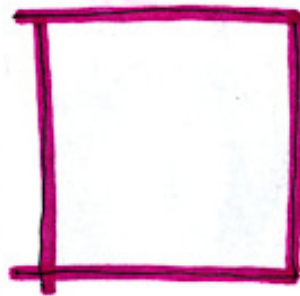


XEROTIKA # 3

3 мая, понедельник



Centre Pole, Svoboda Street
Tel: - 7 - 0912 - 778
WN, Holland
(0)20 - 6268533

other offices:
- 44 - (0)850 - 23641
- 44 - (0)81 - 545 20
St. Argus House, W1, Great Britain
ESP RESOURCES Limited

For further information, please contact -
AN ANGLO - RUSSIAN - DUTCH COMPANY

ESP RESOURCES

services offered



Public Relations and
Visual Communications

Exhibition Design
and Management

Advertising, Sales
and Marketing

and Development

Software Design, Research
and Development

ESP RESOURCES

Social and Cultural
Development Programme

and Assessments

Environmental Appraisal

Britain.
60

ESP RESOURCES (EUROPE)

ESP RESOURCES (RUSSIA)
Plot 79, Ryazan, 390046, Russia
Tel: - 7 - 095 - 9730095
Fax: - 7 - 095 - 9730095

ПРИВЕТ!!

28.10.98.

ЭТО GREEN, ВОТ УЖЕ В ТРЕТЬЕМ ВЫПУСКЕ XEROTIK'И. ХОТЯ #2 ВЫШЕЛ ЕЩЕ 2 МЕСЯЦА НАЗАД, ЛИШЬ СЕЙЧАС СОБРАЛСЯ ДЕЛАТЬ СЛЕДУЮЩИЙ... ИТАК, СНАЧАЛА НЕМНОГО О МУЗЫКЕ:.. СОБСТВЕННО НИЧЕГО ОСОБЕННОГО И НЕ БЫЛО В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ, А ТАК... ТАЛОНОВ НЕТ - БЗЗЗ - СОВЕРШЕННО НОВЫЙ ПОВОРОТ В "ТВОРЧЕСТВЕ": КОМПЬЮТЕРНОСЭМПЛЕРНЫЙ КАССЕТНЫЙ ЕР С ПРОСТО УВОЙНЫМ ХИТОМ "САША НЕП", КОТОРЫЙ ВПОЛНЕ МОГ ВЫ ОКАЗАТЬСЯ НА КАКОМ-НИБУДЬ СВОРНИЧКЕ ТИПА "СОЮЗ", НЕТ, НУ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ХИТ!! ПОСЛУШАЙТЕ!

А ВООООЩЕ, ДАВНО Я ЧТО-ТО НЕ РИСАЛ ФИЛУ И НЕ ЗНАЮ КАК ТАМ СЕЙЧАС ДЕЛА У ONE TOUCH, ВОООЩЕ-ТО ELEFANTBOY ZINE УЖЕ ДОЛЖЕН БЫЛ ВЫЙТИ, #4, НО СО ВСЕМ ЭТИМ ГРЕБАНЫМ КРИЗИСОМ... НЕ ЗНАЮ. 199106 СПб, ул. ОПОЦИНИНА 5-20 ФИЛ.

ДОЛБИ СИСТЕМУ - ДЕМО 98 - НА ДЕМО ВСЕГО 3 ПЕСЕНКИ, И В ОБЩЕМ-ТО НИЧЕГО ОСОБЕННОГО НЕТ, ПАНК КАК ПАНК... ХОТЯ СЛУШАТЬ ПРИЯТНО. ЗДЕСЬ "ХИТ" - "ЮРА-ПАДЛА" ПОСВЯЩЕННАЯ ВПОСЛЕДСТВИИ Ю.ЩЕВЧУКУ... 195279 СПб ул. ПЕРЕДОВИКОВ 25-122 МИХАИЛ ГИРШОВИЧ ИЛИ ЧЕРЕЗ ONE TOUCH.

БОЛЬШЕ ПОБЛИЗОСТИ НИКАКИХ КАССЕТ НЕ ЛЕЖИТ...

• В КУЛЬТУРНОЙ ЖЕ ЖИЗНИ МЕНЯ ПОРАДОВАЛИ 2 СОБЫТИЯ, ПЕРВОЕ, ЭТО КОНЕЧНО, ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ВЕНЕЧКЕ ЕРОФЕЕВУ У КУРСКОГО ВОКЗАЛА В МОСКВЕ. А ВТОРОЕ ЭТО ОБНАРУЖЕНИЕ В ЧЕРНЯХОВСКЕ ПРОДУКТОВОГО МАГАЗИНА "ГАМЛЕТ", ВОТ УЖ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО: "ЕСТЬ МНОГОЕ НА СВЕТЕ, ДРУГ ГОРАЦИО, ЧТО И НЕ СНИЛОСЬ НАШИМ МУДРЕЦАМ", ХМ, ПРИВЕТ ШЕКСПИРУ!..

"НА ЭТОМ ОТВЛЕЧЕМСЯ ОТ СУРОВЫХ БУДНЕЙ, ПЕРЕЙДЕМ К СУРОВЫМ ФАНТАЗИЯМ...". СЛОВОМ, ДРУЗЬЯ, Я РАССКАЖУ ВАМ СКАЗКУ...

• АПЕЛЬСИНОВЫЙ СОК В МОЕЙ ПИВНОЙ КРУЖКЕ ПОЗЕЛЕНЕЛ И ТОГДА Я УТОПИЛ В НЕМ БАРБИ, КУКОЛКУ ПРИНАДЛЕЖАЩУЮ МОЕЙ МЛАДШЕЙ СЕСТРЕ. ЕЕ СМЕРТЬ НЕ ОСТАВИЛА МЕНЯ СОВСЕМ УЖ РАВНОДУШНЫМ: ГЛЯДЯ НА ПЛАСТМАССОВЫЕ РУКИ ТОРЧАЩИЕ ИЗ ЗЕЛЁНОЙ ЖИДКОСТИ Я СМУЩЁННО УЛЫБАЛСЯ. ПОТОМ МАЛЕНЬКИЕ ПЛАСТМАССОВЫЕ ПОХОРОНЫ, И ТРЁХЛИТРОВАЯ БАНКА АСФАЛЬТА СТАЛА ДЛЯ НЕЕ НАДГРОБНЫМ КАМНЕМ.

Я ОТКУСИЛ ГОЛОВУ ИГРУШЕЧНОЙ КОШЕЧКЕ, ЭТО ПОКАЗАЛИ ПО ТЕЛЕВИЗОРУ, И МНЕ ПРИШЛОСЬ УБИТЬ ТЕЛЕВИЗОР, Я ДАЖЕ НЕ СТАЛ ХОРОНИТЬ ЕГО: ОН ОСТАЛСЯ ГНИТЬ ПОД ДОЖДЁМ В МОЁМ ПОДЪЕЗДЕ. А ВОТ КОШЕЧКУ ХОТЕЛОСЬ БЫ ПОХОРОНИТЬ, НО ЕЕ КТО-ТО С'ЕЛ ПОКА Я ВЫБРАСЫВАЛ ТРУП ТЕЛЕВИЗОРА, НЕ ПОЙМУ ЗАЧЕМ: ВЕДЬ ОНА БЫЛА ИГРУШКОЙ.

