому, что мы еще не начали понимать социальной организации дикого предка, которая, в свою очередь, несмотря на все влияние одомашнивания, до сих пор, несомненно, определяет сенсорные возможности и уровень ощущений и восприятия животного".

По мнению Торпа, большой жестокостью является подавление всех естественных инстинктов животного, естественных его потребностей, и в первую очередь потребности в движении.

Следует заметить, что беспокойство этологов о содержании сельскохозяйственных животных прежде всего относится к свинье. Это, безусловно, умнейшее животное, по интеллекту сравнимое с собакой. Кстати, известны случаи дружбы поросенка и щенка, которые получали одинаковое удовольствие от совместных игр.

Так вот, у свиней, которые содержатся в неестественных для



них условиях, т.е. в тесноте и в полном бездействии, развиваются дурные привычки: свиньи откусывают друг другу хвосты. Вот почему при интенсивном выращивании им обрезают хвосты. Это мучительная и совершенно ненужная операция: достаточно любого отвлекающего момента, например, чтобы с потолка свисала цепь, которая бы отвлекала свиней от хвостов.

Свиней, так же как и телят, помещают в узкие тесные загоны и дополнительно привязывают цепью за ошейник или вокруг туловища. Эти умные эмоциональные существа лишены движения, общения с себе подобными. Свиноматки превращены в машины для производства поросят. При этом, чтобы свинья приносила не 2, а 2,6 помета в год, поросят отнимают от матери буквально через 6-12 ч после рождения. Как только у свиньи пропадает молоко, ее покрывают снова. Поросят же помещают в клетки и кормят с помощью искусственной матери.

В неестественных, мучительных условиях животное постоянно испытывает стресс. Такое состояние животного получило

даже научное название - "свиной синдром стресса": животное сковано в движениях, кожа его покрывается пятнами, животное начинает тяжело дышать и часто, например, при резком звуке или вспышке света, наступает внезапная смерть.

Из-за того, что свиньи содержатся в помещениях с цементным или металлическим полом, который более удобен для уборки, почти 65% их повреждают себе ноги.

Идея выращивания интенсивным способом не обошла и кур: в настоящее время бройлерные куры выпускаются буквально миллионами, как бы становясь частью конвейера, несущего их к собственной гибели.

Самое главное и самое ужасное, что произошло в выращивании кур на птицефабриках, - это перевод кур в помещение, где и кормление, и поение, и освещение автоматизированы. При этом свет не выключают вовсе, чтобы цыплята быстрее росли, и только тогда, когда птицы вырастут и им буквально негде повернуться в клетке, свет приглушают, чтобы они меньше двигались. Поскольку птицы не могут расправить крылья, у них почти нет перьев. Из-за того, что они стоят на проволочном полу, который режет лапы и не позволяет делать разгребающие движения, чего требует инстинкт, у кур, выращенных на фабрике, изуродованные, в язвах, с искривленными пальцами лапы.

В естественных условиях между птицами устанавливается иерархия, которую практически невозможно соблюдать в тесноте. Таким образом, социальный порядок, который непременно присутствует в стае птиц, нарушается, вследствие чего они испытывают тяжелый стресс. Неподвижное сидение в клетке также приводит к нарушениям нормального поведения: птицы выщипывают друг у друга перья, дерутся. Известны факты, когда птицы заклевывали друг друга насмерть и поедали мясо. Чтобы предотвратить это явление, у цыплят отрезают часть клюва.

Причем операция эта очень болезненная, которая еще более усугубляет противоестественные условия, в которых содержатся птицы.

Перед отправкой на убой цыплят перестают кормить. Для



транспортировки же их так плотно "набивают" в ящики, словно это неодушевленные предметы.

В таких же условиях - без солнечного света, в тесноте, на проволочном наклонном полу - содержатся и куры-несушки.