ОКАЗЫВАЕТСЯ, СЕСТРЁНКА МОЯ ВСЁ ТАКИ ЗАМЕТИЛА СМЕРТЬ СВОЕЙ КУКЛЫ Я ВИДЕЛ НОЖ У НЕЕ В СУМКЕ, СРЕДИ КНИГ...

КОГДА? Я ДУМАЛ ОБ ЭТОМ ПОД ГРОХОТ СТАНКОВ ВСЁ СВОЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ. ВОЗВРАЩАЯСЬ ДОМОЙ, Я ЗАМЕТИЛ, ЧТО В ОКНАХ МОЕЙ КВАРТИРЫ НЕ ГОРИТ СВЕТ, МИЛАЯ МОЯ АНЯ ЯВНО ЧТО-ТО ЗАТЕЯЛА. ВОЗЛЕ ВХОДА В ПОДЪЕЗД Я ПОДОБРАЛ ДВА КИРПИЦА И МИНУТ ДЕСЯТЬ НАГРЕВАЛ ИХ ЗАЖИГАЛКОЙ, С ГОРЯЧИМИ КИРПИЦАМИ В РУКЕ Я ОТКРЫЛ ДВЕРЬ, ШАГНУЛ И СРАЗУ ЖЕ УПАЛ ПОСКОЛЬЗНУВШИСЬ. ПАДАЯ Я БРОСИЛ ОВА КИРПИЦА В СИЛУЭТ С КОСИЧКАМИ...

ОЧНУЛСЯ Я КОГДА КРОВЬ УЖЕ НАЧАЛА СВОРАЧИВАТЬСЯ... ВКЛЮЧИВ СВЕТ Я УВИДЕЛ ВОКРУГ СЕБЯ ВСЁ, ЧТО СЕСТРЁНКА ПОСЧИТАЛА ОРУЖИЕМ, И ВЕСЬМА УДАЧНЫМ: Я РАЗВИЛ ВИСОК ОБ УМЕЛО ВДЕЛАННЫЙ В ДВЕРЬ МОЛОТОК И КРОВЬ ХЛЕСТАЛА ИЗ РАЗСЕЧЁННОЙ ДО КОСТИ



ЛЕВОЙ РУКИ. СО СМЕШАННЫМ ЧУВСТВОМ СТЫДА И РАДОСТИ Я УВИДЕЛ, ЧТО ОДИН ИЗ МОИХ КИРПИЦЕЙ ЗАМЕНИЛ АНЮТКЕ КОЛЕННЫЙ СУСТАВ. ДРУГОЙ ВПЛАВИЛСЯ В ЛИЦО. Я ПОДНЯЛ ТОПОР НАНЕСШИЙ ТАКОЙ ВРЕД МОЕЙ ЛЕВОЙ РУКЕ И ОТРУВИЛ ЕЙ ОБЕ КОСИЧКИ, ПРОСТО ТАК, ХОТЕЛОСЬ ЭТО СДЕЛАТЬ.

НА УЛИЦЕ СОВСЕМ СТЕМНЕЛО, ЗАЖГАЛСЯ ФОНАРИ. Я УВИДЕЛ, КАК ДАРЯТ КРЫСЕНКА И РАСПЛАКАЛСЯ, СЛИШКОМ БЛИЗКО БЫЛИ СЛЁЗЫ К ГЛАЗАМ...

АНЮ Я ПОХОРОНИЛ В ВАННЕ, ПОМЫЛ ЕЁ, РАСЧЕСАЛ, ОЧЕНЬ НЕПРИВЫЧНАЯ ПРИЧЁСКА ПОЛУЧИЛАСЬ БЕЗ КОСИЧЕК, И ЗАБРОСАЛ ОСТАВШИМИСЯ КУСКАМИ АСФАЛЬТА.

• ТАКАЯ ВОТ ХРЕНОВЕНЬКАЯ СКАЗОЧКА...

ЛАДНО, О ЧЁМ-НИБУДЬ БОЛЕЕ ОПТИМИСТИЧНОМ, О ЖИЗНИ ПОЛНОЙ И ЯРКОЙ И О ПРИЗЫВАХ К ЭТОЙ ЖИЗНИ, О ЧЁМ ЭТО Я? А ВОТ: ВСЁ ТЕ ЖЕ КУБАНСКИЕ АНАРХИСТЫ: ТОВ. КАБАНОС ПОРАДОВАЛ НОВЫМ (#9) НОМЕРОМ "АВТОНОМ'А", А ТОВ. ЙОЖЫКЪ ПЕРВЫМ ВЫПУСКОМ "ПАРОВОЗОПУСКАТЕЛЯ"...



ИТАК, АВТОНОМ: ВСЕ ТЕ ЖЕ В СТРАНИЦУ В ТЕЧЕНИИ КОТОРЫХ МЕЛКИМ ШРИФТОМ ИЗЛАГАЕТСЯ МАССА ПОЛЕЗНОЙ, ИНТЕРЕСНОЙ, ВООДУШЕВЛЯЮЩЕЙ ИНФОРМАЦИИ. ХРОНИКА СОПРОТИВЛЕНИЯ!!!

350001 КРАСНОДАР А/Я 3472 Дмитрий Рябинин.

ПАРОВОЗОПУСКАТЕЛЬ... ЭЭЭ Я ВИЖУ НЕДОСТАТОК ПЕРВОГО НОМЕРА В ТОМ, ЧТО ЕГО ПРИХОДИТСЯ НЕ ЛИСТАТЬ А ЛИШЬ ПЕРЕВОРАЧИВАТЬ. Т.К. ЭТО ЛИСТОК А4. ВОТ Я И СИЖУ, ПЕРЕВОРАЧИВАЮ, ЧИТАЮ ВСЕ ЭТИ СТИХИ, АНТИ-ГОМОФОВСКИЕ/МИЛИТАРИСТСКИЕ/НАЦИСТСКИЕ ЗАМЕТКИ Я В ОЦЕРЕДНОЙ РАЗ ТИХОНЫКО РАДУЮСЬ ЭТОМУ ИЗДАНИЮ.

350004 КРАСНОДАР УЛ. АЙВАЗОВСКОГО Д 50 КВБ9 ЙОЖЫКУ.

А ВООБЩЕ, ПИСАТЬ ПОДОБИЕ РЕЦЕНЗИЙ, ТЕМ БОЛЕЕ НА ТАКИЕ ИЗДАНИЯ НЕБЛАГОДАРНОЕ ЗАНЯТИЕ... ЛУЧШЕ УЖ ЧИТАТЬ, ВОТ И ЧИТАЙ! АДРЕСА ЕСТЬ, МОЗГ, НАДЕЮСЬ ТОЖЕ... СЧАСТЛИВО!!

30.10.98.

ДА, ПОКА Я ПИСАЛ О КАССЕТАХ ONE TOUCH Я КОЕ-ЧТО ЗАБЫЛ. ЗДЕСЬ ХОЧУ НАПОМНИТЬ О АЛЕКСАНДРЕ ГАВЗОВЕ (ПОДРОБНЕЕ В ХЕРОТИКА #1). НЕ ТАК ДАВНО Я ПОЛУЧИЛ 2 НОВЫХ КАССЕТЫ: ПРИПАДОК "МАССОВЫЙ ПСИХОЗ/ПЕСНЬ О КОЙОТЕ" И "ПРИЧИННЫЙ ОКЕАН"...

ПИСАТЬ ЗДЕСЬ ОПЯТЬ-ТАКИ НЕЧЕГО - ЭТО ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ МУЗЫКА ИНОГДА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ, ИНОГДА ПРОСТО КРАСИВАЯ, ИНОГДА УБАЮКИВАЮЩАЯ, ИНОГДА ВСЁ ЭТО ВМЕСТЕ А ВООБЩЕ, ЕСЛИ

ЧЕСТНО, ТО РЕЦЕНЗИИ Я ПИСАТЬ СОВЕРШЕННО НЕ УМЕЮ (И МЕНЯ ЖУТКО РАЗДРАЖАЮТ ЛЮДИ ДУМАЮЩИЕ, ЧТО УМЕЮТ), И ПОЭТОМУ ПРОСТО СОВЕТУЮ ПОСЛУШАТЬ ПРИПАДОК. НЕ ДУМАЮ ЧТО ЭТО КОГО-ТО ИЗ ЧИТАЮЩИХ ХЕРОТИК'У РАЗОЧАРУЕТ!!



Pripadock
Ocean Of Causes

P R I P A D O C K

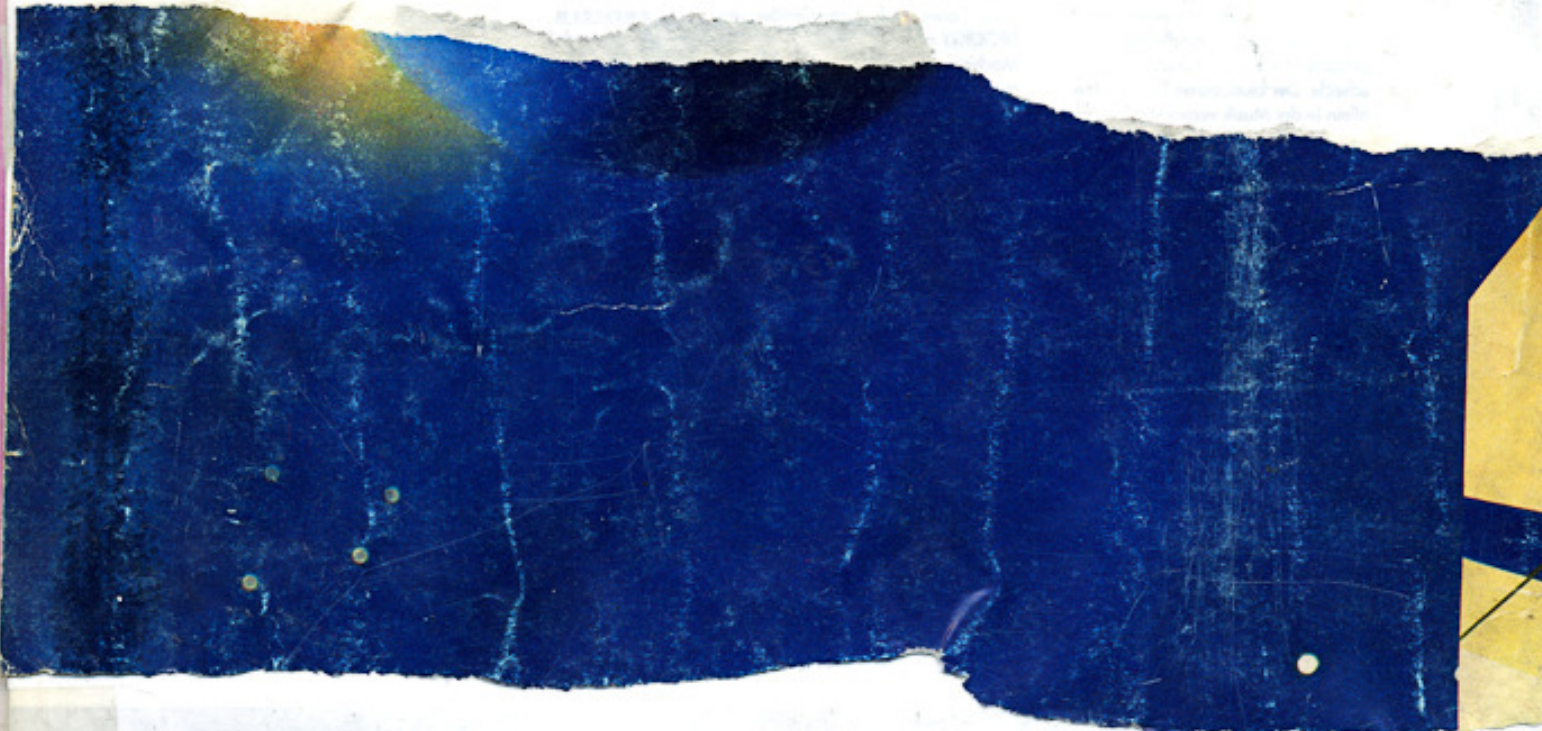
МАССОВЫЙ ПСИХОЗ

PRIPADOCK

ПЕСНЬ О КОЙОТЕ

☞ 163059 Архангельск 59 А/Я 69 ГАВЗОВУ А.И.

4000



МАЛЕНЬКИХ
АНГЕЛОВ В
КАЖДОЙ (!)

КОНСЕРВНОЙ БАНКЕ !!

ЕЩЕ ОДНО НЕБОЛЬШОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ... ОСКОЛОК ИЗ ФЕВРАЛЯ.

• ТАК ИНОГДА СЛУЧАЕТСЯ: ТЕ ДВОЕ, ЧТО ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ НАЗАД УБИВАЛИ ЕЖЕЙ, ТЕПЕРЬ ЛЕЖАТ НА ТРАВЕ... БЕСПОКОЙНЫЕ МЫШИ ОБНЮХИВАЮТ ИХ, ЛАСКОВОЕ СОЛНЦЕ СМОТРИТ НА НИХ РАВНОДУШНО. А ОДИН ИЗ НИХ, КСТАТИ, УЖЕ МЕРТВ. Зря. БЕСПОЛЕЗНО, НАПРАСНО

ПОГИБЛИ ОБА, ПО СОВЕРШЕННОЙ ГЛУПОСТИ, ВЕДЬ ВРОДЕ БЫ ВСЕ ВЫЛО В ПОРЯДКЕ: КАК ВСЕГДА ПОЗАВТРАКАЛИ И УБИВАЛИ ЕЖЕЙ... И ВДУРГ ВТЕМЯШЕЛОСЬ ИМ В ГОЛОВЫ, ЧТО ЕСТЬ ЧТО-ТО КРОМЕ НИХ, ЧТО ЕСТЬ УЛИЦЫ.....