Итак, для обеспечения пропитания животных убивают. Вначале их оглушают. Причем оглушение это не спасает животных от чувства ужаса перед скорой смертью, а они действительно знают, что их ждет. При использовании для оглушения электротока очнувшееся, т.е. живое, все чувствующее животное, разделяют, точно так же, как и 100 лет назад.

Вот какова современная технология убоя



животных: "Простейшим способом оглушения скота является удар молотом в лобную часть... Лучший результат получают, если на лоб животного предварительно надевают маску, в которую вмонтирован металлический стержень, по которому затем и наносят удар".

Оглушение скота электрическим током происходит так: при прокалывании стеком кожи в области головы (затылка) ток проходит через голову и передние конечности... Для подгона животных используют электропогонялки напряжением 16В.

"... Обескровливание кроликов осуществляют путем разреза на шее, ближе к нижней челюсти".

Оглушение птицы путем нарушения целостности продолговатого мозга

деятельность человека и животные

осуществляется через нёбную щель или через глазницу. Убой птицы всех видов производят вручную... вскрывая кровеносные сосуды ножом или ножницами..." "И все эти манипуляции, проделываемые с изуверской точностью и скрупулезностью, позволяют получить хороший товарный вид птицы, потому что место обескровливания скрыто в ротовой полости".

Примечательно, что технология убоя (понимай: убийства!) постоянно совершенствуется. "В последнее время, как явствует из технической документации, разработан механизированный способ убоя птицы путем отрезания части клюва вместе с основными сосудами с помощью машины специальной конструкции".

С рыбой и совсем не церемонятся. Запатентованы способы разделки рыбы, когда ее потрошат заживо, т.е. без всякого оглушения. Икру, чтобы она была свежей, принято извлекать из живых осетровых рыб.

### Как получают мех

"Как вам не стыдно носить мех!"  
Листовка Гуманного общества США

Что происходит с животными, прежде чем человек получил красивые изделия из меха?

В 80-х годах нашего века общества по защите животных в Европе и Америке развернули пропаганду против ношения меха. Во многих странах были выпущены многочисленные листовки, плакаты, значки, открытки, раскрывающие, какой ценой добывается мех. В Канаде скрытой камерой был снят цветной видеофильм, запечатлевший ловлю животных капканами. В некоторых странах были проведены демонстрации и пикетирование продаж мехов. Эмблемой борьбы против ношения мехов стала фотография крошечного рыжего лисенка, оставшегося сиротой: его мать была убита ради меха. "У вашей мамы есть шуба?" - этот вопрос обращен ко всем, кто возьмет в руки эту фотографию.

А вот текст одной из листовок, подзаголовок которой гласит: "Что вы должны знать о мехе":

"Ношение мехов открыто и широко

практикуется во всех странах цивилизованного мира. Это нравственная проблема...

Знаете ли вы, что 100 млн. животных убивают ежегодно - не для получения пищи, а только ради их меха. Половина этого огромного количества животных - выдры, волки, лисы, рыси, бобры - отлавливаются капканами и умирают долгой мучительной смертью. Другие 50 млн., в основном норки и лисы, страдают не меньше, но по-другому. Их выращивают в клетках, в бесчеловечных условиях, где они месяцами тоскуют и получают травмы, прежде чем их убьют. ...Стальной капкан называют "дьявольским инструментом пытки". Его



дужки на пружинах ловят животное за лапу. Животное не убивают сразу, оно медленно умирает в течение часов, возможно дней, в страшных мучениях. Животному, оставшемуся в живых, охотник наступает на горло и топчет его до смерти".

Особенно впечатляет листовка, приводящая следующие статистические данные: для изготовления всего лишь одного мехового пальто необходимо: 60-80 шкурок соболей, 16-20 - бобров, 10-24 - лисиц, 100^00 - белок, 20-30 - домашних кошек и 3-5 шкурок волков.

Отрадно, что в результате проведенной за рубежом кампании спрос на натуральные меха там резко снизился. В Швейцарии, например, цены на меховые пальто снизились на 75 %, а в Нидерландах - на 90%. А кампания протестов против убоя новорожденных котиков дубинками