И ЧТО ЕСТЬ ЛЮБОпытные мыши, светлостность солнца. И вот результат: кончики хвостов уже перестали подергиваться, аквариум стоит под окном, ленивые мыши полюбовавшись ушли домой. Уставшее солнце продолжало свой путь, заглядывая в окна моего автобуса.

— ВСЕ ЖЕ С ЭТИМ ВЫПУСКОМ Я БЛИЖЕ ПОДШЕЛ К ТОЙ ИДЕЕ ХЕРОТИК'И КОТОРАЯ ПОЯВИЛАСЬ ВМЕСТЕ С НАЗВАНИЕМ: ДЕЛАТЬ КСЕРОКОПИИ СВОИХ ИДЕЙ, В ЧЕМ БЫ ЭТИ ИДЕИ НЕ ЗАКЛЮЧАЛИСЬ. Повторюсь: ЗДЕСЬ НЕТ НИ КОНКРЕТНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ, НИ КОНКРЕТНОЙ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ. В ОДНОМ ИЗ СЛЕДУЮЩИХ ВЫПУСКОВ Я ХОТЕЛ БЫ ПРЕДОСТАВИТЬ СЛОВО СОВЕРШЕННО РАЗНЫМ ЛЮДЯМ, НУ ЛАДНО, ЭТО ПОКА ПРОЕКТ И ДАЖЕ ЕЩЕ НЕ СОВСЕМ ОФОРМИВШИЙСЯ. А ПОКА НЕБОЛЬШОЙ МАТЕРИАЛ О ГРУППЕ NOWHERE, И ФРАГМЕНТЫ ИНТЕРВЬЮ, КОТОРОЕ Я ДЕЛАЛ ДЛЯ BULLSHITDOZER!ZINE, КОГДА ЕЩЕ ДУМАЛ, ЧТО СОДЕРЖАНИЕ ZINE МОЖЕТ ОГРАНИЧИВАТЬСЯ МУЗЫКОЙ. (ЧТО-ТО СЕЙЧАС У МЕНЯ О ЧЕМ БЫ НЕ ШЛА РЕЧЬ, ВСЕ УПИРАЕТСЯ В ПРИЧИНУ ПОЯВЛЕНИЯ X.....

Я ХОЧУ, ЧТО БЫ ЕДИНСТВЕННЫМ ОГРАНИЧЕНИЕМ МОЕГО ZINE БЫЛ КСЕРОКС). ИТАК, NOWHERE.

• Сформировались в МАЕ 1995, 7.08.95. Отыграли свой первый концерт в NORGE POLESINE-ARENA... "...У НАС ЕСТЬ ЗАПИСЬ С ЭТОГО КОНЦЕРТА "LIVE AT ARENA" (5 ПЕСЕН), У МЕНЯ ОТЛИЧНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ ОТ НЕГО!"

В СЕНТЯБРЕ 96 ВЫШЛО ДЕБЮТНОЕ ДЕМО "NIAGARA FALLS"... "...Стиль на нем — это звуки кипящего котла, смесь металла, фанка, рэгги, панка..." ВПРОЧЕМ В ИТОГЕ ПОЛУЧИЛОСЬ ТО, ЧТО ВЕСЬМА РАСТЫВЧАТО ИМЕНУЮТ GRUNGE!..

В июле 97 ПЕШУ С ЭТОГО ДЕМО — "SUMMER IN THE ABYSS" ПОПАДАЕТ НА CD СВОРНИК "SCREAMS FROM ITALY, VOL.3"... "...В ИТАЛИИ ХОРОШАЯ PUNK/HC СЦЕНА, ЛИЧНО ДЛЯ МЕНЯ ЛУЧШИЕ ГРУППЫ ЭТО MISCATONIC UNIVERSITY, BLACK



BLOOD RIVER, LAMBRUSKO KIDS, REMORSE "

СЕНТЯБРЬ 97 - ВТОРОЕ, ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ДЕМО "L.S.D." ЭТОЙ РАБОТЫ Я НЕ СЛЫШАЛ, ТАК ЧТО ДАЛЬШЕ... АГА, А В ИЮНЕ '98 НА ЛЭЙБЛЕ PATH OF EXPERIENCE ВЫШЕЛ ДЕБЮТНЫЙ МСД "J.A.M." КАК И ОБЕЩАЛ DAVIDE МУЗЫКА ЗДЕСЬ "... БОЛЕЕ ПСИХОДЕЛИЧНАЯ, ТРЭШЕВАЯ, ИНДУСТРИАЛЬНАЯ, ХАРДКОРОВАЯ, РЭГГИВАЯ... БОЛЕЕ... БОЛЕЕ. NOWHERE!" ... ЭЭЭ, А ЕСЛИ ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ "J.A.M." БАНАЛЬНЫМИ СЛОВАМИ, ТО ЭТО ЭДАКИЙ СОВРЕМЕННЫЙ HARDCORE, ХОТЯ И ЭТО ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЕСЬМА ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО...

КСТАТИ, DAVIDE ЕЩЕ СОИЗДАТЕЛЬ A.K.O.M.ZINE/COMP. УЖЕ ВЫШЛО НОМЕРОВ 13 ИЛИ 14, ЗНАЮЩИЕ ИТАЛЬЯНСКИЙ МОГУТ ПРОЧИТАТЬ ЕГО, НЕЗНАЮЩИЕ ПОСМОТРЕТЬ КАРТИНКИ И ПОСЛУШАТЬ ПРИЛАГАЕМУЮ СБОРКУ.



c/o DAVIDE BELTRAME via BERNA, 15 -
45010 ROSOLINA (RO) - ITALY - 051.13000



It's finally out debut mini CD "J.A.M." on PATH OF EXPERIENCES Records

15.11.98.

ОК, ПОСЛЕ ПЕРЕРЫВА (БОЛЕЛ, ХМ...) Я ВНОВЬ В ХЕРОТИК'Е И ВНОВЬ О МУЗЫКЕ. КРАСНОДАР УЖЕ УПОМИНАЛСЯ В СВЯЗИ С АНАРХИСТАМИ, ТЕПЕРЬ УПОМИНАЕТСЯ В СВЯЗИ С НОМЕТАРИНГ'ОМ... ПРОЕКТ FAR FROM MIND. ТА ЗАПИСЬ ЧТО ЕСТЬ У МЕНЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЭТАКИЙ PINK FLOYD НА ЭМБИЕНТН'ОИЗЕ УРОВНЕ, ВПОЛНЕ МИЛО И ПСИХОДЕЛИЧНО, ХОТЯ И НЕ ЦЕЛЬНО. НУ ДА ЧТО ЭТО Я? А НИЧЕГО... ЛУЧШЕ УЖ ПРЕДОСТАВЛЯЮ СЛОВО НЕГОДЯЮ, КОТОРЫЙ И ЯВЛЯЕТ СОБОЙ ЭТОТ ПРОЕКТ.....

И... ОСНОВНОЙ МОЙ ПРОЕКТ НА ДАННЫЙ МОМЕНТ ВРЕМЕНИ - FAR FROM MIND, ГДЕ Я ИГРАЮ САМ НА ВСЕХ ИНСТРУМЕНТАХ. ДАТОЙ РОЖДЕНИЯ ПРОЕКТА МОЖНО СЧИТАТЬ ЯНВАРЬ 1995 Г., КОГДА БЫЛА ПРОИЗВЕДЕНА ЗАПИСЬ ДВУХ ИЗ ТРЕХ КОМПОЗИЦИЙ ПЕРВОГО АЛЬБОМА, НАЗВАННОГО "DISASTER". СОБСТВЕННО, НА МОМЕНТ ЗАПИСИ Я ЕЩЕ НЕ ОСОЗНАЛ ВСЕЙ ВАЖНОСТИ ПРОИСХОДЯЩЕГО, ИДЕЯ FFM КАК ТАКОВОГО ПРИШЛА ПОЗЖЕ. ПЕРВАЯ КОМПОЗИЦИЯ - "РЭКВИЕМ НА СМЕРТЬ АЯВРИКА - СЮИТА ДЛЯ БАС-ГИТАРЫ В 25-ТИ ЧАСТЯХ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ДОВОЛЬНО НАИВНЫЕ ЗВУКИ И ШУМЫ, ИЗВЛЕЧЕННЫЕ ИЗ БАС-ГИТАРЫ И ЗАПИСАННЫЕ НА ОБЫЧНЫЙ БЫТОВОЙ МАГНИТОФОН. НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ЭТО ВЫГЛЯДИТ СМЕШНО, НО В ТО ВРЕМЯ МНЕ КАЗАЛОСЬ ЧТО ЭТО ВЕСЬМА ПСИХОДЕЛИЧНО И ОРИГИНАЛЬНО. ВТОРАЯ КОМПОЗИЦИЯ АЛЬБОМА - ЗАГЛАВНАЯ - ЯВЛЯЕТСЯ ЕДИНСТВЕННОЙ ИНТЕРЕСНОЙ. ДАЖЕ В ЭТОМ ВИДЕ ОНА ПРОИЗВОДИТ НЕПЛОХОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ, НО ВСЕ ПОРТИТ УЖАСНОЕ КАЧЕСТВО - АЛЬБОМ БЫЛ ЗАПИСАН В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ НАКЛАДКАМИ И БЕЗ ПУЛЬТА!!! ТРЕТЬЯ КОМПОЗИЦИЯ - "ASSCAPE", БЫЛА ЗАПИСАНА НЕСКОЛЬКО ПОЗЖЕ И, ПО-МОЕМУ, К ВЫШЕСКАЗАННОМУ ОНА ДОБАВИТЬ НИЧЕГО НЕ МОЖЕТ. АЛЬБОМ "DISASTER" - САМЫЙ НАСТОЯЩИЙ "ПЕРВЫЙ БЛИН", НАЧИНАТЬ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ТВОРЧЕСТВОМ FFM ПРОСЛУШИВАНИЕМ ЕГО Я НЕ РЕКОМЕНДУЮ, ПРЕДНАЗНАЧЕН ОН ТОЛЬКО ДЛЯ САМЫХ БОЛЬШИХ МОИХ ПОКЛОННИКОВ.

После записи "Disaster" я забросил этот проект на 2 года — собственно, продолжение и не планировалось. Но по ряду причин в апреле 1997 года появился второй альбом FFM. Одна из причин — мои друзья и знакомые. Часть из них (большая) заявила, что FFM — полная фигня, такой лабуды наворотить любой дурак может и т.д., что и заставило меня продемонстрировать что "Disaster" для меня не предел. Другая часть (меньшая) была настроена позитивно, что, опять же, заставило меня их еще раз порадовать. А самая главная причина — один знакомый дал на днях пульт, что в конечном итоге совершенно неожиданно для всех (в том числе и для меня) привело к записи альбома "Slowly Fading Deadly Rusty Flowers" включающего в себя 6 композиций общей продолжительностью \approx 33 минуты. В этой работе посредством звуков повествуется о жизни, как о медленном умирании, увядании и т.д.. В общем довольно мрачно и депрессивно, но на мой (и не только) взгляд здорово.

Довольно лестные отзывы по поводу вышеописанного опуса оконча-

тельно утвердили меня в мысли, что FFM — жить! В августе того же года я записал работу "Still Fading Flowers". Собственно, полноценным альбомом это назвать нельзя несмотря на впечатление целостности, которое он (на мой взгляд, во всяком случае) производит.

Этот альбом — идейное продолжение предыдущего, что и отражено в названии. Альбом включает в себя ремейк заглавной композиции с первого альбома, 2 remix'a на композиции со второго альбома, cover-version композиции "A Saucerful of Secrets" группы Pink Floyd и одну новую композицию, "Me in the Jungle", которая, почему-то кроме меня никому не нравится. В работе над альбомом мне помогала моя девушка Юля, что и отражено на обложке.

По окончании записи, я начал работать над новым большим альбомом названным мною "Deep Into Your Brain: The Book of Sounds About Things, Thoughts, Pages, Different Minds". В тот момент, когда я уже был готов приступить к его записи, у меня возникла абсолютно новая концепция, которая стала идеей совершенно неожиданного мини-альбома "Darkest Dreams". Альбом буквально выскочил из моей головы, весь процесс продумывания концепции, написания и записи композиций занял у меня меньше месяца. Идея такова — все люди видят сны, но не все потом могут их вспомнить. Основная причина этого — психологический барьер, то есть мозг создает защиту от неприятных ощущений, связанных со сном и поэтому уничтожает все воспоминания об увиденном во сне. Это напрямую касается меня. Я не могу вспомнить свои сны, но я попробовал их себе представить и перевести на язык звуков — получился альбом "Darkest Dreams". Он включает в себя 6 композиций общей продолжительностью \approx 28 минут. Первая композиция — вступление; далее следуют сами сны — мрачные, страшные и печальные; пятая композиция — заключение. Последний, шестой трек — cover version композиции "One of the Few" группы Pink Floyd. Так уж сложилось, что



Все альбомы FFM сильно отличаются друг от друга, что на мой взгляд очень здорово. И эта работа отличается от предыдущих - больше ритма, больше музыки, меньше шума и эта тенденция получила развитие на моем новом, самом большом альбоме (и на мой взгляд самом лучшем), записанном этим летом.

"DEEP INTO YOUR BRAIN..." состоит из 18 композиций общей продолжительностью около 70-ти минут.....

Вот тебе FAR FROM MIND. Сложная, запутанная шизофреническая музыка.

Узнать больше, и главное, все-таки послушать эту музыку. Все-таки стоит. и поэтому контактный адрес:

Россия. Краснодар 350000
ул. Коммунаров 19-2
Украинцев Е.Е.

Дальше.. Дальше.. Дальше.. Дальше..

В ХЕРОТИКА #2 Фил 27-0 писал рецензию на польскую группу НОМОИЛИТИА. И вот на днях я получила письмо от Рафаэла из Варшавы в котором он пишет, что "...несколько месяцев назад НОМОИЛИТИА и многие другие группы с "НИКТО НИС НИЕ НИЕ" RECORDS (коммерческое говно!) дали свои песни для CD компиляции, прилагающейся к полсовому журналу "XL", я не думаю, что это панк, это - говно!" И я, со своей стороны полностью поддерживаю такую точку зрения.. И такое же отвращение у меня вызывает "знаменитая московская панк-группа ТАРАКАНЫ!", играющая "настоящий российский панк!!!"... Это панк?! Если это панк, то я не хочу иметь "панком ничего общего... Я все же придерживаюсь по-детски идеалистической точки зрения, что панк это противостояние системе и ее ценностям, это АНАРХИЯ и СВОБОДА в жизни, в музыке об этом я пою в NENAVISTA и ради этого играю в ПРОТИВ.... Ну да я отвлекся.

Раз уж я упомянула об Анархии, то следующим пунктом - московская газета Конфедерации революционных Анархосиндикалистов "ПРЯМОЕ ДЕЙСТВИЕ" #12/В 1998 попал ко мне, о содержании я писать не хочу, скажу лишь что все статьи серьезные и интересные. Лучше вот что: "АНАРХО-СИНДИКАЛИЗМ"

это анархистское ~~течение~~ течение в рабочем движении, которое считает революционные союзы трудящихся основным инструментом борьбы за их социальное и личностное освобождение. Он отвергает любые партии и выборы, и признает только непосредственную самоорганизацию людей труда. Развивая среди них навыки самоорганизации и солидарности в повседневном сопротивлении против произвола капитала и государства, за расширение прав и завоеваний наемных тружеников, проводя забастовки, всеобщие стачки и т.п. анархистские рабочие союзы одновременно готовят социальную революцию и торжество вольного коммунизма"





117485 Москва А/я 34
(БЕЗ УКАЗАНИЯ
НАЗВАНИЯ)

" НАШИ ЦЕЛИ:

- Ликвидация государства и всех его органов, Армии, полиции и секретных служб. Всеобщее вооружение народа для поддержания порядка и обороны.
- Добровольное объединение людей в территориальные волевые коммуны и их федерации вплоть до мирового уровня.
- Экспроприация собственности и государства; организация труда вольными ассоциациями производителей по принципу: "каждый по своим способностям". Передача функций координации и планирования экономики коммунам и ассоциациям, их федерациям и конгрессам.
- Ликвидация денег и наёмного труда; распределение по принципу: "каждому по его потребностям".
- Свободное развитие каждой человеческой личности во всех её проявлениях.

...Музыкамазафакка !!!

MOTHERFUCKER

"Эта команда изначально называлась T.D.P. и была задумана как нойзовый проект. Образовалась она в мае 1997. В один весёлый солнечный пьяный денёк. Состав был такой: SHITMAN - GUITAR/VOCAL, BOOMER - DRUMS, BUTCH - BASS/VOMIT. Постепенно музыка группы становится серьезнее, превращаясь из NOISE CORE в GRINDCORE. Попутно название изменяется на MOTHERFUCKER. В октябре ребята решив, что материал для дебютного демо готов, садятся в студию. И с октября 1997 по февраль 1998 они записывают свой музыкальный шедевр. В течении записи происходит крупный облом - из группы уходит басист BUTCH. Ребята поначалу круто обламываются. Но откуда не возьмись появляется выход из сложившейся ситуации - в группу приходит их давний почитатель Alex Scop, он занимает место басиста и берёт на себя все обязанности вокалиста. Он приносит с собой новые мысли и свежие идеи. MOTHERFUCKER заканчивают запись демо уже с новым басистом. Alex Scop и сессионный музыкант Dieman (BASS VOX & VOMIT) накладывают все вокальные партии. Дебютное демо "LISTEN TO THE MOTHERFUCKING MUSIC!" состоящее из 16 трэков + INTRO/OUTRO, продолжительностью 25 минут в феврале вышло на M.I.K.C.. TOTAL MASSACRA ZNIZO - GRIND - ПРИБЛИЗИТЕЛЬНАЯ характеристика этой музыки. Группа пока нигде ещё не выступала. Сейчас подготовлено 5 новых песен и в ближайшее время они будут записаны.



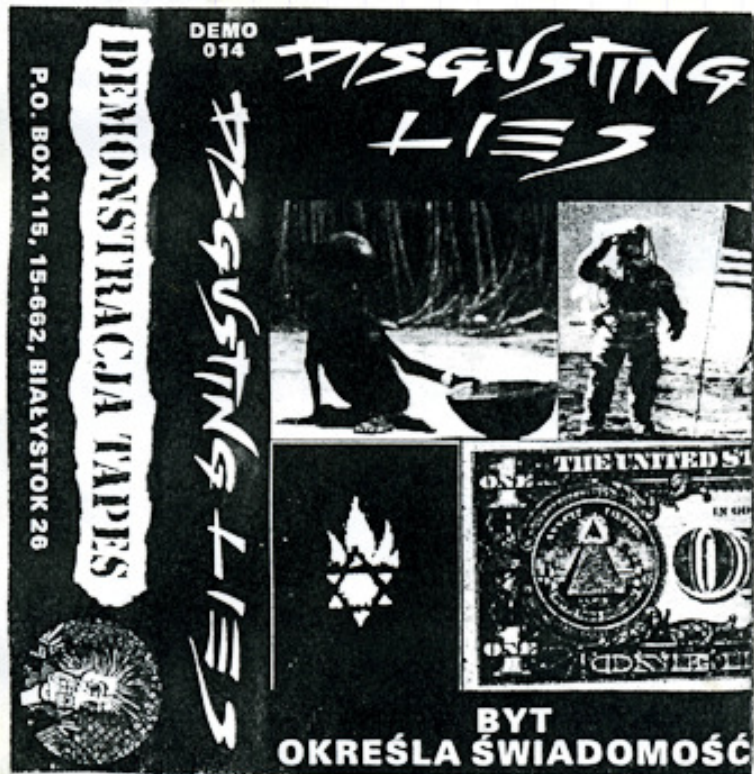
Это официальная биография (впрочем устаревшая) группы...

НЕ ЛЮБЛЮ Я ВСЕ ЭТИ "ОФИЦИАЛЬНЫЕ" БИОГРАФИИ, ПОЧЕМУ-ТО ИХ ПОЧТИ ВСЕГДА ПИШУТ БЕЗ ВООБРАЖЕНИЯ... ЛАДНО ПАРУ СЛОВ О МУЗЫКЕ ГРУППЫ: "LISTEN TO THE MOTHERFUCKING MUSIC" ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ШИЗНЯ, ОЧЕНЬ ВЕСЕЛО И НОЙЗОВО, А ВОТ НОВЫЕ 5 ПЕСЕН МЕНЯ РАЗОЧАРОВАЛИ ГРУППА ДВИНУЛАСЬ К "СЕРЬЕЗНОМУ" GRIND'У, ПОРАДОВАЛО ЛИШЬ INDUSTRIAL OUTRO... ЭХ ЛАДНО... ВОТ АДРЕС: 157940 РОССИЯ. КОСТРОМСКАЯ ОБЛ. КРАСНОЕ-НА-ВОЛГЕ ЧКАЛОВА 22 ПРИВАЛОВУ АЛЕКСЕЮ.

И ЕЩЕ О GRIND'E AUDIOKANGRENA - ME LIMPIO EL KULO KON BILLETES DE 10.000 - НОВОЕ ДЕМО ЗАПИСАНО И ВЫПУЩЕНО ПОЛУЧШЕ, ЧЕМ ТОТ СПЛИТ С ULZERA, НО В ОСНОВНОМ ЭТО ОСТАЛСЯ ТОТ ЖЕ "КЛАССИЧЕСКИЙ" ИСПАНСКИЙ GRIND. ТАКЖЕ У MARKO ЗАВЕЛСЯ PUNK ПРОЕКТ, СУДЯ ПО РЕПЕТИЦИОННОЙ ЗАПИСИ ЭТО ДОВОЛЬНО МЕДЛЕННЫЙ ПАНК С ИСПАНОЯЗЫЧНОЙ ЛИРИКОЙ.
P.O. BOX 43 34880 GUARDO (PALENCIA) SPAIN.

УМ, КАК-ТО ТАК ПОЛУЧАЕТСЯ ЧТО ВО ВСЕМ МИРЕ GRIND БОЛЬШЕ СООТНОСИТСЯ С DIY ЭТИКОЙ, У НАС ЖЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО С EXTREME

...И ОПЯТЬ ПИШУ ЖАЛКОЕ ПОДОВИЕ РЕЦЕНЗИЙ...



~45 минут жёсткого, быстрого, неплохо записанного PUNK CORE. В ДВА ВОКАЛА ПОЮЩИХ ПО ПОЛЬСКИ И ВРОДЕ БЫ О ВСЯКОЙ СОЦИАЛЬНОСТИ И НЕГАТИВНЫХ ЯВЛЕНИЯХ В НЕЙ, НИЧЕГО ОСОБЕННОГО ЗДЕСЬ НЕТ, НО ТЕМ НЕ МЕНЕЕ СЛУШАЮ ЭТО РЕГУЛЯРНО... ЗАПИСЬ ЭТА ДАТИРОВАНА 95 М ГОДОМ И О ГРУППЕ Я НИЧЕГО НЕ ЗНАЮ, МОЖЕТ ВЫПУСТИЛИ ЕЩЕ ЧТО, А МОЖЕТ РАСПАЛИСЬ...

DISGUSTING LIES
P.O. BOX 119
90 - 980 ŁÓDŹ 7
POLAND

HATE TO STATE HATE DEMO



ГРУППА ИЗ МИНСКА, НО ЕСЛИ БЫ Я НЕ ЗНАЛ ОБ ЭТОМ, ТО РЕШИЛ БЫ, ЧТО ОТКУДА-НИБУДЬ ИЗ ЛАТВИИ. НА "ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕГО СССР" ТАКОГО ОБЫЧНО НЕ ИГРАЮТ, ИЛИ ЭТО МНЕ ПРОСТО НЕ ПОПАДАЛИСЬ ПОДОБНЫЕ ЭКЗЕМПЛЯРЫ... ИТАК, ЗДЕСЬ 10 КОРОТКИХ ЗЛЫХ ПЕСЕНОК С КОРОТКИМИ ЗЛЫМИ ТЕКСТАМИ. ВРОНЕ ПЕРЕДАЕТ ЭНЕРГЕТИКУ ГРУППЫ. МОИ ЛЮБИМЫЕ: "I HATE ALL WHAT I SEE" И "GUERRILLAS".

220107 БЕЛАРУСЬ
МИНСК
А/9 205
Цгорь Коник

БЛЯ

Будем доброжелательнее к армии

200 граммов красного вина.
И никаких РЕВОЛЮЦИЙ...



НА ЗАЩИТЕ ТРУДА

Как помочь желудку

30 лет доброты



ПОСЛЕ ПОВЫШЕНИЯ ЦЕН

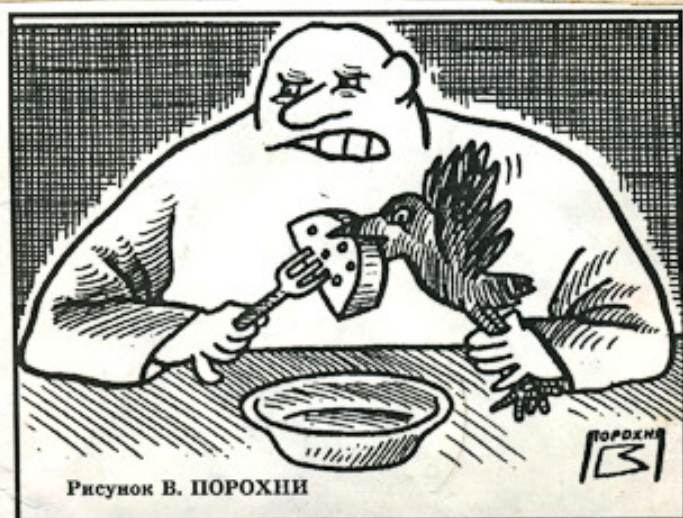
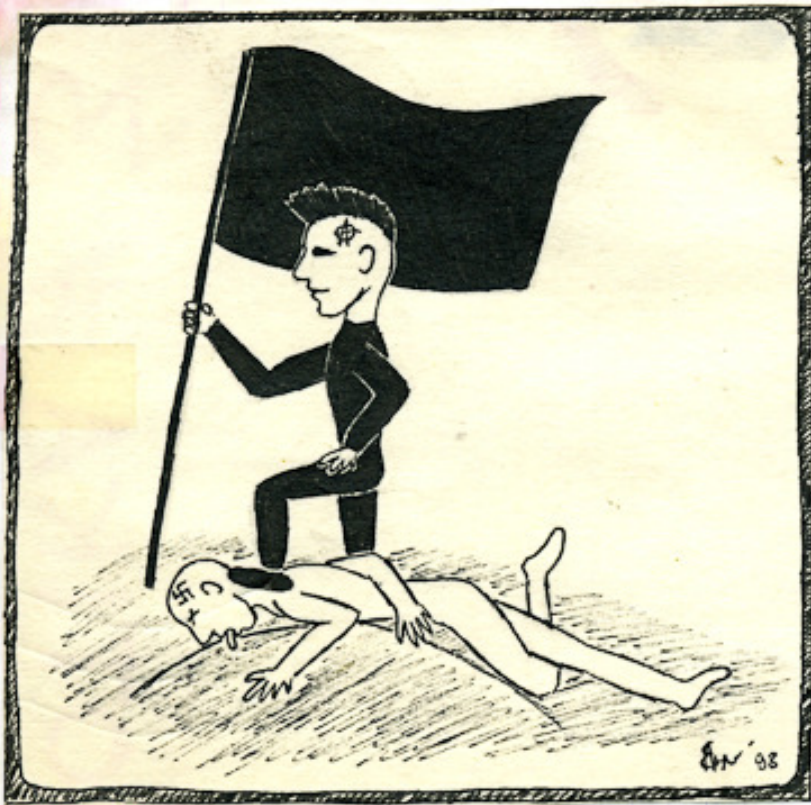


Рисунок В. ПОРОХНИ

преодолеваются к концу месяца подвижным образом жизни и богатой витаминами диетой. Неблагоприятная полоса — 1—12. Благоприятная — 25—31. Всплески эмоций возможны 3, 6, 10, 20, 24, 27, 30.



А ЕЩЕ В ЭТОМ НОМЕРЕ ДОЛЖНО БЫЛО БЫТЬ ИНТЕРВЬЮ С ЕЖ'ОМ ИЗ THE FOLLOWERS. НО НЕ ПОМЕЩАЕТСЯ СЕЙЧАС У Ф. ЗАПИСАНО ЛИШЬ ЗВУКИ (#4 С РЕПЕТИЦИИ БЕЗ ЗВУКА И КАЧЕСТВА) КОМУ ИНТЕРЕСНО, МОГУ ЗАПИСАТЬ...

КСТАТИ О МЕСТНОЙ МУЗЫКЕ... МЫ ВСЁ-ТАКИ СДЕЛАЛИ РЕН. ЗАПИСЬ NENAVISTA "13/13". КАЧЕСТВО КОНЕЧНО УДРУЧАЮЩЕЕ, ОПЯТЬ ТАКИ КОМУ ИНТЕРЕСНО... ПО МУЗЫКЕ ЭТО ВРОДЕ КАК NO WAVE С КАСАНИЯМИ INDUSTRIAL И PUNK. НО ЭТО МЕНЬШЕ СУБЪЕКТИВНО.

В НАЧАЛЕ Я УЖЕ ПИСАЛ О ONE TOUCH, ТАК ВОТ, ПОКА Я ТОРМОЗИЛ ВЫХОД ЭТОГО НОМЕРА, ELEFANTBOY #4 ВЫШЕЛ, ЭТО ВСЁ ТОТ ЖЕ ZINE. ОТЛИЧИЕ ОТ ПРЕДЫДУЩЕГО НОМЕРА

В ТОМ, ЧТО ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ПОМЕЩЕНА НА РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКАХ ЧТО СДЕЛАЛО ФЭНЗИН ПОЧТИ В 2 РАЗА ТОЛЩЕ, НО ЭТО ВЕДЬ ВЫХОД... Фил 27.0 по прежнему с умом пишет РЕЦЕНЗИИ НА, КАЗАЛОСЬ БЫ, НЕРЕНЗИРУЕМЫЕ ВЕЩИ И НАВЕРНОЕ НА ECITON ТОЖЕ НАПИСАЛ БЫ.

А Я НЕ МОГУ... ЗАОРОВО! NOISE! В КАЙФ! СЛУШАЮ! ЗАВОРАЖИВАЕТ! ПРИКЛЕИВАЕТ! РАЗ'ЕДЕНЯЕТ!.....

ВОТ МОЙ СТИЛЬ "РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ"! ДА, НАПЛЕВАТЬ.

КРОМЕ ECITON CHRISTOF ЗАНИМАЕТСЯ Distro, И НА МОС ВКУС

ТАМ МНОГО СИМПАТИЧНЫХ ВЕЩЕЙ. НАПРИМЕР ЕГО ПОСЛЕДНИЙ РЕЛИЗ 3-WAY 10" YGGDRASIL/ECITON/HERMIT.

О ECITON Я УЖЕ ПИСАЛ, HERMIT, НА МОЙ ВЗГЛЯД В ПРЕДСТАВЛЕНИИ НЕ НУЖДАЮТСЯ НУ И YGGDRASIL ТОЖЕ В КАЙФ. ВОТ ТОЛЬКО ЦЕНА В \$5 ЗА КАСЕТУ И \$8 ЗА 10" LP НЕ ПОДХОДИТ К КРИЗИСНОЙ РОССИИ...

ECITON



CHRISTOF MACKINGER
Aglassingerstraße 32
A-5023 Salzburg, AUSTRIA

А, КСТАТИ О ZINES ЛЮДИ ИЗ HATE TO STATE, ТАКЖЕ ДЕЛАЮТ СВОЙ DON'T PANIC! ZINE. #1 СКОРО ВЫЙДЕТ (ДА УЖЕ ВЫШЕЛ НАВЕРНОЕ..) И В НЕМ ИНТЕРВЬЮ С INVAZIJA (ЛИТВА), MOORPAUL (БЕРЛИН) (СМОТРИ ВОСТОРЖЕННУЮ РЕЦЕНЗИЮ 27.0 В XEROTIKE #2), XXX (МОСКВА), РАССКАЗ О RHYTHM ACTIVISM (КАНАДА), КОМИКСЫ И РЕЦЕНЗИИ.. АДРЕС В РЕЦЕНЗИИ.

КОСТЯ ШПЕКА ТАКЖЕ СОБРАЛ ДЛЯ НОВОГО НОМЕРА СВОЕГО FIST ZINE, КОТОРЫЙ ПО КОСТИНЫМ СЛОВАМ "БУДЕТ ЗАМЕТНО ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ ПРЕДЫДУЩЕГО. ЧЕМ? ПОКА СЕКРЕТ. НО, УВЫ, НЕ ТИПОГРАФСКОЙ ПЕЧАТЬЮ..." НАШЕЛ, КОСТЯ. О ЧЕМ СОЖАЛЕТЬ! ГЛАВНОЕ ИНТЕРЕСНЫЙ И СТИЛЬНЫЙ ZINE ДЕЛАЙ! УДАЧИ, БУДУ ЖДАТЬ ЭТОТ



**ВОЗМОЖНА
КАТАСТРОФА ?**

ДА



ПРОВОКАЦИЯ?

ДА

